موسوعة

الممثل فى السينما العربية

1927 - 2013

محمود قاسم



قاسم، محمود.
موسوعة الممثل فى السينما العربية: ١٩٢٧
- ٢٠١٣ / تأليف: محمود قاسم.ـ القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢.
٦٢٤ ص؛ ٣٢ سم.
تدمك ٣ ٠٩٧ ٤٤٨ ٩٧٧ ٩٧٨
١ - الممثلون والممثلات فى الفن - دوائر
معارف.
٢ - الممثلون والممثلات العرب.
٣ - السينما.
أ - العنوان
رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٥١٠/ ٢٠١٢
I. S. B. N 978 - 977 - 448 - 097 - 3
ديوى ٧٠٤،٩٤٠٣

موسوعة

الممثل في السينما العربية

2013 - 1927

إعداد

محمود قاسم



2012

وزارة الثقافة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد مجاهد

اسم الكتاب : موسوعة

الممثل فى السينما العربية

1927 - 2013

إعـــــداد : محمود قاسم

الغلاف والإخراج الفنى : مــجــدى إســحق

الإشـــراف الــفــنى : مـادلـين أيـوب فـرج

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص. ب: ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

www.gebo.gov.eg

E-mail: info@gebo.gov.eg

كلمات يجب أن تقرأ

هذا الكتاب ، هو جهد فردى متحرك ، من المفروض أن تقوم به مؤسسات منوط بها الاهتمام بالسينما، وثقافتها ، وتأريخها ..

والمقصود بأنه جهد متحرك ، أن الكلمة النهائية لاتعرف طريقها بعد ، سواء بالنسبة للماضى ، والحاضر ، والمستقبل معا ، والمقصود بالماضى ، كل ماتم انجازه فى عالم المعلوماتية الخاصة بالموضوع، حتى صباح اليوم، والحاضر ، هو اللحظة الحالية ، التى نقوم فيها برصد المعلومات ، أما المستقبل، فيعنى أنه لو مر يوم واحد فقط على طبع الكتاب ، فإنه بالغد ، أى بعد أربع وعشرين ساعة ، سوف يصير قديما ، حيث أن هناك جديدا دائما يجب إضافته .

وباعتبار أننا مازلنا فى عصر الكتاب الورقى ، وباعتبار أن أكثر ما يذكر فى المواقع الاليكترونية مأخوذ من موسوعتنا الورقية، دون الرجوع إلينا ، فإن هذا الجهد المتحرك فى حالة صيرورة ، يتغير ، ويضاف إليه ، وقد اكتشفنا طوال ربع قرن من البحث الموسوعى ، خاصة فى مجال السينما أن المجهول فى السينما ، أكثر من المعلوم لدى المتخصصين ، وأن الباحثين مهما كانت مهاراتهم ، سوف يفتقدون المزيد من المعلومات عن مناطق مجهولة فى تاريخنا الثقافى ، وللأسف ، فإنه ليست لدينا مؤسسات بحثية جادة يؤرقها ذلك النوع من البحث ..

ويحتاج هذا النوع من الكتب إلى من يؤمن به ، ويتحمس لتقديمه ، ويعرف أهميته ، فهذه هى الصناعة الثقيلة فى عالم الثقافة ، وللأسف فإن المؤسسات الثقافية فى مصر ، سواء الحكومية أم الأهلية ، لاتعضد أبدا هذا النوع من الكتب ، والقائمون على هذه المؤسسات يتعاملون معه بهامشية ملحوظة، ولم يسع أى منهم لعمل إدارات تتولى إنتاج الموسوعات ، لذا فهو مجهول فى

وطنه ، رغم غزارة الانتاج الثقافى المصرى طوال أكثر من قرن من الزمن.
لهذا السبب، فهو جهد فردى ، وإذا كان الأمر كذلك ، فهذا يعنى أنه قاصر، ليس فقط لأن الجهد الجماعى أفضل ، وأكثر شمولية ، بل لأن المرء وحده لايملك كافة الوثائق فى موضوع ما ، ولا يستطع وحده طوال حياته أن يفعل ذلك ، كما أن الاحاطة بكل ما يتعلق بالأمر ، تحتاج من المرء الالمام، ومتابعة الأنشطة الثقافية والفنية خارج النطاق المحلى ، فعندما قدمت موسوعة الأفلام ، اكتشفت أن العطاء السينمائى المصرى فى مجالات متعددة ، قد امتد إلى خارج مصر للعديد من البلدان العربية ، وينطبق الأمر بوضوح أكثر فى عمل موسوعة عن الممثل .. ليس فقط لأن عددا كبيرا من الذين عملوا فى التمثيل فى أفلامنا جاءوا من خارج البلاد ، وأقاموا بها ، أو عادوا إلى أوطانهم ، ولكن أيضا لأن الممثل المصرى عمل لفترات متقطعة، وبشكل ملحوظ ، فى البلاد العربية المجاورة ، وأحيانا فى أفلام عالمية الانتاج، وكانت مسألة الهجرة من شمال إفريقيا الى أوروبا ، خاصة فرنسا ، سببا فى التعاون والرحيل لأماكن أخرى ، والعمل فيها ، مما أدى الى اختلاط اللغات، والهويات ، والانجازت .
يعنى هذا إلى حد هو جهد خارق ، متحرك ، لا يكتمل أبدا ، لا بسهولة ، ولا بصعوبة ، لذا يظل الهاجس متوقدا لدى صانعه بأن العمل لن يكتمل ، لكن عليه أن ينشره ، وأن ينصهر مع الزمن ، ليعود بعد زمن ما ، ويضيف اليه ويجدد بياناته .
وينصرف هذا الأمر إلى كل ما يتعلق بالصناعة الموسوعية فى بلادنا ، سواء من وجهة نظر المسئولين إليها ، أو الناس أنفسهم ، وكم كلفتنى المراجع من أجل الحصول عليها ، وكان الأسوء هنا ، أن هذا النوع من العمل ليس له مثيل ، نهتدى به ، بمعنى أننا نبدأ من فراغ ، ونقيم بناية ، نكتشف أنها بحاجة إلى إعادة بناء ، وكثيرا ما تبدو البناية السابقة شديدة السذاجة قياسا إلى ما تم إنجازه ، لكن العثور على وثائق جديدة يدفع المرء إلى اعادة المحاولة برمتها .

يمكن أن نسوق نموذجا واحدا خاصا بمعلومات عن الممثل السينمائى ، فليست هناك بطاقات حقيقية ، بالمسيرة الحياتية للفنان ، هذا الفنان الذى يحمل غالبا أكثر من اسم ، اسم فنى ، واسم حقيقى ، وقد يتصادف أن يكون له أكثر من تاريخ ميلاد ، فالممثل يسوءه دائما ذكر تاريخ ميلاده الحقيقى ، لأن هذا يتضاد مع استمراره ، ومن هنا ، فالكثير من المعلومات عن الفنان مبتسرة ، فالكثيرون منهم لم يحصلوا على شهادات مرموقة ، ومن هنا تأتى ضبابية المعلوماتية ، وتصبح الحقائق المؤكدة فى هذه المسيرة هى انتاج الفنان ، ولذا ، فإن المعلومات تتباين مساحتها عن كل شخصية ، وحسب الوارد إلينا ، وقد رجعنا فى ذلك إلى المجلات بكافة أنواعها ، وأكاد أراهن القارىء أن تجد الفنان يتكلم عن مسيرته فى حوار يجرى معه ، بقدر ماهو يتكلم عن انطباعاته تجاه أمر ما ، وما أكثر المحاورات الفنية الساذجة التى لا تفيد الباحث ، وهى منشورة فى الصحف والمجلات ، ورغم هذا العدد الكبير من المطبوعات الفنية فى مصر ، فإن الجاد منها قليل للغاية .

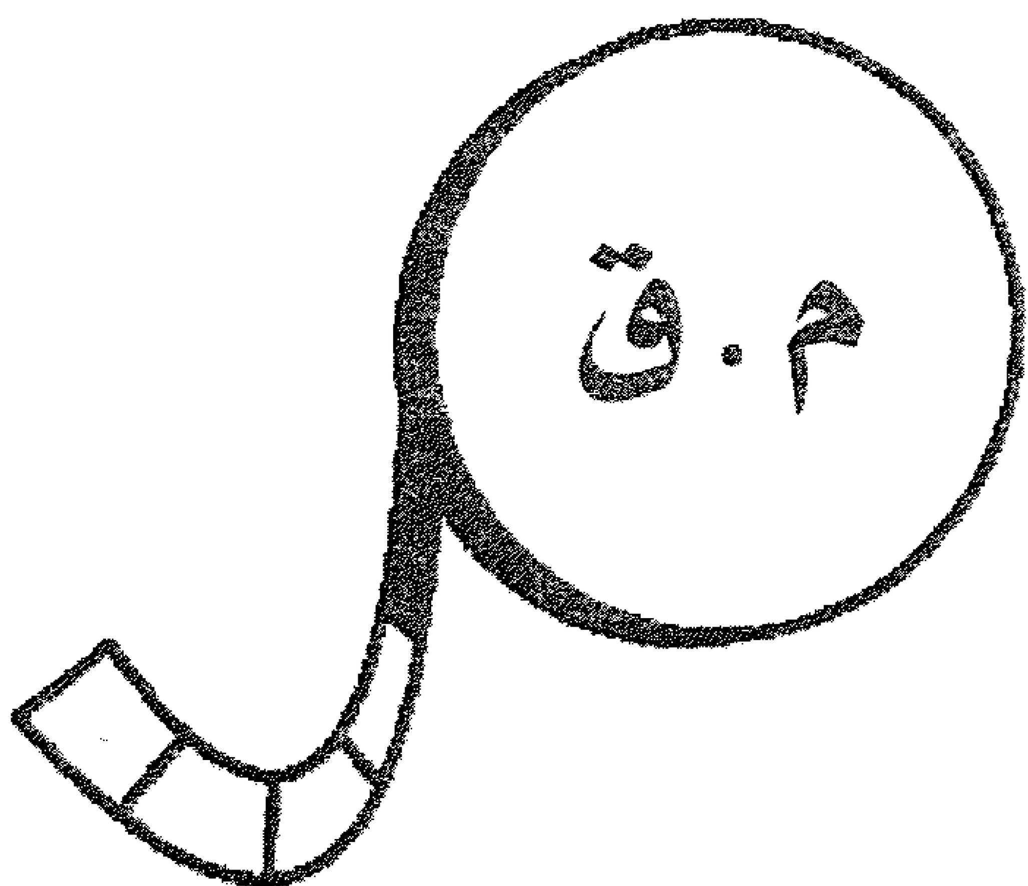
يكشف الأمر الى أى حد صناعة هذا النوع من الكتب أمر بالغ الصعوبة .. ومتحرك أو مرن ، وغير نهائى ، وإن كنا نحاول أن نكون فى كل مرة فى أحسن حالاتنا ، لكننا نؤكد أن ما يأتى هنا ليس أبدا الكلمة الأخيرة .

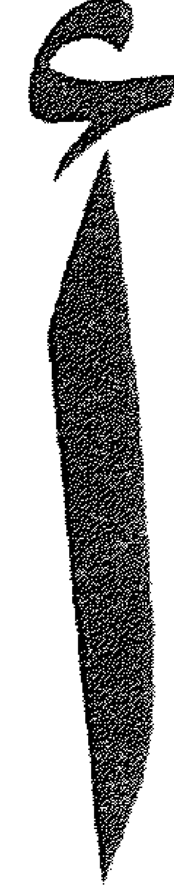
من ناحية أخرى ، فليست الصعوبة فقط فى الحصول على المعلومات ولكن أيضا فى الحصول على الصور ، والكثير من الصور موجودة فى مجلدات ، ويحتاج الاستعانة بها إلى مجهود خارق يتساوى مع الحصول على المعلومة.

ووسط هذا الجهد المضنى ، الفردى ، فإن المؤسسات تتجنب أن تتبناه ، لأنه مكلف ، وربما أيضا لأن من عملوا بالمؤسسات لم يتقبلوا وجهى ، خاصة أننى لست من هواة الانتظار عند أبواب مكاتبهم ، مما دفعنى إلى طباعة بعض أعمالى على نفقتى الخاصة بينما تم النظر إلى الثقافة على أنها مهرجانات ، واحتفاليات ، ومطبوعات أغلبها ساذج ، ومسطح ..

ولأن الأمر متشابك ، ومعقد ، ولأن المرء يعرف مقادير الأشياء ، فإن وجود رجل من طراز أحمد مجاهد فى موقعه الثقافى ، قد غير من مفهوم الأشياء وتقبلها ،

وخروجها إلى النور ، وقد كان الرجل أكثر من مستنير ، ومتفتح ، ومرن وهو يتحمس لهذا النوع من الكتب .
اعتمدنا فى هذه الموسوعة ، على الترتيب الهجائى للأسماء حسب الاسم الأول للفنان ، اسم الشهرة ، وقد ضمت الموسوعة الممثل فى السينما العربية، باعتبار أن الممثلين تداخلوا فى الأفلام رغم الهوية القومية ، وحرصنا على ذكر جميع الأفلام التى عمل بها الممثل ، وأن تضم الموسوعة كل من له علاقة بالتمثيل السينمائى ، سواء كان نجما ، أو ممثلى الصف الثانى وأغلب كومبارس السينما الذين نكاد نعرف وجوههم دون أسمائهم ، ومن هنا جاءت أهمية الصورة الملاحقة لبطاقة الهوية الخاصة بالفنان ، وذلك باعتبار أننا أمام موسوعة ممثل وقد قاموا جميعا بالتمثيل ، كما اهتممنا بجميع الأجيال، حتى يوم دفع هذا الكتاب إلى المطبعة ، وأعترف أن هناك نواقص فى متابعة "كل" ما هو موجود ، لكننا اعترفنا فى بداية المقدمة ، أننا أمام عمل "متحرك" ، وأنا أقدم هذا المجهود لأى مؤسسة جادة ، يمكنها أن تستكمله ، باعتبار أننا تجاوزنا سن العطاء ، وكل ما أتمناه أن تتواجد مثل هذه المؤسسة يوما ما .. وإن كنت أرتاب فى ذلك ، فى أعماقى، تبعا لتجربتى بكل ما بها من ايجابيات وسلبيات ، عندما كنت على قيد العطاء، والحياة .. ومن المهم تقديم الشكر لكل من مجدى إسحق على ما بذله من مجهود خارق والباحث على إبراهيم .





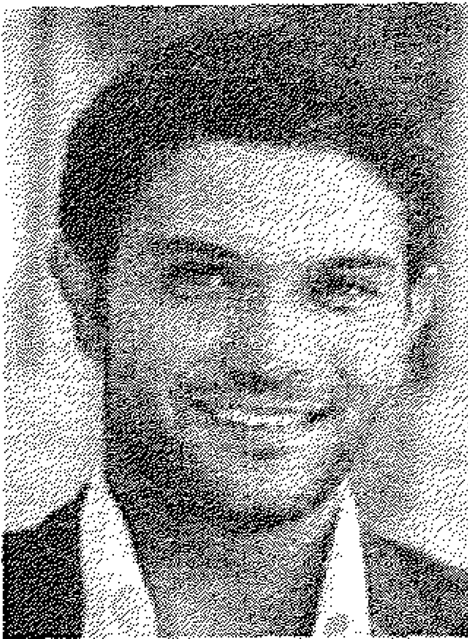
آثار الحكيم (1957/8/24)



ولدت آثار الحكيم محمود بالقاهرة . حصلت على ليسانس آداب قسم اللغه الانجليزية فى جامعة عين شمس . عملت فى العلاقات العامة بأحد الفنادق . اول من اكتشفها الفنان "سمير غانم" . بدأت فى التليفزيون حيث قدمت كثيرا من المسلسلات والسهرات التليفزيونية منها : "كف القدر"، "ابنائى الاعزاء شكرا" . و"لا شى يهم" . و"نحن لا نزرع الشوك"، و"زيزينيا"، و"صيام صيام"، و"الحب وأشياء أخرى"، و"حبيبتى من تكون"، ومسلسل "ليالى الحلمية"، والسهرة التليفزيونية "قنديل أم هاشم"، و"توابل الحب"، و"فريسكا" ٢٠٠٤ ، "قناديل البحر" ٢٠٠٥ ، "الحب بعد المداوله" ٢٠٠٦ ، والفيلم التليفزيونى "انا لا اكذب ولكنى اتجمل"، بدأت فى السينما عام ١٩٧٩ وكان أول فيلم لها : "الملاعين" اخراج أحمد ياسين . حصلت على جائزة من جمعية الاذاعة والتليفزيون الدولية العربية عن مسلسل "أبنائى الاعزاء شكرا". كما حصلت على جائزة ورقة البردى فى التمثيل فى مسابقة اجرتها وزارة الثقافة للمحافظات والاقاليم . تم تكريمها فى الاسماعيلية عام ٢٠٠١. ساعدتها ملامح وجهها فى القيام بدور الفتاة الطيبة الرومانسية، واحيانا البنت المشاغبة، ويمكن مشاهدتها بشكل أفضل فى "طائر على الطريق"، و"الحب فوق هضبه الهرم" .

١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: الأخوه الغرباء (حسن الصيفى)
١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: من يطفئ النار (محمد سلمان)
١٩٨٣: علاقة خطرة (تيسير عبود)
: مملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنه (مدحت السباعى)
: أيوب (هانى لاشين)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: طير فى السما (حسام الدين مصطفى)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: كراكيب (عمر عبد العزيز)
: الكف (محمد حسيب)
: ملائكه الشوارع (حسن الصيفى)
: الحلال يكسب (حسن الصيفى)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: الرجل الذى عطس (عدلى يوسف)
١٩٨٦: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
: أنغام (محمد سلمان)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٧: الرجل الصعيدي (فريد فتح الله)
: عشش الترجمان (سيد سيف)
: النمر والأنثى (سمير سيف)
: الدباح (نيازى مصطفى)
١٩٨٨: الرحلة (فرنسا)
: بطل من ورق (نادر جلال)
١٩٩١: البحث عن سيد مرزوق (داود عبدالسيد)
: لعبه الأشرار (بركات)
: العبة الاخيرة (يوسف شرف الدين)
: قانون ايكا (أشرف فهمى)
: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: الخطة ٣٦ (يس اسماعيل يس)
١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
١٩٩٣: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)
١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)
١٩٩٥: احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوى)
٢٠٠١: عنبر والالوان (عادل الاعصر)

آسر ياسين (1981/5/25)



ولد فى القاهرة، تخرج فى الجامعة الامريكية بالقاهرة قسم هندسه الميكانيكا ، عمل فى مسرح الجامعة ، أول بطولة له مسلسل "لحظات حرجه" عمل فى مسلسل : "عمارة يعقوبيان"، "البلطجى"، وفى مسرحيات عربية منها : "سليمان الحلبى"، "يا سلام

سلم"، "الحيطة"، "موليير".

٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفه)
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
: على جنب يا أسطى (سعيد حامد)
: ز ى النهاردة (عمرو سلامه)
: جزيرة الاسماك (يسرى نصرالله)
: الوعد (محمد ياسين)
٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)
٢٠١١: بيبو وبشير (مريم ابوعوف)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)

آمال رمزى (1939)



ولدت كمالات عباس نسيم فى الاسكندرية. حصلت على دبلوم تجارة. تزوجت من المخرج كمال صلاح الدين عام ١٩٦١، الذى قدمها فى فيلمه "يوم الحساب". بدات حياتها الفنيه مع التليفزيون وفى مسرح الريحانى، ثم مسرح الفنانين المتحدين، وكانت اول مسرحيه لها "البيجاما الحمراء". ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات "حكاية ٣ بنات"، و"حب ورشوة ودلع"، و"واحدة بواحدة"، و"لاكدبة ولاكدبة"، و"الكلامنجية"، و"أنا أجدع منه"، و"الكل يكسب"، و"عبود عبده عبود"، و"الضيف اللىهوه"، و"المهر غالى"، و"الطرطور"، و"الزوج أول من يلعب"، و"ازاى الصحة"، و"زى ما تحب". وبالنسبة للتليفزيون قدمت مسلسلات "من الجانى"، و"هروب"، و"حارة السكرى"، و"قافلة زمان"، و"لو يعود الحب"، و"أوراق مصرية"، و"الكهف والوهم والحب"، و"زمن الحب الضائع"، و"شفيقة ومتولى"، و"ابو ضحكة جنان"، و"فتيات صغيرات"، و"الكومى".

١٩٦٠: اشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: نهر الحياة (حسن رضا)
: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: جدعان حارتنا (عبدالرحمن الشريف)
: الجزاء (عبدالرحمن الخميسى)
١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
: حارة السقايين (السيد زيادة)
١٩٦٧: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٦٨: بابا عاوز كده (نيازى مصطفى)
: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: سارق المحفظة (زهير بكير)
: عنتر يغزو الصحراء (لبنان)
: الغفران (عبدالرحمن الشريف)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: أصعب جواز (محمد نبيه)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: جنون المراهقات (تيسير عبود)
١٩٧٥: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: بديعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
١٩٧٨: البعض يذهب الى الماذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: تحدى الاقوياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)
١٩٨٣: الساده المرتشون (على عبد الخالق)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
١٩٨٤: مطلوب حيا أو ميتا (عدلى خليل)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: القرداتى (نيازى مصطفى)
: البيه البواب (حسن ابراهيم)
١٩٩١: شياطين الشرطة (سمير حافظ)

آمال زايد (1916 - 1972/9/23)



بدأت حياتها الفنية وهى فى العشرين من عمرها فى عام ١٩٣٩. وذلك عندما التحقت بالفرقة القومية مقابل ٣ جنيهات فى الشهر. تزوجت عام ١٩٤٣، ثم اعتزلت الحياة الفنية لمدة ١٥ سنة لتعود الى السينما. اشتهرت فى المسرح والسينما بأدوار الأم والحماة، وقد أشتركت فى أكثر من ٣٢ مسرحية، وذلك بجانب الحلقات التليفزيونية والاذاعية. عملت فى مسلسل "عيلة مرزوق أفندى"، ومن المسرحيات "الفراشة"، "بين القصرين"، "السمان والخريف"، "خان الخليلى".

١٩٣٧: عز الطلب (ابراهيم لاما)
: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٩: بائعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤٠: زليخة تحب عاشور (احمد جلال)
: دنانير (بدرخان)
١٩٤١: عاصفة على الريف (أحمد بدرخان)

١٩٤٢: عايدة (بدرخان)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: يوم من عمرى (عاطف سالم)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٥: اخر جنان (عيسى كرامة)
١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)
١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
: حياتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: الحب الذى كان (على بدرخان)

آمال الشريف (1938)



ممثلة مصرية عملت فى الادوار المساعدة سواء فى الافلام أو المسلسلات أو المسرحيات ، من أبرز ادوارها دور شقيقة سعاد حسنى فى فيلم "صغيرة على الحب"، وايضا فى مسرحية "الزيارة انتهت". عملت فى مسلسلات عربية منها "لا اله الا الله" عام ١٩٨١ ، وفى مسرحيات منها "عائلة سعيدة جدا".

١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
١٩٦٤: اخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٦: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: ٥ شارع الحبايب (السيد بدير)
١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٨٢: بياضة (احمد ثروت)
١٩٨٤: النصابين (احمد يحيى)
: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
١٩٨٨: طير فى السما (حسام الدين مصطفى)

آمال عفيش (1945)

ممثلة لبنانية، بدأت حياتها فى المسرح ثم عملت فى السينما ، وتبعا لسنوات الحرب اللبنانية ، فان الافلام التى عملت بها كانت قليلة ، رغم تميزها ، من المسلسلات "دموع الندم" ٢٠٠٧ و"غنوجة بيا"، "الدنيا ميل"



١٩٦٨: فرسان الغرام (البير نجيب)
: مغامرة فى بيروت
١٩٧٥: الاستاذ ايوب (محمد سلمان)
١٩٨٠: القناص (فيصل الياسرى)
١٩٨١: عذاب الامهات (رضا ميسر)

آمال فريد (1938/2/12)



ولدت بحى العباسية بالقاهرة، حاصلة على ليسانس أداب قسم اجتماع . بدأت فى برامج الاطفال مع بابا شارو. دخلت الفن عن طريق مسابقة فى مجلة الجيل ، رشحها للعمل فى الفن "مصطفى أمين ،و"أنيس منصور". وكان أول عمل لها أمام "فاتن حمامة" فى فيلم "موعد مع السعادة". ثم أنتقلت للبطولة بعد ذلك فى السينما ، اعتزلت الفن فى أواخر الستينيات بعد أن تزوجت من مهندس مصرى كان يقيم فى موسكو ، فعاشت معه هناك خمس سنوات ثم عادت وعملت فى فيلمين وقررت الاعتزال نهائيا .

١٩٥٤: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٦: شيا طين الجو (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: اسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: بنات اليوم (بركات)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٥٨: امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: ماليش غيرك (بركات)
: امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: من أجل امراة (كمال الشيخ)
١٩٥٩: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
: أبو أحمد (حسن رضا)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)

: يوم بلا غد (بركات)
١٩٦٤: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
١٩٦٥: جدعان حارتنا (عبد الرحمن الشريف)
: ذكريات التلمذة (على بحيرى)
١٩٦٧: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)

آمال يسرى



راقصة عملت فى التمثيل فى بعض الافلام ، وظهرت كراقصة فى المقام الاول .

١٩٦٢: اغفر لى خطيئتى (السيد زيادة)
١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)

ابراهيم جلال



ممثل عراقى تخرج فى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥، فرع التمثيل . درس فى الولايات المتحدة . ومارس الاخراج المسرحى ، أسس الفرقة الشعبية للتمثيل عام ١٩٤٧، كما أسس فرقة المسرح الفنى الحديث ، وله مسرحيات "الط وفان"، "فوانيس"، "دائرة الفحم البغدادية"، "كاليجولا"، "ست دراهم"، و"الشيخ"، و"الفانية". ومثل فى ميادين عديدة . تولى مناصب نقابية عديدة فى العراق . منها رئيس قسم التمثيل فى قسم الفنون المسرحية عام ١٩٥٠ ، كما عمل فى المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٧، وأسس معهد بغداد للمسرح عام ١٩٦٩، عمل مساعد مخرج لأفلام منها "من المسئول" ١٩٥٦ ، "سعيد افندى" ١٩٥٨، حصل على العديد من الجوائز فى المهرجانات المسرحية العربية .

١٩٤٥: القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
١٩٤٩: عليا وعصام (أندريه شوكان)
: ليلى فى العراق (أحمد كامل مرسى)
١٩٦٩: شايف خير (محمد شكرى جميل)
١٩٧٦: الرأس (فيصل الياسرى)
١٩٧٨: الأسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٠: الأيام الطويلة (توفيق صالح)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)

١٩٨٧: العمارة ٣ (صاحب حداد)
١٩٨٨: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)

ابراهيم حشمت (1898-1970)



ممثل مصرى قديم ، عمل فى المسرح ، والاذاعة .

١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحى)
١٩٣٨: عثمان وعلى (توجو مزراحى)
١٩٤٢: على بابا والاربعين حرامى (توجو مزراحى)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٣: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
١٩٥٤: الوحش (صلاح أبو سيف)
: السيد البدوى (بهاء الدين شرف)
: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٥: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: قلبى يهواك (حسين صدقى)
١٩٥٦: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: فتى احلامى (حلمى رفلة)
: المتهم (كمال عطية)
١٩٥٩: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٢: اه من حواء (فطين عبد الوهاب)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٦: شياطين النيل (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الين مصطفى)

ابراهيم حمودة

(1912/8/12 - 1986/1/16)



ولد ابراهيم حمودة ابراهيم، فى باب الشعرية. كان أبوه منشدا فى جامع الخازندار. ضم الأب ابنه الى فرقته، لكن عشقه للطرب عطله عن الدراسة. حفظ الشعر، وتأثر بمحمد عبد الوهاب، وتتلمذ على يديه، كما تتلمذ على أيدى" مصطفى رضا"، و"صفر على". غنى فى الملاهى. وانتقل بين المسارح والكازينوهات، وأشهرها كازينو" بديعة". مثل فى أوبريت " شهرزاد"عام ١٩٤٦، وقامت بالبطولة أمامه"رجاء عبده"، و"عقيلة راتب"، وكان مخرج هذا الأوبريت "زكى طليمات". غنى فى أفلام عديدة مثل "الدفاع"، و"العلمين". قدم للمسرح اوبريتات"يوم القيامة"، واشتهربالأوبريت الاذاعى"الدندرمة"، فى أواخرالستينيات أصيب فى حادث بالاسكندرية دفعه الى الاعتزال. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٧. كما قدم أغنيات وطنية للاذاعة مثل :"الى المعركة". عانى فى أواخر أيامه من ضعف الذاكرة. يمثل المطرب الذى تستعين به السينما بسبب شهرته، ثم لا تلبث أن تتخلى عنه، أى أن تمثيله يعتمد على الغناء مثلما حدث فى فيلم "عايدة".

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٤٢: عايدة (أحمد بدرخان)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
١٩٤٤ : شهداء الغرام(كمال سليم)
١٩٤٥: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
: الصبر طيب (حسين فوزى)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
١٩٥٣: الحموات الفاتنات (غناء)
١٩٦٥: العلمين (غناء)

ابراهيم خان

(1932/11/30 - 2007/1/9)

ممثل سودانى، اسمه ابراهيم ابراهيم خان، مولود لأب سودانى وأم مصرية، بدأ دراسته الفنية عام ١٩٥٩ وتخرج عام ١٩٦١ فى معهد الفنون المسرحية، وخلال فترة دراسته فى القاهرة مثل فى الاذاعة والتليفزيون، وعمل كمؤلف برامج أطفال. بدأ عمله فى السينما من خلال الافلام اللبنانية، واشترك فى العديد من الأفلام المشتركة مع ايران وتركيا، وفى لبنان قابل "حسام الدين مصطفى" فرشحه للعمل فى فيلم "الشجعان الثلاثة"، ثم توالت أفلامه فى القاهرة، عمل فى التلفزيون والمسرح، من المسرحيات : "أجمل لقاء فى العالم"،" بداية ونهاية "،" كناس فى جاردن سيتى". ومن المسلسلات التلفزيونية :"جاسوس على الطريق"،" رأفت الهجان"،"ومشيت فى طريق الأخطار"،" لؤلؤة وأصداف"،"نار ودخان"،"جوارى بلا قيود"،"برىء فى المشنقة"،"نور الصباح"، اعتمد عند ظهوره على وسامته، ثم أسندت اليه أدوار البطولة. ولا ينسى دوره القصير نوعا ما فى "غروب وشروق".

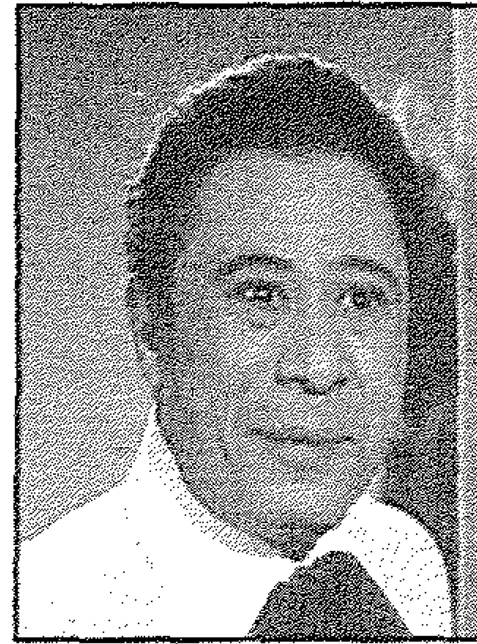


١٩٥٧: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٩: حكاية حب (حلمى حليم)
١٩٦٠: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: العسل المر (رضا ميسر)
: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٧: القاهرون (فاروق عجرمة)
١٩٦٨: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)
: الأشرار (حسام الدين مصطفى)
: كلنا فدائيون (غازى غرابدبان)
: نحن الرجال طيبون
: بنات وثلاث شياطين (سوريا)
١٩٧١: عصابة الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: علاقات غير مشروعة (سوريا)
: المدينة الهادئة (سوريا)
: ابدك عن مراتى (رضا ميسر)
: امرأة لكل الرجال (سيد طنطاوى)
١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
: شباب فى محنة (نجدى حافظ)
١٩٧٣: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كيخيا)
١٩٧٥: سلطانة (رضا ميسر)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٧: قطة على نار (سمير سيف)
: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
١٩٨٠: دائرة الشك (زكى صالح)

١٩٨١: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٦: الداهية (عبد الهادى طه)
: عشماوى (علاء محجوب)
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)
١٩٩١: المشاغب ستة (محمد نبيه)
١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)

ابراهيم سعفان

(1982/9/14-1924)



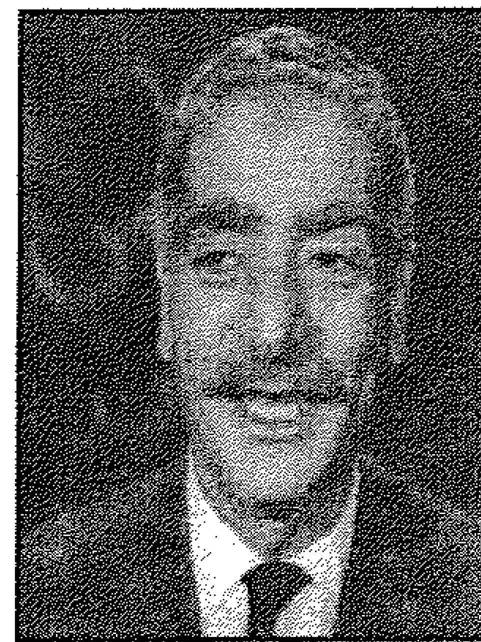
حصل على البكالوريا ، والتحق بكلية الشريعة تحقيقا لرغبة والده ، ثم تقدم لمعهد التمثيل عام ١٩٥١ ، أيضا وحصل على الشهادتين ، عمل مدرسا للغة العربية ، وبعد رحيل أبيه انضم الى فرقة التليفزيون المسرحية ، عمل فى المسرح والاذاعة والسينما والتليفزيون . من أشهر مسرحياته :"الدبور"،"سنه مع الشغل اللذيذ"،"حركة ترقيات"،"مين ما يحبش زوبة"،"٢ على دبوس" . وفى التليفزيون:"مليون فى العسل"،"الهاربان"،"وجهان للحب"،"اللقاء الأخير"،"المصيدة" .. عمل فترة فى مسرح الريحانى، توفى فى عجمان على اثر أزمة قلبية ، وهو يقوم بالتمثيل فى مسلسل تليفزيونى، هو واحد من ابرز ممثلى الكوميديا، ويكفى ظهوره على الشاشة لبث الضحك . فهو ملىء بالحركة والعفوية ، ولديه قبول خاص .

١٩٥٩: حسن ونعيمة
١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: ٣ قصص (حسن رضا)
: عالم مضحك جدا (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
: الحرامى (مجدى حافظ)
: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: انت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: خمسة شارع الحبايب (السيد بدير)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: لحظات خوف (حسن رضا)
: عماشة فى الأدغال (محمد سالم)
١٩٧٣: امراة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
: نساء الليل (حلمى رفلة)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
١٩٧٤: شياطين الى الأبد (محمود فريد)
: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: جفت الدموع (حلمى رفلة)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: بابا اخر من يعلم (حسن اسماعيل)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: أزواج طائشون (نيازى مصطفى)
: العش الهادى (عاطف سالم)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل يه (أشرف فهمى)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونصف (حسين عمارة)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
١٩٨٠: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨١: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٣: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
: تجيبها كده تجيلها كده هى كده (عمر عبد العزيز)
: القفل (عمر عبد العزيز)

ابراهيم الشامى

(1990/9/13-1920/1/1)

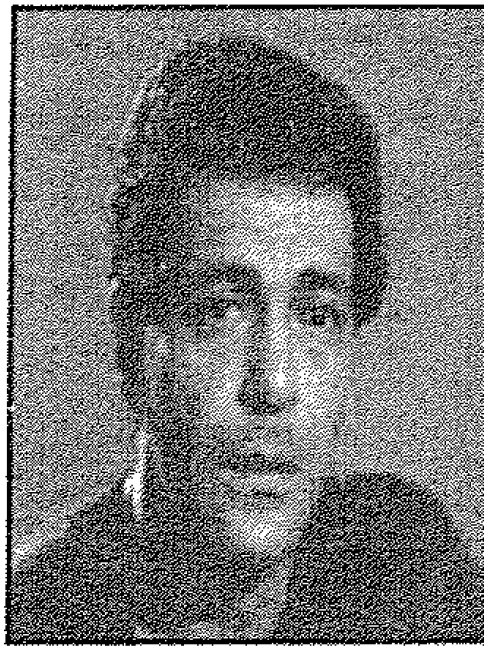
حاصل على دبلوم المدرسة الثانوية الصناعية ،



عمل بسلاح الصيانة فى الجيش، مولود فى قرية أبو صير بالغربية، وجاء للأقامة الى ضريح الحسين الذى لم يبرحه طيلة حياته، بدأت علاقته بالفن من خلال هوايته للمسرح الدينى، ثم عمل فى المسرح العسكرى حيث كان أول من نادى بانشائه حين كان ضابطاً فى القوات المسلحة، ومن هذه الاعمال : "كرباج أفندى"، "عروسة رشيد"، "المعز لدين الله الفاطمى". ثم انتقل الى المسرح القومى حيث انتدبه فتوح نشاطى وعمل فى : "المحروسة"، "السبنسة"، "السلطان الحائر"، "دماء على أستار الكعبة"، "عودة الغائب"، "جميل بثينة". انضم الى الفريق المسرحى الذى أسسه الاخوان المسلمون برئاسة "عبد الرحمن البنا". وفى التليفزيون قدم اعمالاً من طراز : "للزمن بقية"، "آه يا ليل يا زمن"، "غدا يوم آخر"، "عذراء ولكن". حصل فى بداية حياته على وسام تفوق من معهد الفنون المسرحية اتسم بأدوار الاب او الضابط غليظ القلب الذى يضع عواطف الابوة فى المقام الثانى. مثل دور البدوى فى فيلم "اعدام ميت".. قدم افلاما قليلة فى السينما.

١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٦: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
: تفاحة ادم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
١٩٧٠: هروب (حسن رضا)
: الارض (يوسف شاهين)
: لحظات خوف (حسن رضا)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٧: شقه فى وسط البلد (محمد فاضل)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
١٩٨٣: ولا من شاف ولا من درى (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: ايوب (هانى لاشين)
١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
: اعدام ميت(على عبد الخالق)
١٩٨٧: عصفور له انياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: الاب الثائر (ناجى الجلو)
١٩٨٩: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)

ابراهيم الشرقاوى (1951/7/28)



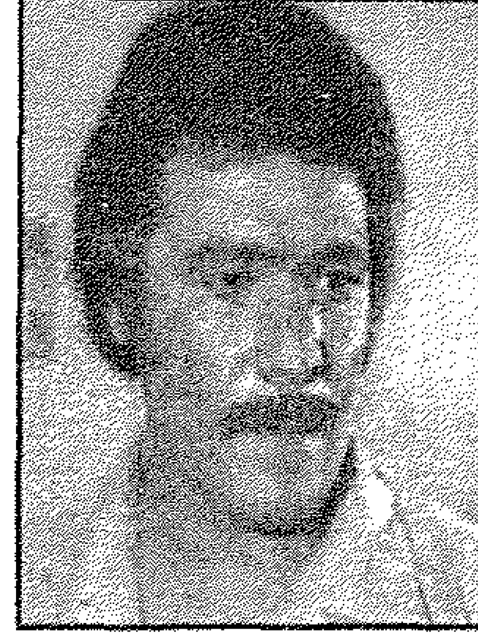
حصل ابراهيم محمد ابراهيم الشرقاوى على بكالوريوس فنون مسرحية، عمل ممثلاً بين كلاً من الاذاعة والتليفزيون والمسرح، جسد بعض الادوار المتميزة فى السينما، خلال الثمانينيات من القرن العشرين، اتيحت له الفرص الذهبية للنجومية، ورغم اجتهاده، فانه لم ينل هذه الدرجة، عمل فى مسلسلات "محمد رسول الله"، "أرابيسك"، "أولاد ضرغام"، ومن ادواره المميزة دور الاخ فى "الحرافيش".

١٩٨٠: كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)
: العوامة٧٠ (خيرى بشارة)
١٩٨١: خلف اسوار الجامعة (مجدى حافظ)
١٩٨٣: اسوار المدابغ (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: الارملة والشيطان (بركات)
١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)
١٩٨٦: الحرافيش(حسام الدين مصطفى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: البرىء والمشنقة (ناجى أنجلو)
: امرأة تحت الاختبار (محمد أباظة)
١٩٨٧: الوحل(على عبد الخالق)
: النمر والانثى (سمير سيف)
: الخرتيت(احمد السبعاوى)
: الشرابية (صلاح سرى)
: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: مخالب امراة (عادل الاعصر)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)
: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
١٩٩٤: مصيدة الذئاب (اسماعيل جمال)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
: امبراطورية الجبارة (جمال عمار)
١٩٩٩: أمواج الغضب (اسماعيل جمال)

ابراهيم عبد الرازق

(1995/1/29-1942)

كان متزوج من ابنة الشاعر "فتحى قورة"، من مواليد شربين دقهلية، حصل على الثانوية العامة ولم يستمر فى الدراسة. جاء الى القاهرة بعد أن مثل فى فرقة شربين المسرحية، ثم فرقة المنصورة.



لعب بطولة عدة مسرحيات أهمها : "أدهم الشرقاوى"، "مأساة جميلة"، "ولا العفاريت الزرق"، "العرضحالجى"، "الملك معروف". أخرج مسرحيات للمدارس الثانوية والمعاهد العليا ومراكز الشباب، وحصل على عدة كؤوس تميز فى عدة أعمال تليفزيونية، منها: "الزوبعة"، "غالية" حبسته الافلام فى دور الوغد والشرير ، وذلك تبعا لتركيبته الجسمانية، وقدم هذه الادوار بكفاءة ، تجعلنا نتوقف عند أدائه فى "عنتر شايل سيفه".

١٩٧٠: فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
١٩٧٣: حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)
١٩٧٥: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: أزواج طائشون (نيازى مصطفى)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: امراة من زجاج (نادر جلال)
: الاقمر (هشام ابو النصر)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: الند م(نادر جلال)
١٩٧٩: المتوحشة(سمير سيف)
: وتمضى الاحزان (أحمد ياسين)
١٩٨٠: تحدى الاقوياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (أحمد السبعاوى)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
١٩٨٨: المتمرد (بركات)
١٩٨٩: بستان الدم (أشرف فهمى)
١٩٩٠: المخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الارض (سعد عرفة)

ابراهيم عمارة

(1910/8/19 - 1972/3/23)

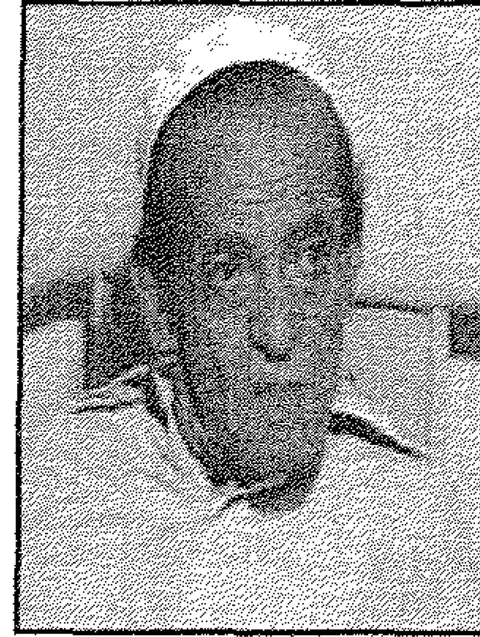
ولد ابراهيم محمد ابراهيم فى بلدة بلتاج بجوار المحلة الكبرى ، وبعد شهرين من ميلاده، جاء الى القاهرة مع أبويه، هوى التمثيل وعمل فى مسرح المدرسة . كما عمل فى ستوديو مصر عقب انشائه وتتلمذ على يدى "نيازى مصطفى" ، وعمل مساعدا له، درس بالجامعة الامريكية، وشارك فى التعليق على جريدة مصر الناطقة، أخرج أفلاما تسجيلية



لحساب بعض الوزارات ، وسافر الى الاراضى الحجازية ، وأخرج عددا خاصا من جريدة مصر الناطقة عن الحج ، وأسندت اليه مهمة اخراج فيلم "الستات فى خطر" ، الذى اكتشف فيه تحية كاريوكا، أخرج واحدا وثلاثين فيلماً، برز كممثل ومخرج فى أدوار التدين ، وتميز بصوته ، كما اشترك بالتمثيل فى مسرحية "مجنون ليلى" عام ١٩٦١ . عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٢، وظل هناك ثلاث سنوات . أنجب مدير التصوير والمنتج محمد عمارة، والمخرج حسين عمارة واعتمد فى افلامه كمخرج وممثل على الوعظ المباشر والاستعانة بالآيات القرانية لتوصيل رسالته الفنية .

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٦: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٨: ليلى العامرية (نيازى مصطفى)
١٩٥١: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
: قطر الندى (أنور وجدى)
١٩٥٢: السماء لا تنام (ابراهيم عمارة)
١٩٥٣: بنت الاكابر (أنور وجدى)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
١٩٥٤: المال والبنون (حسن الامام)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٦١: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
: التلميذة (حسن الامام)
١٩٦٢: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: المصيدة(طلبة رضوان)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
: غرام فى الكرنك (على رضا)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
: من أجل حفنة اولاد (ابراهيم عمارة)
١٩٧٠: اشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
: ورد وشوك(كمال صلاح الدين)
١٩٧٢: بيت من رمال (سعد عرفة)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

ابراهيم قدرى (1915 - 2009)



اسمه ابراهيم قدرى القفاص، قام بادوار صغيرة فى السينما ،على مدى فترة طويلة ،هو العربجى صاحب عربة الخضروات فى فيلم "المتسول"، من أفلامه.

١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
١٩٦٢: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: حياة عازب (نجدى حافظ)
١٩٦٤: اول حب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٥: المشاغب (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: نفوس حائرة (أحمد مظهر)
: حب وخيانة(السيد بدير)
١٩٧٠: الحب المحرم (حسن الامام)
١٩٧٥: أنا الدكتور (عباس كامل)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
١٩٨٠: اهل القمة (على بدرخان)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: شعبان تحت الصفر (بركات)
: على باب الوزير(محمد عبد العزيز)
: عصابة حمادة وتوتو(محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض(حسين كمال)
: عنتر شايل سيفه(أحمد السبعاوى)
: المتسول(أحمد السبعاوى)
: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٥: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
١٩٨٦: اجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
٢٠٠٣: التجربة الدنماركية (على ادريس)
٢٠٠٨: البلد دى فيها حكومة (عبد العزيز حشاد)

ابراهيم مرعشلى (2004/9/15-1939)



ممثل لبنانى ، مولود فى بيروت ، بدأ حياته الفنية فى الستينيات حين لعب أدوارا كوميدية فى السينما المصرية واللبنانية، ثم عمل الى جانب حسن علاء الدين (شوشو) عندما أسس هو المسرح الوطنى وعمل معه فى مسرحيات "شوشو والمليون"، "فترة السعادة"، و"عدس وكافيار"، وفى التليفزيون عمل فى العديد من المسلسلات منها "ابراهيم افندى"، "المعلمة والاستاذ"، "أيام الدراسة"، "مسرح الفكاهة"، ثم عمل فى العديد من الاسكتشات الفكاهية بالاذاعة وايضا فى دبلجة الافلام .

١٩٥٤: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٨: فرسان الغرام (البير نجيب)
: ابطال ونساء (محمد سلمان)
١٩٧٢: أجمل أيام حياتى (بركات)
: باريس والحب (محمد سلمان)
: كلام فى الحب (محمد سلمان)
: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٨١: نساء فى خطر (سمير الغصينى)
١٩٨٣: المخطوف (فؤاد جوجو)
١٩٩٣: مستر غولد (سمير الغصينى)

ابراهيم نصر (1949)



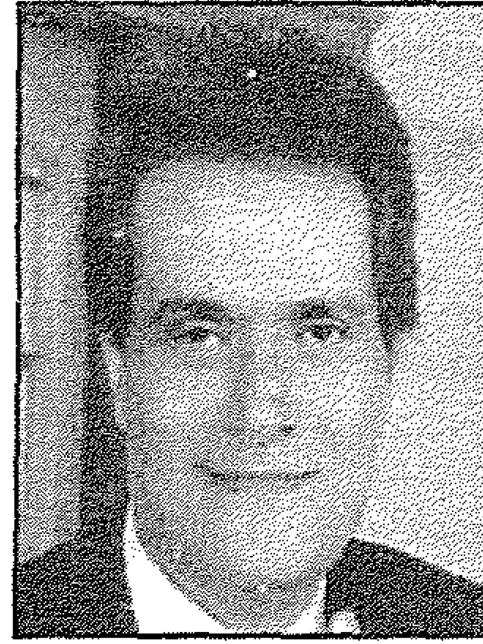
مولود بحى شبرا ، حصل على ليسانس الآداب عام ١٩٧٢، وحصل على كؤوس وميداليات لفريق التمثيل بالجامعة ، بدأ حياته بتقليد النجوم،خاصة أمين الهنيدى ، كما بدأ مطربا ، وعمل فى برامج الاطفال،قام بالبطولة والتمثيل فى عدد كبير من مسلسلات التليفزيون منها :"حكاية لها العجب"، "على باب زويلة"،"مارد الجبل"،"الزمن المر". ومن مسرحياته :"عطشان يا حبايب". اشتهر بأدائه فى برامج الكاميرا الخفية فى التليفزيون المصرى ومنها "انسى الدنيا"، وجسد شخصية زكية زكريا التى جلبت له شهرة شعبية ، لم يستطع ان يخرج عن أطار

برامج الكاميرا الخفية ، تنوعت أدواره السينمائية من الشرير فى : "ديسكو ديسكو"، الى ابن البلد فى "مستر كاراتيه".

١٩٧١: البيوت اسرار (السيد زيادة)
١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
١٩٧٤: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)
: امرأة عاشقة (أشرف فهمى)
١٩٧٦: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٦: حد السيف (عاطف سالم)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: جحيم امرأة (طارق النهرى)
: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٣: لهيب الانتقام (سمير سيف)
: مستر كاراتيه (محمد خان)
: الثعالب (أحمد السبعاوى)
: درب العوالم (ناصر حسين)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
: اولى ثانوى (محمد ابو سيف)

ابراهيم يسرى

(1950/5/6)

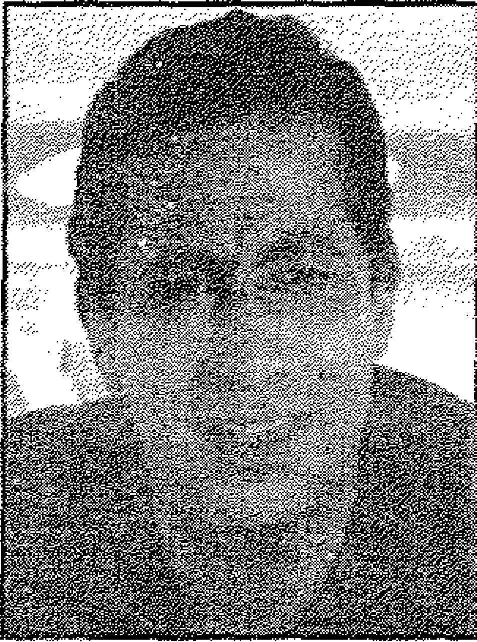


التحق ابراهيم يسرى عمر زايد، اولا بكلية التجارة، ودرس بها لمدة عامين. ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٧٥، وانضم الى مسرح الطليعة. ثم اتجه الى التليفزيون. عمل فى مسرحيات منها "هنرى الرابع"، و"زنزانة المجانين"، و"الجميلة والوحشين" ١٩٩٦.
برز فى مسلسل "الشهد والدموع"، و"نهاية العالم ليست غدا"، و"المحروسة٨٥"، و"المال والبنون"، و"ضمير أبلة حكمت"، و"عصفور النار"، و"الكهف والوهم والحب"، و"حتى لا يحترق النهر"، و"كلام رجاله"، و"ابو حنيفة النعمانى"، و"حديث الصباح والمساء"، و"الفرسان"، و"الابطال"، و"عصر الائمة"، و"الليل وأخره"، "ظل المحارب"، "قضية رأى عام"، "العائلة والناس"، "ملك روحى"، "مواطن بدرجة وزير"، "نور الصباح"، "من اطلق الرصاص على هند علام"، "الجماعة"، رغم موهبته المتميزة فان اعماله اقل من موهبته خاصة فى السينما.

١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
١٩٨٧: السادة الرجال (رأفت الميهى)
١٩٨٨: شقاوة فى ال٧٠ (محمد الشامى)
١٩٨٩: البرئ والمشنقة (ناجى أنجلو)
١٩٩٢: بنات فى ورطة (احمد السبعاوى)
١٩٩٤: مصيدة الذئاب (اسماعيل جمال)
: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
: الملائكة لا تسكن الارض (سعد عرفة)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: لحظات انوثة (مؤنس الشوربجى)

ابو بكر عزت

(2006/2/27 - 1933/5/8)



من مواليد السيدة زينب، درس فى مدرسة الخديوية، اشترك فى المسرح المدرسى، وقدم مسرحية "الفضائح" لشيردان، اخراج "كمال يس"، وتطورت علاقته بالمسرح حيث عمل على خشبة مسرح الازبكية، التحق بمعهد التمثيل عام١٩٥٥، وخلال سنوات الدراسة أخرج أعمالا مسرحية فى المدارس، وكلية الاداب التى كان طالبا بها(قسم الاجتماع)، فى نفس الوقت، ثم انضم الى فرقة المسرح الحر بعد التخرج عام ١٩٥٩، لعب دور كمال فى مسرحية "قصر الشوق"، اتجه الى السينما والتليفزيون، تزوج من كاتبة السيناريو كوثر هيكل. من مسرحياته "المفتش العام"، "الدبور"، "الارض"، "سنه مع الشغل اللذيذ"، و"الدخول بالملابس الرسمية"، "سكة السلامة". انتقل من مسرح التليفزيون الى مسرح الريحانى، حصل عام ١٩٩٦ على جائزة احسن ممثل فى مهرجان القاهرة للسينما عن دوره فى فيلم "المرآة والساطور"، من المسلسلات البارزة التى عمل بها "الشاهد الوحيد"، "عصفور فى القفص"، "زمن عماد الدين"، "على نار هادئة" عام ٢٠٠٥، ومضى عمرى الاول" عام ٢٠٠٦، كما عمل فى افلام تليفزيونية منها "استقالة عالم ذرة"، "فوزية البرجوازية"، استطاع أن يطور أدواره حسب مراحل عمره، وقد خدمته الادوار التى اسندت اليه فى اطار زير النساء، فأداها بحرفية طيلة مسيرته مثل "ميرامار"، "المرآة والساطور"، كما ادى دور الشرير المنافق فى "الامبراطور".

١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: زوج فى اجازة (محمد عبد الجواد)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
: ثورة البنات (كمال عطية)
: نهر الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: العبيط (السيد بدير)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٧: النصف الاخر (احمد بدرخان)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
: أجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: ٣ قصص (محمد نبيه)
١٩٦٩: الحرامى (نجدى حافظ)
: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧٠: أشياء لا تشترى (احمد ضياء الدين)
: زوجة لخمسة رجال (حسين حلمى المهندس)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزى)
١٩٧٥: على ورق سوليفان (حسين كمال)
١٩٧٦: الكروان له شفايف (حسن الامام)
: قمر الزمان (حسن الامام)
١٩٧٧: أفواه وأرانب (بركات)
: ١٣ كدبة وكدبة (محمد عبد العزيز)
: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٩: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
١٩٨١: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: الاحتياط واجب (احمد فؤاد)
١٩٨٤: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: الأشقياء (احمد السبعاوى)
: قمر الليل (محمد سلمان)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
: الى من يهمه الأمر (عبد الهادى طه)
١٩٨٦: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
: رجل قتلة الحب (شريف حمودة)
: القطار (احمد فؤاد)
: الخبر (يس اسماعيل يس)
: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)
١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
: الفلوس والوحوش (احمد السبعاوى)
: المتمرد (بركات)
١٩٨٩: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
١٩٩٠: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢ :ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (اشرف فهمى)
١٩٩٥: كلاب المدينة (جمال التابعى)
١٩٩٦: الرجل الشرس (يس اسماعيل يس)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)

أبو الفتوح عمارة

(1998/1/18-1931/3/9)



هو شقيق الفنانة "فاطمة عمارة". حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٦. فى بداية الستينيات عمل فى فرقة عبد الرحمن الخميسى . فى مسرحيات منها "عزبة" عام ١٩٦٠. و"روض الفرج" للمسرح الحديث . من المسرحيات التى عمل فيها "البريمة" ١٩٦٨. "اعلان الازرق" ١٩٧٤. "عالم على بابا" ١٩٧٦ . "لعبه اسمها الفلوس" ١٩٨١ . من بين المسلسلات التى عمل فيها "صابر يا عم صابر". "البخيل وأنا". "أبواب المدينة". "الساقية". "السرعة لا تزيد عن الصفر".

١٩٦٨: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧٠: اشياء لا تشترى (احمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٣: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (احمد يحيى)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)
١٩٨٣: ايوب (هانى لاشين)
١٩٨٤: انا اللى قتلت الحنش (احمد السبعاوى)
١٩٨٥: قضية عم احمد (على رضا)
: محطة الانس (حسن ابراهيم)

١٩٨٦: القناص (بس اسماعيل يس)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
١٩٨٩: احنا اللى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
١٩٩١: المواطن المصرى (صلاح أبو سيف)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: ح نحب ونقب (عبد اللطيف زكى)

اجلال زكى (1951/8/8)



ولدت اجلال زكى احمد لأب طيار، حصلت على ليسانس آداب عام ١٩٧٣، بدات فى برامج الاطفال مع "ماما سميحة"، ثم كمذيعة فى الاذاعة، عملت فى مسلسل "البوسطجى"، وادت دور زوجة طه حسين الفرنسية صوتياً فى فيلم "قاهر الظلام"، تزوجت من الممثل "محمد خيرى"، ثم من المخرج اللبنانى "يوسف شرف الدين"، والكاتب "نادر أبو الفتوح". عملت فى مسرحيات "سك على بناتك"، وفى مسلسل "عائلة شلش" ١٩٨٥، و"قضية الاستاذة عفت". أسندت اليها ادوار البطولة ثم اختفت لبعض الوقت من الساحة الفنية.

١٩٧٥: هذا أحبة وهذا أريده (حسن الامام)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: الفخ (محمد الرواس)
١٩٨٠: الفقراء اولادى (ناصر حسين)
: أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (احمد ياسين)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)
١٩٨٧: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
١٩٨٨: الفلوس والوحوش (احمد السبعاوى)
٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفة)

احسان الجزايرلى (1915 - 1943)

هى ابنة الممثل فوزى الجزايرلى، عملا معاً كثنائى كوميدى فى السينما المصرية جسدا فيها شخصية الزوج بحبح والزوجة أم أحمد. عملا مع المخرج "توجو مزراحى" بكثرة فى تلك السنوات، كما عملا فى مسرح الثلاثينيات الذى اسسه ابوها. ماتت صغيرة السن مما أثر على والدها الذى اعتزل الفن عقب وفاتها المبكرة. هى حالة فريدة فى السينما الكوميدية فهى تقوم بدور الزوجة امام بحبح الذى هو أبوها فى الواقع، مما يعنى ان جسمها قد اضفى عليها سنا اكبر، خفة ظل وبساطة، كأنها لا تقوم بالتمثيل.



١٩٣٦: أبو ظريفة (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٧: ليلة فى العمر (الفيزى اورفانيللى)
: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٨: بحبح باشا (توجو مزراحى)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: لو كنت غنى (بركات)

احسان شريف (1916 - 1985/9/8)



انتقلت بين اكثر من مسرح فى الثلاثينيات، تخرجت من مدرسة حلوان الثانوية، عملت فى الفرقة القومية مع زكى طليمات، من مسرحياتها "الوطن"، "الشيخ يعقوب"، "شارع البكوات"، أدت أدوار صغيرة فى الأفلام والمسرحيات التى علمت فيها.

١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
١٩٥٦: الغريب (كمال الشيخ)
: ابن عمرى (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: ارض السلام (كمال الشيخ)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: اشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: عريس لاختى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)

١٩٧٢: انف و٣عيون (حسين كمال)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٥: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
١٩٧٦: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: كبارية الحياة (محمود فريد)
١٩٧٨: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
١٩٨٠: الاخرس (احمد السبعاوى)
: كم أنت حزين أيها الحب(عبد المنعم شكرى)
١٩٨٤: النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٥: خرج ولم يعد (محمد خان)
: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)

احسان صادق

(1929)



ممثل لبنانى، بدأ حياته مطرباً، مولود فى "عين الرمانة". عمل فى المسرح، وتحولت مسرحيته "عذاب الضمير" الى فيلم، بعد نجاحها، تزوج من "نزهة يونس"، ومن "سميرة بارودى"، عمل نقيبا للفنانين فى لبنان من اشهر اغنياته "رانزى"، كما لحن العديد من المسلسلات منها "مناره" عام ١٩٧٨، لم يستفد من وسامته فى اداء ادوار مهمة، وبدا اشبه بالتمثال الشمعى فى ادواره الخفيفة.

١٩٥٢: عذاب الضمير (جورج قاعى)
١٩٥٩: قلبان وجسد (جورج قاعى)
١٩٦١: السم الابيض (جورج قاعى)
١٩٦٢: عربة الشيطان (جورج قاعى)
١٩٦٤: انت عمرى (جورج قاعى)
١٩٦٥: البنك (محمد سلمان)
١٩٦٦: الجاكوار السوداء (محمد سلمان)
: الرهينة (يوسف معلوف)
: سفر برلك (بركات)
١٩٦٧: بيروت صفر ١١ (انطوان ريمى)
١٩٧٣: كلام فى الحب (محمد سلمان)
١٩٧٥: غداً لن تتبدل الارض (عبد الله المصباحى)
٢٠٠٦: ظلال الصمت (عبدالله الحسين)

احسان القلعاوى

(1932/4/26 - 2008/12/31)



ممثلة مخضرمة، هى ابنة الفنان عبد الحليم القلعاوى، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية، حاصلة على ليسانس اداب لغة فرنسية. عملت فى الاذاعة فى مسلسل "عيلة مرزوق افندى"، والسينما. وفى السنوات الاخيرة تفرغت لعملها فى التليفزيون. فى مسلسلات منها "عودة الروح" اخراج "حسين كمال"، "قضية نسب" اخراج "مدحت السباعى"، "ترويض الشرسة"، "الزوج أول من يعلم"، "هى وغيرها"، وفى المسرح قدمت "هانم"، ساعدتها ملامحها على تجسيد دور الزوجة غير المرغوب فيها مثل دورها فى "السمان والخريف"، ومع تقدم العمر، عملت فى ادوار الحماة الجافة، رحلت ودفنت اثناء رحلتها الى الولايات المتحدة. هى شقيقة الفنان "محمود القلعاوى".

١٩٥٢: انا بنت مين (حسين الامام)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسين الامام)
: وعد (بدرخان)
١٩٥٥: قصة حبى (بركات)
١٩٥٨: سلم لى على الحبايب (حلمى حليم)
١٩٦٥: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٨٢: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)
: أنا والعذاب .. وهواك (محمد سلمان)
١٩٨٩: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: شوادر (على عبد الخالق)
١٩٩١: اشتباه (علاء كريم)
: الغشيم (ناصر حسين)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (احمد يحيى)
: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد امين)
: على سبايسى (محمد النجار)

أحلام

(1928 - 17/5/1997)



مطربة وممثلة، مولودة فى ميت غمر دقهلية، اشتهرت بقراءة القران الكريم، اسمها الحقيقى فاطمة النبوية محمود الملاح، درست بمعهد الموسيقى العربية، اكتشفها "احمد رامى"، وذاع صيتها فى نهاية الأربعينيات، لحن لها "عبد الوهاب"، اشتهرت بأغنية "الفرح"، "يا عطارين"، "توب الفرح"، "زغرودة حلوة"، "تاتا خطى العتبة"، وذاعت شهرتها عن طريق الاذاعة، ومن الذين لحنوا لها محمود الشريف، تزوجت من المحاسب "محمود السماحى"، ومن دبلوماسى سافرت معه الى ليبيا، ثم عادت فى نهاية السبعينيات غنت فى افلام غير التى مثلت فيها، منها "القلب له احكام"، و"غراميات امرأة" ١٩٦٥، "لست ملاكا"، تزوجت من الملحن "محمد الموجى" ولها منه "نانسى".

١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (حسن الصيفى)
: المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفلة)
١٩٥٣: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: العمر واحد (احسان فرغل)

احلام الجريتلى

(28/2/1948)



ممثلة مصرية من اصول شركسية، هى شقيقة انعام الجريتلى، مولودة فى القاهرة من المسلسلات التى عملت بها "السادة"، "من اطلق الرصاص على هند علام"، "السندريللا"، " لحظات حرجة "، وفى مسلسلات أخرى منها "عمارة يعقوبيان"، "عايزة اتجوز"، "سارة" وغيرها.

١٩٨٦: للحب قصة اخيرة (رأفت الميهى)
١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (اشرف فهمى)
: كارت احمر (اسامةالكرداوى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠١: لو كان ده حلم (طارق النهرى)

٢٠٠٤: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

أحمد آدم

(18/1/1955)



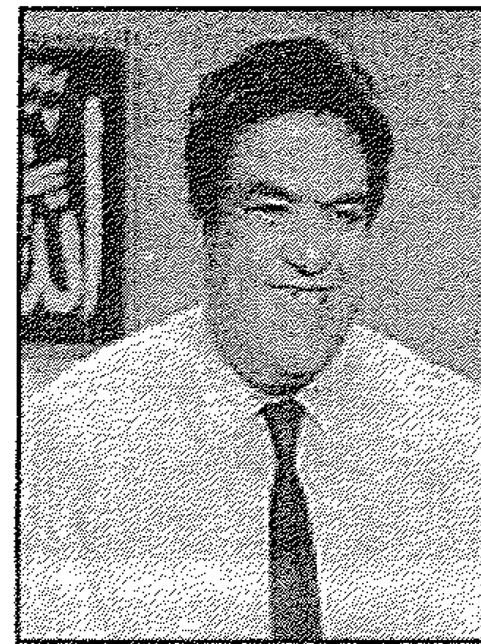
ولد أحمد السيد محمد آدم فى حى غربال بالاسكندرية، حصل على بكالوريوس تجارة فى جامعة الاسكندرية، متزوج وله كل من "اسلام" و"سارة"، بدايته كانت من خلال مسرح الطفل فى قصر ثقافة الحرية بالاسكندرية وتدرج الى مرحلة النضج وشارك فى مسرحيات مأخوذة عن روايات عالمية، فى المرحلة الجامعية تم ترشيحه فى مسرح الجامعة فى أدوار الكوميديا، حيث كان يقوم بتقليد النجوم، وقد اشتهر بعد ذلك فى برنامج "سر الارض" بشخصية القرموطى، اكتشفه الفنان "محمد صبحى" حيث قدمه فى مسرحيات "انت حر"، و"الهجمى"، و"المهزوز"، وقدم ايضا مسرحيات "الفشاش"، و"البعبع"، و"بحبك يا مجرم"، و"عطية الارهابية"، و"فيما يبدو سرقوا عبده"، و"خلى بالك من جمعة"، وقدم للتليفزيون مسلسل "حياة الجوهرى"، و"النوة"، و"حواديت فكرى أباظة"، و"سر الارض"، "القرموطى فى مهمة سرية"، قدم العديد من البرامج التليفزيونية، منها "بنى آدم شو"، لديه قدرة هائلة على الارتجال والحديث بلا توقف، وعلى التصرف السريع فاستطاع أن يؤدى دور البطولة فى افلام كوميدية واثبت انه يمكن ان يؤدى الادوار، مثل "شجيع السيما"، و"الرجل الابيض المتوسط".

١٩٨٥: العبقرى خمسة (احمد ياسين)
١٩٨٩: هارب من التجنيد (عاطف الطيب)
١٩٩١: شحاتين ونبلاء (أسماء البكرى)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
: مجانينو (عصام الشماع)
: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
١٩٩٦: الغاضبون (طارق النهرى)
: اشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٧: سمكة و٤ قروش (شريف شعبان)
: ح نحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

١٩٩٩: ولا فى النيه ابقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠: تحت الربع بجنية وربع (اسماعيل جمال)
: شجيع السيما (على رجب)
: لا مؤاخذة يا دعبس (اسماعيل حسن)
٢٠٠٢: الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
: هو فى ايه (شريف مندور)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)
٢٠٠٥: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٧: صباحو كدب (محمد النجار)
٢٠٠٨: شعبان الفارس (شريف عابدين)

أحمد أباظة

(1985/3/14 - 1915)



ولد احمد سليمان مهدى اباظة، فى مركز منيا القمح محافظة الشرقية، حصل على بكالوريوس زراعة، ثم درس فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٧، عمل فى المسرح فى بداية حياته، وفى السينما ادى الادوار المساعدة . قام بدور الرجل الغليظ الملامح والقلب مثل دور الاخرس فى "بهية"، ودور حارس العمارة فى "الخوف"، من المسرحيات التى شارك فيها "البغل فى الابريق"، و"يحيا الوفد"، "ياسين وبهية". وفى التليفزيون عمل فى مسلسلات مثل "الرحيل"، "السا قية"، "اللسان المر"، "اسماء الله الحسنى"، حصل على العديد من الجوائز .

١٩٥١: عاصفة فى الربيع (ابراهيم لاما)
١٩٥٢: انتصار الاسلام (احمد الطوخى)
١٩٥٨: قلوب العذارى (حسن الامام)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٦٠: بهية (رمسيس نجيب)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٥: المشاغب (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: ٣لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٨: جفت الامطار (سيد عيسى)
: السيرك (عاطف سالم)
١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
: برئ فى المشنقة (منير التونى)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: الخوف (سعيد مرزوق)
: ليل وقضبان (اشرف فهمى)
: الشياطين فى اجازة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: يا رب توبة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: حبيبة غيرى (احمد مظهر)
: الرسالة (مصطفى العقاد)
: افواه وارانب (بركات)
: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٨١: كلهم فى النار (احمد السبعاوى)
: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)

احمد ابو عبية

(1921/2/12)



عمل احمد حسن محمد ابو عبية فى الادوار الصغيرة، وكان ظهوره فى البداية لا يتعدى المشاهد القليلة، فهو قاضى، محامى، او ساعى مكتب. ثم تطورت مساحة ظهوره ويمكن مشاهدته بشكل جيد فى "سكة سفر".

١٩٥٣: الدم يحن (السيد زيادة)
١٩٥٤: الناس مقامات (السيد زيادة)
١٩٦٠: العاشقة (السيد زيادة)
١٩٦٢: سر الغائب (كمال عطية)
١٩٦٤: اغفر لى خطيئتى (السيد زيادة)
: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
: حارة السقايين (السيد زيادة)
١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
١٩٦٦: مبكى العشاق (حسن الصيفى)
١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: كيف تتخلص من زوجتك (حلمى رفلة)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: يوم واحد عسل (احمد فؤاد)
١٩٧٠: اشياء لا تشترى (احمد ضياء الدين)
١٩٧٢: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٥: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
: سنوات الخطر (نجدى حافظ)

١٩٨٦: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: النظرة الاخيرة (شريف حمودة)
: العملية ٤٢ (عادل الاعصر)
: سكة سفر (بشير الديك)
: نوارة والوحش (بركات)
: العملاق (احمد السبعاوى)
: عصفور له انياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: الهانم بالنيابة عن مين (احمد خضر)
: الاب الثائر (ناجى أنجلو)
: شباب فى الجحيم (احمد السبعاوى)
: المزيكاتى (محمد أباظة)
١٩٨٥: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
: خيانة (شريف حمودة)
١٩٩٠: صاحبك من بختك (اسماعيل جمال)
: الذل (محمد النجار)
: ليلة عسل (عمر عبد العزيز)
: انتبهوا ايها الازواج (حسن الصيفى)
: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
: سمع هس (شريف عرفة)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
: هارب من التجنيد (احمد السبعاوى)
: الشرس (نادر جلال)
: ابن الجبل (محمد مرزوق)
: الخطوة الدامية (احمد السبعاوى)
: اللقاء الدامى(اسماعيل جمال)
: المتهمة (بركات)
: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
: لا يا عنف (جمال التابعى)
: السياسى (اسماعيل جمال)
: اقوى الرجال (احمد السبعاوى)
١٩٩٦: الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
١٩٩٩: نور ونار (احمد يحيى)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)

أحمد أيوب (1914)

ممثل سورى مخضرم ، التحق وهو صغير بمسرح "دارالألحان"، قدم مسرحية "فى سبيل التاج"، ثم



التحق بفرقة حسن حمدان ، وتنقل بين مختلف المسرحيات، وعمل بالمسرح العسكرى فى الستينيات . عمل فى العديد من المسلسلات منها "مردة الصباح" ١٩٨٥ ، و"نهاية اللعبة" ١٩٩٠ ، "بسمة الحزن" ١٩٩٣ .

١٩٧٤: كفر قاسم (برهان علوية)
١٩٧٦: الأحمر والأبيض والأسود (بشير صافية)

أحمد بدير (1947/1/5)



تلقى تعليمه الثانوى . وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٦٦، حصل على ليسانس الاداب عام ١٩٧٠ ، عمل ممثلا فى مسارح مراكز الشباب، ثم مؤلفا ومخرجا ، ثم عمل ممثلا فى الاذاعة من خلال عدة مسلسلات ، لمع فى التليفزيون فى مسلسلات كثيرة عديدة منها "طائر الليل الحزين". "الزينى بركات ". "حلم الليل والنهار"، و"أبواب المدينة"، و"نهر الملح"، و"العزبة"، و"المدينة والحصار"، و"صراخ الصمت"، و"زيزينيا"،"وكالة عطية"،"كيد النسا". وفى المسرح لمع فى العديد من الاعمال منها "ريا وسكينة"، و"بكالوريوس فى حكم الشعوب"، و"الصعايدة وصلوا"، و"ع الرصيف"، و"كرنب زبادى"، و"دستور يا اسيادنا"، و"الكومندان"، "جوز ولوز"،"مرسى عاوز كرسى"،"سوق الخضار"،"أصعب قرار"، متزوج وله ابنتان هما "سارة" و"دعاء". تكشف مسيرته السينمائية عن فنان صبور، قدم ادوارا صغيرة وشيئاً فشيئاً تمكن من اثبات موهبته ، ورغم البطولات التى اتيحت له فانه كان فى احسن حالاته مع "يوسف شاهين" ، فهو الذى بعث الحيوية فى فيلم "سكوت ح نصور". يمكن مشاهدته بقوة فى "ابناء وقتله"، و"بطل من ورق".

١٩٧٣: العصفور (يوسف شاهين)
: حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)

: وراء الشمس (محمد راضى)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
: كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)
١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
: أنا المجنون (نيازى مصطفى)
: القرش (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٣: عضة كلب (حسن الصيفى)
: ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
: عنتر شايل سيفه (احمد السبعاوى)
: المدمن (يوسف فرنسيس)
: اضراب الجانين (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: بنات ابليس (على عبد الخالق)
: اللعنة (حسين الوكيل)
: طابونة حمزة (احمد ياسين)
: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
: الزمار (عاطف الطيب)
: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
: لست مجرماً (وصفى درويش)
: الأوغاد (احمد النحاس)
: سعد اليتيم (اشرف فهمى)
: سيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٦: فيش وتشبيه(عدلى يوسف)
: مشوار عمر (محمد خان)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: ملف فى الاداب (عاطف الطيب)
: الطوق والاسورة (خيرى بشارة)
: الاوباش (احمد فؤاد)
: الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
: الحدق يفهم (احمد فؤاد)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: العصابة (هشام ابو النصر)
: ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
: البدرون (عاطف الطيب)
: المنحوس (صلاح حبيب)
: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٨: نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)
: حالة تلبس (بركات)
: بطل من ورق (نادر جلال)
: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
: الشاويش حسن (اسماعيل حسن)
: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل جمال)
: الكداب وصاحبه (احمد ثروت)
: الارهاب (نادر جلال)
: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: صبيان المعلم (محمد النجار)
: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
: اقتل مراتى و لك حياتى (حسن ابراهيم)
: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
: شوادر (على عبد الخالق)
: جريمة الا ربع (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٢: فتحية والمرسيدس (محمد مرزوق)
: الاستاذ (احمد صقر)
: دموع صاحب الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: دائرة الموت (سيد سيف)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: فارس المدينة (محمد خان)
١٩٩٤: مخالب ارانب (سيد سيف)
: الخطر (عبد اللطيف زكى)
: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: اللى رقصوا على السلم (ناجى الجلو)
: لصوص ٥ نجوم (اشرف فهمى)
: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: اغتيال فاتن فريد (اسماعيل مراد)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (اشرف فهمى)
١٩٩٨: الامبراطورة (على عبد الخالق)
: حائط البطولات (محمد راضى)
: جمال عبد الناصر (انور قوادرى)
٢٠٠١: جحيم تحت الارض (نادر جلال)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبد العزيز)

٢٠١٠: سفارى (مازن الجبلى)
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: الالمانى (علاء الشريف)

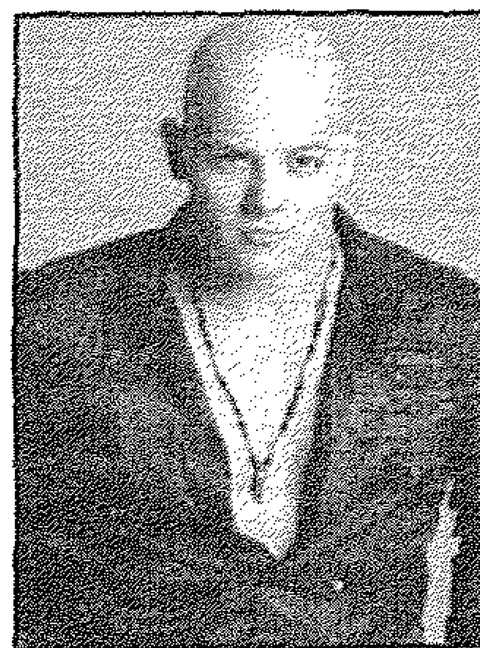
احمد البيه (1962 _ 1902/12/12)



ممثل اسمه احمد افندى الفقى ، حصل على دبلوم فنى ، وعمل فى شركة اوفا بيرلين ، واقام فى النمسا، وتم اعتقاله فى المعسكر السوفييتى، وصودرت ممتلكاته ، لمع فى دور زعيم الثوار الجياع فى فيلم "لاشين" لكنه لم ينل ما يستحقه كموهوب ، الف العديد من السيناريوهات التى لم تنفذ، وطبعها على نفقته فى كتاب ، مثل فيلم "بنت الباشا" عام ١٩٤٠ ، كما تزوج من "منيرة المهدية" عام ١٩٣٠ .

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٧: ابو زيد الهلالى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: الزناتى خليفة (حسن حلمى)
: جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلى)
١٩٥١: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
: سر الاميرة (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح ابو سيف)

احمد التهامى (1981)



رياضى بطل كمال اجسام، اكتشفه "عادل امام" ، واشتهر بدور الشاب الاصلع تماما ، القوى البنية ، بدأت شهرته كممثل اعلانات ، عمل فى العديد من المسلسلات منها "ايام الحب والشقاوة "عام ٢٠١٠. عمل فى مسلسل "فرقة ناجى عطا لله"عام ٢٠١٢.

٢٠٠١: بدر (يوسف منصور)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
٢٠٠٣: التجربة الدانماركية (على ادريس)
٢٠٠٨: بوشكاش (احمد شكرى)
: شبه منحرف (وليد محمود)
: الزمهلوية (اشرف فايق)

٢٠٠٩: حفل زفاف (احمد يسرى)
: فخفخينو (ابراهيم عفيفى)

احمد توفيق (2005/8/1 _ 1930)



حصل احمد محمود توفيق على بكالوريوس فنون مسرحية ، اكتشفه صلاح ابو سيف فى فيلم "لا وقت للحب". عمل مخرجا فى التليفزيون، ومن الاعمال التى اخرجها "محمد رسول الله" ،و"لن اعيش فى جلباب ابى " ،"رد قلبى"، "عمر بن عبد العزيز"، "هارون الرشيدى"، كما عمل ممثلا فى العديد من المسلسلات، ومن اهم المسلسلات "وتوالت الاحداث عاصفة"، "زينب والعرش"، لم تستعن به السينما الا فى مرات قليلة ، اثبت فيها موهبته كممثل من الطراز الاول مثل "القاهرة ٣٠"، ودور المنتج فى "حافية على جسر الذهب". و"القبطان" .

١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح ابو سيف)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)
١٩٦٩: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧٢: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٧:حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
١٩٨١: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
١٩٩٣: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: الغرقانة (محمد خان)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفه)

أحمد جلال (1947/7/21_1897/8/7)



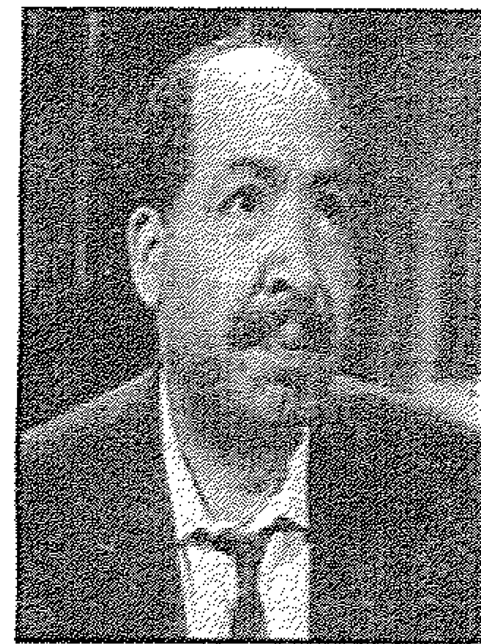
ولد احمد جلال محمد عبد الغنى ، فى القاهرة عمل فى بداية حياته فى الصحافة، فى "اللطائف المصورة"، و"دار الهلال"، تعلم اللغات الاجنبية فمارس الترجمة وتأليف المسرحيات، حيث كان يجيد الانجليزية والفرنسية والتركية، وغيرها، ثم اتجه الى السينما ممثلاً، ومؤلفا، ومخرجا، تعرف

على الممثلة اللبنانية الأصل "آسيا"، فأسندت اليه اخراج فيلم "عندما تحب المرأة"، الذى كتب قصته والسيناريو، وشارك فى التمثيل، ثم عمل معها فى أفلامها التالية، وكون ثنائيا مع "اسيا" وابنة اختها "مارى كوينى" التى تزوجها، فانفصل عن "اسيا"، وأسس مع زوجته شركة افلام جلال عام ١٩٤٢، لم يتوقف عن العمل الصحفى، حيث أصدر مجلة كاريكاتورية باسم "الباشكاتب" فى عام ١٩٤٤، اسس استديو جلال، أنجب من "مارى كوينى" ابنه "نادر جلال" الذى مثل فى فيلم "ابن النيل"، ثم صار مخرجاً مشهوراً. هو من الرواد البالغى الاهمية. وقد كان فى ادواره الكثير من التكلف والسذاجة وتحسب له محاولاته فى التجديد فى الافكار والموضوعات مثلما حدث فى "عيون ساحرة".

١٩٢٧: ليلى (عزيزة أمير)
١٩٣١: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٣: عندما تحب المرأة (احمد جلال)
١٩٣٤: عيون ساحرة (احمد جلال)
١٩٣٥: شجرة الدر (احمد جلال)
١٩٣٦: بنكنوت (احمد جلال)
: زوجة بالنيابة (احمد جلال)
١٩٣٨: بنت الباشا المدير (احمد جلال)
١٩٤٠: زليخة تحب عاشور (احمد جلال)
١٩٤٢: رباب (احمد جلال)
١٩٤٧: عودة الغائب (احمد جلال)

احمد الجزيري

(1985/5/1 - 1912/11/27)

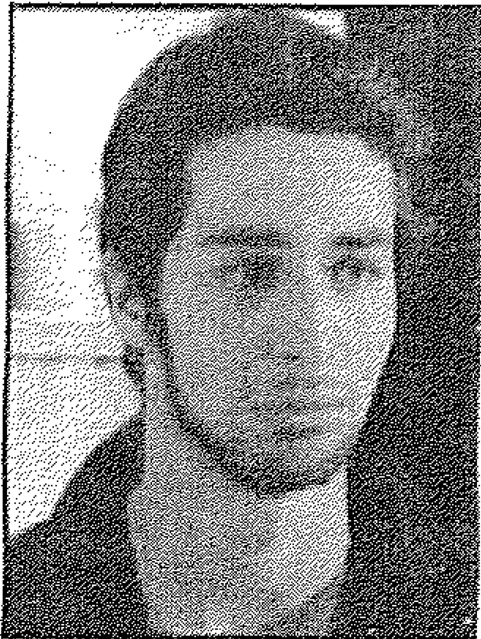


مولود فى القاهرة تخرج فى معهد التمثيل عام ١٩٤٩، عمل موظفاً فى المالية لمدة ٩ سنوات، ثم اتجه للتمثيل فى المسرح الحديث، من مسرحياته "احمد العدل"، "عيلة الدوغرى"، "سكة السلامة"، "الفضيلة"، "الراجل اللى ضحك على الملايكة"، "كوبرى الناموس"، "الناس اللى تحت"، "طبيب رغم انفه"، "كدب فى كدب"، "وابور الطحين"، "ولا العفاريت الزرق". وفى التليفزيون عمل فى مسلسلات عربية، منها "عيلة الدوغرى"، و"الشهد والدموع"، حصل على جائزة أحسن ممثل عام ١٩٨٤، عن الفيلم التليفزيونى "انا لا اكذب ولكنى اتجمل".

١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
: السبع أفندى (احمد خورشيد)
١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: دهب (انور وجدى)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: وعد (بدرخان)
: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: الشقيقان (حسن الصيفى)
: حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
١٩٦٧: جفت الامطار (سيد عيسى)
: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)
: ايام الحب (حلمى حليم)
: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: ولد وبنت والشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٤: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
: الرصاصة لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
: يا رب توبة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
: سنه اولى حب (كمال الشيخ وآخرون)
: رحلة الايام (بركات)
١٩٧٧: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (احمد يحيى)
١٩٨٠: قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)

أحمد حاتم

(1987/12/25)



درس فى كلية الاعلام، التحق بورشة الدكتور "محمد عبد الهادى" لتدريب الممثل، عمل فى مسلسلات منها "لحظات حرجة"، وفى الفيلم القصير "السندرة".

٢٠٠٦: اوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: الماجيك (محمد مصطفى)
٢٠١١: المركب (عثمان ابو لبن)
: لمح البصر (يوسف هشام)

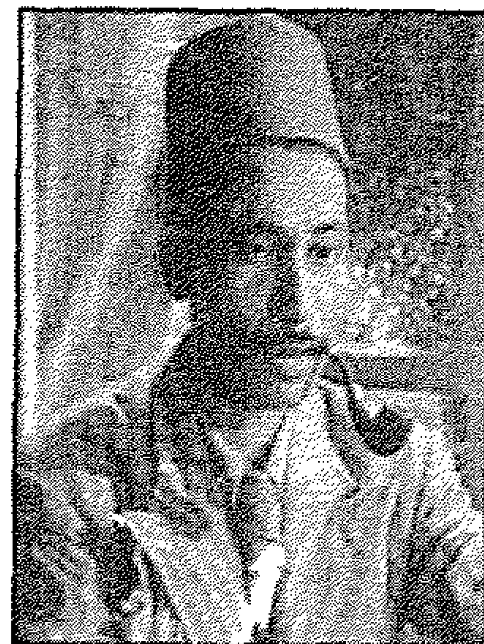
أحمد حجازى (18/6/1930 - 8/1/2003)



اسمه احمد عبد الهادى حجازى، من اعماله التليفزيونيه "الرجل الغامض". ومن مسرحياته "العيال كبرت". وهو غير الممثل الذى شارك فى بطولة فيلم "المومياء".

١٩٦٦: الدخيل (نور الدمرداش)
: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
١٩٧٢: الشيماء
(حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)
: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)
١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
: الاوغاد (احمد النحاس)
: الصعاليك (د اود عبد السيد)
١٩٨٦: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)
: البيه البواب (حسن ابراهيم)
: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)
: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
٢٠٠١: اسرار البنات (مجدى احمد على)
٢٠٠٤: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

احمد الحداد (1901 - 1954)



ممثل قديم بدأ حياته العملية بالعمل مع "توجو مزراحى" حيث عمل امام "شالوم"، وكان اسمه "عبده" فى هذه الافلام.

١٩٣٥: الدكتور فرحات (توجو مزراحى)
: البحار (توجو مزراحى)
١٩٣٦: ١٠٠ الف جنيه (توجو مزراحى)
: غفير الدرك (توجو مزراحى)
١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحى)
١٩٣٩: عثمان وعلى (توجو مزراحى)
: الباشماول (توجو مزراحى)
١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٧: الهانم (بركات)
١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)
١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

احمد الحداد

(18/11/1928 - 17/6/1992)



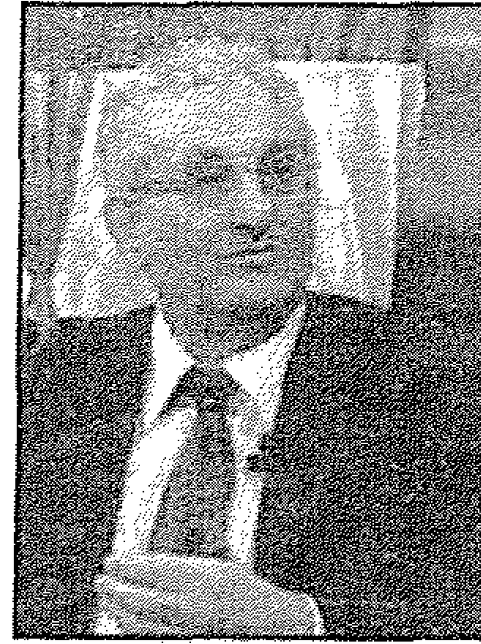
أحمد محمود محمد الحداد، ولد فى المنوفية. حصل على دبلوم الصناعات الزخرفية. عمل رساماً معماريا بمصلحة الفلاح، وسكرتير لجنة توحيد الزى، انضم الى فرقة ساعة لقلبك عام ١٩٥٣، وأدى شخصية "الرغاية"، ثم عمل فى التليفزيون، والسينما، كما عمل مدرسا، وسجل اعماله فى شرائط كاسيت، قبل ان يداهمه المرض الطويل. فى نهاية حياته اعتمد على الكوميديا ولم يسع الى تجديد ابداعه، حيث حاول دوما استثمار نجاحه الاسبق، يمكن مشاهدته فى "شاطئ الاسرار".

١٩٥٣: ليلة من عمرى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
١٩٥٥: شاطئ الذكريات (عز الدين ذو الفقار)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٧: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شاطئ الاسرار (عاطف سالم)
١٩٥٩: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: مفيش تفاهم (عاطف سالم)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: الرسالة الاخيرة (محمد كامل حسن)
١٩٦٦: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: التلميذة والاستاذ (احمد ضياء الدين)

١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
١٩٧٠: لا لا يا حبيبى (احمد ضياء الدين)
١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: ليلة حب اخيرة (حلمى رفلة)
١٩٧٩: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)

أحمد حلاوة

(1949)

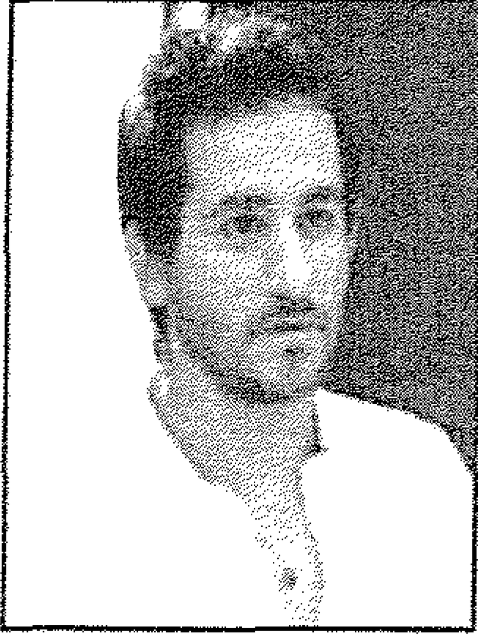


اسمه احمد صلاح رجب رمضان حلاوة، تخرج فى كلية الهندسة وايضا تخرج فى كلية الاداب قسم فلسفة، حصل على الدكتوراة، ويقوم الان بالتدريس فى قسم اداب المسرح بجامعة حلوان، مولود فى القاهرة ، وهو ابن شقيق الفنان الراحل "فايز حلاوة"، حيث بدأ نشاطه فى المسرح ، وقدم "كلام فارغ"، و"شقلباظ"، و"الباب العالى"، و"انهم يضحكون"، و"حرم حضرة المحترم"، و"ايزيس"، و"يحيا العدل"، و"العسل عسل والبصل بصل "، و"حارة العشاق". قدم للتليفزيون مسلسلات منها "على الرصيف"، و"الانون وسيادته"، و"كسبنا القضية"، و"صائمون والله أعلم"، و"الطريق الى القدس"، و"دموع فى عيون واقحة"، و"عابد كرمان"، و"احلام فتاة"، و"كومبارس"، و"اللص والكتاب".

١٩٧٧: العذاب امراة (احمد يحيى)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٨٩: أرملة رجل حى (بركات)
١٩٩٠: انفجار (سعيد محمد مرزوق)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: بائعة الشاى (اسماعيل حسن)
: الغشيم (ناصر حسين)
١٩٩٢: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: اقوى الرجال (احمد السبعاوى)
١٩٩٨: هارمونيكا (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٢: صيد الحيتان (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠١١: سامى اوكسيد الكربون (اكرم فريد)
: ايه يوسى (اكرم فريد)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهرى)

أحمد حلمى

(1968/11/18)

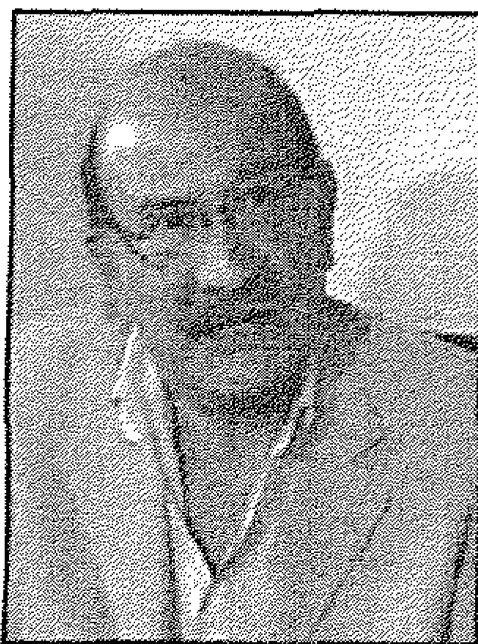


حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية قسم الديكور، بدأحياته مذيعاً بالقناة الفضائية المصرية فى برنامج "عالم كبار"، تزوج من الفنانة "منى زكى"، قدم برامج تليفزيونية منها"من يربح البونبون" . استطاع ان يغير من ادواره، من اللون الكوميدى الى اللون الانسانى، حصلت افلامه "كدة رضا"، و"اسف على الازعاج"، على جوائز فى مهرجان الافلام الروائية، ومهرجان جمعية الفيلم عامى ٢٠٠٨، ٢٠٠٩ .

١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠٠: ليه خلتنى احبك (ساندرا)
: الناظر (شريف عرفة)
: عمر ٢٠٠٠ (احمد عاطف)
٢٠٠١: السلم والثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)
: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: سهر الليالى (هانى خليفة)
: التجربة الدانماركية (على ادريس)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: كدة رضا (احمد جلال)
٢٠٠٨: آسف على الازعاج (خالد مرعى)
٢٠٠٩: ألف مبروك (احمد جلال)
٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١: اكس لارج (شريف عرفة)

أحمد خليل

(1942/1/15)



تخرج أحمد محمد ابراهيم خليل فى معهد السينما عام ١٩٦٥ ، وكان اول دفعته فى قسم التمثيل ، التحق بمسرح الجيب ، ومن مسرحياته "خادم سيدين"، و"ياسين وبهية"، وفى السبعينيات سافر الى الخليج وابتعد عن العمل فى

السينما، ثم عاد بكل قوة الى التمثيل فى التليفزيون، والسينما، من اعماله فى التليفزيون "يموت الزمار"، و"حديث الصباح والمساء"، و"زمن عماد الدين"، استطاع بتواجده التليفزيونى المكثف ان يؤدى كافه الشخصيات، لكنه لم يحقق نفس التواجد فى السينما.

١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب (مدحت بكير)
١٩٧٣: زهور برية (يوسف فرنسيس)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)
١٩٨٩: الاراجوز (هانى لاشين)
١٩٩٢: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (اشرف فهمى)
١٩٩٨: القتل اللذيذ (اشرف فهمى)
٢٠٠٠: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)

أحمد خميس

(2008/10/6 - 1925/1/13)



ولد أحمد حافظ على خليل بالقاهرة، بدأ كشاعر واديب، كانت بدايته فى الاذاعة البريطانية عام ١٩٥٠، ثم انتقل الى اذاعة القاهرة عام ١٩٧٣. اما بدايته فى السينما فكانت عام ١٩٦١ فى فيلم "رسالة الى الله"، من المسلسلات التى ظهر فيها "مسافرون"، "اوبرا عايدا"، كما شارك فى الفيلم التليفزيونى "فتاة المافيا"، و"انا لا اكذب ولكنى اتجمل"، قدم مسلسلات فى دول الخليج، وعمل ايضا فى تونس، والمانيا، وبريطانيا، وصدرت له دواوين شعرية منها "رباعيات احمد خميس"، من الاغنيات التى الفها: "الروابى الخضر"، و"عاشق السهر"، و"موكب الخالدين". اتيحت له فرصة البطولة المطلقة فى افلام مهمة، لكنه لم يلبث ان عمل فى الادوار المساعدة، وقد تميز بصوته، ومخارج الفاظه، قام بدور الاب الطيب فى اغلب افلامه ولا نذكر أنه أدى دور الشرير، او الخارج عن القانون.

١٩٦١: رسالة الى الله (كمال عطية)
: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: وفاء الى الابد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
: الايدى الناعمة (كمال ذو الفقار)
١٩٦٤: أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
١٩٦٧: عندما نحب (حلمى حليم)
١٩٧٠: حياتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٥: الكداب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٦: وجها لوجه (احمد السبعاوى)
: بعيداًعن الارض (حسين كمال)
١٩٧٨: الشك يا حبيبى (بركات)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (اشرف فهمى)
١٩٨٠: عذاب الحب (على عبد الخالق)
: تحدى الاقوياء (احمد السبعاوى)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: خلف اسوار الجامعة (نجدى حافظ)
١٩٨٢: من يطفئ النار (محمد سلمان)
١٩٨٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: اثنين على الطريق (حسن يوسف)
١٩٨٥: عفواً ايها القانون (ايناس الدغيدى)
: صراع الايام (يوسف شرف الدين)
١٩٨٦: الورثة (احمد السبعاوى)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: العملاق (احمد السبعاوى)
: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
١٩٨٨: رجل بسبع ارواح (مدحت السباعى)
: العقرب (عادل عوض)
١٩٨٩: أرملة رجل حى (بركات)
: ولاد الايه (شريف يحيى)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)
: ضحية حب (نبوى عجلان)
١٩٩٢: استوب (محمد اباظة)
١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: شباب على الهواء (عادل عوض)

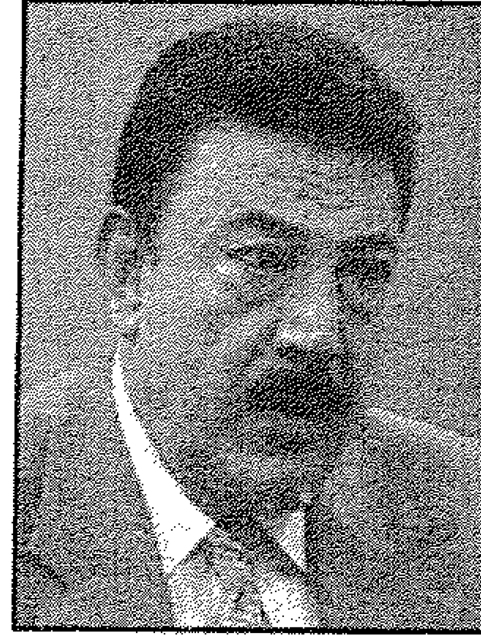
أحمد دياب

(1945)

عمل فى الادوار الصغيرة، مثل دور المحامى أو الصحفى أو الشرير، صاهر الممثل "رشدى اباظة"، باقترانه بابنته "قسمت"، عمل فى العديد من المسلسلات منها "العصيان".

١٩٨٥: المدبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)

١٩٨٩: الستات (مدحت السباعى)
١٩٩٠: معركة النقيب نادية
(نادية حمزة)
١٩٩١: الكابتن وصل (احمد ثروت)
١٩٩٩: أمن دولة (نادر جلال)
: ولا فى النية ابقى
(كريم ضياء الدين)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)



أحمد راتب

(1949/1/23)



ولد احمد كمال الدين راتب فى حى السيدة زينب، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٤، كانت بدايته الفنية وهو طفل حيث مارس التمثيل فى المدرسة، ونمت هذه الهواية حتى التحق بكلية الهندسة، والتحق بفرقة التمثيل بها، ترك كلية الهندسة فى السنة الثانية، والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وكانت بدايته من خلال التليفزيون فى مسلسل "فجر"، ومن خلال هذا المسلسل قدم الى المسرح مسرحية "من اجل حفنة نساء"، ثم "ابو زيد الهلالى"، و"من العطش ما قتل"،"سك على بناتك"، قدم للتليفزيون مسلسلات: "بلاد الغربة"، و"المال والبنون"، و"الابطال"، و"ام كلثوم" التى نال عنه جائزة فى مهرجان التليفزيون، تزوج من ابنة خاله اواخر عام ١٩٧٨، وله ثلاث بنات "لمياء" و"لبنى" و"لميس"، منذ بدايته وهو يقوم بالادوار الكوميدية، اتسم ادائه بالبساطة وعدم التكليف، وشارك فى افلام مع "عادل امام"، واستطاع ان يؤدى ادوارا جيدة بعيدا عن الكوميديا، مثل دور المناضل السياسى فى "طيور الظلام"، يمكن مشاهدته فى "يارب ولد"، و"اخر الرجال المحترمين" و"الاولة ف الغرام".

١٩٧٢: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٩: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: انتبهوا ايها السادة (محمد عبد العزيز)
: تحدى الاقوياء (احمد السبعاوى)
: العاشقة (عاطف سالم)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٢: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
: للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)

١٩٨٣: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
: نص ارنب (محمد خان)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: المتسول (احمد السبعاوى)
١٩٨٤: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
: بيت القاصرات (احمد فؤاد)
: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: على بيه مظهر والاربعين حرامى (احمد ياسين)
: النساء (نادية حمزة)
: انا اللى قتلت الحنش (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: للحب قصة اخيرة (رأفت الميهى)
: اجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: الكومندان (اسماعيل حسن)
: البرئ (عاطف الطيب)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
: المخبر (يس اسماعيل يس)
١٩٨٧: شاهد اثبات (علاء محجوب)
: الاتهام (احمد ثروت)
: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
: امرأة من نار (احمد ثروت)
: النظرة الاخيرة (شريف حمودة)
: وصية رجل مجنون (احمد ثروت)
١٩٨٨: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
: رحلة المشاغبين (احمد ثروت)
: الفلوس والوحوش (احمد السبعاوى)
: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
: الدنيا جرى فيها ايه (احمد السبعاوى)
: بنت من ذهب (محمد اسامة)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: جريمة الاربع (يس اسماعيل يس)
: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
: ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
: ليل وخونة (اشرف فهمى)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
: هى والعملاق (اسماعيل حسن)

١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم (احمد صقر)
: الارهابى (نادر جلال)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٧ : بخيت وعديلة "٢" (نادر جلال)
٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعى)
٢٠٠٣: التجربة الدنماركية (على ادريس)
: من نظرة عين (ايهاب لمعى)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
٢٠٠٥: الحاسة السابعة (احمد مكى)
: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
: واحد من الناس (احمد جلال)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (احمد البدرى)
: فى شقة مصر الجديدة (محمد خان)
: البلياتشو (عماد البهات)
: الاولة فى الغرام (محمد ياسين)
٢٠٠٨: الوان السما السابعة (سعد هنداوى)
٢٠٠٩: بدل فاقد (احمد علاء)
٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
: زهايمر (وائل احسان)
٢٠١١: فاصل ونعود (احمد جلال)

أحمد رزق

(1976/3/23)

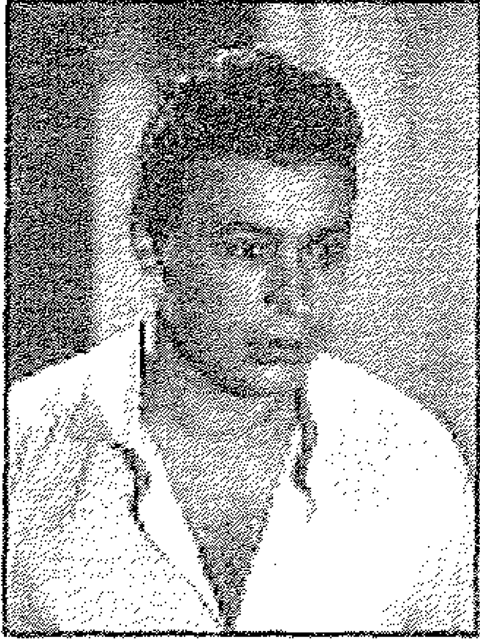


مولود فى الاسكندرية ، هو ابن للمخرج السكندرى "عبد المنعم رزق" ، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون ، وعمل فى عدة مسرحيات منها "قصة الحى الغربى "، و"مساء الخير يا مصر". وله فى التليفزيون "الرجل الاخر"، "جحا المصرى"، و"ساره"، و"اوراق مصرية"، "هيما" ٢٠٠٨، "العار" ٢٠١٠ ،"الاخوة اعداء"،"خطوط حمراء".

١٩٩٧: اسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
١٩٩٩: شرم برم (رأفت الميهى)
٢٠٠٠: ست الستات (رأفت الميهى)
: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠١:عشان ربنا يحبك (رأفت الميهى)
٢٠٠٢: شباب على الهواء (عادل عوض)
: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٣: أوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٥: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: لخمة راس (احمد البدرى)
٢٠٠٧: حوش اللى وقع منك (احمد الجندى)
: التوربينى (احمد مدحت)
٢٠١٠: زهايمر (وائل احسان)

أحمد رمزى

(2012/9/28 - 1930/3/23)



ولد رمزى محمود بيومى، لأب طبيب مصرى وأم اسكتلندية ، درس فى مدرسة الاورمان ، ثم مدرسة فيكتوريا والتحق بكلية التجارة ، ولم يستكمل تعليمه بعد ان اكتشفته السينما ، مارس الرياضة ، وأدى دور الشاب الخفيف الظل الشقى ، ربطته صداقة قوية بكل من "عمر الشريف" و"عبد الحليم حافظ" ، حاول أن يجرب حظه فى السينما العالمية، لكن التجربة لم تكتمل . اعتزل السينما لسنوات طويلة ، تزوج ثلاث مرات ، الاولى عام ١٩٥٨ من "عطية الدرمللى" ، وأنجب منها بنتين وولدا، والثانية من الفنانة "نجوى فؤاد" ، ثم من السيدة "نيكول" ، عمل فى مسلسل "وجة القمر" عام ٢٠٠٠ ، ثم مسلسل "حنان وحنين" امام "عمر الشريف" عام ٢٠٠٦، هو واحد من الممثلين المهمين جدا فى السينما رغم الادوار الخفيفة التى قام بها احيانا، فهو يؤدى بلا تكلف ، ويمكن مشاهدته بقوة فى "بنات اليوم" ، و"٣ نساء" ، و"حب الى الابد" ، تم تكريمه فى مهرجان القاهرة للسينما عام ٢٠٠٧ .

١٩٥٥: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
: أيام وليالى (بركات)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
: دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: أين عمرى (احمد ضياء الدين)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: صوت من الماضى (عاطف سالم)
: القلب له احكام (حلمى حليم)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبد الوهاب)

: بنات اليوم (بركات)
: تمر حنة (حسين فوزى)
: صراع الحياة (زهير بكير)
: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: علمونى الحب (عاطف سالم)
١٩٥٨: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: بنت ١٧ (كمال عطية)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: حياة امرأة(زهير بكير)
: سلم لى على الحبايب (حلمى حليم)
: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
: مهرجان الحب (حلمى رفلة)
: غريبة (بدرخان)
١٩٥٩: حب الى الابد (يوسف شاهين)
: عودة الحياة (زهير بكير)
: آخر من يعلم (كمال عطية)
١٩٦٠: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
: شجرة العائلة (شريف زالى)
: غراميات امراة (طلبة رضوان)
١٩٦١: حياة وامل (زهير بكير)
: لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
: لن اعترف (كمال الشيخ)
: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: مذكرات تلميذة (احمد ضياء الدين)
: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
: العريس يصل غداً (فطين عبد الوهاب)
: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
: ابن سبارتاكوس (ايطاليا)
: ماركوبولو (ايطاليا)
: عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
: من اجل حنفى (حسن الصيفى)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
: الباحثة عن الحب (احمد ضياء الدين)
: حكاية العمر كله (حلمى حليم)
: الشقيقان (حسن الصيفى)
: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)

: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: هى والرجال (حسام الدين مصطفى)
: العنب المر (فاروق عجرمة)
: جدعان حارتنا (عبد الرحمن شريف)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: الاصدقاء الثلاثة (احمد ضياء الدين)
: خذنى معاك (عباس كامل)
: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: ليلة الزفاف (بركات)
: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
: النصف الاخر (احمد بدرخان)
: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: ٣ نساء (بركات)
: الحب سنه ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: همسة الشيطان (سيد طنطاوى)
: هى والشيطان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
: هاربات من الحب (عدلى خليل)
: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
١٩٧١: الغفران (عبد الرحمن شريف)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
: الموت وراء المجد (ايطاليا)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: البحث عن الفضيحة (نيازى مصطفى)
: الشياطين فى اجازة (حسام الدين مصطفى)
: غرام تلميذة (حلمى حليم)
١٩٧٤: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
: لغة الحب (زهير بكير)
١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقى)
١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)
٢٠٠٠: الوردة الحمراء (ايناس الدغيدى)

احمد زاهر (1975)

تخرج فى كلية التجارة ، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ، من اعماله التلفزيونية "الرجل الاخر"،"امشير"، "للعدالة وجوه كثيرة"،"حديث الصباح والمساء"،"العصيان"، "الحقيقة والسراب "،"سامحونى ما كانش قصدى"، "خلف الابواب المغلقة"،"ام كلثوم"،"حارة

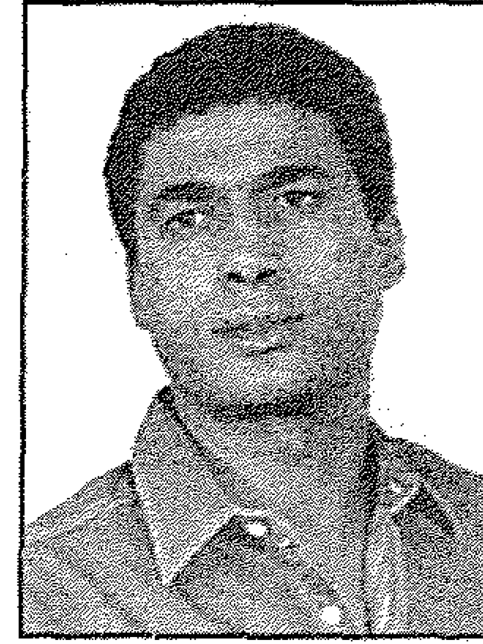


الطبلاوى"،"جدار الحب"،"ادم"، كما عمل فى مسرحيات "ادلعى يا دوسه" عام ٢٠٠٢ .

١٩٩٩: نور ونار (احمد يحيى)
٢٠٠٠: بلية ودماغة العالية (نادر جلال)
٢٠٠١: راندفو (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: كلم ماما (احمد عواض)
٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (على ادريس)
٢٠٠٨: حلم العمر (وائل احسان)
: كابتن هيما (نصر محروس)
٢٠١٠: محترم الا ربع (محمد حمدى)

أحمد زكي

(2005/3/27 - 1946/11/18)



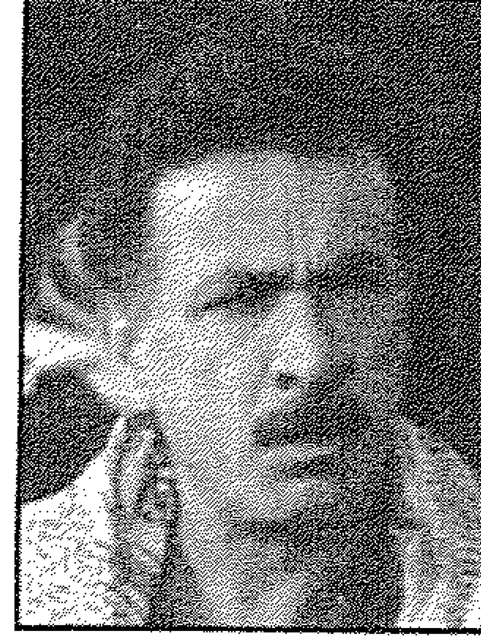
ولد احمد زكى عبد الرحمن فى مدينة الزقازيق، هو الابن الوحيد لأبيه الذى توفى بعد ولادته، تزوجت امه بعد وفاة زوجها فرباه جده ، حصل على الاعدادية ، ثم دخل المدرسة الصناعية ، حيث شجعه ناظر المدرسة الذى كان يحب المسرح، وفى حفل مدرسة الزقازيق الثانوية تمت دعوة مجموعة من الفنانين من القاهرة، وقابلوه ونصحوه بالالتحاق بمعهد الفنون المسرحية، وأثناء دراسته بالمعهد ، عمل فى مسرحية "هالو شلبى" ، تخرج فى المعهد عام ١٩٧٣ ، وكان الاول على دفعته ، عمل فى المسرح فى اعمال ناجحة جماهيريا مثل "مدرسة المشاغبين" ، "اولادنا فى لندن"، "العيال كبرت"، وفى التليفزيون لمع فى مسلسل "الايام"، و"هو وهى"، "انا لا اكذب ولكنى انتجمل"، "نهر الملح"، و"الرجل الذى فقد ذاكرته مرتين"، عمل فى العديد من الافلام التى حصل عنها على جوائز عديدة ، تزوج من الممثلة الراحلة "هالة فؤاد" ، وانجب منها ابنه الوحيد "هيثم"، يعتبر ابرز ممثلى الثمانينيات والتسعينيات، وهو من الممثلين الذين يندمجون فى الدور ، فيؤدونه بقوة مهما كانت مساحته او اهميته ، تعتبر افلامه بمثابة لحظات مهمة فى التمثيل ابتداء من "عيون لا تنام"، و"العوامة ٧٠"، و"البرىء"،"الحب فوق هضبة الهرم"، و"احلام هند وكاميليا"، و"ناصر ٥٦"، و"ارض الخوف".

١٩٧٢: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
: ابناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٧: صانع النجوم (محمد راضى)
١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٩٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: عيون لا تنام (رأفت الميهى)
: موعد على العشاء (محمد خان)
: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
: الاقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٣: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: الاحتياط واجب (احمدفؤاد)
: المدمن (يوسف فرنسيس)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
: النمر الاسود (عاطف سالم)
: البرنس (فاضل صالح)
١٩٨٥ : سعد اليتيم (اشرف فهمى)
١٩٨٦: شادر السمك (على عبد الخالق)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
: البداية (صلاح ابو سيف)
١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: البيه البواب (حسن ابراهيم)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: احلام هند وكاميليا (محمد خان)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٨٩: ولاد الايه (شريف يحيى)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: كابوريا (خيرى بشارة)
: الامبراطور (طارق العريان)
: المخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: الراعى والنساء (على بدرخان)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)
: الباشا (طارق العريان)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن ابراهيم)
١٩٩٥: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
: أبو الدهب (كريم ضياء الدين)
: نزوة (على بدرخان)
: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)

٢٠٠٠: ارض الخوف (داود عبد السيد)
٢٠٠١: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٤: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)

أحمد الزين

(1944/10/6)



ممثل لبنانى ، اشترك بالعمل فى مجموعة من الافلام التى تم انتاجها فى بيروت أثناء الحرب الاهلية ، والتى اخرج الكثير منها" يوسف شرف الدين". مولود فى قرية شحرور، القريبة من صور، هجر البيت لمدة ٨ سنوات كى يعمل بالفن، انشأ فرقة باسمه لمسرح الهواه ، من مسرحياته "الطرطور"، "الشهيد"،"ابن البلد" ، عمل فى التليفزيون. من مسلسلاته "السنوات الضائعة".

١٩٨١: المغامرون (سمير الغصينى)
١٩٨٢: بيروت ـ بيروت (مارون بغدادى)
١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحى سيف الدين)
١٩٨٥: أمانى تحت قوس قزح (سمير خورى)
: الفاتنة والمغامر (سمير الغصينى)
: المخطوف(فؤاد جوجو)
١٩٨٦: الانفجار (يوسف شرف الدين)
١٩٩١: ناجى العلى (عاطف الطيب)
١٩٩٣: مستر جولد (سمير الغصينى)

أحمد سالم

(1910/2/20 - 1949/9/10)



مولود فى ابو كبير بالشرقية، هو ابن للوجيه على سالم ، ذهب الى انجلترا من اجل دراسة الهندسة ، فدرس الطيران، ثم عاد الى مصر عام ١٩٣١ ، وهو يقود طائرته الشراعية ، عمل مديرا للقسم العربى فى الاذاعة عام ١٩٣٢، عرض عليه "طلعت حرب" العمل فى استوديو مصر ، فتولى استكمال بنائه ، واستعان بخبرات أجنبية ومصرية، حيث اشرف على تجهيز وانتاج افلام عديدة منها "لاشين"، الذى كان سبباً فى استقالته، ثم عمل منتجا حرا ، مارس العديد من الاعمال الحرة، مثل تجارة السلاح ، واتجه الى الاخراج السينمائى، والتمثيل، والانتاج، اتسم فى افلامه بالطابع الاجتماعى ، قام بالتمثيل فى العديد من الافلام التى قام باخراجها، اكتشف "كاميليا"، وتزوج من "مديحة يسرى" ، ومن "خيرية البكرى" ، و"امينة البارودى" ، و"اسمهان"، و"تحية كاريوكا" .

١٩٣٩: أجنحة الصحراء (احمد سالم)
١٩٤٦: الماضى المجهول (احمد سالم)
: دنيا (محمد كريم)
: رجل المستقبل (احمد سالم)
١٩٤٧: المنتقم (احمد سالم)
: ابن عنتر (احمد سالم)
١٩٤٨: حياة حائرة (احمد سالم)
١٩٥٠: دموع الفرح (احمد سالم)

احمد سامى عبد الله

(1928 - 2011/12/14)



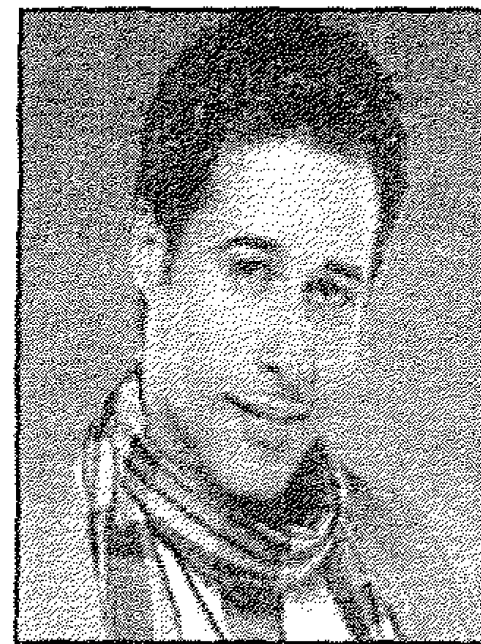
ممثل عمل فى السينما وهو فى سن المعاش ، حاصل على ليسانس اداب، عمل فى برامج الاطفال الاذاعية مع ماما"سميحة" ، ومارس الاخراج الاذاعى ، ثم انتقل الى عالم التمثيل ، حيث اكتشفه المخرج "احمد النحاس" ، من المسلسلات التى ظهر فيها "عايزة اتجوز"، " رجل غنى .. فقير جدا"، "عباس الابيض فى اليوم الاسود"، "الوتد" ، "شملول".

١٩٨٦: دقة زار (احمد يس)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: الكيت كات (داود عبد السيد)
: يا ناس يا هووه (عاطف سالم)
١٩٩٢: الجاسوسة التى احبتنى (سمير سيف)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: ليلة القتل (اشرف فهمى)
: ١٣١اشغال (نادر جلال)
: خلطبيطة (مدحت السباعى)
١٩٩٥: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (احمد النحاس)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
: عفريت النهار (عادل الاعصر)

١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠١ : رشة جريئة (سعيد حامد)
: اولى ثانوى (محمد ابو سيف)
٢٠٠٢: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)
٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)
: عليا الطرب بالتلاتة (احمد البدرى)
٢٠٠٧: هى فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)

احمد السعدنى

(1978/7/16)



هو ابن الفنان "صلاح السعدنى". مولود فى الجيزة، بدأ حياته فى مسلسل "رجل من زمن العولمة"، "قضية نسب". من اعماله التليفزيونية "كلمة حق"، "من اطلق الرصاص على هند علام"، "قضية صفية"، "زهرة وازواجها الخمسة"، "فرقة ناجى عطا لله".

٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٦: وش اجرام (سعيد حامد)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: شعبان الفارس (شريف عابدين)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
: اعز اصحاب (احمد سمير فرج)
٢٠١٠: الوتد (مجدى الهوارى)

احمد سعيد عبد الغنى

(1976/1/10)



ولد فى القاهرة . والده هو الفنان والصحفى "سعيد عبد الغنى"، وخالته الفنانة "زهرة العلا" ، تخرج فى معهد الفنادق والسياحة ، من المسلسلات التليفزيونية التى عمل بها "ام كلثوم" ١٩٩٩، "ذنوب الابرياء"، "امانه يا ليل" ٢٠٠٢، "احلام هند الخشاب" ٢٠٠٥، "مواطن بدرجة وزير" ٢٠٠٦، "نقطة نظام" ٢٠٠٧، "عمارة يعقربيان" ٢٠٠٧، "بنت من الزمن ده" ٢٠٠٨ ، كما عمل فى العديد من افلام المقاولات التى تنتمى الى بداية القرن .

٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٥: كامل الاوصاف (احمد البدرى)
٢٠٠٧: كود ٣٦ (احمد سمير فرج)
: مطب صناعى (وائل احسان)
: كشف حساب (امير رمسيس)
: جوبا (احمد سمير فرج)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
: خارج على القانون (احمد جلال)
٢٠٠٨: المش مهندس حسن (منال الصيفى)
٢٠٠٩: ازمة شرف (وليد التابعى)

احمد السقا

(1968/3/1)



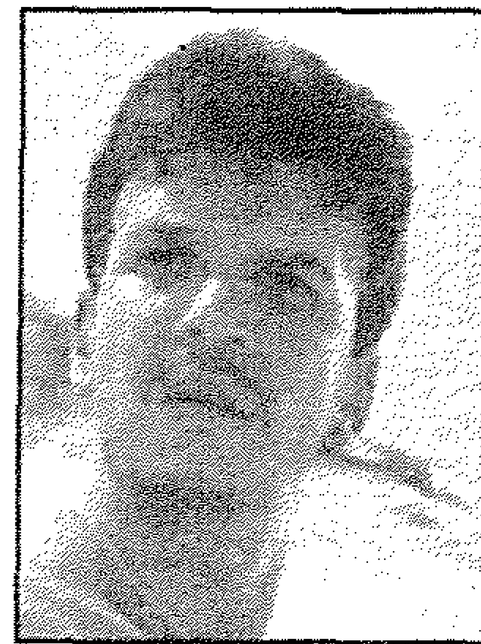
تخرج احمد محمد صلاح الدين محمد احمد عبد العزيز السقا فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٩٣، وهو ابن المخرج "صلاح السقا" . وجده المطرب "عبده السروجى" ، بدأ فى المسرح فى ادوار صغيرة فى مسرحيات مثل : "غلط فى غلط"، "النهارده اخر جنان"، وعمل فى التليفزيون فى مسلسلات "النوة" . و"على بابا والاربعين حرامى"، و"نصف ربيع الاخر"، و"من الذى لا يحب فاطمة" ، و"حلم الجنوبى"، والسهرة التليفزيونية : "الزواج على ورق سلوفان" . و"رد قلبى"، وقدم حلقة فى مسلسل "عايزة اتجوز". "خطوط حمراء". من مسرحياته ايضا "عفروتو"، "كده اوكيه". فاز بجائزة احسن ممثل فى مهرجان الافلام الروائية عام ٢٠٠٢ ، عن فيلم "افريكانو"، وحصل على جائزة احسن ممثل من نفس المهرجان عام ٢٠٠٨، عن فيلم "الجزيرة". عرف بمهارته الرياضية ولذا فلم يستعن بالبديل .

١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٨: هارمونيكا (فخر الدين نجيدة)
١٩٩٩: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
: همام فى امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفة)
: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
: عفروتو (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٣: كده اوكيه (اسامة العاصى)
٢٠٠٤: تيتو (احمد جلال)
٢٠٠٥: حرب اطاليا (احمد صالح)

: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٧: تيمور وشفيقة (خالد مرعى)
٢٠٠٨: الجزيرة (شريف عرفة)
: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٩: ابراهيم الابيض (مروان حامد)
٢٠١٠: الديلر (احمد صالح)
: ابن القنصل (عمرو عرفة)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)
: المصلحة (ساندرا)

أحمد سلامة

(1959/5/10)



احمد حسن على سلامة . بكالوريوس فنون مسرحية، بدأ حياته الفنية طفلا فى السينما والاذاعة ، وعمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها : "لن اعيش فى جلباب ابى" . و"حدائق الشيطان" ، و"ذئاب الجبل" ، و"موعد مع الغائب" . و"الرحايا" ، و"حدف البحر" . و"الوتد" . وفى السينما تنوعت ادواره من الولد الشقى العربيد الى الاستاذ الجامعى . له مسرحيات عديدة منها : "ليلى والمجنون" ، و"الملك لير" ، و"قصة الحى الغربى" .

١٩٦٤: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٧٣: كباريه الحياه (محمود فريد)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠: الابالسه (على عبد الخالق)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥: الاوغاد (احمد النحاس)
١٩٨٧: الاونطجية (سيد طنطاوى)
: ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
: المواجهة (احمد السبعاوى)
١٩٨٨: السجينتان (احمد النحاس)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠: الشيطانة (احمد النحاس)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)

أحمد السنباطى

(2012/2/26 - 1945)

احمد رياض السنباطى هو ابن الموسيقار الذى انجب خمسة ابناء كان هو الوحيد الذى اتجه للفن . بدأ عازفاً للجيتار ثم مطربا ، تخرج فى معهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٧ ، قسم فيولينة وعمل فى فرقة ام كلثوم . ثم اتجه الى الغناء والتلحين ، اشتهر بأغنيات مثل "رحلة العيون" ، "مين فى الجمال قدك" ، "نهار ابيض" ، "لو كان بينا بلاد" . توقف عن الغناء . واهتم بتراث ابيه ، ثم عاد الى الغناء مرة اخرى . تزوج من "فريال" ابنة الفنانة "فايزة احمد" .



١٩٧٤: البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٨٦: أنا والعذراء والجدى (ناصر حسين)

أحمد شوقى

(1984/3/7 - 1922)

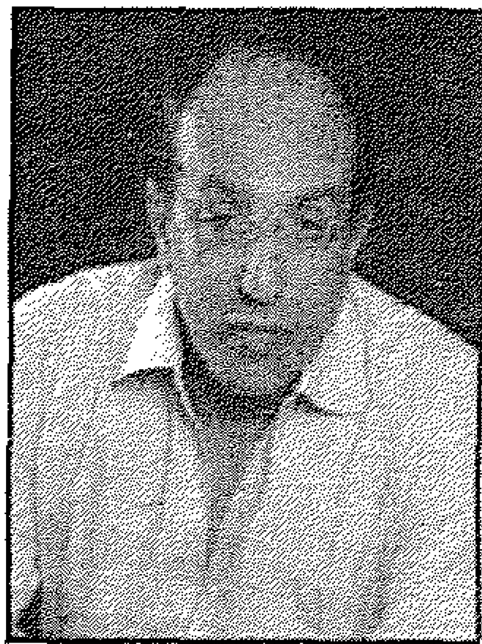


عمل فى الادارة المسرحية بوزارة التربية والتعليم ، وقام بالتمثيل فى ادوار ثانوية أشهرها دور رجل العصابات او رجل الشرطة .

١٩٦٣: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (احمد يحيى)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٢: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)

أحمد صيام

(1953/8/18)



ممثل عمل فى العديد من الادوار الثانوية ، من المسرحيات التى عمل بها "زى الفل ٢٠٠٨" ، "الباطنية" ، عمل فى العديد من المسلسلات منها : "ليلة القبض على فاطمة ١٩٨٢" ، "حديث الصباح والمساء" ، "اسمهان ٢٠٠٨" ، "عمارة يعقوبيان" ، "ازمة سكر" ، "بابا نور" ، "خرم ابرة" ، "الاخوة اعداء" .

١٩٨٢: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
١٩٨٤: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)

١٩٨٥: ملف فى الاداب (عاطف الطيب)
: استغاثة من العالم الاخر (محمد حسيب)
١٩٨٦: وعد ومكتوب (هانى يان)
١٩٨٨: رجل ضد القانون (نادر جلال)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (احمد النحاس)
١٩٩٩: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: نحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: على سبايسى (محمد النجار)
٢٠٠٧: خارج على القانون (احمد جلال)
: الشبح (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

احمد عبد الحليم (1934/9/19)



ممثل ومخرج مسرحى ، اسمه احمد عبد الحليم عامر، مولود فى القاهرة، حصل على شهادة التجارة المتوسطة، ثم حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٥٥ ، ثم على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٦ ، عمل مشرفا بالمسرح المدرسى بدمنهور عام ١٩٥٨، درس الاخراج المسرحى فى لندن عام ١٩٦٢ ، عمل استاذاً فى معهد التمثيل ، واخرج كثيرا من المسرحيات منها : "العرس الدامى"، و"ليالى الحصار"، و"العمر لحظة"، "القاهرة فى الف عام"، متزوج من الفنانة " عايدة عبد العزيز"، سافر للعمل بالمعهد العالى للمسرح فى الكويت لسنوات طويلة، كما عمل فى ليبيا، واخرج العديد من المسرحيات .

١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
١٩٧٠: المراية (احمد ضياء الدين)
١٩٧١: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التونى)
١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
: ليل وقضبان (اشرف فهمى)
٢٠٠٠: زنقة الستات (علاء كريم)

أحمد عبد العزيز (1954)



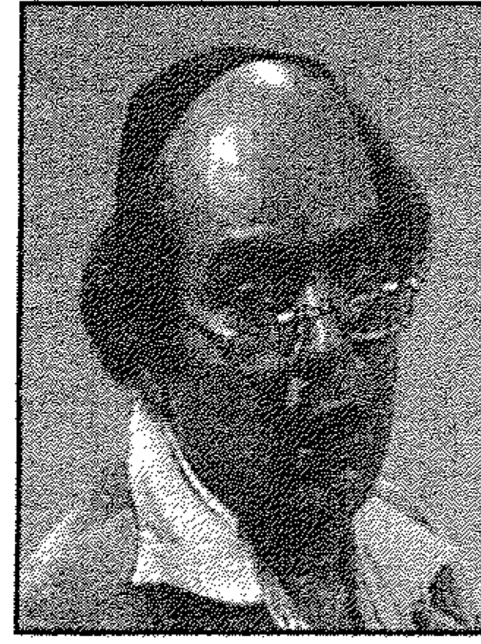
ولد احمد عبد العزيز السيد بالاسكندرية حى محرم بك ، حصل على بكالوريوس تجارة ثم حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية ، بدايته الفنية كانت من خلال المسرح الجامعى، ثم بدأ العمل فى مسرح الطليعة عام ١٩٧٦، لمع فى التليفزيون فى المقام الاول فى اعمال "البيت الكبير"، "الحب والطوفان"، "من الذى لا يحب فاطمة"، "الابطال"، "الوسية"،"المال والبنون"، "الخلاص"، "البحار مندى" ٢٠٠١، "ملاعيب شيحا" ٢٠٠٤، "سيف الدولة الحمدانى" ٢٠٠٥، "عمارة الشبوكشى"، "تحياتى للعائلة الكريمة" ٢٠٠٦، "العنكبوت"٢٠٠٧. مارس الاخراج المسرحى حيث اخرج ما يقرب من عشرين مسرحية منها: "مأساة الحلاج" ، بداياته السينمائية بالغة الاهمية مثل "الوداع يا بونابرت"، و"عودة مواطن"، "الطوق والاسورة"، ثم عمل فى العديد من افلام المقاولات.

١٩٨٤: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
: بيت القاضى (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: العصابة (هشام ابو النصر)
١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
: الطوق والاسورة (خيرى بشارة)
١٩٨٧: العملية ٤٢ (عادل الاعصر)
: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
١٩٨٨: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
: حالة تلبس (بركات)
١٩٨٩: كابوس (محمد شبل)
: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩٠: المتهمون (يوسف شرف الدين)
١٩٩١: القانون لا يعرف الحب (ابراهيم عرايس)
١٩٩٣: الذئب (عبد الحليم النحاس)
: السياسى (اسماعيل جمال)
: الشرسة (احمد صقر)
١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: مطاردة بعد منتصف الليل (مقاولات)
١٩٩٦: التحويلة (امالى بهنسى)

أحمد عبد الهادى

(2012/2/4 - 1942/1/14)

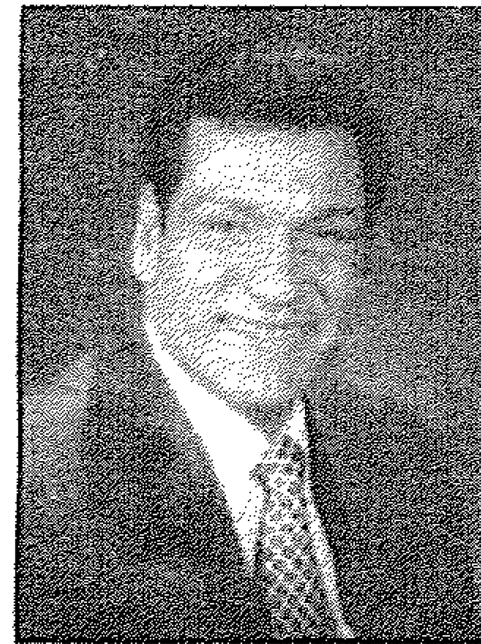
اسمه احمد عبد الهادى حسن، تخرج فى المعهد



العالى للفنون المسرحية ، حصل على الماجستير فى المسرح ، عمل فى العديد من المسرحيات منها "الواد سيد الشغال" ، وفى مسلسلات منها "البحار مندى" و"محمود المصرى".

١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: شوارع من نار (سمير سيف)
١٩٨٦: الانثى (حسين الوكيل)
: الاب الشرعى (ناجى الجلو)
١٩٨٧: ابتسامه فى عيون حزينة (ناصر حسين)
: ايام الغضب (منير راضى)
: ولاد الايه (شريف يحيى)
١٩٩٢: استوب (محمد اباظة)
: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٤: تعالب ارانب (سيد سيف)
١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٧: حوش اللى وقع منك (سعيد حامد)

أحمد عبد الوارث (1947)



ولد احمد عبد الوارث احمد، فى السيدة زينب، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية، وهو من دفعة الفنان "نور الشريف"، و"احمد زكى"، و"عفاف شعيب"، بدأ حياته الفنية فى التليفزيون من خلال مسلسل "الهروب"، اخراج "نيازى مصطفى"، ثم "زهرة الاسوار"، و"المسافرون"، و"ابرياء فى قفص الاتهام"، و"تمساح البحيرة"، و"رحلة المليون"، و"عسكر وحرامية". وله قرابة ٣٧ مسلسل، و٧ مسلسلات اذاعية، و١٥ سهرة تليفزيونية، برع فى الادوار التاريخية، عمل بالمسرح ، تزوج لفترة من الفنانة "سعاد نصر"، ثم انفصل عنها ، حصل على ميدالية ذهبية واخرى فضية فى اول عمل فنى له فى مسرحيتى "ثمن الحرية"، و"مأساة جميلة"، وهو فى المدرسة الخديوية، تم انتخابه فى اكثر من دورة عضوا فى مجلس ادارة نقابة الممثلين ، اعطى املا فى ان يكون نجم المستقبل من خلال ادواره الاولى، خاصة "بيت القاضى".

١٩٧٠: السراب (انور الشناوى)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٤: بيت القاضى (احمد السبعاوى)
: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٧: مشوار عمر (محمد خان)
: ٥ فى الجحيم (احمد ثروت)
١٩٩٠: ابو كرتونة (محمد حسيب)
: اشتباه (علاء كريم)

أحمد عدوية (1945)



ولد احمد محمد مرسى فى محافظة المنيا ، كان والده تاجر مواشى فى المنيا ، وكان ترتيبه فى الاسرة قبل الاخير حيث كان له ١٤ اخا واختا ، تزوج عام ١٩٧٦ وله ولد وبنت ، الولد محمد وهو يقوم بالغناء الشعبى. بدأ الغناء عام ١٩٦٩ فى شارع "محمد على" فى قهوة الالاتيه، وجاءت الشهرة فى عام ١٩٧٢ حيث كان يقوم بالغناء فى الافراح والحفلات من خلال حفل عيد زواج المطربة "شريفة فاضل" ، حيث حضره عدد من الفنانين والصحفيين، وكان موجود فى الحفل صاحب كازينو الاريزونا، وعرض عليه العمل هناك، ثم قام بتسجيل اسطوانتين لشركة "صوت الحب"، ومن هنا جاءت شهرته ، تعرض لحادث غريب عام ١٩٨٩، اضطره الى ان يعتزل الغناء ، ومن اشهر اغانيه: "السح الدح امبو"،"زحمه يا دنيا زحمه"، "سيب وانا اسيب"، استعانت به السينما ليغنى فى الافلام باعتبار شهرته، ولم يكن ممثلا جيدا ، لذا سرعان ما ابتعد عن السينما.

١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
١٩٨٠: السلخانة (احمد السبعاوى)
١٩٨١: ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)
١٩٨٢: مخيمر دايما جاهز (احمد ثروت)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: العسكرى شبراوى (بركات)

١٩٨٣: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: ممنوع للطلبه (السعيد مصطفى)
: المتسول (احمد السبعاوى)
: ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٤: مطلوب حيا او ميتا (عدلى خليل)
١٩٨٥: مشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
١٩٩١: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
: نصف دستة مجانين (حسن الصيفى)

أحمد عز *(1967/7/23)*

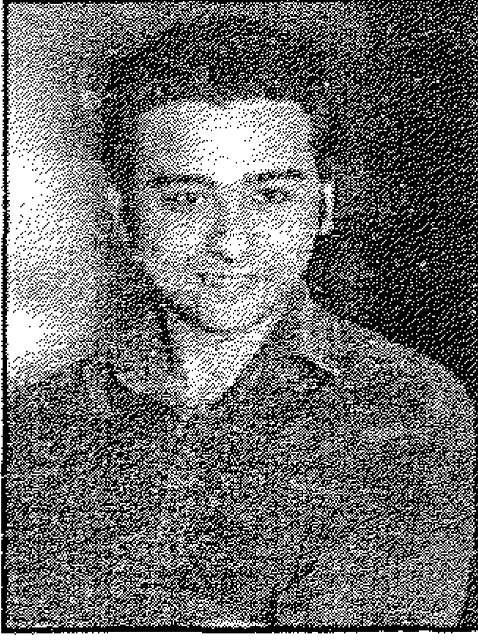


ولد احمد عز فى حى المعادى، وتميز فى مجال الرياضة، حيث مارس السباحة، وتنس الطاولة ، وحصل على بطولة العرب عام ١٩٨٨ ، وثالث افريقيا عام ١٩٨٦، بدأ العمل فى المسرح، والتحق بكلية الاداب قسم اللغة الانجليزية ، عمل فى السياحة والاعلانات، وعروض الازياء ، واتجه للتمثيل بعد اشتراكه فى استوديو اعداد الممثل، قدمته "ايناس الدغيدى" فى فيلم "كلام الليل"، ثم هى التى منحته البطوله الاولى فى "مذكرات مراهقة"، من مسرحياته "يس وبهية"، ومن المسلسلات "العمة نور"، و"ملك روحى"، و"الأدهم".

١٩٩٧: سمكة واربع قروش (شريف شعبان)
١٩٩٩: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
: الشرف (محمد شعبان)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
: شباب تيك اواى (سعيد محمد)
٢٠٠٣: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)
: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: الشبح (ساندرا)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا)
٢٠٠٩: بدل فاقد (احمد علاء)
٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)
: المصلحة (ساندرا)

أحمد عزمى *(1983/4/23)*

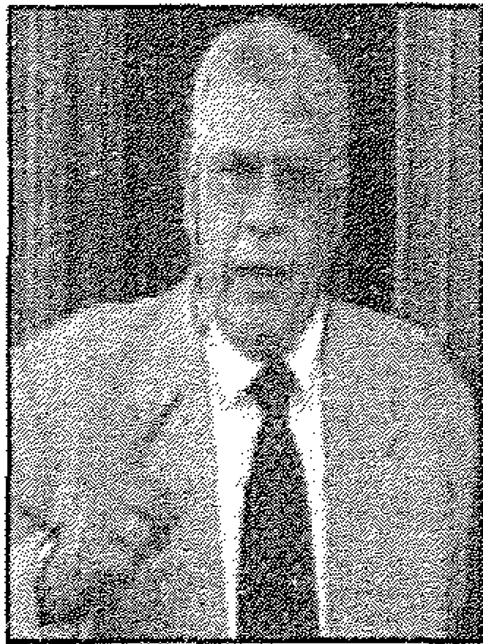
ممثل لمع فى السينما والتليفزيون ، تخرج فى المعهد



العالى للفنون المسرحية، ولفت الانظار اليه فى "الابواب المغلقة "، قام بالتمثيل فى المسلسل الاذاعى "جارة القمر"، اهم الاعمال التليفزيونية "عباس الابيض فى اليوم الاسود" ، و"الست اصيلة "و"السندريللا"، و"العميل ١٠٠١"، و"بنت بنوت"، و"حنان وحنين"، و"سلطان الغرام"، و"يتربى فى عزو"، و"وكالة عطية"، تزوج من مصممة الملابس "دينا كامل".

٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠١: اولى ثانوى (محمد ابو يوسف)
: الابواب المغلقة (عاطف حتاتة)
٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٦: مافيش غير كده (خالد الحجر)
٢٠٠٨: الغابة (احمد عاطف)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الزمهلاوية (اشرف فايق)
: الوعد (محمد ياسين)
٢٠٠٩: عزبة ادم (محمود كامل)
٢٠١١: فوكك منى (احمد عويس)
: الشوق (خالد الحجر)

أحمد عقل *(2008/3/25 -1934)*



اسمه احمد ابراهيم عقل مولود فى محافظة الدقهلية تخرج فى المعهد العالى للمعلمين ١٩٥٤ ، ترك التدريس واتجه الى مسرح العرائس، بدأ عمله فى المسرح ثم انتقل الى التليفزيون والسينما، من المسلسلات التى عمل بها "حضرة المتهم ابى "،"يتربى فى عزو" التقطه "سمير العصفورى" ليعمل معه فى المسرحيات منها "مهرجان الضحك والبكاء"، و"الملك معروف"، و"ابو زيد الهلالى سلامه"، ثم قدم "الزيارة انتهت"، عمل فى الادوار المساعدة ونوع من ادائه.

١٩٧٨: شفيقه ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: النمر والانثى (سمير سيف)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)

: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: دسوقى افندى فى المصيف (محمد عبد العزيز)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
: امريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف ذكى)
١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)
: النوم فى العسل (شريف عرفة)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
: اسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
: الحب الاول (حامد سعيد)
٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد امين)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
: لو كان ده حلم (طارق النهرى)
: احنا اصحاب المطار (طارق النهرى)
٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)
: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)
: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: التجربة الدنماركية (على ادريس)
٢٠٠٤: حبك نار(ايهاب راضى)
: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٥: الباشا تلميذ (وائل احسان)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
: فرحان ملازم ادم (عمر عبد العزيز)
: الحاسة السابعة (احمد الجندى)
: احلام عمرنا (عثمان ابو لبن)
: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)

أحمد علام

(1899/7/20 - 1962/9/2)



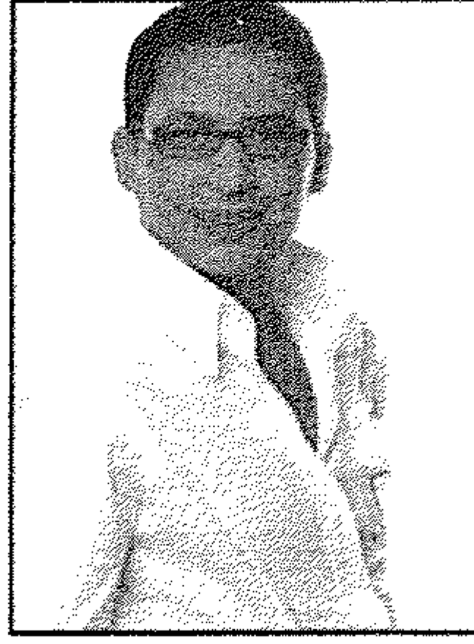
مولود فى سنديبس مركز قليوب ،لأب يعمل عمدة ، بدأ حياته موظفا فى وزارة الحقانية، وعمل مع فرقة "عبد الرحمن رشدى" عام ١٩٢٣، انضم الى فرقة "رمسيس" وتركها عام ١٩٣٠، لينضم الى فرقة "فاطمة رشدى" ، ثم عاد الى تكوين اتحاد الممثلين الذى استمر اكثر من ٦ شهور، ثم انضم الى الفرقة القومية عندما تكونت ، وظل بها بعد ان صارت فرقة المسرح القومى بعد وفاته ، اصيبت عيناه بانفصال شبكى مما منعه من الوقوف على المسرح ، وسافر الى المانيا للعلاج ، عمل فى بداية حياته مخرجا للفرق المسرحية بالمدارس الثانوية، ومن بين تلاميذه "فاخر فاخر". فى عام ١٩٢٧ اصدر مجلة فنية لم يستمر طويلاً فى اصدارها، أنشأ نقابة للممثلين . من اشهر ادواره على المسرح "مجنون ليلى"،"مارك انطونيو"، "شجرة الدر "، "عنترة ابن شداد"،"شهريار"، عمل مدربا للتمثيل فى جامعة القاهرة والاسكندرية، ثم مستشار التمثيل فى جامعة الثقافة الحرة . آخر مسرحياته كانت "دموع ابليس"عام ١٩٥٩ ، حصل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى عام ١٩٦٠ فى عيد العلم الثانى . وضعته الافلام دوما فى دور الرجل الارستقراطى الثرى. جامد الملامح مثل "انا بنت مين"،"رد قلبى"،"قلوب العذارى". فقد بصره فى اواخر حياته.

١٩٢٩: بنت النيل (روكا)
١٩٣٥: الغندورة (ماريو فولبى)
١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليو كيارينى)
: وداد (فريتز كرامب)
١٩٤٠: يوم سعيد محمد كريم)
: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٢: اولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
١٩٤٣: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٦: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
: الماضى المجهول (احمد سالم)
١٩٤٧: غروب (احمد كامل مرسى)
: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: هديه (محمود ذو الفقار)
١٩٤٨: فتح مصر (فؤاد الجزايرى)
: الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
: نحو المجد (حسين صدقى)
١٩٤٩: ولدى (عبد الله بركات)
: ارواح هائمة (كمال بركات)
١٩٥٠: أيام شبابى (جمال مدكور)
١٩٥١: عاصفة فى الربيع (ابراهيم لاما)
١٩٥٢: غضب الوالدين (حسين فوزى)
: جنة ونار (حسين فوزى)
: أنا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
١٩٥٤: المجرم (كمال عطية)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٧: المجد (السيد بدير)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٨: مع الايام (احمد ضياء الدين)
: عواطف (حسن الامام)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)

أحمد عيد

(1968/1/6)



مولود فى المنزلة دقهلية ، التحق بكلية الزراعة، ولم يستكمل الدراسة ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٢ ، عمل فى مسرحيات "سوق الحلاوة"، و"العين الحمرا"، و"الابندا"، قام بكتابة وتاليف فيلم "خليك فى حالك".

١٩٩٥: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
١٩٩٩: همام فى امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: عبود على الحدود (شريف عرفة)
: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
: شجيع السينما (على رجب)
٢٠٠٢: قلب جرئ (محمد النجار)
: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠٣: ازاى البنات تحبك (احمد عاطف)
: أوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد امين)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (احمد البدرى)
٢٠٠٨: خليك فى حالك (ايمن مكرم)
: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
٢٠١٢: حظ سعيد (طارق عبد المعطى)

أحمد غانم

(1931/7/21 - 1992/8/1)



مطرب مونولوج ، وممثل مولود فى القاهرة ، بدأت موهبته فى سن الصغر وهو فى المدرسة الخديوية ، شجعته الفنانة "نبوية مصطفى"، فتخصص فى المنولوج ، خريج كلية التجارة ، اشتهر بقدرته على تقديم فن المنولوج لسنوات طويلة مع "اسماعيل يس"، و"شكوكو"، و"الجيزاوى"، و"ثريا حلمى"، قدم مسلسلات منها "سيدة الفندق"، عمل فى اواخر حياته بصفة دائمة مع المخرج أشرف فهمى الذى كان يتفائل به ، يمكن مشاهدته بقوة فى "قمر ١٤ "، والغريب ان السينما منحته البطولة فى "خالى شغل "، لكنه ابتعد عن السينما لفترة غير قصيرة.

١٩٤٩: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)
١٩٥٥: خالى شغل (حسن عامر)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
: اغفر لى خطيئتى (السيد زيادة)
١٩٦٧: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
: قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٨: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
١٩٧٠: السكرية (حسن الامام)
١٩٧١: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٨٣: وداد الغازية (احمد ياسين)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: الخادمة (اشرف فهمى)
: لا تسألنى من أنا (اشرف فهمى)
١٩٨٥: سعد اليتيم (اشرف فهمى)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: وصمة عار (اشرف فهمى)
١٩٨٧: نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)
: لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمى)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: اعدام قاضى (اشرف فهمى)
: ليل وخونه (اشرف فهمى)

أحمد فؤاد سليم

(1947/2/6)



مولود فى القاهرة فى عائلة من الشرقية ، اسمه احمد فؤاد سليم على ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٧٨ ، عمل فى مسرحيات "سفر حى"، و"عرابى زعيم الفلاحين"، "قصة الموت"، و"السبنسة"، و"الاخر"، ومن المسلسلات "زنون

المصرى"،"العزبة"،"الهروب الى السجن"،"وكالة عطية "،"البديل"، "حارة الزعفرانى"، و"ظل المحارب "٢٠٠٨، "يتربى فى عزو" ، و"عايزة اتجوز"،"باب الخلق".

١٩٨٦: الحدق يفهم (احمد فؤاد)
١٩٨٨: الهائم بالنيابة عن مين (احمد صقر)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٦: عفريت النهار (عادل الاعصر)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: الآخر (يوسف شاهين)
: عمر ٢٠٠٠ (احمد عاطف)
٢٠٠١: جحيم تحت الارض (نادر جلال)
: الأبواب المغلقة (عاطف حتاتة)
: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)
٢٠٠٤: ابو على (احمد جلال)
٢٠٠٦: واحد من الناس (احمد جلال)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (احمد يسرى)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: آسف على الازعاج (خالد مرعى)
٢٠٠٩: بدل فاقد (احمد علاء)
٢٠١٠: عائلة ميكى (اكرم فريد)
٢٠١١: المركب (عثمان ابو لبن)

أحمد فرحات (1947)



حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للدرسات التعاونية والادارية ١٩٦٨، بدايته كانت عام ١٩٥٨ حيث شاهده المخرج "صلاح ابو سيف" وقدمه فى فيلم "مجرم فى اجازة". واستمر فى التمثيل حتى عام ١٩٦٧ يعمل فى احدى مؤسسات الدولة فى مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية. اشتهر كممثل طفل فى فرقة ساعة لقلبك. واشتهر باسم "بندق"، وعمل فى السينما كأحد أبرز الاطفال الكوميديين فى نهاية الخمسينيات.

١٩٥٨: مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
: كهرمان (السيد بدير)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: اشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
١٩٦١: اسماعيل يس فى السجن (حسين فوزى)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)

أحمد فلوكس (1981/6/22)



ولد فى القاهرة هو ابن الفنان "فاروق فلوكس"، وامه من اصول تركية. تخرج فى كلية الاعلام جامعة القاهرة. لمع فى مسلسلات منها "رجل من زمن العولمة"، "اولاد الشوارع". "العندليب"، "قضيه راى عام". "رمانة الميزان"، "الباطنية". "ابن موت"، "الحارة"، "الجماعة. "باب الخلق".

٢٠٠٧: شارع ١٨ (حسام الجوهرى)
: علاقات خاصة (ايهاب لمعى)
٢٠٠٩: اعز اصحاب (احمد سمير فرج)
٢٠١١: المسافر (احمد ماهر)

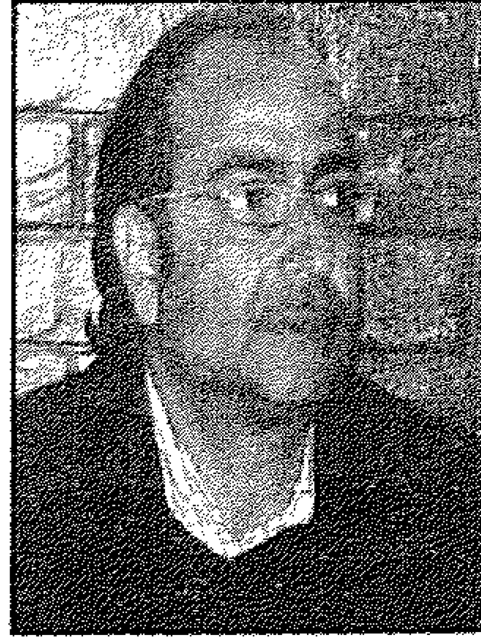
أحمد الفيشاوي (1980)



ولد احمد فاروق الفيشاوى فى اسرة فنية، فأبوه "فاروق الفيشاوى" وامه "سمية الالفى". كانت البداية فى سهرة تليفزيونية بعنوان "المصممة"، بدأت شهرته مع مسلسل "وجه القمر"، و"العمة نور"، وقام ببطولة مسلسلات منها "عفاريت السيالة"، و"تامر وشوقيه"، "بابا جه". عمل مذيعا فى بعض البرامج التليفزيونية.

١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجى)
١٩٩٧: البطل (مجدى احمد على)
٢٠٠١: شباب على الهواء (عادل عوض)
٢٠٠٥: الحاسة السابعة (احمد مكى)
: ٤٥ يوم (احمد يسرى)
٢٠٠٨: ورقة شفرة (امير رمسيس)
: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
٢٠١٠: تلك الايام (احمد غانم)

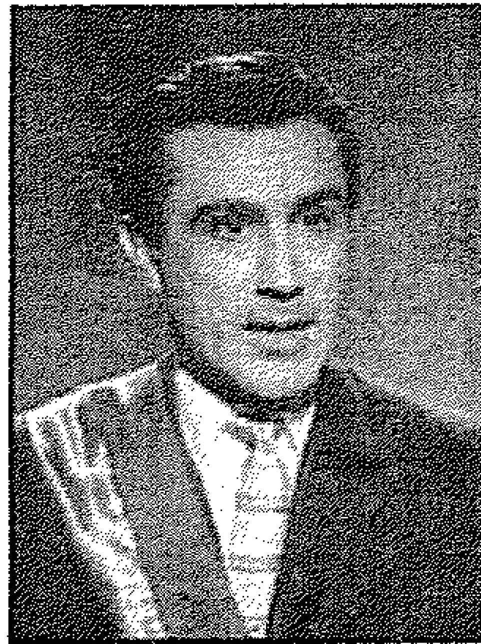
أحمد كمال (1956/10/11)



ممثل مسرحى ومخرج، عمل فى العديد من الافلام، اسس الورشة المسرحية ، عمل مذيعا لفترة، تزوج من الفنانة "عبلة كامل" ، ثم انفصل عنها أنجبت منه "ام كلثوم" ، هاجر الى الولايات المتحدة للعمل كممثل، ويعود بين الحين والاخر ليقدم مسرحيات. عمل فى السينما بشكل مكثف فى اوائل القرن الحالى.

١٩٨٧: خليل بعد التعديل (يحيى العلمى)
١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)
: عنبر الموت (اشرف فهمى)
١٩٨٩: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: ارض الاحلام (داود عبد السيد)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (اشرف فهمى)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: باحب السيما (اسامة فوزى)
: كليفتى (محمد خان)
: احلى الاوقات (هالة خليل)
٢٠٠٦: كلام فى الحب (على ادريس)
: مافيش غير كده (خالد الحجر)
٢٠٠٧: احلام حقيقية (محمد جمعة)
: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)

أحمد لوكسر (1923 - 1993)



مواليد الاسكندرية ، حصل على بكالوريوس معهد التمثيل عام ١٩٥٥ ، وكان قد عمل موظفا قبل ان يلتحق بالمعهد فى مصلحة الموانى والمنائر بالاسكندرية ، ثم انتقل الى وظيفة فى مصلحة الطرق والكبارى بالقاهرة حتى يكون بجانب معهد التمثيل ، كما عمل فى المسرح المدرسى ، ابتعد عن الاضواء فى السبعينيات ، جسد ادوار وكيل النيابة ، وابن الذوات يمكن مشاهدته فى "الايدى الناعمة "، و"دنيا البنات ".

١٩٥٠: ايام شبابى (جمال مدكور)
١٩٥٢: كدت اهدم بيتى (احمد كامل مرسى)
١٩٥٤: امريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
١٩٥٥: الله معنا (احمد بدرخان)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
١٩٥٧: لن ابكى ابدآ (حسن الامام)
: تجار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: كهرمانة (السيد بدير)
: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: معا الى الابد (حسن رمزى)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: سر امرأة (محمود ذو الفقار)
: يوم من عمرى (عاطف سالم)
١٩٦١: انا العدالة (حسين صدقى)
: مع الذكريات (سعد عرفة)
: لن اعترف (كمال الشيخ)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: دنيا البنات (سعد عرفة)
: يوم بلا غد (بركات)
١٩٦٣: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
: الخائنة (كمال الشيخ)
١٩٦٧: عندما نحب (حلمى حليم)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أشرف فهمى)
١٩٧٦: حبيبة غيرى (احمد مظهر)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٤: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
: اقوى من الايام (نادر جلال)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: الثعبان (محمد الشامى)
١٩٨٦: سلام يا صاحبى (نادر جلال)

: صاحب الادارة بواب العمارة (نادية سالم)
١٩٨٧: الاقزام قادمون (شريف عرفة)
: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٨٨: غرام الافاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: ارملة رجل حى (بركات)
١٩٩٠: حلاوة الروح (احمد فؤاد درويش)
: السقوط (عادل الاعصر)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
: جريمة فى الاعماق (حسام الدين مصطفى)
: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٣: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن الامام)

أحمد ماهر

(1946/8/13)



ولد فى بولاق ابو العلا بالقاهرة، اسمه احمد ماهر محمود، حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٧٣، بدايته كانت فى مرحلة الدراسة فى فرقة التمثيل بالمدرسة، وأول شخصية قدمها كانت شخصية "ابوطالب" عم الرسول صلى الله عليه وسلم، وتدرج فى مراكز الشباب وقدم العديد من العروض لفرق الهواء لقصور الثقافة الجماهيرية. وعين فى مسرح الطليعة، عقب تخرجه، شارك فى معظم العروض التى قدمها المسرح، وقدم فى مسرح القطاع الخاص "المتزوجون"، و"دول عصابة يا بابا"، و"اجازة ممتعة جدا"، ومسرحية "أربعة غجر والخامس جدع". وقدم للتليفزيون مسلسلات "رأفت الهجان"، و"النساء يعترفون سرا"، و"وجوه عارية"، و"رداء لرجل آخر"، و"لا اله الا الله"، و"مارد الجبل"، و"سر الارض"، و"هوانم جاردن سيتى"، و"الفرسان"، اتسم بقوة صوته وقدرته على اداء الشخصيات القوية الارادة، يمكن مشاهدته فى "حلاوة الروح"، و"شمس الزناتى".

١٩٦٩: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
١٩٧٩: قاتل مقتلش حد (محمد عبد العزيز)
: اقوى من الايام (نادر جلال)
١٩٨٠: الاخرس (احمد السبعاوى)
١٩٨١: مين يجنن مين (احمد فؤاد)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
: القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
١٩٨٦: الارملة العذراء (حسين عمارة)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
١٩٩٠: حلاوةالروح (احمد فؤاد درويش)
١٩٩١: شمس الزناتى (سمير سيف)
: المساطيل (حسين كمال)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

أحمد محرز

(2008/8/4 - 1949)



ممثل مصرى اسمه أحمد اسماعيل محرز، مولود فى اسرة عملت بالطب، والكتابة فى حى الزمالك، كان ابوه من اطباء الأسرة المالكة قبل ثورة يوليو، وكانت امه من رائدات الحركة النسائية فى مصر.

١٩٧٣: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٥: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨١: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

أحمد مختار

(1964/3/13)



مذيع وممثل حاصل على بكالوريوس تجارة، يعمل مذيعا فى التليفزيون المصرى، خاصة القناة الاولى وقدم العديد من البرامج، كما شارك فى العديد من المسرحيات منها "يا بهية خبرينى"، و"شباك اوفيليا".

١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: العاصفة (خالد يوسف)

أحمد مرعى

(1942 - 1995)

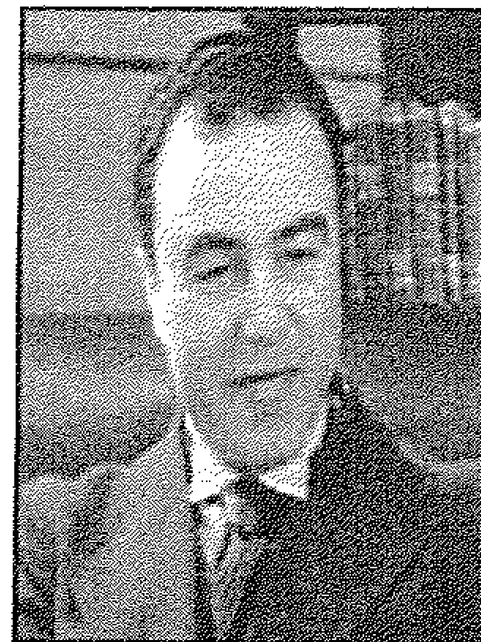


ولد فى قرية الدواخلية القريبة من مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ، حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم التمثيل عام ١٩٦٥، وتم تعينه معيدا فى المعهد ، وعمل فى مسرح الجيب ايضا، وكان يدرس الالقاء مع الاستاذ "عبد الوارث عسر"، والماكياج مع الاستاذ "القطورى"، مثل للعديد من التليفزيونات العربية، وقدم مسلسلات "سليمان الحلبى"، و"محمد الفاتح"، و"احمد ابن ماجد"، و"المتنبى"، و"الجريمة والعقاب"، و"مسافرون بغير زاد"، و"البحر"، قدم مسلسلات للتليفزيون المصرى منها "اولاد ادم"، والمسلسلات الدينية مثل "الوعد الحق"، وحصل على جوائز عديدة عالمية فى المهرجانات الدولية منها جائزة أحسن ممثل عام ١٩٦٩ عن فيلم "٣ وجوه للحب" ، لم تستفد السينما من موهبته وقبوله، فقد كان جذابا للمشاهدين فى ادواره التليفزيونية ، يمكن مشاهدته فى دور ونيس فى "المومياء"، هو شقيق لمهندس الديكور "صلاح مرعى".

١٩٦٨: النصف الاخر (احمد بدرخان)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدحت بكير)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
: اغنية على الممر (على بدرخان)
١٩٧٣: الظلال على الجانب الاخر (غالب شعيث)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)

أحمد المشرقى

(1906/6/2 - 1986)

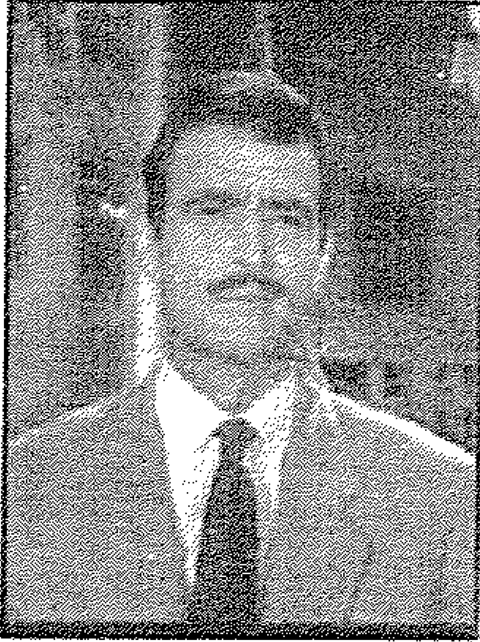


هو الاسم المستعار للمخرج توجو مزراحى ، حيث عمل بهذا الاسم خوفا من ابيه ، مولود بالاسكندرية حصل على دبلوم تجارة ، واستكمل دراسته بين فرنسا وايطاليا، وجذبته السينما ، قام بتأسيس استوديو سينمائى بالاسكندرية مع اخيه ، كما قام باخراج افلام يونانية الانتاج واللغة فى اليونان، وفى اواخر الاربعينيات اكتفى بمهمه الانتاج، قرر السفر الى ايطاليا من اجل العلاج واستقر بها ،من افلامه كمخرج "ليلى"، و"ليلى فى الظلام"، و"العزبهدلة"، و"شالوم الترجمان"، من افلامه كممثل وهى كلها من اخراجه.

١٩٣٠: الكوكايين (توجومزراحى)
١٩٣٢ : ٥٠٠١ (توجو مزراحى)
١٩٣٣: أولاد مصر (توجو مزراحى)
: الدكتور فرحات (توجو مزراحى)
: البحار (توجو مزراحى)
: العز بهدلة (توجو مزراحى)

أحمد مظهر

(1917/10/8 - 2002/5/8)



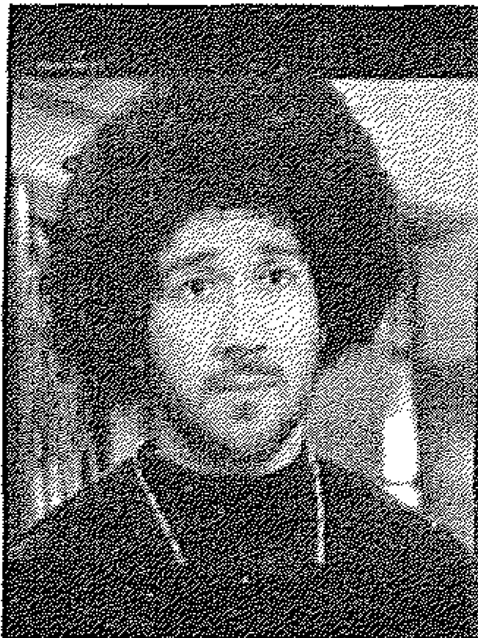
ولد احمد حافظ مظهر فى القاهرة، تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وهى الدفعة التى كانت تضم كل من "جمال عبد الناصر"، و"أنور السادات"، و"عبد اللطيف البغدادى"، و"حسين الشافعى"، وكان ضمن الفريق المصرى للفروسية ، تم تعيينه فى منصب قائد مدرسة الفروسية بعد الثورة، استقال من الجيش ليتفرغ للعمل فى التمثيل ، برز فى الادوار التاريخية والعاطفية، قدم مسلسلات اذاعية وتليفزيونية وله عشر مسرحيات، واخرج للسينما فيلمين كتبهما بنفسه هما "نفوس حائرة"١٩٦٨، و"حبيبة غيرى"١٩٧٦، من اشهر اعماله التليفزيونية "ضد التيار"، و"ضمير ابله حكمت"، "العرضحالجى"، "عصر الفرسان"، وقدم للمسرح مسرحية "الوطن"، و"التفاحة والجمجمة"، وحصل على جائزة فى التمثيل عن دوره فى فيلم "الليلة الاخيرة"، كما حصل على عدة جوائز ، نجح فى تجسيد دور العاشق الرومانسى الجنتلمان، وكون ثنائيا ناجحا امام "فاتن حمامة" منذ بدايته، كما جسد دور الفارس فى افلام تاريخية مثل "واسلاماه"، يمكن مشاهدته بقوة فى "دعاء الكروان"، و"لوعه الحب"، و"لن اعترف".

١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
١٩٥٧: طريق الامل (عز الدين ذو الفقار)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: جميلة (يوسف شاهين)
: حتى نلتقى (بركات)
١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
: آخر من يعلم (كمال عطية)
: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: الحب الاخير (محمد كامل حسن)
: دعاء الكروان(بركات)
: نور الليل (ريمون نصور)
: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: لوعة الحب (فطين عبد الوهاب)
: وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: عمالقة البحار (السيد بدير)
١٩٦١: مع الذكريات (سعد عرفة)
: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
: واسلاماه (اندرومارثون)
: لن اعترف (كمال الشيخ)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: حياة وأمل (زهير بكير)
١٩٦٢: حيرة شباب (عيسى كرامة)
: غداً يوم أخر (البير نجيب)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٣: نار فى صدرى (حسن رضا)
: القاهرة (امريكى)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: المتمردة (محمود ذو الفقار)
: الليلة الاخيرة (كمال الشيخ)
: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: دعنى والدموع (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: العنب المر (فاروق عجرمة)
١٩٦٦: من أحب (ماجدة)
: ليلة الزفاف (بركات)
: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقى)
: المخربون (كمال الشيخ)
: اللقاء الثانى (حسن الصيفى)
١٩٦٨: نفوس حائرة (احمد مظهر)
: بنت من البنات (حسن الامام)
: أيام الحب (حلمى حليم)
١٩٦٩: نادية (احمد بدرخان)
: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: ليلة واحدة (سعد عرفة)
: بنت عنتر (نيازى مصطفى)
: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: الحب والثمن (عبد الرحمن خميسى)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
١٩٧١: مذكرات الانسة منال (عباس كامل)
: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
: امبراطورية ميم (حسين كمال)
: بيت من الرمال (سعد عرفة)
: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: الشحات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
١٩٧٥: شهيرة (عدلى خليل)
: الرداء الابيض (حسن رمزى)
: على ورق سوليفان (حسين كمال)
: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٦: حبيبة غيرى (اخراج وتمثيل)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: ميعاد مع سوسو (اشرف فهمى)
: جنون الحب (نادر جلال)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
: العمر لحظة (محمد راضى)
١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٣: بنادق الغضب (ايطالى)
١٩٨٤: النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٥: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
١٩٨٦: بكرة احلى من النهاردة (حسن الامام)
: ابنتى والذئاب (سيد طنطاوى)
١٩٨٧: العصابة (هشام ابو النصر)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
: رغبات (كريم ضياء الدين)
١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)

أحمد مكى

(1978/6/19)

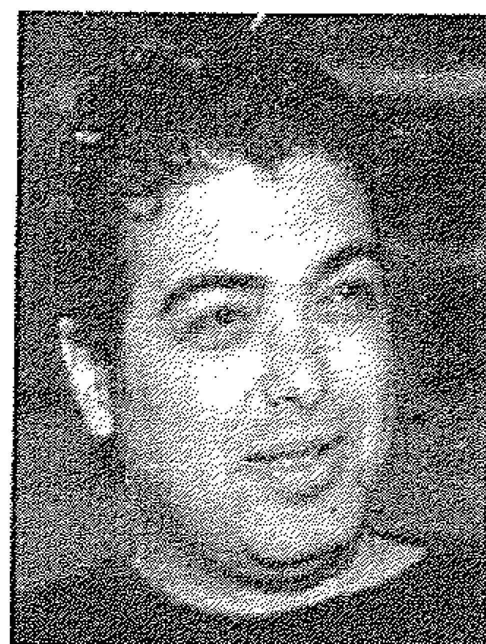


ممثل ومخرج مصرى ومؤلف. هو الاخ الاصغر للممثلة "ايناس مكى" ، مولود فى القاهرة من اب جزائرى وام مصرية ، فى بدايته الفنية كممثل شارك فى دور بسيط فى فيلم "ابن عز "مع المخرج "شريف عرفة"، لمع فى مسلسلات الست كوم

"تامر وشوقية "عام ٢٠٠٦ ، واشتهر بشخصية "هيثم دبور"، وفى عامى ٢٠١٠، ٢٠١١، قدم مسلسل "الكبير قوى". اخرج فيلم "الحاسة السابعة".

٢٠٠٢: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: اتش دبور (احمد الجندى)
: ليلة البيبى دول (عادل اديب)
٢٠٠٩: طير انت (احمد الجندى)
٢٠١٠: لا تراجع ولا استسلام (احمد الجندى)
٢٠١١: سيما على بابا (احمد الجندى)

أحمد منير

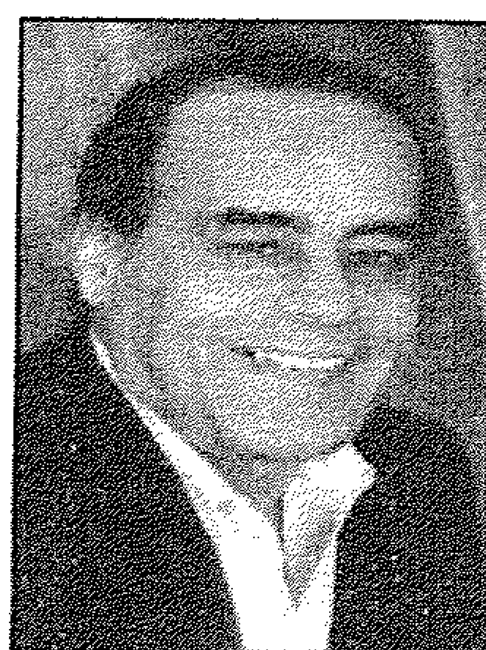


ممثل ، جسد الادوار الثانية فى بعض افلام العقد الاول من القرن الواحد والعشرين. من المسلسلات التى عمل بها "العائلة" ، "الرجل والطريق" ، "فريسكا"، "خاتم سليمان".

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٣: ازاى البنات تحبك (احمد عاطف)
٢٠٠٦: كنكوت (احمد عواض)
٢٠٠٧: خليك فى حالك (ايمن مكرم)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (اشرف فايق)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)
: تك تك بوم (اشرف فايق)

أحمد نبيل

(1943/4/23)

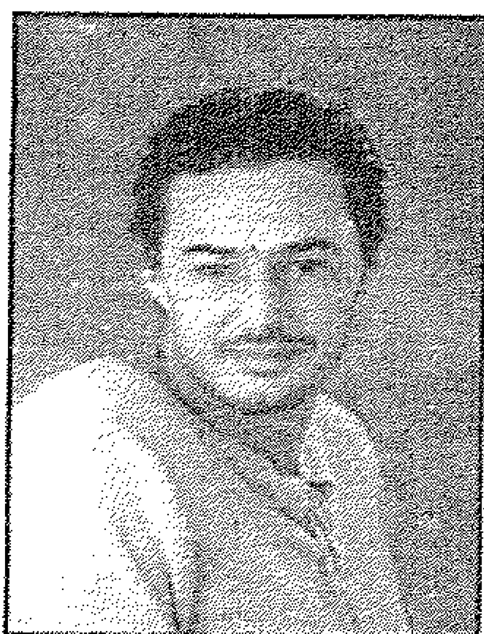


مولود فى كرموز أول بالاسكندرية ، اسمه احمد نبيل عبد الحميد ، هواول رائد لفن البانتوميم بمصر، حيث كان يحب ان يقلد الفنانين المشاهير منذ الصغر مثل "شارلى شابلن" ، و"أبوت وكيستلو"، وقدم عروضا ايام المدرسة والجامعة، كانت بدايته الحقيقية مع هذا الفن عام ١٩٦٠ ، حيث ساعده على ذلك مستشرق أمريكى، حصل على جوائز فى فن البانتوميم من الاتحاد السوفييتى ، وفى جامعة جنيف، واتحاد الادباء فى الهند، وجامعة سيدنى باستراليا. وحصل على جائزة الفنان المتميز فى العالم العربى مرتين عام ١٩٨٤ فى مهرجان البحرين، والثانية فى مهرجان المسرح العربى ١٩٩٠ فى عمان ، ودرع وزارة الدفاع المصرية ، ودرع جامعة القاهرة .

١٩٦٥: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)
١٩٦٩ : أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
١٩٧٣: الابرياء (محمد راضى)
١٩٧٤: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: عايشين للحب (احمد ضياء الدين)
١٩٧٦: مراهقة من الارياف (السيد زيادة)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: ١٣ كدبة وكدبة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
١٩٧٩: أقوى من الايام (نادر جلال)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (مجدى حافظ)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: السجينتان (احمد النحاس)
١٩٩٠: الشيطانة (احمد النحاس)

أحمد هارون

(1981/5/22)



مولود فى القاهرة. درس فى كلية السياحة والفنادق. عمل فى بداية حياته فى مجال الاعلانات وعروض الازياء، اكتشفه هانى خليفة من خلال صورة غلاف له ، عمل فى الفيلم القصير "سبتمبر" اخراج "يوسف شاهين" ، من اعماله التليفزيونية "الظاهر بيبرس"،"حق مشروع"،"قلب ميت".

٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: اشتانا اشتوت (عمر عبد العزيز)
: فرح (اكرم فريد)
٢٠٠٥: باحبك وباموت فيك (عبد العزيز حشاد)
٢٠٠٦: بالعربى سندريللا (كرم ضياء الدين)
: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)
٢٠٠٧: خمس نجوم (مقاولات)

أحمد وفيق

(1971)

مولود فى المنصوره ، تخرج فى كلية التجارة جامعة المنصورة، وفيها اشترك بفرقة المسرح،



فكان يصمم الديكورات ، ويخرج المسرحيات ويمثل فيها، وحصل على جائزة مستوى الجامعات ، عمل فى مسرحية "بالعربى الفصيح" ، و"دستور يا اسيادنا" ، كما شارك فى بعض حلقات من مسلسل الست كوم "حواكة بوت"،"سمارة"،"الهروب".

١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٢: شباب على الهوا (عادل عوض)
٢٠٠٩: دكان شحاتة (خالد يوسف)
٢٠١٠: بنتين فى مصر(محمد امين)
٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)

ادمون تويما (1897/12/10_1975/8/15)



ممثل من اصل لبنانى ، اسمه ادمون سليم تويما، عمل مدرسا فى المدارس الفرنسية بالقاهرة، كما عمل بالادارة المسرحية المدرسية، ضمه "يوسف وهبى" الى لجنة التأليف والترجمة لاتقانه اللغة الفرنسية ، قام بتأليف مسرحيات وترجمتها، كما عمل فى مسرح "جورج ابيض". اقتبس الكثير من الافلام، من الافلام التى كتبها "نشيد الامل "،"كله الا كده "عام ١٩٣٦ ، عمل فى المسرح الفرنسى، تولى منصب مدير مسرح الفرقة القومية ، اشتهر بأداء دور الخواجة فى الافلام المصرية.

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
١٩٣٤: ياقوت (اميل روزيه)
١٩٣٧: سلامه فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
: دنانير (احمد بدرخان)
١٩٤٢: على مسرح الحياة (بدرخان)
١٩٤٤: من الجانى (بدرخان)
١٩٤٥: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
١٩٤٨: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
١٩٥٠: شاطئ الغرام (بركات)
١٩٥١: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
١٩٥٣: النمر (حسين فوزى)
١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
: ازاى انساك (بركات)
١٩٥٨: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: مهرجان الحب (حلمى رفلة)
: حكاية حب (حلمى حليم)
١٩٥٩: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: رحلة الى القمر (حمادة عبد الوهاب)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
: دعاء الكروان (بركات)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
: الترجمان (حسن الصيفى)
: المظ وعبدة الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: ايام الحب (حلمى حليم)
: افراح (احمد بدرخان)
١٩٦٩: نادية (احمد بدرخان)

ادوار (1972/4/15)



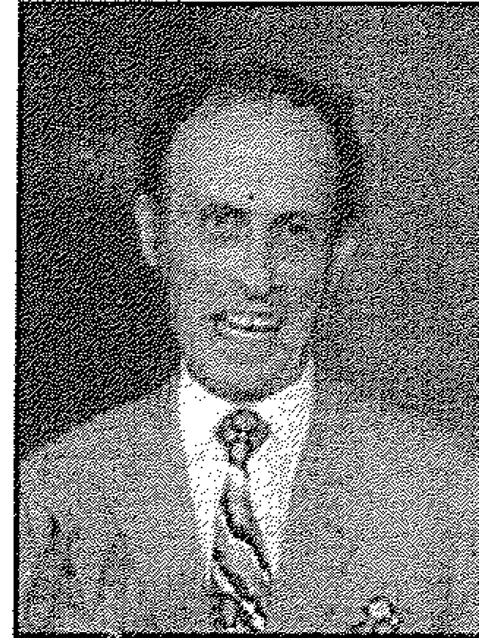
ممثل كوميدى ومغنى، بدأحياته كمطرب ، وعازف جيتار فى فرقة غناء تغنى الاغانى الغربية تحمل اسم "جيبسى " ، انتج لنفسه مجموعة من الاسطوانات. وقد ظهرت هذه الشخصية فى فيلمه" كلام فى الحب". اكتشفه "اسامه فوزى" ومنحه دور الشاب البدين فى "بحب السينما " ، عمل فى العديد من المسلسلات الاذاعية والتليفزيونية ، منها مسلسل " اوان الورد"، و"العيادة"، و" اغتيال شمس "، "عايزة اتجوز " ، كما عمل فى مسرحية "سكر هانم ". وفى العديد من المسلسلات السيت كوم ، عرف بغزارة تواجده فى الافلام قياسا لابناء جيله .

٢٠٠٤: بحب السيما (اسامة فوزى)

٢٠٠٥: حريم كريم (على ادريس)
: بحبك وبموت فيك (عبد العزيز حشاد)
٢٠٠٦: كلام فى الحب (على ادريس)
: جعلتنى مجرما (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: فى محطة مصر (احمد جلال)
: شيكا مارا (ايمن مكرم)
: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
: أنا مش معاهم (احمد البدرى)
: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: بوشكاش (احمد يسرى)
: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)
: المشمهندس حسن (منال الصيفى)
: بلطية العايمة (على رجب)
: ليلة فى القمر (خيرى بشارة)
: كبارية (سامح عبد العزيز)
: الدادة دودى (على ادريس)
: مفيش فايدة (حاتم فريد)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
: الاكاديمية (اسماعيل فاروق)
: الديكتاتور (ايهاب لمعى)
: بدون رقابة (هانى جرجس فوزى)
٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
: احاسيس (اسامة فوزى)
: محترم الا ربع (محمد حمدى)
٢٠١١: اذاعة حب (احمد سمير فرج)
: سامى اوكسيد الكربون (اكرم فريد)
: شارع الهرم (شورى)
: بنات العم (احمد سمير فرج)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)
: كلام جرايد (محمد سعيد)
: غش الزوجية (احمد البدرى)

اديب الطرابلسى

(1927 - 2005/3/22)

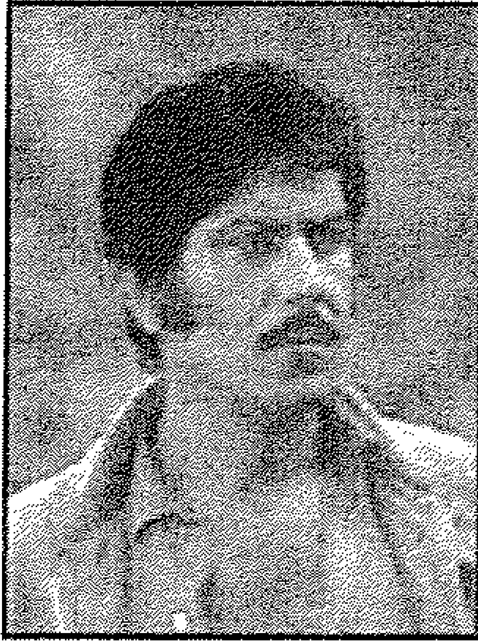


ممثل لبنانى الاصل اسمه اديب رشيد عطالله ، جاء الى مصر وعمل فى مسرح الريحانى ، وجسد دوما دور الخواجة ، او الشامى .

١٩٥٤: نور عيونى (عباس كامل)
١٩٥٩: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦١: عاشور قلب الاسد (سيف الدين شوكت)
١٩٦٢: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٥: الراهبة (حسن الامام)
١٩٧١: حياة خطرة (احمد فؤاد)
١٩٧٥: شلة الانس (يحيى العلمى)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: ليتنى ما عرفت الحب (انور الشناوى)
١٩٧٧: نساء فى المدينة (بركات)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٦: الناس الغلابة (محمود فريد)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)

أديب قدورة

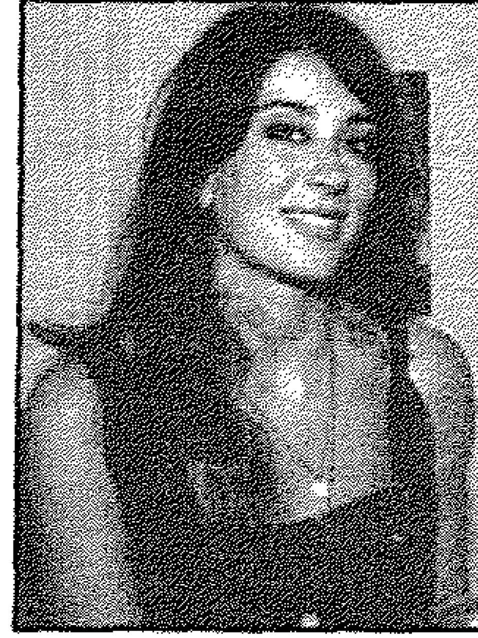
(1948)



ممثل سورى من اصل فلسطينى مولود فى ترشيحا- فلسطين ، عمل فى السينما والمسرح والتليفزيون . درس الفن التشكيلى وعمل مهندس ديكور، ثم عمل فى المسرح، من اعماله المسرحية "الايام التى ننساها" ، اكتشفه المخرج "نبيل المالح"، ظهر فى بعض الافلام الايطالية، ومن المسلسلات التى عمل فيها "ايام بنفسجية"، "التحدى" ، وفى المسرح عمل فى "هبط الملاك فى بابل"،"مأساة جيفارا"،"سمك عسير الهضم"، وفى التليفزيون "عز الدين القسام"،"الحب والشتاء".

١٩٧٢: امرأة من نار (رضا ميسر)
: الفهد(نبيل المالح)
١٩٧٣: المطلوب رجل واحد (جورج نصر)
١٩٧٤: رحلة عذاب (نجيب ميسر)
: وجه اخر للحب (محمد شاهين)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
: السيد التقدمى (نبيل المالح)
: بنات للحب (رضا ميسر)
: العالم سنة ٢٠٠٠ (احمد فؤاد)
: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
: حسناء واربع عيون (سيف الدين شوكت)
١٩٧٥: عرس الارض (صبحى سيف الدين)
١٩٧٦: الحب الحرام (خالد حمادة)
: ليل الرجال (حسن الصيفى)
: نار الرماد
١٩٧٩: بقايا صور (نبيل المالح)
١٩٨٣: مأساة بنات شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٦: الانتقام حبآ (وديع يوسف)

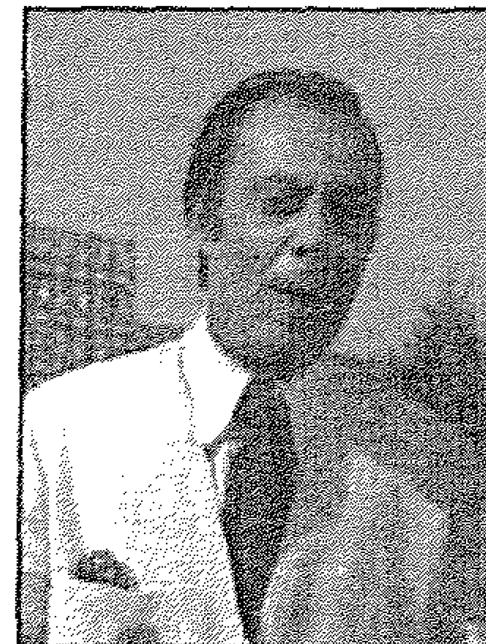
أروى جودة
(1979/9/21)



ولدت لاب مصرى ، كان يعمل فى المملكة العربية السعودية، حيث عاشت اغلب سنوات عمرها هناك ، ثم عادت الى مصر لتدرس فى الاكاديمية البحرية ، عملت فى مسلسلات عديدة منها "خطوط حمراء" ٢٠١٢ .

٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
٢٠٠٦: مفيش غير كده (خالد الحجر)
٢٠٠٨: على جنب يا أسطى (سعيد حامد)
: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: العالمى (احمد مدحت)
٢٠١٠: الوتر (مجدى الهوارى)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)

أسامة عباس
(1938)



حصل على ليسانس الحقوق فى جامعة القاهرة عام ١٩٦١، ولم يمارس التمثيل اطلاقا قبل عام ١٩٦٩ ، حيث انضم الى فرقة ثلاثى المسرح ، وعلى مدى ست سنوات قدم معهم فوازير رمضان ، ومسرحيات "طبيخ الملائكة"، و"احدث امرأة فى العالم"، و"فندق الاشغال الشاقة"، و"جوليو وروميت"، ثم عمل فى فرقة المدبوليزم بين عامى ١٩٧٥ ، ١٩٧٩ ، وقدم مسرحيات مثل "مع خالص تحياتى"، و"رد قرضى"، ثم انتقل بين عدة فرق ليعمل فى مسرحيات اخرى عديدة ، من المسلسلات التى عمل فيها "رحلة ابو العلا البشرى"، و"الدموع فى عيون وقحة"، "بوابة الحلوانى"، "رأفت الهجان"، و"الكومندا"، و"الزواج على طريقتى"، و"محمود المصرى" وغيرها ، استطاع ان يمزج بين الاداء الكوميدى والتراجيدى وان يفسح لنفسه مساحة واسعه من الشخصيات على الشاشة .

١٩٧٢: مدرسة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: ٢٤ ساعة حب (احمد فؤاد)
١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: الى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: كان ..وكان..وكان (عباس كامل)
: الحلوة والغبى (احمد فؤاد)
: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
١٩٧٨: الندم (نادر جلال)
: رحلة النسيان (احمد ياسين)
١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨١: مين يجنن مين (احمد فؤاد)
١٩٨٣: الغول (سمير سيف)
١٩٨٤: النصابين (احمد يحيى)
١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٥: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٨: أرباب سوابق (محمد أباظة)
: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: ياعزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)
١٩٩٠: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩١: نص دستة مجانين (حسن الصيفى)
١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
١٩٩٦: الرجل الشرس (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
٢٠٠٤: سنة اولى نصب (كاملة ابو ذكرى)

استر شطاح
(1971-1889)



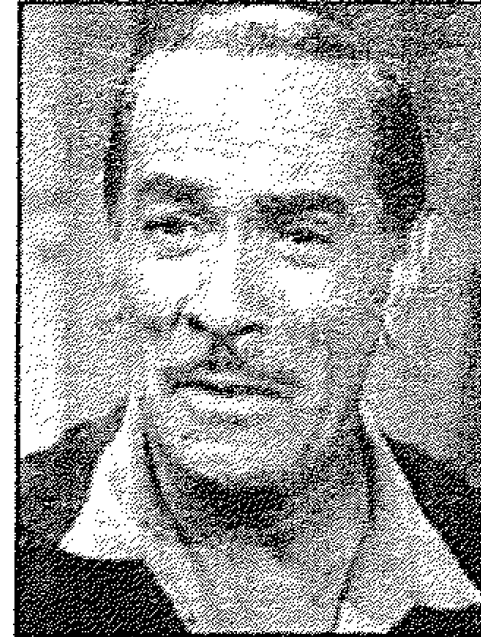
مولودة فى دمشق فى عائلة يهوديه ، جاءت فيما بعد الى مصر ، عملت فى فرقة "سلامه حجازى" عام ١٩١٦ ، وفرقة "عزيز عيد" ١٩٢٠ ، ثم فى فرقة "جورج ابيض" عام ١٩٢٢ ، وفرقة "عبد الرحمن رمزى" ١٩٣٢ ، واتحاد الممثلين ١٩٣٣ ، ثم فرقة "عكاشة" ١٩٣٥ ، والفرقة القومية عام ١٩٤٤ ، ادت دور العجوز المتصابية فى بعض الافلام .

١٩٣٧: تيتا وونج (امينة محمد)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اور فانيلى)
١٩٤٢: رباب (احمد جلال)

١٩٤٥: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
: سلامة (توجو مزراحى)
: اميرة الاحلام (احمد جلال)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: هذا جناه ابى (بركات)
: القلب له واحد (بركات)
١٩٤٦: شهر زاد (فؤاد الجزايرلى)
: مجد ودموع (احمد بدرخان)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
: حرم الباشا (حسن حلمى)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: الحرمان (عاطف سالم)
١٩٥٣: ارض الابطال (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: بنات حوا (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: قصة حبى (بركات)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
١٩٥٦: الارملة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٧: تمر حنة (حسين فوزى)
١٩٦١: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٢: آه من حوا (فطين عبد الوهاب)

استيفان روستى

(1891/11/16 - 1964/5/12)



ولد استيفان دى روستى، لأب نمساوى من البارونات، عاش فى فيينا ، حيث تعرف والده على أمه فى روما وتزوجها، انفصلت الأم عن زوجها بناء على رغبة أهله ، فاستقرت فى مصر ولكنه لم ينقطع عن الاتصال بها، عاش استيفان فى شبرا ، وتخرج فى مدرسة الخديوية وسافر الى اوروبا عديدا من المرات، حيث مارس الكثير من المهن ، وفى أوروبا قابل "محمد كريم" الذى دفعه للعودة مرة اخرى الى مصر، وانضم الى فرقة "نجيب الريحانى" وعمل فى اوبريت "العشرة الطيبة"، قام بالاشتراك مع "عزيزة امير" فى اخراج "ليلى "بعد ان اختلفت مع المخرج التركى "وداد عرفى"، كما اخرج فيلم "صاحب السعادة كشكش بيه "عام ١٩٣١، وتنوع عمله حيث كتب القصة والسيناريو، وكتب سيناريوهات افلام مثل "عنتر افندى "١٩٣٥ ،"احلاهم "١٩٤٥ ، "قطار الليل "١٩٥٣ ، بالمشاركة مع الاخرين ، من اهم مسرحياته "حبيبى كوكو" ،"صاحب الجلالة"، "كل الرجال كده "فى عام ١٩٣٦، تزوج من سيدة ايطاليه تدعى "مارينا "عاش معها حتى وفاته ، تميز بأداء تمثيلى فريد لم يقلد فيه احدا ، ولم يتمكن اى ممثل من تقليده ، برز فى ادوار الشر الجميل والكوميديا، يمكن مشاهدة قوة موهبته فى "قطار الليل " ، و"حبيبى الاسمر " ، من اهم افلامه كمخرج "الورشة"، و"جمال دلال " .

١٩٢٧: ليلى (وداد عرفى)
١٩٢٨: البحر بيضحك (استيفان روستى)
١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (كارلو بوبا)
١٩٣٤: حواديت كشكش بيه (كارلو بوبا)
١٩٣٥: عنتر افندى (استيفان روستى)
١٩٣٧: سلامه فى خير (نيازى مصطفى)
: المجد الخالد (يوسف وهبى)
: نشيد الامل (احمد بدرخان)
١٩٣٨: أنا طبعى كده (توجومزراحى)
١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)
: النفخة الكدابة (بدرخان)
١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
: ابن عنتر (احمد سالم)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
: عنبر (انور وجدى)
: خيال امرأة (حسن رضا)
: المغامر (حسن رضا)
: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
١٩٤٩: عفريتة هانم (بركات)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: غزل البنات (انور وجدى)
: القاتلة (حسن رضا)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
: معلهش يا زهر (بركات)
: آخر كدبه (بدرخان)
: دموع الفرح (احمد سالم)
: شاطئ الغرام (بركات)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: طريق الشوك (حسين صدقى)
: البطل (حلمى رفلة)
١٩٥١: ما تقولش لحد (بركات)
: فيروز هانم (عباس كامل)
: خدعنى ابى (محمود ذو الفقار)
: ليلة الحنة (انور وجدى)
١٩٥٢: حلال عليك (عيسى كرامه)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)

: بشرة خير (حسن رمزى)
١٩٥٣: جحيم الغيرة (كوستانوف)
: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: مجلس الادارة (عباس كامل)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٤: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: الشيخ حسن (حسين صدقى)
: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
: كدبه ابريل (محمد عبد الجواد)
: الستات ما يعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: بنت البلد (حسن الصيفى)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: أهل الهوى (حلمى رفلة)
١٩٥٦: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٧: سجين ابو زعبل (نيازى مصطفى)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: تمر حنة (حسين فوزى)
١٩٥٨: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
: حبيبى الاسمر (حسن الصيفى)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: المليونير الفقير (فطين عبد الوهاب)
: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: حسن ومريكا (حسن الصيفى)
١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: بلا عودة (ريمون نصرور)
: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
: النصاب (نيازى مصطفى)
: الترجمان (حسن الصيفى)
١٩٦٢: ملك البترول (حسن الصيفى)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: النشال (محمود فريد)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

اسعاد يونس

(1950/4/3)



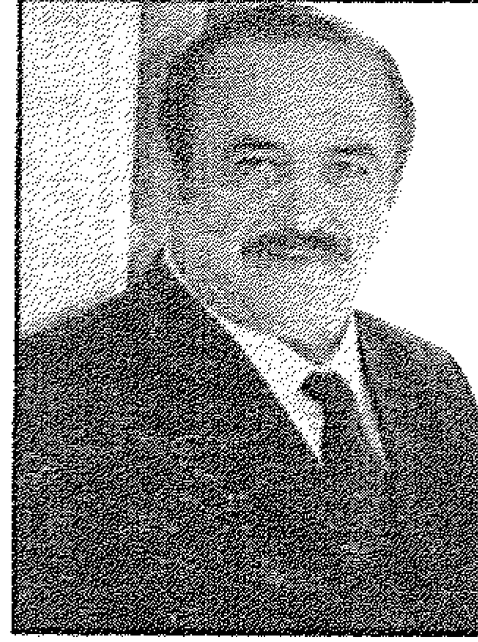
ولدت اسعاد حامد جمال الدين يونس فى القاهرة حى الازبكية ، حصلت على بكالوريوس معهد الارشاد السياحى عام ١٩٧٢ ، تأثرت بوالدها الذى كان من الضباط الاحرار ، وقد عمل والدها صحفياً فى روزاليوسف ، عملت اسعاد مذيعة فى اذاعة الشرق الاوسط وفى البرنامج الاوروبى ، ثم عملت فى المسرح ، وذاع اسمها بعد مسرحية "الدخول بالمدارس الرسمية" . قامت بتأليف العديد من المسلسلات التليفزيونية والافلام منها "بكيزة وزغلول" ، تزوجت من الفنان "نبيل الهجرسى" ، ثم تزوجت من احد رجال الاعمال واسست احدى الشركات السينمائية ، من اهم المسلسلات التليفزيونية التى عملت بها "حكاية ميزو" ، و"اصل الحكاية كدبة" ، و"الرهان" ، و"الطريق الى بئر سبع" ، وكتبت سيناريو فيلم "ليلة القبض على بكيزة وزغلول" . لفت اداؤها فى مسرحية "الدخول بالملابس الرسمية" الى اهميتها كممثلة كوميدية ، وسرعان ما اسندت اليها ادوار البطولة ، يمكن مشاهدتها بشكل افضل فى "يا رب ولد" ، و"دنيا الله" .

١٩٧٤: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
١٩٧٥: الملكة وانا (عاطف سالم)
١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (اشرف فهمى)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨١: مين يجنن مين (احمد فؤاد)
: امهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز (احمد ثروت)
: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
: خمسة فى الجحيم (احمد ثروت)
١٩٨٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: القفل (عمرعبد العزيز)
: اضراب المجانين (احمد فؤاد)
: المتسول (احمد السبعاوى)
: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: مسعود سعيد ليه (احمد ثروت)
١٩٨٤: بنات ابليس (على عبد الخالق)
: الافوكاتو (رأفت الميهى)

: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)
: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: ألعاب متنوعة (احمد ثروت)
: طابونه حمزة (احمد ياسين)
: كله تمام (احمد ثروت)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: المجنونة (عمر عبد العزيز)
: فتوة درب العسال (احمد ثروت)
١٩٨٦: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: ناس هايصة وناس لايصة (حسن الصيفى)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفة)

أسعد فضة

(1931/9/5)



ممثل ومخرج سورى مولود فى قرية بكسا/اللاذقية، اسمه أسعد حسن فضة، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية بالقاهرة ١٩٦٢، عمل فى المسرح الوطنى بسوريا، وتولى العديد من المناصب، عمل دراسات عليا فى معهد الكونسرفتوار بالقاهرة، أخرج العديد من المسرحيات منها "عرس الدم"، "الملك الفارس"، "الحب جاء"، وغيرها. ومن المسلسلات التى عمل بها "الجوارح"، "عز الدين القسام"، "ليل ورجال"، و"المطارد"، "الوسيط"، "بيوت فى مكة"، و"الكواسر". اخرج مسرحيات "الاخوة كارمازوف"، "عرس الدم"، و"التين"، "الملك العارى"، "العبابيد"، "الموت القادم الى الشرق"، حصل على جائزة احسن ممثل فى مهرجان دمشق عن فيلم "ليالى ابن آوى"، وجائزة افضل ممثل دور تاريخى عن مسلسل "العوسج" فى مهرجان الاذاعة والتليفزيون، وكممثل مسرحى فى "دون جوان"، "السيل"، "وفاة بائع متجول".

١٩٧٢: الفهد (نبيل المالح)
١٩٧٣: المغامرة (محمد شاهين)
١٩٧٤: سرب الابطال (مروان عكاوى)
١٩٧٥: الرجل الصامد (صبحى سيف الدين)
١٩٧٨: حبيبتى يا حب التوت (مروان حداد)
١٩٧٩: القلعة الخامسة (بلال الصابونى)
١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصينى)
: لعبة الحب والقتل (محمد شاهين)
١٩٨٩: ليالى ابن آوى (عبد اللطيف عبد الحميد)
١٩٩١: رسائل شفهية (عبد اللطيف عبد الحميد)
٢٠٠٢: قمران وزيتونة (عبد اللطيف عبد الحميد)

اسكندر منسى

(1989/1/14 - 1910/10/12)



ممثل مسرحى وسينمائى بدأحياته من خلال مسرح الريحانى، وهو ابن الممثل الشهير "منسى فهمى"، ادى الادوار الثانية، ومن أبرز المشاهد التى جسدها دوره فى فيلم "أم العروسة"، عمل فى مسلسل "الايام".

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
١٩٤٦: لعبة الست (ولى الدين سامح)
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٤: امريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: الازواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
: صراع الابطال (توفيق صالح)
١٩٦٣: ام العروسة (عاطف سالم)
: الحسناء والطلبة (احمد ضياء الدين)
١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
: حديث المدينة (كمال عطية)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: أقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: الوديعة (حسن حلمى المهندس)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: ايام الحب (حلمى حليم)
: شهر عسل بدون ازعاج (عبد المنعم شكرى)
: البوسطجى (حسين كمال)
: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كرم)
: المتمردون (توفيق صالح)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
١٩٦٩: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
: ٧ ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
: ابواب الليل (حسن رضا)

١٩٧٠: حياتى (فطين عبد الوهاب)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: حادثة شرف (شفيق شامية)
: شباب فى عاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: ازمة سكن (حلمى رفلة)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: دنيا (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: الابطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٨٠: اعدام طالب ثانوى (احمد فؤاد درويش)

اسماعيل يس

(1912/9/15 - 1972/5/24)



ولد فى مدينة السويس، عاش طفولة بائسة وحياة غير مستقرة، حيث لم يستطع استكمال تعليمه الابتدائى، وترك المدرسة عقب وفاة أمه ودخول أبيه السجن، فعمل مناديا أمام محل بيع أقمشة، نمت موهبة الفنان، وتأثر بعبد الوهاب، وأعد نفسه ليكون مطربا، غنى فى الافراح والمقاهى، ثم توجه الى القاهرة، وانضم الى فرقة "بديعة مصابنى"، والتفتت اليه السينما حيث قدمه "فؤاد الجزايرلى" عام ١٩٣٩ فى فيلم "خلف الحبايب"، انضم الى فرقة "على الكسار" المسرحية، ولمع فى القاء المنولوجات، وفى السينما حملت بعض الافلام اسمه، واسس فرقة مسرحية فى الخمسينيات مع "ابو السعود الابيارى"، ومن اشهر مسرحياته "حبيبى كوكو"،"المفتش العام"،"اتفضل قهوة"،"زوج سعيد جدا"،"انا عايزه مليونير"، عمل فى التليفزيون ومن افلامه التليفزيونية "وصية المرحوم"، تحالفت عليه الامراض والمتاعب فى لبنان واضطر ان يلعب أدوارا قصيرة، أيضا قبل ان توافيه المنية بأزمة قلبية، يعتبر حالة خاصة فى الكوميديا المصرية، فهو صاحب اكبر عدد من الافلام التى تحمل اسمه، ولعله الثانى والاوحد بعد "شالوم". استطاع بشجاعه ان يسخر من نفسه وملامحه فى افلامه، ورغم ان البعض يعتبره مهرجا الا ان اعجاب الاجيال المتلاحقه بأدائه يعكس مدى اهميته، فهو ظاهرة لن تتكرر.

١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
: الدكتور (نيازى مصطفى)
: الورشة (استيفان روستى)
: بائعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: أحب الغلط (حسين فوزى)
: على بابا والاربعين حرامى (توجو مزراحى)
: أخيرا تزوجت (جمال مدكور)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: تحيا الستات (ابراهيم حلمى)
: حب من السماء (بدرخان)
١٩٤٤: من الجانى (بدرخان)
: نادوجا (حسين فوزى)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
: أما جنان (بركات)
: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: المظاهر (كمال سليم)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
: رجاء (عمر جميعى)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: القرش الابيض (ابراهيم عمارة)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: احلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٦: اميرة الجزيرة (حسن رمزى)
: حرم الباشا (حسن حلمى)
: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)
: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: سلوى (عبد العليم خطاب)
١٩٤٧: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
: ابن عنتر (احمد سالم)
: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
: أنا ستوتة (حسين فوزى)
: الاحدب (حسن حلمى)
: حبيب العمر (بركات)
: الفرسان الثلاثة (حسن حلمى)
: بياعة اليا نصيب (عبد الفتاح حسن)
: عروسة البحر (عباس كامل)
: قلبى دليلى (انور وجدى)
: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٤٨: الستات عفاريت (حسن الامام)
: يحيا الفن (حسن حلمى)
: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
: بلبل افندى (بدرخان)
: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: الروح والجسد (حلمى رفلة)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: عنبر (انور وجدى)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
: خيال امرأة (حسن رضا)
١٩٤٩: أحبك انت (بدرخان)
: كلام الناس (حسن حلمى)
: ولدى (عبد الله بركات)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: المجنونة (حلمى رفلة)
: الناصح (سيف الدين شوكت)
: نص الليل (حسين فوزى)
: على اد لحافك (فؤاد شبل)
: المصرى افندى (حسين صدقى)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: الصيت والغنى (حسن الامام)
: أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: فاطمة وماريكا واراشيل (حلمى رفلة)
: صاحبة الملاليم (عز الدين ذو الفقار)
: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: عفريتة هانم (بدرخان)
: شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
١٩٥٠: دموع الفرح (احمد سالم)
: أنا وانت (بدرخان)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
: مكانش على البال (حسن رمزى)
: البطل (حلمى رفلة)
: الانسة ماما (حلمى رفلة)
: فلفل (سيف الدين شوكت)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: سيبونى أغنى (حسين فوزى)
: المليونير (حلمى رفلة)
: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
: آخر كدبة (بدرخان)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
: مغامرات خضرة (نيازى مصطفى)
١٩٥١: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: آدم وحواء (حسين صدقى)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: تعالى سلم (بركات)
: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: قطر الندى (انور وجدى)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح ابو سيف)
: بيت النتاش (حسن حلمى)
: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: صورة الزفاف (حسن عامر)
: المنتصر (نيازى مصطفى)
: على كيفك (حلمى رفلة)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: من اين لك هذا (نيازى مصطفى)
: مسمار جحا (ابراهيم عمارة)
: عشرة بلدى (ابراهيم حلمى)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
: حلال عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٣: الدم يحن (السيد زيادة)
: حظك هذا الاسبوع (حلمى رفلة)
: بنت الاكابر (انور وجدى)
: عفريت عم عبدة (حسين فوزى)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
: دهب (انور وجدى)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: كلمة حق (فطين عبد الوهاب)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: ابن الذوات (حسن الصيفى)
: لحن حبى (بركات)
: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: بنات حوا (نيازى مصطفى)
: الانسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: العمر واحد (احسان فرغل)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
: دستة مناديل (عباس كامل)

: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفى)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: الظلم حرام (حسن الصيفى)
: كدبة ابريل (محمد عبد الجواد)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: اوعى تفكر (الهامى حسن)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: الستات ما يعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: بنت البلد (حسن الصيفى)
١٩٥٥: ملكة النساء (احسان فرغل)
: محدش واخد منها حاجة (محمد عبد الجواد)
: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: انسان غلبان (حلمى رفلة)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
١٩٥٨: أمسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: اسماعيل يس طرازان (نيازى مصطفى)
: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: رحلة الى القمر (حمادة عبد الوهاب)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبد الوهاب)
: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
١٩٦٠: حايجننونى (فطين عبد الوهاب)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
: الترجمان (حسن الصيفى)
: ملك البترول (حسن الصيفى)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سليمان)
١٩٦٨: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)
: فرسان الغرام (البير نجيب)
١٩٦٩: طريق الخطايا (فاروق عجرمة)
١٩٧٠: عصابة النساء (فاروق عجرمة)
١٩٧٣: الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)

أسمهان

(1944/7/14 - 1912/11)



ولدت أميرة حسن الاطرش فى لبنان فى قرية صغيرة بجبل الدروز . حضرت الى القاهرة وهى فى السادسة عشرة . وبدأت رحلتها فى عالم الغناء . حيث كان يضع الالحان "فريد الاطراش" وقدمت اغنيات "عليك صلاه الله وسلامه" . و"بدع الورد" . و"رجعت لك يا حبيبى" . و"ليالى الانس" . و"أنا أهوى" . "دخلت مرة الجنينة" . اوبريت "مجنون ليلى" . و"امتى هتعرف امتى" . و"ليت للبراق عيناً" . وكانت أول أغنية "محلاها عيشة الفلاح" . التفت حولها الاضواء مجدداً عام ٢٠٠٨ بعد عرض مسلسل يحمل اسمها قامت ببطولته "سولاف فواخرجى" .

١٩٤٠: يوم سعيد (غناء)
١٩٤١: انتصار الشباب (احمد بدرخان)
١٩٤٤: غرام وانتقام (يوسف وهبى)

آسيا

(1986/1/2 - 1904)

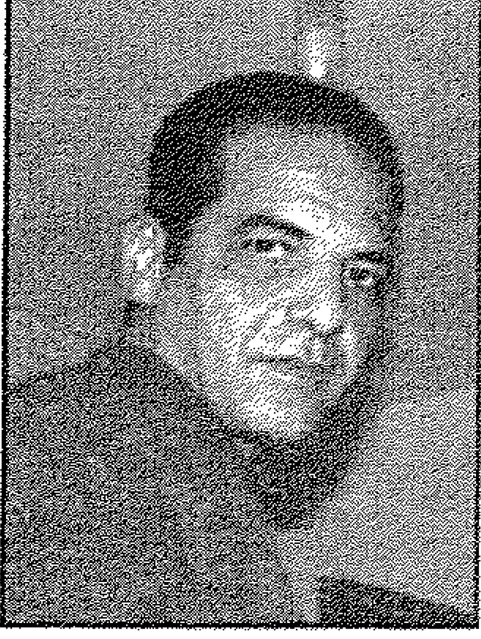


ولدت فى قرية التنورين بلبنان . فى أسرة ميسورة الحال حيث نالت قسطا من التعليم . جاءت الى القاهرة وهى فى سن الثانية عشر من عمرها مع شقيقتها "مارى داغر" . وفى عام ١٩٢٣ حصلت على الجنسية المصرية . كانت

حريصة على مشاهدة جميع العروض السينمائية التى كانت تعرض فى دور السينما ، بدأت المحاولات عام ١٩٢٠ وقدمت افلام قصيرة لفؤاد الجزايرلى، و"على الكسار"، وفى عام ١٩٢٦ اقتحمت مجال الانتاج حيث قامت بانتاج العديد من الافلام المهمة مثل "الناصر صلاح الدين "،"رد قلبى ".

١٩٢٩: غادة الصحراء (ابراهيم لاما)
١٩٣١: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٣: عندما تحب المرأة (احمد جلال)
١٩٣٤: عيون ساحرة (احمد جلال)
١٩٣٥: البنكنوت (احمد جلال)
: زوجة بالنيابة (احمد جلال)
١٩٣٨: بنت الباشا المدير (احمد جلال)
١٩٣٩فتش عن المرأة (احمد جلال)
١٩٤٠: زليخة تحب عاشور (احمد جلال)
١٩٤٢: العريس الخامس (احمد جلال)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٤: أما جنان (بركات)
: الهائم (بركات)

أشرف سرحان



بدأ حياته كطالب فى معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل واخراج قبل ان يقطع دراسته، درس المسرح فى المانيا،مع اوائل التسعينيات قدم مجموعة من المسرحيات على العديد من المسارح المصرية، من هذه المسرحيات "هنرى الرابع"،"حسن ونعيمة"،"اللحن المفقود "وقد قام ببطولتها، عمل فى العديد من المسلسلات فى ادوار صغيرة، وقدم عدداً من الافلام القصيرة المستقلة .

٢٠٠٥: قص ولزق (هالة خليل)
٢٠٠٦: الشبح (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
٢٠٠٩: ادرينالين (محمود كامل)

أشرف زكى (1960/12/29)



حصل على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة قسم ادارة اعمال دفعة ١٩٨٣ ، وبكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل والاخراج عام ١٩٨٤، كما حصل على دبلوم الدراسات العليا فى الاخراج المسرحى عام ١٩٨٥ فى اكاديمية الفنون عام ١٩٩٥ بعنوان دور المخرج فى تاسيس حركة التجريب ، تولى منصب رئاسة البيت الفنى للمسرح عام ٢٠٠٥ ، وتولى نقابة المهن التمثيلية عام ٢٠٠٥ ، حصل على جائزة الاخراج المسرحى عام ٢٠٠١ ، واخرج العديد من المسرحيات ، من اعماله التليفزيونية "جمهورية زفتى "،"محمود المصرى"،"سارة "،"الاصدقاء"، ومن مسرحياته التى اخرجها "شفيقة ومتولى"،"ملا عيب".

١٩٩١: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
٢٠٠٤: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٥: احلام عمرنا (عثمان ابو لبن)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)
٢٠١٠: الراجل الغامض بسلامته (محسن احمد)
: الوتر (مجدى الهوارى)
: ولد وبنت (كريم العدل)

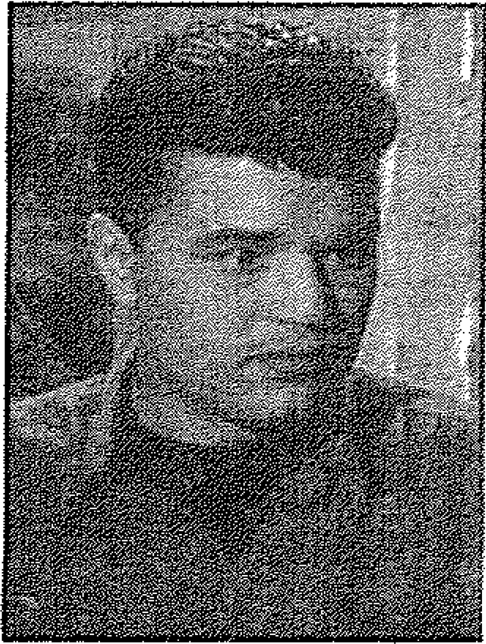
أشرف السلحدار (1940/1/14)



ممثل عمل فى التليفزيون والمسرح فى العديد من الادوار الثانوية.

١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
: حياتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٢: صور ممنوعه (مدكور ثابت)
١٩٧٨: رحلة داخل امرأة (اشرف فهمى)
١٩٨٠: الأخرس (احمد السبعاوى)

أشرف سيف (1962)

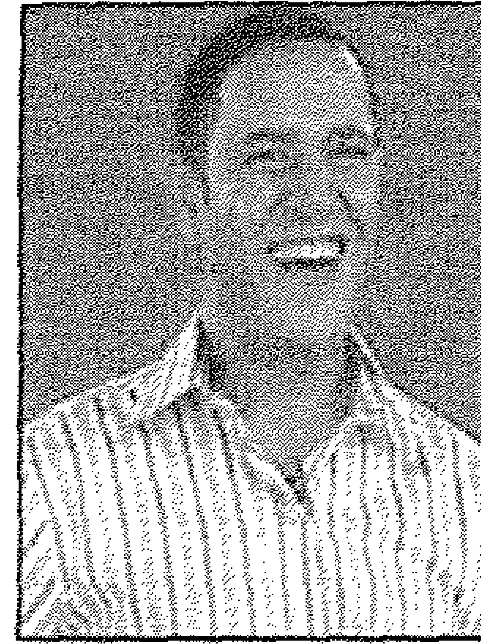


والده الفنان "وحيد سيف" ووالدته الفنانة "ألفت سكر"، اسمه اشرف مصطفى احمد سيف الدين، حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية، وقدم للتليفزيون مسلسلات "اهلاً بالسكان"، و"رفقاً أيها الابناء"، و"الباقى من الزمن ساعة "، و"كلام رجالة "، و"خشوع "، و"شارع المواردى"، وقدم للمسرح مسرحية "قسمتى ونصيبى "، و"اجرى

وخد لك قالب"، و"النهاردة آخر جنان"، و"خيل الحكومة"، و"ممنوع الانتظار"، تزوج من الفنانة المعتزلة "لمياء الجداوى" ثم انفصلا .

١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
١٩٨٨: تحت المراقبة (ابراهيم عرايس)
١٩٩٠: حالة مراهقة (سيد طنطاوى)
١٩٩١: لحظة خطر (سعيد عكاشة)
١٩٩٢: المشاغبون فى نويبع (ناصر حسين)
١٩٩٣: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)
١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)

أشرف عبد الباقى (1963/9/11)



ولد احمد اشرف عبد الباقى، فى شبرا فى اسرة انجبت سبعه ابناء ، هو الاصغر سنا، تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس ، ثم فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨٦ ، بدأ نشاطه الفنى منذ الطفولة. حيث قدم العديد من المسرحيات مع فرقة كلية التجارة ، ومع فرق الهواة ، مثل فى حوالى ٨٠ مسرحية بين عامى ١٩٧٩ ، ١٩٨٤ ، اكتشفه المخرج "هانى مطاوع" فى مسرحية "خشب الورد" ، وكان اثناء ذلك يعمل فى المقاولات من خلال مصنعه الذى تخصص فى اعمال الديكورات والالومنيوم . قدمه "رأفت الميهى" فى السينما ، وعندما اتجه الى التمثيل قرر ان يغلق المصنع، من اشهر مسرحياته "باللو "،"شبورة "،"بشويش "،"لما بابا ينام " ،"رد قرضى"، من اهم المسلسلات "حضرة المحترم"،"ايام شخلول "،"ملاعيب شيحا"،"يوميات زوج معاصر "،"من غير ميعاد"، ولمع بنجاح ملحوظ فى سيت كوم "راجل وست ستات "، فى اجزائه الثمانية ومسلسل "ابو ضحكة جنان".

١٩٨٧: سيداتى سادتى (رأفت الميهى)
١٩٨٨: ليله القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
١٩٩١: اللعبه الاخيرة (يوسف شرف الدين)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٢: الشرس (نادر جلال)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
: جحيم امرأة (طارق النهرى)
: الراقصة والحانوتى (مجدى حافظ)
: دسوقى افندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: أجدع ناس (مدحت الشريف)
: لا يا عنف (جمال التابعى)
: الباشا (طارق العريان)
: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
: لبه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
١٩٩٤: المقامر (شيرين قاسم)
١٩٩٦: اغتيال (نادر جلال)
: ميت فل (رأفت الميهى)
: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: اشيك واد فى روكسى (عادل اديب)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: صاحب صاحبة (سعيد حامد)
٢٠٠٣: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)
: اريد خلعا (احمد عواض)
٢٠٠٦: لخمة راس (احمد البدرى)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٩: الصياد واليمام (اسماعيل مراد)
: بوبوس (وائل احسان)

أشرف عبد الغفور (1940/6/22)



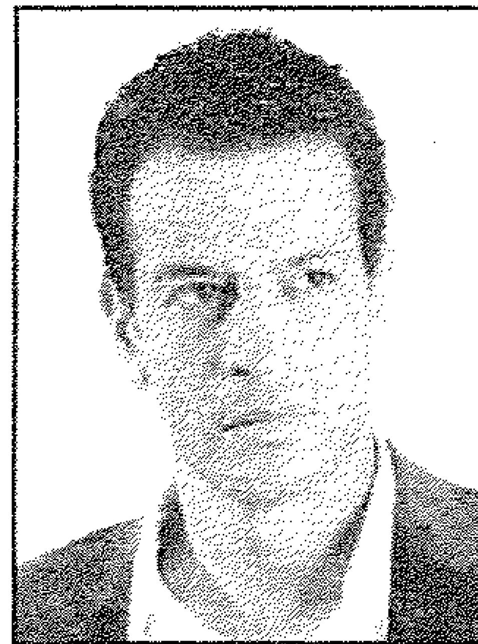
مولود فى الجيزة ، بدأ التمثيل بمدرسة الجيزة الثانوية . حصل على كأس الجمهورية فى التمثيل عام ١٩٥٩ ، حاصل على دبلوم المعهد العالى للمسرح قسم تمثيل عام ١٩٦٢ . متزوج من ابنة عمه ولديه ولد وبنت "تامر"، و"ريهام " التى صارت ممثلة. بدايته الفنيه على خشبة المسرح فى مسرحيات "جلفدان هانم "عام ١٩٦٢ ، و"سليمان الحلبى "، و"ثلاث ليالى"١٩٦٥، و"موتى بلا قبور "١٩٦٦ ، و"مصرع جيفارا "١٩٦٨، و"وطنى عكا "عام ١٩٦٨ و"النار والزيتون "عام ١٩٦٩ و"الملك لير"٢٠٠١ ، و"بيت الدامية "عام ٢٠٠٦، وقدم للتليفزيون مسلسل "القاهرة والناس "عام ١٩٦٧، و"دعاء الماضى"، و"حسابى مع الايام"، و"نفوس

معذبة"، و"زهرة الجبل"، و"مغامرات ميشو"، والمسلسل الدينى "محمد رسول الله"، و"الامام مالك"، و"فارس بلا جواد"، و"الاب العادل"، و"أخو البنات"، و"حضرة المتهم ابى"، و"الامام المراغى "٢٠٠٦، و"يتربى فى عزو"، حصل على جائزة فى مهرجان بالسعودية، وعلى جائزة اولى عن سهرة "المواجهة"، تولى نقابة الممثلين عام ٢٠١١.

١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب (ممدوح شكرى)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: من البيت للمدرسة (احمد ضياء الدين)
١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
: دعوة للحياة (زهير بكير)
: صوت للحب (حلمى رفلة)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)

أشرف مصيلحى

(1963)



درس فى كلية الهندسة، عرف فى بداية حياته طريق المشاريع التجارية الخاصة، ثم عمل مديرا لدور عرض سينمائية فى مدينة القاهرة، تزوج من المخرجة "منال الصيفى"، عمل فى مسلسلات منها "فريسكا"، من المسلسلات التى عمل بها "قضية رأى عام"، و"فى ايد امينة "٢٠٠٨.

٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
٢٠٠١: اسرار البنات (مجدى احمد على)
: راندفو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٣: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
: اول مرة تحب (علاء كريم)
٢٠٠٤: تيتو (طارق العريان)
: خالتى فرنسا (على حامد)
٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٨: شارع ١٨ (حسام الجوهرى)

اعتدال شاهين

(1930)



ممثلة قامت بالعديد من الادوار القصيرة، وهى شقيقة الممثلة "فتحية شاهين"، تزوجت من المطرب "عبد العزيز محمود"، تنوعت ادوارها ومجالات عملها فى السينما والاذاعة والمسرح والتليفزيون.

١٩٥٩: العتبه الخضراء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: ½ ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (نادية سالم)
١٩٨٧: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: اربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)

اغراء

(1940)



ممثلة ومخرجه سورية، ومؤلفة اسمها نهاد علاء الدين، اشتهرت بأدوار الاغراء وكراقصة، ونالت العديد من الجوائز فى مهرجانات محليه، كتبت سيناريوهات الكثير من الافلام التى قامت ببطولتها مثل "الصحفية الحسناء"، "راقصة على الجراح"، "عاريات بلا خطيئة"، عملت فى افلام مصرية فى بداية حياتها ثم عادت الى سوريا.

١٩٥٩: الحب الاخير (محمد كامل حسن)
: عودة الحياة (زهيربكير)
١٩٦٤: بدوية فى باريس (محمد سلمان)
: عقد اللولو (يوسف معلوف)
١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة (كوستانوف)
١٩٧٢: رحلة حب (يوسف معلوف)

: الفهد (نبيل المالح)
١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)
: المغامرة (محمد شاهين)
: خيمة كراكوز (محمد شاهين)
: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
١٩٧٤: عروس في دمشق (محمد سليمان)
١٩٧٥: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
: سرب الابطال (مروان مكاوى)
: أموت مرتين واحبك (جورج لطفى الخورى)
١٩٧٧: القادمون من البحار (سيف الدين شوكت)
: وداعاً للامس (سيف الدين شوكت)
١٩٧٨: عرس الارض (صبحى سيف الدين)
: الصحفية الحسناء (جورج لطفى الخورى)
١٩٨٢: فتيات حائرات (غنام غنام)
١٩٨٣: مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٥: امرأة برسم البيع (نهاد علاء الدين)
: بنات الكارنيه (نهاد علاء الدين)
١٩٨٦: بنات الاستعراض
١٩٩٠: امرأة فى الهاوية (نبيل شمس)

اكرام عزو (1951 - 2001/6/13)



ممثلة اشتهرت كطفلة ، ولدت فى اسرة عملت بناتها كطفلات، منهن "ميرفت". وأخوها "رفعت". اعتزلت السينما بعد ان التحقت بمعهد الباليه.

١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: غداً يوم آخر (البير نجيب)
: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٢: عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: هذا الرجل احبه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٥: الرسالة الاخيرة (محمد كامل حسن)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)

اكرامى (1955/10/26)

ممثل ولاعب كرة ، مولود فى محافظة السويس ، عمل حارس مرمى للنادى الاهلى .



١٩٨٠: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)
١٩٨٤: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كريم)
: يا رب ولد (عمر عبد العزيز)

ألفت امام (1964/3/22)



حصلت الفت محمد امام على بكالوريوس فنون مسرحية. ممثلة لمعت منذ اول ادوارها. عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "اماكن فى القلب"، "ليلة القبض على فاطمة"، "رأفت الهجان"، "نور الصباح" ٢٠٠٦، "لحظات حرجة" ٢٠٠٧، "وكالة عطية" ٢٠٠٩، وذلك فى الادوار الثانية، فازت بجائزة التمثيل الثانية عن فيلم "هستيريا" ١٩٩٨.

١٩٨٤: بيت القاصرات (احمد فؤاد)
١٩٨٦: ملف فى الاداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل (ناجى الجلو)
: العملية ٤٢ (عادل الاعصر)
١٩٩٠: اللعبة الاخيرة (يوسف شرف الدين)
: النصاب والكلب (عادل صادق)
: شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠٠٩: عصافير النيل (مجدى احمد على)

ألفت سكر



اسمها الفت محمد احمد سكر، من اعمالها "لحظات حرجة"، جسدت الادوار الثانية فى الافلام، وتنوعت ادوارها بين المسرح والتليفزيون ، وعلى شاشة السينما تزوجت من

الفنان" وحيد سيف" ، وانجبت له ابنه الممثل المعتزل" اشرف سيف" .

١٩٨٦: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
١٩٨٧: البيه البواب (حسن ابراهيم)
: العبقرى والحب (احمد السبعاوى)
: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
: غرام الافاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف يحيى)
: النيابة تطلب البراءة (ناصرحسين)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: المزاج (على عبد الخالق)
: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفه)
٢٠٠١ : راندفو(على عبد الخالق)
٢٠٠٣: الباشا تلميذ (وائل احسان)

الهام حسين

(1921/11/12)



ممثلة مصرية ، اشتهرت بجمالها الاخاذ، تزوجت من "انور وجدى" ، قامت بانتاج افلام مثل "شهر زاد" ، برزت فى الاربعينيات ، واعتزلت الفن بعد ان نقلت نشاطها التجارى الى احدى الدول الخليجية .

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٣: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٦: شهر زاد (حسين صدقى)
١٩٤٧: غنى حرب (نيازى مصطفى)

الهام زكى

(1935)



ممثلة عملت فى الادوار الثانية مولودة فى القاهرة .

١٩٥٥: درب المهابيل (توفيق صالح)
: خالى شغل (حسن عامر)
١٩٥٦: صوت من الماضى (عاطف سالم)
١٩٥٧: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: بيت الله الحرام (احمد الطوخى)
: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الامام)
: خالد ابن الوليد (حسين صدقى)
١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: احترسى من الحب (حسن الصيفى)

الهام شاهين

(1960/10/3)



ولدت الهام السيد احمد شاهين فى حى مصر الجديدة بالقاهرة ، حصلت على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٢ ، وبدأت حياتها الفنية عندما قدمها المخرج كمال ياسين فى مسرحية "حورية من المريخ " للتليفزيون.
قدمت مسلسلات "أخو البنات"، و"قال البحر"، و"حتى لا يختنق الحب"، و"نصف ربيع الاخر"، و"البرارى والحامول"، و"الحاوى"، و"ليالى الحلمية"، و"سامحونى ما كانش قصدى"، و"نجمة الجماهير"، و"الامبراطور"، و"مسألة مبدأ"، و"بنت افندينا"، حصلت على العديد من الجوائز عن ادوارها فى افلام "يادنيا يا غرامى"، و"الجنتل"، وجائزة احسن ممثلة فى مهرجان الشرق الاوسط عام ٢٠٠٨، تزوجت لفترة من المنتج السينمائى "عادل حسنى"، ومن رجل اعمال لبنانى ، كشف اداؤها عن موهبة حقيقية ، وذكاء، بدا من خلال قدرتها على التنوع وعلى العمل فى ادوار متميزة ، يمكن متابعتها بقوة فى "الهلفوت"، "ايام الغضب"، "يا دنيا يا غرامى"، "الرغبة"، "واحد صفر" .

١٩٨١: امهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)
١٩٨٤: لا تسألنى من انا (اشرف فهمى)
١٩٨٥: موت سميرة (محمد البشير)
: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: سترك يا رب (حسن الصيفى)
: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: محامى تحت التمرين (عمرعبد العزيز)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
: وعد ومكتوب (هانى يان)
: البرئ (عاطف الطيب)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)

: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
١٩٨٧: الهاربات (ناجى الجلو)
: لقاء فى شهر العسل (ناجى الجلو)
: عطشانة (السعيد مصطفى)
: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: العبقرى والحب (احمد السبعاوى)
: الزوجة تعرف اكثر (خليل شوقى)
: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)
: بنات حارتنا (حسن الصيفى)
١٩٨٨: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
: الهانم بالنيابة عن مين (احمد صقر)
: الأوهام (احمد النحاس)
: البوليس النسائى (عبد العليم)
: السجينتان (احمد النحاس)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
: بستان الدم (اشرف فهمى)
١٩٩٠: الا أمى (عبد العليم زكى)
: الشيطانة (احمد النحاس)
: حالة مراهقة (سيد طنطاوى)
: الملك لله (حسام الدين مصطفى)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩١: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: السجينة ٦٧ (احمد يحيى)
: الحجر الداير (محمد راضى)
: الحب المر (ادوار خليفة)
١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
: الكنز (سعيد الشيمى)
: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)
: رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)
: ليلة القتل (اشرف فهمى)
: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
: اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
: أبو زيد زمانه (احمد السبعاوى)
١٩٩٦: الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
: يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)
: الجنتل (على عبد الخالق)
١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاعصر)
: هار مونيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
: أرض أرض (مازن الجبلى)
١٩٩٨: دانتيلا (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)
٢٠٠٨: خلطة فوزية (مجدى احمد على)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)

الياس مؤدب

(1952/5/28 - 1916/2/6)



ولد ايليا مهدب ساسون، فى طنطا من اب سورى وام مصرية، عمل فى تصليح الساعات بحارة اليهود بالقاهرة، بدأ حياته منولوجست فى ملهى الأوبرج، وعمل لفترة طويلة فى هذا المجال، وهى ظاهرة غريبة بالنسبة لغير المصريين، ثم اتجه الى الأغانى الفرانكوآراب، تعرف على "بشارة واكيم"، و"اسماعيل يس"، اللذين فتحا له الابواب للعمل فى مجالات عديدة، وتعرف من خلالهما على "ببا عز الدين" التى عمل معها اكثر من مرة فى الصالات.

١٩٤٦: هدية (محمود ذو الفقار)
١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
: الستات عفاريت (حسن الامام)
١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
: عنبر (انور وجدى)
١٩٤٩: كلام الناس (حسن حلمى)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
١٩٥٠: عينى بترف (عباس كامل)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
: فلفل (سيف الدين شوكت)
: البطل (حلمى رفلة)
: سيبونى اغنى (حسين فوزى)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: قطر الندى (انور وجدى)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
١٩٥٢: بيت النتاش (حسن حلمى)
: حلال عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٣: السر فى بير (محمد رحمى)
: النمر (حسين فوزى)

أم كلثوم

(1975/2/3 - 1898)

ولدت فاطمة ابراهيم البلتاجى بقرية طماى الزهايرة بمركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية، تعلمت بكتاب القرية. بدأت الغناء وهى طفلة صغيرة مع والدها فى الموالد والافراح، وفى عام ١٩٢٢



انتقلت الى القاهرة، وقدم الفنان "ابو العلا محمد" أول لحن غنته امام الجمهور باسم "أفديه ان حفظ الهوى او ضيعه"، كونت ام كلثوم اول تخت موسيقى لها فى عام ١٩٢٦، واطلق عليه الجمهور لقب "سومه"، دخلت الاذاعة المصرية عند انشائها عام ١٩٣٤، وهى اول فنانة دخلت الاذاعة. وفى عام ١٩٤٣ اسست اول نقابة للموسيقيين، وظلت محتفظه برئاستها لمدة عشر سنوات. كان "القصبجى" هو ثانى ملحن لام كلثوم بعد الشيخ "ابو العلا محمد"، حيث قدم لها حوالى ٧٠ لحنا، وقدم لها ايضا "رياض السنباطى" ٩٥ لحنا، و"الشيخ زكريا احمد" ٥٧ لحنا، و"محمد عبد الوهاب" ١٠ ألحان، قدمت ام كلثوم حوالى ٧٠٠ أغنية. اول لقاء لها مع شاعر الشباب "احمد رامى" كان عام ١٩٢٤، حيث قدم لها ١٣٦ أغنية من تأليفه، يليه "بيرم التونسى" ١٢٢ أغنية، عندما تعرضت مصر لهزيمة ١٩٦٧ قررت "ام كلثوم" تكوين هيئة للتجمع الوطنى، وقامت بعمل حفلات خارج مصر لصالح المجهود الحربى، حصلت ام كلثوم على العديد من الجوائز والاوسمة اثناء رحلاتها الطويلة مع الفن. ففى عام ١٩٥٥ حصلت على وسام الارز، ووسام الاستحقاق من الدرجة الاولى فى لبنان، وفى عام ١٩٦٨ حصلت على الجائزة الدولية التقديرية، كما حصلت على وسام النهضة الاردنى، ونيشان الرافدين العراقى، ووسام الاستحقاق السورى، ووسام نجمة الاستحقاق الباكستانى، وحصلت ايضا على وسام الجمهورية الاكبر من تونس عام ١٩٦٨، ووسام الكفاءة المغربى، تم انتخاب ام كلثوم عضو شرف فى جمعية مارك توين الامريكية الدولية، ومن اعضائها "ايزنهاور"، و"تشرشل"، و"روزفلت"، وكان ذلك عام ١٩٥٣، غنت ام كلثوم فى الكويت عام ١٩٦٣، وايضافى ابريل ١٩٦٨، وخرج الناس يرشونها بالعطر واستقبلها قصر الحاكم، وقدمت الاذاعة اليابانية بمناسبة الزيارة للكويت فيلما مدته ١٢ دقيقة عنها وكانت المرة الاولى التى تقدم فيها الاذاعة اليابانية برنامجها عن فنان مصرى، غنت بصوتها فى فيلم "رابعة العدوية"، وعن حياتها قدمت انعام محمد على مسلسل "ام كلثوم" عام ١٩٩٩، كما قدم "محمد فاضل" فيلما روائيا عام ١٩٩٩.

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: نشيد الامل (احمد بدرخان)
١٩٤٠: دنانير (احمد بدرخان)
١٩٤٢: عايدة (احمد بدرخان)
١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحى)
١٩٤٧: فاطمة (احمد بدرخان)

امتثال فوزى

(1903 - 1936)



راقصة، وممثلة مصرية، مولودة فى الاسكندرية عملت فى شارع محمد على، وامتلكت كازينو، وماتت مقتولة على يدى البلطجى فؤاد الشامى، ومن حياتها استمد "حسن الامام" فيلمه "امتثال".

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
: الهارب (ابراهيم لاما)

أمل ابراهيم

(1941)



ممثلة مصرية، اشتهرت بالادوار المساعدة، بدأت عملها فى المسرح والاذاعة ثم انتقلت للعمل فى السينما، من ابرز المسلسلات التى عملت بها "فارس بلا جواد"، "حدث فى الهرم"، ومن ابرز المسرحيات "سكة السلامه" ٢٠٠٠، "شئ فى صبرى "كان دورها فى "الكيت كات" هو احد ابرز أدوارها السينمائية.

١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: العاشقات (محمود فريد)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٨٠: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: عذاب الحب (على عبد الخالق)
١٩٨١: مين يجنن مين (احمد فؤاد)
: موعد على العشاء (محمد خان)
: علاقة خطرة (تيسير عبود)
: القرش (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (احمد ياسين)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (نجدى حافظ)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: عالم وعالمة (احمد ياسين)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: العاب ممنوعة (احمد ثروت)
: ولكن شيئاً ما يبقى (محمد عبد العزيز)
: ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)

: الى من يهمه الامر (عبد الهادى طه)
١٩٨٦: القطار (احمد فؤاد)
: الناس الغلابة (محمود فريد)
: دقة زار (احمد ياسين)
: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
١٩٨٧: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
: ابتسامه فى عيون حزينة (ناصر حسين)
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
١٩٩٠: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩١: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
: الكيت كات (داود عبد السيد)
: قبضة الهلالى (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٢: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
: الحجر الداير (محمد راضى)
: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)
: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
١٩٩٣: الهاربان (اسماعيل حسن)
: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (اسامة فوزى)
: المضيفات الثلاثة (طارق النهرى)
١٩٩٨: حائط البطولات (محمد راضى)
٢٠٠٤: حبك نار (ايهاب راضى)
٢٠٠٧: فى محطة مصر (احمد جلال)

أمل عرفه

(1970/3/18)



ممثلة. ومطربة سورية. مولودة فى دمشق ، ابوها هو الملحن "سهيل عرفة" . مارست الفن منذ طفولتها، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية قسم التمثيل . عملت فى التليفزيون منذ عام ١٩٩١ . ومن اعمالها فى المسلسلات "خان الحرير"،"الجوارح"، "حمام القيشانى "،"اخر ايام التوت"،"صقر قريش "،"امرأة فى الظل "،"الليلة الثانية بعد الالف"،"سيرة الحب"،"تخت شرقى"، ولها مسرحيات عديدة منها "روميو وجولييت"، و"القراصنة" . قدمت العديد من البرامج التليفزيونية ، ومن اشهر اغنياتها "تنازلت لك "،"الى حبيبى ". حصلت على العديد من الجوائز فى مجال التمثيل خاصة عن مسلسل "غابة الذئاب" . متزوجة من الممثل السورى "عبد المنعم عمايرى" .

١٩٩٣: شئ ما يحترق (غسان شميط)
١٩٩٥: صعود المطر (عبد اللطيف عبد الحميد)
٢٠٠٩: الليل الطويل

أميرة

(1945/7/18)



الاسم كريمة على ، مولودة فى كفر الشيخ بدأت حياتها الفنية ممثلة للأدوار الثانوية . ثم سافرت الى "بلجيكا"، و"سويسرا"، و"هولندا"، و"ايطاليا". واحترفت الرقص الشرقى فى بعض الافلام التى أنتجت هناك ، عادت الى السينما فى التسعينيات فى ادوار صغيرة .

١٩٦٤: ثورة البنات (كمال عطية)
١٩٦٨: افراح (احمد بدرخان)
١٩٦٩: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
١٩٧٠: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
: بحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: البيوت اسرار (السيد زيادة)
: امتثال (حسن الامام)
١٩٧٢: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: مع حبى واشواقى (بركات)
١٩٩٢: القانون لا يعرف الحب (بركات)

أميرة أمير (1927/5/8 - 1968/4/5)



مولودة فى مصر الجديدة. بدأت الفن مع المخرج "كمال سليم" حيث قدمها فى فيلم "حنان"، ثم تزوجته، كما تزوجت من الممثل والمطرب العراقى "غرام شيبا" وانجبت منه، وتوقفت عن التمثيل، ثم سافرت الى امريكا عام ١٩٤٩ بدعوة من اختها وتزوجت هناك. وعملت فى التليفزيون الأمريكى حيث كانت تقوم باعداد تمثيليات قصيرة. كانت تعود الى مصر بين فترة وأخرى للعمل. ثم استقر بها المقام فى الولايات المتحدة.

١٩٤٤: حنان (كمال سليم)
: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: قصة غرام (كمال سليم)
١٩٤٦: عودة طاقية الاخفاء (عباس كامل)
: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
١٩٤٧: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: جحيم الغيرة (كوستانوف)
١٩٥٥: دكتور بالعافية (المغرب)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)

أميرة العايدى (1973/11/15)



مولودة فى القاهرة. هى ابنه للممثلة "عزيزة راشد". درست القانون فى كلية الحقوق جامعة القاهرة. فضلت الابتعاد حتى حصولها على الثانوية العامة بعد فيلمها الاول، تزوجت من الفنان "وائل نور"، ثم تفرغت للبيت وتربية اطفالها، الى ان عادت فى مسلسل "لما الثعلب فات"، وتوالت اعمالها التليفزيونية مثل "سوق العصر"، "الفرار من الحب"، و"يا ورد مين يشتريك".

١٩٩١: سرقات صيفية (يسرى نصر الله)
١٩٩٢: الشجعان (طارق النهرى)
٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٥: غاوى حب (محمد النجار)
: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٧: صباحو كدب (محمد النجار)
: كشف حساب (امير رمسيس)
: مجانين نصف كم (احمد فهمى عبد الظاهر)

أميرة فتحى (1979)



اسمها اميرة فتحى احمد حصلت على بكالوريوس سياحة وفنادق، قسم ارشاد سياحى، بدأت حياتها ممثلة اعلانات وعارضة ازياء. وحازت شهرة بعد ان ظهرت فى اغنية "افرض" لحكيم. وفى مسرحية "بهلول فى اسطنبول"، "السفيرة عزيزة". ومسلسل "الحب الكبير"، و"اخر مشوار"، و"حق مشروع"، و"الهروب من الغرب".

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
٢٠٠٠: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
٢٠٠١: لو كان ده حلم (طارق النهرى)
: اللمبيس (اشرف فايق)
٢٠٠٥: باحبك وباموت فيك (عبد العزيز حشاد)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)
٢٠٠٧: صباحو كدب (محمد النجار)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
: علاقات خاصة (ايهاب لمعى)

أميمة سليم (1965)



ممثلة، قامت بادوار مساعدة فى بعض الافلام المصرية، هى التى جسدت دور زوجة "احمد عدوية" فى فيلم "البنات عايزة ايه"، من المسرحيات التى عملت بها "انا اجدع منه"، و"الواد النمس"، و"الورثة".

أمين الهنيدى

(1925/10/24 - 1986/6/3)



ولد امين عبد الحميد امين محمد محمد الهنيدى فى المنصورة محافظة الدقهلية. حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية عام ١٩٤٩ . تزوج فى عام ١٩٦٩ ، وله ثلاثة ابناء هم : "صلاح" و"عبد الحميد" و"محمود" . بدأ التمثيل لأول مرة على مسرح الريحانى عام ١٩٣٩ عندما كان طالبا . عمل مع الفنان محمد احمد المصرى "أبو لمعة" وكونا معا فرقة مسرحية بالنادى المصرى فى السودان عام ١٩٥٤ . واشترك فى برنامج "ساعة لقلبك" بالاذاعة فى شخصية "فهلاوى" . وعمل فى فرقة "تحية كاريوكا" عام ١٩٦١ . وانطلق بعد ذلك وقدم مسرحيات "شفيقة ومتولى" . و"حلمك يا شيخ علام" . و"لوكاندة الفردوس" . و"ديك و٩ فرخات" . و"غراميات عفيفى" . و"الضيف اللى هوه" . و"يا عالم نفسى اتسجن" . و"جوزين وفرد" . و"أصل وصورة" . و"عبود عبده عبود" . و"سد الحنك" . و"سبع ولا ضبع" . وكانت اخر مسرحياته "المهزلة" . و"الدنيا مقلوبة" . و"الفضيحة" . و"عائلة سعيدة جدا" . قدم للاطفال مسرحية "ممنوع يا كروان" .

١٩٦٤: منتهى الفرح (محمد سالم)
: الازواج والصيف (عيسى كرامة)
: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٦: حارة السقايين (السيد زيادة)
١٩٦٧: غرام فى الكرنك (على رضا)
: شنطة حمزة (حسن الصيفى)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: اشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
١٩٦٩: ٧ ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: أنا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
١٩٨٣: طائر على الطريق (محمد خان)
: ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الملائكة (تونس) (رضا الباهى)
: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كريم)

١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
: الحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: رجب فوق سطح صفيح ساخن (احمد فؤاد)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: ضربة شمس (محمد خان)
: رجل فقد عقلة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
١٩٨٣: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
: ريا وسكينة (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)
: احترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)

أمين عطا الله

(1879 - 1967)



أمين عطا الله ممثل وكاتب مسرحى . لمع فى العشرينيات . مولود فى الاسكندرية لاب لبنانى . درس فى مدارس الفرير . واتجه الى المسرح بفرقة "اسكندر فرح" . اكتسب حب التمثيل من اخيه "سليم عطا الله" . اصدر مجلة الفكاهة . وترجم اكثر من مائة مسرحية . عمل فى فرقة "سلامة حجازى" . ثم فرقة "عزيز عيد" . عام ١٩١٥ قام بالكتابة فى فى السينما والاخراج . بدأ متأثرا فى أفلامه بشخصية "شارلى شابلن" . عمل فى الفيلم القصير "الباشكاتب" . ساعد مع اخيه "سليم عطا" فى اكتشاف "سيد درويش" عام ١٩٢٢ .

١٩٢٨: البحر بيضحك (استيفان روستى)
١٩٣٢: هياكل بعلبك (لبنانى)

١٩٨٦: القرش (ابراهيم عفيفى)
: القطار (احمد فؤاد)
: الحدق يفهم (احمد فؤاد)

أمين وهبة



ممثل، عمل فى مسرح "جورج ابيض"، وفرقة "فاطمة رشدى" المسرحية، عمل فى الكثير من افلام المخرج "محمد كريم".

١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)
١٩٤٩: البيت الكبير (احمد كامل مرسى)
١٩٥٤: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: بين السماءوالارض (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: انى اتهم (حسن الامام)

أمينة البارودى

(1959/6/15 - 1915)



ممثلة، عملت فى المسرح فى الثلاثينيات، برزت كسيدة مجتمع، تزوجت من نجم الاوبرا الايطالى "أنالورده"، ورحلت معه الى ايطاليا عام ١٩٤٧، ثم عادت الى مصر، كما انها تزوجت من الفنان "احمد سالم".

١٩٣٩: أجنحة الصحراء (احمد سالم)

أمينة رزق

(2003/7/18 - 1910/4/10)

ولدت امينة محمد رزق فى مدينة طنطا. التحقت بمدرسة طنطا فى السادسة من عمرها. وكانت تشاهد السيرك فى احتفالات السيد البدوى. قدمت



اسكتشات على المسرح ولذلك تعلقت بالفن. وبعد وفاة ابيها عام ١٩١٨ سافرت هى وامها الى القاهرة، والتحقت بمدرسة "ضياء الشرق" مع خالتها "امينة محمد". حيث كانت تكبرها بعامين. وفى عام ١٩٢٢ وقفت على المسرح مع خالتها لاول مرة منشدين فى كورس فرقة "على الكسار" وكان ذلك على مسرح روض الفرج. اما بدايتها الحقيقية على المسرح فكانت عام ١٩٢٤ وذلك فى مسرح رمسيس مع "يوسف وهبى" فى مسرحية " راسبوتين". وقدمت اعمالا فى الاذاعة والمسرح بجانب اعمالها فى مسلسلات التليفزيون التاريخية والاجتماعية. من مسرحياتها "انها حقا عائلة محترمة"، و"السنيورة".

١٩٢٨: سعاد الغجرية (جاك شوتز)
١٩٣٢: اولاد الذوات (يوسف وهبى)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبى)
١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبى)
١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
: قيس وليلى (ابراهيم لاما)
١٩٤٠: قلب امرأة (نيازى مصطفى)
: رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
١٩٤٢: اولاد الفقراء (يوسف وهبى)
١٩٤٣: كليوباترا (ابراهيم لاما)
: البؤساء (كمال سليم)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
١٩٤٥: الام (عمر جميعى)
١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبى)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: سلوى (عبد العليم خطاب)
١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: ملائكة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: احكام العرب (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: عاشت فى الظلام (السيد زيادة)
١٩٤٩: كل بيت له راجل (احمد كامل مرسى)
: البيت الكبير (احمد كامل مرسى)
١٩٥٢: مصطفى كامل (احمد بدرخان)
: اموال اليتامى (جمال مدكور)
١٩٥٣: فى شرع مين (حسن الامام)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: قلبى على ولدى (بركات)

: غضب الوالدين (حسن الامام)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
١٩٥٤: أربع بنات وضابط (انور وجدى)
١٩٥٦: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: حب واعدام (كمال الشيخ)
: ابن عمرى (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: نساء محرمات(محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
: مال ونساء (حسن الامام)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: موعد مع الماضى (عاطف سالم)
: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
: عاصفة الحب (حسين حلمى المهندس)
: اعز الحبايب (يوسف معلوف)
: عودى يا امى (عبد الرحمن الشريف)
: التلميذة (حسن الامام)
: رسالة الى الله (كمال عطية)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
: الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)
: الاستعباد (يوسف وهبى)
: الحاقد (ريمون نصور)
١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٤: حكاية جواز (حسن الصيفى)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
: أرملة وثلاث بنات (جلال الشرقاوى)
: سكون العاصفة (احمد ضياء الدين)
: المماليك (عاطف سالم)
: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: حبة كشر (حسن الامام)
١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: اخوته البنات (بركات)
١٩٧٦: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: وجهاً لوجه (احمد فؤاد)
: سنة اولى حب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٧: الشياطين(حسام الدين مصطفى)
: السقا مات (صلاح ابو سيف)
١٩٧٨: المجرم (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩: وتمضى الاحزان (احمد ياسين)
١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)
١٩٨٥: الأنس والجن (محمد راضى)
: الطوفان (بشير الديك)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
: شارع السد (محمد حسيب)
١٩٨٩: المولد(سمير سيف)
: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: المخطوفة (شريف يحيى)
: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: الكيت كات (داود عبد السيد)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: أرض الاحلام (داود عبد السيد)
١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشارة)
١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)
١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
١٩٩٩: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)

امينة رشيد (1934)



ممثلة مغربية . مولودة فى الرباط بدأت العمل فى المسرح، ولعبت عدة ادوار فى مسارح المدن الغربية ، وايضا فى اوروبا ، ثم عملت فى مسلسلات عديدة منها "العونى". و"رحيمو".

١٩٧٥: غداًلن تتبدل الأرض
(عبد الله المصباحى)
٢٠٠٠: منها الملح والسكر وما بقاتش تموت (حكيم فوزى)
: علاش

امينة شريف (1912)



ممثلة عملت فى مسرح "يوسف وهبى"، و"جورج ابيض"، و"امين عطا الله".

١٩٣٥: البنكنوت
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٢: أحب الغلط (بدر خان)
١٩٤٣: احب من السماء (بدر خان)
: وادى النجوم
(نيازى مصطفى)
: تحيا الستات (توجو مزراحى)

: من فات قديمة (فريد الجندى)
١٩٤٤: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
: ابنتى (نيازى مصطفى)
: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: رجاء (عمر جميعى)
: المظاهر (كمال سليم)
: بين نارين (جمال مدكور)
: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمى)
: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: الطائشة (ابراهيم عمارة)
: مجد ودموع (بدرخان)

امينة محمد

(1985/3/16 - 1908/3/25)



ولدت فى مدينة طنطا. عملت ممثلة، وراقصة، ومخرجة. عند بدايتها الفنية، حيث بدأت حياتها بالعمل سكرتيرة فى سفارة "بولندا "بالقاهرة، وعملت فى الصحافة فى مجلات "مجلتى". و"روزاليوسف"، و"الصباح". ثم التحقت بالفرقة القومية، مع زميلاتها "زينب صدقى"، و"عزيزة أمير"، و"فردوس محمد". وفى عام ١٩٢٤ التحقت هى وابنة شقيقتها "أمينة رزق" بفرقة "رمسيس"ثم تركتها الى فرقة "اخوان عكاشة"، و"امين عطا الله"، و"فاطمة رشدى"، و"بديعة مصابنى". وقدمت مسرحيات "المتحذلقات"، و"امرأة تستجدى"، و"مرتفعات ويذرنج"، و"تاجر البندقية"، و"لعبة البيت". قامت بالتمثيل والأخراج لفيلم "تيتا وونج".

١٩٣٤: شبح الماضى (ابراهيم لاما)
١٩٣٥: الدكتور فرحات (توجو مزراحى)
: البحار (توجو مزراحى)
١٩٣٦: ميت ألف جنيه (توجو مزراحى)
: أبو ظريفة (الفيزى اورفانيللى)
: الحب المورستانى (ماريو فولبى)
١٩٣٧: تيتا ووخ (امينة محمد)
١٩٤٥: تاكسى حنطور (بدرخان)

امينة نور الدين

(1915)



ولدت بمدينة الاسكندرية، ابوها المهندس "على نور الدين". تولى عمها تربيتها عقب وفاة الاب، ودرست فى مدارس الفرنسيسكان، بدأت العمل الفنى والتمثيل فى مدرسة حلوان الثانوية، حيث كانت المدرسة تقيم حفلات تمثيلية، وتعلمت البيانو على يد متخصصة، واشتغلت بالسفارة البولندية. والتحقت بالفرقة القومية عام ١٩٣٥، وقامت بتمثيل مسرحية "المتحذلقات" من اعمال موليير مع"راقية ابراهيم"، ومسرحية "لعبة البيت" كما عملت فى فرقة الطليعة وسافرت معها الى فلسطين والعراق عام ١٩٤٤، وسافرت الى تونس عام ١٩٥٣ مع المطربة "لورد كاش" ومع "زكى طليمات"وذلك لافتتاح المسرح القومى فى تونس. وقدمت مسرحية "تاجر البندقة". تركت الفن عام ١٩٥٥.

١٩٣٧: عمر وجميلة (كارلو بوبا)
١٩٤٢: الشرير (بركات)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٣: بنت الشيخ (احمد كامل مرسى)
: نداء القلب (عمر جميعى)
١٩٤٥: بين نارين (جمال مدكور)
: شهر العسل (بدرخان)
١٩٤٦: الماضى المجهول (احمد سالم)
: عادت الى قواعدها (احمد سالم)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
١٩٥٤: مرت الايام (احمد ضياء الدين)
١٩٥٥: اعترافات زوجة (حسن الامام)

انتصار

(1970/1/7)



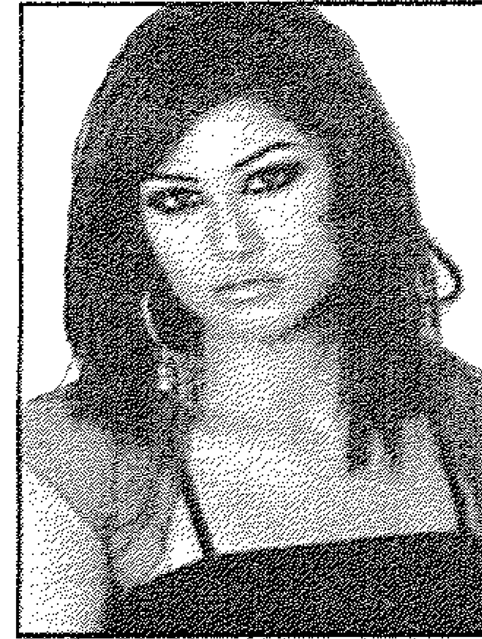
ولدت انتصار عبد الباسط على فى القاهرة. حصلت على بكالوريوس تجارة، بدأت من خلال التمثيل بالجامعة، عملت فى السينما والتليفزيون، اكتشفها "رافت الميهى"، من المسلسلات التى عملت بها "الوتد"، "الزلزال وتوابعه"، "يوميات زوج معاصر"، "وراجل وست ستات"، و"يوميات ونيس"، "وملك روحى"، "وطعمية بالكافيار"، "مواطن بدرجة وزير"، "شط الاسكندرية"، "يادنيا ياغرامى"، كما قدمت واحدا من برامج الكاميرا الخفية فى رمضان ٢٠١٠ باسم "فبريكانو"، و"اسرار الافيش" ٢٠١٢، حصلت على جائزة احسن دور ثانى

عن فيلم "سهر الليالى ".

١٩٩٤: المقامر (شيرين قاسم)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رافت الميهى)
١٩٩٧: تفاحة (رافت الميهى)
: النوم فى العسل (شريف عرفه)
١٩٩٩: ولا فى النية أبقى (كرم ضياء الدين)
٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
٢٠٠١: اللبيس (اشرف فايق)
: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: اشطة يا با (عاطف شكرى)
: شبر ونص (عادل يحيى)
: على سبايسى (محمد النجار)
: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٥: ابو على (احمد جلال)
: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٦: اريد خلعاً (احمد عواض)
٢٠٠٨: الزمهلوية (اشرف فايق)
: شعبان الفارس (محمد النجار)
٢٠٠٩: ايام صعبة (فادى فاروق)
: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
: بالالوان الطبيعية (اسامة فوزى)
: ولاد العم (شريف عرفه)
٢٠١١: اذاعة حب (احمد سمير فرج)
: انا بضيع يا وديع (شريف عابدين)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهرى)

انجى شرف

(1978/12/12)



اسمها انجى سامح شرف متولى، ابوها اللواء سامح شرف، نشأت فى مصر الجديدة. أختها هى الفنانة "نغم". تخرجت فى جامعة سيتى الامريكية قسم ادارة اعمال . فازت بلقب الوصيفة الاولى فى مسابقة ملكة جمال مصر ، وعملت فى الاعلانات، ثم اكتشفها المخرج"منير راضى"، عملت فى مسلسلات "نساء فى الغربة"، و"الوشاح الابيض"، و"ربما نلتقى"، و"رجل فى زمن العولمة "، و"العندليب"، و"ريا وسكينة"، و"حدائق الشيطان ".

١٩٩٨: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
١٩٩٩: النمس (على عبد الخالق)
: الشرف (محمد شعبان)
٢٠٠١: راندفو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: جرانيتا (عمر عبد العزيز)

انجى على

(1981)



مذيعة مصرية ، مولودة فى القاهرة ، امها استاذة فى الجامعة الامريكية، التى درست فيها انجى، قبل ان تعمل مذيعة تليفزيونية للعديد من البرامج الناجحة، فى محطات عديدة منها "النيل للمنوعات"، و"النيل للدراما "، وعن اشهر برامجها "اسهر معانا "،"آلو منوعات ". كان ظهورها صغيرا فى الافلام التى عملت بها .

٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٤: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: سهر الليالى (هانى خليفة)
: صايع بحر (على رجب)
: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: الدادة دودى (على ادريس)

انجى وجدان

(1985/1/1)



ولدت انجى وجدان فى الاسكندرية ، تخرجت فى الجامعة الامريكية عام ٢٠٠٤، قسم الاذاعة والتليفزيون . عملت فى البداية مدرسة للغة الانجليزية ، درست المونتاج وعملت كمونتيرة فى شركة روتانا، ثم عملت فى العديد من القنوات، ثم اتجهت الى التمثيل . من بين المسلسلات التى عملت فيها "تامر وشوقية"، "جوز ماما"، "الكبير". قدمت البرنامج التليفزيونى من "٥ - ٦".

٢٠٠٨: اتش دبور (احمد الجندى)
٢٠٠٩: طير انت (احمد الجندى)
٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)

آنجيل ارام

(1946/5/27)

اسمها انجيل ارام رابزيان، حصلت على بكالوريوس



معهد السينما . تعتبر واحدة من اكثر الممثلات بدانة . لذا تمت الاستعانة بها لاداء دور مميز وغالبا ما يكون كوميديا. من اعمالها فى التليفزيون مسلسل "ساكن قصادى "١٩٩٥ .

١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
١٩٧٠: شقة مفروشة (حسن الامام)
١٩٧١: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٦: جواز على الهوا (احمد ثروت)
١٩٨٠: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٥: المدبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
١٩٨٧: العبقرى والحب (احمد السبعاوى)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: المشاغبات فى خطر (احمد السبعاوى)
: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)
١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)
: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: كله بيلعب على كله (جمال عمار)

انصاف رشدى

(1904 - 1990)



هى احدى اخوات رشدى، ومنهن " فاطمة" و"نعمات رشدى" . بدأت حياتها كممثلة فى فرقة "امين عطا الله" ثم فرقة "نجيب الريحانى" ثم اتجهت الى الغناء والتلحين، وعملت فى مسرح الريحانى، و"أمين صدقى"، و"على الكسار"، وعملت فى مسرح خاص أسسه "أمين صدقى" بشارع عماد الدين ، ثم انتقلت الى كازينو البسفور .

١٩٣٠: تحت ضوء القمر (شكرى ماضى)
١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستى)

أنعام الجريتلى

(1944)

مولودة من اصل شركسى، تخرجت فى معهد السينما عام ١٩٦٦، قسم تمثيل، عملت فى البداية فى المسرح فى "البرجوازى النبيل"، و"المتوحشة"، و"رجل مجنون"، عملت مخرجة فى مسلسلات الاطفال. ولعبت فى مسلسلات منها "العائلة"، و"شفيق"، انضمت الى فريق عمل مسلسل "راجل وست ستات".



١٩٦٧: النصف الاخر (بدرخان)
١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
: صور ممنوعة (مدكور ثابت)
٢٠٠١: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٩: مجنون اميرة (ايناس الدغيدى)
: السفاح (سعد هنداوى)

أنعام سالوسة

(1939)



ولدت انعام ابراهيم حسن احمد فى مدينة دمياط، حاصلة على ليسانس آداب فى جامعة عين شمس عام ١٩٦١، ومعهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٤، عملت ملقنة فى البداية، ثم اتجهت للتمثيل عام ١٩٦٤ . متزوجة من المخرج المسرحى "سمير العصفورى"، ولها ابنتان الاولى مخرجة بالتليفزيون، والثانية خريجة سياحة وفنادق. وبدايتها الفنية ظهرت فى المدرسة الثانوية، حيث كانت تعزف على الاوكرديون، واشتركت فى فريق التمثيل بالجامعة، وقدمت على مسرح الجامعة دور ليلى فى مسرحية "مجنون ليلى"، وعملت اكثر من مسرحية فى الجامعة، اول عمل لها بعد التخرج كان فى التليفزيون مسلسل "لا تطفئ الشمس"، وقدمت مسلسلات "فرصة عمر"، و"غوايش"، و"وراء الحقيقة"، و"ليالى الحلمية"، و"كلام رجالة"، و"ذئاب الجبل"، "يا رجال العالم اتحدوا"، "ساكن قصادى "١٩٩٥"، "عائلة الحاج متولى" ٢٠٠١"، "الحقيقة والسراب"، "عيش ايامك "٢٠٠٣"، "احلام عادية "٢٠٠٥"، "ازهار "٢٠٠٧"، "تامر وشوقية"، و"اولاد الحلال"، جسدت دور المرأة الصعيدية باقتدار فى التليفزيون والسينما مثل دورها فى "اشارة مرور". "همام فى امستردام"، و"عايز حقى".

١٩٧٦: الكروان له شفايف (حسن الامام)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: الدموع فى عيون ضاحكة (احمد ضياء الدين)

أنور اسماعيل

(1991/2/21 - 1930/3/24)



ولد فى محافظة الشرقية حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٥٩ . وايضا على بكالوريوس تجارة فى جامعة عين شمس عام ١٩٦٠. عمل بالمسرح المدرسى بوزارة التربية والتعليم . ثم انتقل الى المسرح القومى. اهم ادواره على المسرح دور الوزير فى مسرحية "حلاق بغداد" عام ١٩٦٤ . ودور عوض فى "الفتى مهران" عام ١٩٦٥ . والجلاد فى "شهر زاد" ١٩٦٦ . مسرحية "بلدى يا بلدى" ١٩٦٨ . و"الزعيم" ١٩٧٣ . ومسرحية "سبع ولا ضبع" عام ١٩٧٤ . لفرقة "امين الهنيدى" . و"النسر الاحمر ١٩٧٥ . و"عودة الغائب" ١٩٧٦ . و"ست الملك" ١٩٧٨ . قدم للتليفزيون مسلسلات منها "الشريد" . و"الف ليلة وليلة" . و"احلام الحب" . و"الاعارة" . و"العجوزة" . و"الدنيا وانا" . و"الشعراء والصعاليك" . و"لا اله الا الله محمداً رسول الله" . و"الكعبة المشرفة" . و"حدود الله" . و"القضاء فى الاسلام" . ومسلسل "الحب فى عصر الجفاف" . ومسلسل للاطفال "بستان الامير" .

١٩٦٣: أيام زمان (يوسف وهبى)
١٩٧٢: الحاجز (محمد راضى)
١٩٨٥: المدبح (حسام الدين مصطفى)
: الثعبان (محمد الشامى)
١٩٨٦: التفاحة والجمجمة (محمد ابو سيف)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
١٩٨٧: النمر والانثى (سمير سيف)
١٩٨٨: عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
١٩٧٨: رحلة النسيان (احمد ياسين)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٧٩: كرامتى (اشرف فهمى)
١٩٨٠: الشريدة (اشرف فهمى)
١٩٨١: مع تحياتى لاستاذى العزيز (احمد ياسين)
١٩٨٤: بيت القاصرات (احمد فؤاد)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: ارملة رجل حى (بركات)
١٩٩١: المواطن المصرى (صلاح ابو سيف)
١٩٩٢: ديك البرابر (حسين كمال)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: الحب فى الثلاجة (سعيد حامد)
١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
: مبروك وبلبل (ساندرا)
١٩٩٩: همام فى امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: الكافير (على عبد الخالق)
: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (شريف عرفة)
: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٢: خلى الدماغ صاحى (محمد ابو سيف)
: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: عايز حقى (احمد جلال)
٢٠٠٤: سيب وانا اسيب (وائل شركس)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)

أنور البابا

(1992/1/20 - 1915)



ممثل سورى مشهور باسم ام كامل مولود فى حمص. عمل موظفا برئاسة الوزراء السورية . كما عمل فى صناعة النسيج . والاذاعة . والمسرح. اشتهر باداء شخصية نسائية باسم "ام كامل" . وهى سيدة دمشقية عجوز ترمى بشباكها على الرجال العجائز مثلها .

أنور احمد

(1984/5/17 - 1913)



مفكر . وصحفى . وكاتب. عمل فى الحياة السياسية. والاجتماعية . كتب مقالات عديدة . منها مقالات فى الادب والسياسة. اشتهر بباب "مشاكل المرأة على الشاشة" فى مجلة حواء . كما كان يكتب النقد السينمائى فى مجلة الكواكب باسم مستعار . مثل فيلماً واحداً فقط . حيث اختاره "احمد بدرخان" لاداء شخصية الزعيم المصرى "مصطفى كامل" .

١٩٥٢: مصطفى كامل (احمد بدرخان)

تتسم بالالحاح . كتب العديد من التمثيليات الاذاعية، وفى آخر حياته ترك الفن والتزم بالعبادة ، ومات اثر اصابته بالسرطان .

١٩٤٨: نور وظلام (نزية الشهبندر)
١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: بنت البادية (ابراهيم عمارة)
١٩٦١: الازواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٤: انت عمرى (جورج قاعى)
١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
: شقة للحب (نجدى حافظ)
١٩٧٤: فاتنة الصحراء (محمد سليمان)
: حبيبى مجنون جداً (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٥: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
١٩٧٦: غرام الهرج (بشير صافية)
: اموت مرتين واحبك (جورج لطفى الخورى)

أنور زكى

(1911/2/19)



ممثل، عمل فى الادوار المساعدة .

١٩٤٥: اول الشهر (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)
: خيال امرأة (حسن رضا)
١٩٤٩: اوعى المحفظة (محمود اسماعيل)
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
١٩٥١: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

أنور محمد

(1929 - 1997/2/29)



ممثل مصرى ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، شارك فى تأسيس المسرح الحر، وفرقة ساعة لقلبك . عمل فى فرقة "تحية كاريوكا" فى مسرحيات "الدبور"، و"البغل فى الابريق"، "يحيا الوفد"، وله ايضا مسرحيات "امرأة بنت حسن"، و"على فين يا على".

١٩٥٤: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)

١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
: سجين ابو زعبل (نيازى مصطفى)
١٩٥٨: حكاية حب (حلمى حليم)
: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: مفتش المباحث (حسين فوزى)
١٩٦٢: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٦: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٧٨: الجرم (صلاح ابو سيف)

أنور مدكور

(1918 - 1989)



ممثل، كان يؤدى الادوار الصغيرة فى الافلام، مثل دور رجل الشرطة، او القاضى، مثل دور رجل الشرطة الذى جاء للقبض على "حسين رياض" فى نهاية فيلم شارع الحب.

١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٥٦: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: ليلة واحدة (سعد عرفة)
١٩٧١: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٧: مع حبى واشواقى (بركات)
: العذاب امرأة (احمد يحيى)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)

أنور وجدى

(1904/10/11 - 1955/5/14)

ممثل، ومخرج، وكاتب سيناريو، شكل ظاهرة خاصة فى عالم التمثيل، اسمه بالكامل أنور يحيى النقاش، تخرج فى مدرسة الفرير بحى الخرنفش، واتقن اللغة الفرنسية . عمل أولا فى المسرح، ثم اتجه الى السينما، قام فى اول الامر بالتمثيل، وعمل



مساعد مخرج لكمال سليم ، ثم اخرج فيلم "ليلى بنت الفقراء"، وأسس شركة انتاج ، واخرج العديد من الافلام ، وكون ثنائيا من زوجته الثانية المطربة "ليلى مراد"، ثم انفصلا ، اما زوجته الاولى فكانت الممثلة "الهام حسين" ، كما اقترن بالممثلة "ليلى فوزى". اكتشف موهبة الطفلة "فيروز". جسد ادوار الشاب الشهم، العاطفى ، وتميز ادائه بالمبالغة وخفة الظل، حيث قدم الاستعراض الغنائى خاصة مع "ليلى مراد"، ثم "فيروز". و"نعيمة عاكف".

١٩٣٢: اولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
: العزيمة (كمال سليم)
: الدكتور (نيازى مصطفى)
: اجنحة الصحراء (احمد سالم)
: بياعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
: فتاة متمردة (احمد جلال)
: قلب امراة (توجو مزراحى)
: الورشة (استيفان روستى)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجومزراحى)
: مصنع الزوجات (نيازى مسعد)
: انتصار الشباب (احمد بدرخان)
: امرأة خطيرة (احمد جلال)
: صلاح الدين الايوبى (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: احب الغلط (حسين فوزى)
: الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
: ليلى (توجومزراحى)
: ليلة الفرح (حسين فوزى)
: على مسرح الحياة (بدرخان)
١٩٤٣: تحيا الستات (توجومزراحى)
: كليوباترا (ابراهيم لاما)
: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٤: من الجانى (احمد بدرخان)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
: ليلى فى الظلام (توجومزراحى)
: كدب فى كدب (كمال سليم)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
: الحياة كفاح (جمال مدكور)
: القلب له واحد (بركات)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: رجاء (عمر جميعى)
: ليلى بنت الفقراء (انور وجدى)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: أحب البلدى (حسين فوزى)
: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
: بين نارين (جمال مدكور)
: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
١٩٤٦: أنا وابن عمى (عبد الفتاح حسن)
: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
: عروسة للايجار (فريد الجندى)
: سرأبى (ولى الدين سامح)
: ارض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
١٩٤٨: عنبر (انور وجدى)
: طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
١٩٤٩: غزل البنات (انور وجدى)
١٩٥٠: امير الانتقام (بركات)
: ياسمين (انور وجدى)
١٩٥١: قطر الندى (انور وجدى)
: حبيب الروح (انور وجدى)
: شباك حبيبى (انور وجدى)
١٩٥٢: النمر (حسين فوزى)
١٩٥٣: بنت الاكابر (انور وجدى)
: دهب (انور وجدى)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: جنون الحب (محمد كريم)
: قلوب الناس (حسن الامام)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: أربع بنات وضابط (انور وجدى)
: الاستاذ شرف (كامل التلمسانى)

اياد نصار

(1974/11/9)



ممثل اردنى، من اصل فلسطينى ، عمل مدرساً فى الاردن، ثم عمل مساعد مخرج فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، ثم اتجه الى الاخراج المسرحى، ومارس التمثيل، وبدأ نشاطه فى المسلسل السورى "الامين والمأمون"، كما ظهر

فى مسلسلات منها "الطريق الى كابول"، "صرخة انثى"، "الاحتياج"، "ايام الرعب والحب"، ولمع لدرجة النجومية فى مسلسل "الجماعة" عام ٢٠١٠، "سر علنى". وفاز بجائزة احسن ممثل عن دوره فى هذا المسلسل فى مهرجان الاعلام العربى .

٢٠٠٩: حفل زفاف (احمد يسرى)
: أدرينالين (محمود كامل)
٢٠١٠: بصرة (احمد رشوان)
: بنتين من مصر (محمد أمين)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)
: مصور قتيل (كريم العدل)

ايفا

(1951)



ممثلة مصرية . تلقت تعليمها فى المدارس الاجنبية بالقاهرة . عملت فى العديد من مسرحيات "سمير غانم". منها "اهلا يا دكتور"، "جحا فى المدينة"، و"اخويا هايص وانا لايص"، ثم "الزعيم". و"الاصدقاء". عملت فى العديد من المسلسلات منها "اكتوبر الاخر"، و"المصراوية". و"قضية نسب".

١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (احمد السبعاوى)
١٩٩٠: انفجار (سعيد محمد مرزوق)
: جواز عرفى (سمير حافظ)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا)

ايمان

(1938)



ولدت ليلى ياسين فى مدينة الاسماعيلية، فى اسرة راقية، تم اكتشافها عام ١٩٥٤ لتقوم بدور اخت "فريد الاطرش" فى فيلم "عهد الهوى". تزوجت من "فؤاد الاطرش". وعاشت معه سنوات ثم انفصلا . كى تتزوج من مهندس المانى . اشهر اسلامه، فسافرت معه الى المانيا. واعتزلت السينما وأنجبت الابناء . لكنها كانت تعود الى مصر من وقت لآخر . تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٢ . جسدت دور البنت البريئة الطيبة فى اغلب افلامها الرومانسية عدا "تحت سماء المدينة".

١٩٥٤: عهد الهوى (بدرخان)
١٩٥٥: أيام وليالى (بركات)
: قصة حبى (بركات)
١٩٥٦: صوت من الماضى (عاطف سالم)
١٩٥٧: علمونى الحب (عاطف سالم)
١٩٥٩: انا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: حياة وأمل (زهير بكير)
: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)

ايمان [ليز ساركسيان]

(1945)



ممثلة لبنانية اسمها اليزابيت طوروس سركسيان. تخرجت فى كلية الصيدلة بالجامعة الامريكية فى بيروت . عملت اولا فى المسرح . واكتشفها الفنان "شكيب خورى". تزوجت من دبلوماسى لبنانى، وعاشت خارج بلدها، مثلت فى السينما اللبنانية بأسمها الاصلى . فلما اتجهت الى مصر غيرت اسمها. عملت فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة مثل "الثعلب"، و"زيزينيا"، و"العمة نور"، و"هوانم جاردن سيتى"، و"مواطن بدرجة وزير"، و"للثروة حسابات أخرى"، و"بنات فى الثلاثين". وفى المسرح لها عدة ادوار .

١٩٦٢: الأخرس (لبنان)
١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)
: الحب الكبير (بركات)
١٩٧٣: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
١٩٧٥: الجائزة الكبرى (سمير الغصينى)
١٩٧٧: مع حبى واشواقى (بركات)
: الحب قبل الخبز احيانا (سعد عرفة)

١٩٧٨: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)
١٩٧٩: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: × علامة معناها خطأ (سمير نوار)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: الأخرس (احمد السبعاوى)
: الشريدة (اشرف فهمى)
: الرغبة (محمد خان)
١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: نساء فى خطر (سمير الغصينى)
: الليل الأخير (يوسف شرف الدين)
١٩٨٣: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: الجواز للجدعان (نجدى حافظ)
١٩٨٤: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: الأشقياء (احمد السبعاوى)
١٩٨٥: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: عروس البحر (سمير الغصينى)
: غضب الحليم (كمال عطية)
: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
١٩٨٦: الناس الغلابة (محمود فريد)
: التفاحة والجمجمة (محمد أبو سيف)
: أخى وصديقى سأقتلك (حسين عمارة)
: الداهية (عبد الهادى طه)
١٩٨٧: عودة الماضى (ناصر حسين)
: الاتهام (احمد ثروت)
: طبول فى الليل (ناصر حسين)
: الملعوب (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٨: عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
١٩٩١: الشقيقتان (زهير بكير)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)
: القاتلة (ايناس الدغيدى)
: هارب من التجنيد (احمد السبعاوى)
: الطريق الى مستشفى المجانين (ناصر حسين)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٦: رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: تايه فى امريكا (رافى جرجس)
٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)

ايمان البحر درويش (1955/3/18)

مطرب مصرى، هو حفيد الفنان "سيد درويش"، مولود فى حى كوم الدكة بالاسكندرية، تربى على اعمال جده وحفظ اصعبها وهو فى سن السادسة، تخرج فى كلية الهندسة جامعة الاسكندرية عام ١٩٨٠، ودرس الموسيقى دراسة حرة، ثم اتجه لغناء اغنيات جده. وسرعان ما حقق شهرة، واختطفته السينما. ونجحت افلامه. ثم بدأ يغنى من الحان الاخرين. والحانه، مثل "ولاعمرك وحشتينى". قدم البوما للاطفال بعنوان "يا بوار يا مولع". وقام باخراج بعض البوماته، اعتزل الفن اكثر من مرة. ثم عاد اليه. وشارك فى بطولة بعض المسلسلات الدينية. عمل فى مسلسل "وحلقت الطيور نحو الشرق"، و"الامام الشافعى"، و"حبيبى الذى لا اعرفه". كما عمل فى مسرحية "انقلاب". صار نقيبا للموسيقين فى انتخابات ٢٠١١.



١٩٨٤: تزوير فى اوراق رسمية (يحيى العلمى)
١٩٨٥: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل (ناجى الجلو)
١٩٨٨: طير فى السما (حسام الدين مصطفى)
: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)

ايمان سيد



اسمها ايمان سيد احمد. حصلت على ليسانس الحقوق فى جامعة عين شمس، وشاركت فى العديد من المسرحيات التى قدمت على مسرح الجامعة، درست باستوديو مركز الابداع. لمعت من خلال البرامج الكوميدية التى قدمتها على قناة "موجه كوميدى". ثم اتجهت الى السينما والتليفزيون. من بين المسلسلات التى ظهرت فيها "لحظات حرجة"، "حارة العوانس"، و"الجراح"، و"ياسين فى مستشفى المجانين".

٢٠٠٨: الدادة دودى (على ادريس)
٢٠١٠: زهايمر (وائل احسان)
٢٠١١: جدو حبيبى (على ادريس)
٢٠١٢: جيم اوفر (احمد البدرى)

ايمان ذو الفقار

(1953)



ولدت ايمان محمود ذو الفقار فى عائلة فنية . فأبوها هو المخرج . اما امها فهى "مريم فخر الدين" . لمعت فى دور الطفلة التى تم اختطافها فى فيلم "ملاك وشيطان" . وتفرغت لحياتها الخاصة ثم عادت للظهور مرة اخرى كشابة . لكنها لم تستكمل التجربة .

١٩٦٠: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
١٩٧٦: حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٨٠: كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)
: قصر فى الهواء (يحيى العلمى)

ايمان العاصى

(1985/11/28)



درست ادارة الاعمال . لمعت فجأه . ثم عادت الى الاختفاء . ارتدت الحجاب واعتزلت الفن قبل ان تبدأ مشوارها الحقيقى فيه . لكن سرعان ما عادت الى الفن مرة اخرى من خلال مسلسل "احلام فى البوابة" . من المسلسلات التى عملت فيها "امس لا يموت" . و"الادهم" . "قضية نسب" . "الهروب" . "٩ جامعة الدول" .

٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا نشأت)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)

ايمان الطوخى

(1958/1/11)



ولدت ايمان محمد الطوخى فى القاهرة . وهى ابنه الفنان "محمد الطوخى" . بدأت ممثلة ومطربة فى برامج الاطفال بمساعدة من ابيها . حاصلة على بكالوريوس الاعلام ١٩٨١ . ثم درست فى معهد الموسيقى العربية . اشتركت فى عدد من الاعمال التليفزيونية غناءاً وتمثيلاً . اشتركت فى اداء نشيد الارض الطيبة لحن "محمد عبد الوهاب" . وقدمت مسلسل "جمال الدين الافغانى" . وسهرتين للتليفزيون "حلم القيصر" . و"الطريق الى العقبة" . والسهرة الدينية "ليلة الرؤية" . اشتركت فى اول حفل عام للاذاعة والتليفزيون عام ١٩٧٩ . وقدمت مسلسلات "دعوة للحب" . و"اغتيال ممثلة" . و"الف ليلة وليلة" . و"رأفت الهجان" . و"رابعة تعود" . وفى عام ٢٠٠٢ اعتزلت الفن احتجاجا على تردى احواله حسب منظورها .

١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
: اللقاء الدامى (اسماعيل جمال)

أيمن زيدان

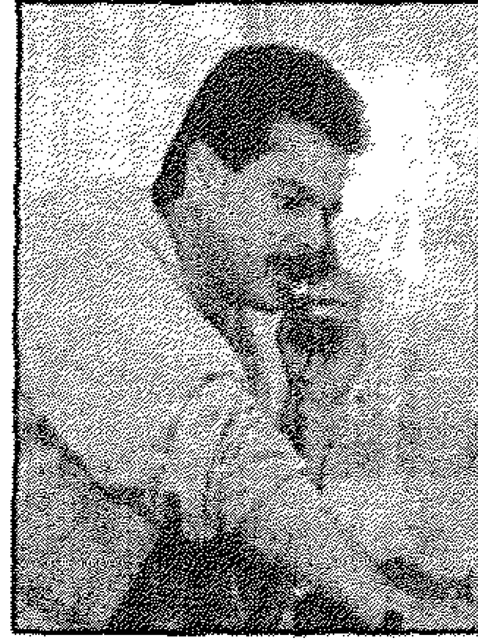
(1956/9/1)



ممثل سورى . ومنتج . مولود فى مدينة الرحيبة . وكان جده "شكرى زيدان" عمدة البلد . اما ابوه فهو واحد من رجال الشرطة . بدأ من خلال المسرح بعد ان تخرج فى المعهد السورى للفنون المسرحية عام ١٩٧٨ . عمل فى المسرح القومى وتولى ادارة المسرح الجوال . من مسرحياته : "الضرافير" . "رحلة حنظلة" . "حكايات الحكيم" . "سوبر ماركت" . لمع فى المسلسلات التليفزيونية مثل : "أخوة التراب" . "نهاية رجل شجاع" . " ايام الغضب" . " الكواسر" . "الجوارح" . "تل الرماد" . "حنين" . "الدغرى" . "زوج الست" . "الطويبى" . "هوى بحرى" . قدم برنامج "وزنك ذهب" . فى احدى المحطات الفضائية . كان عضوا فى مجلس الشعب السورى . من مسرحياته "حكايا الحكيم" . "حكاية بلا نهاية" . "رحلة حنظلة" . "الزواج" . "عنترة" .

١٩٨٤: أحلام المدينة (محمد ملص)
١٩٨٥: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)
١٩٩١: الطحالب (ريمون بطرس)
٢٠٠٠: الرسالة الاخيرة (باسل الخطيب)
٢٠٠٩: سيلينا (حاتم على)

أيمن شاهين



هو شقيق الفنانة "الهام شاهين"، مولود فى القاهرة.

١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

أيمن عزب (1962)



ممثل مصرى . عمل فى السينما والتليفزيون ، من ابرز ادواره . دور الخطيب للزوجة الاولى فى فيلم "صراع الزوجات". عمل فى العديد من المسلسلات منها "فارس الرومانسية "،"ام كلثوم"،"الخيول "،"فارس بلا جواد ". ومن المسرحيات التى عمل بها"كارمن "،"سكة السلامة ".

١٩٩١: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)
١٩٩٢: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

ايمى



ممثلة ، ومطربة مصرية. من اعمالها التليفزيونية "حكايات زوج معاصر"،"الفنار"،"جدار القلب "، سافرت الى الولايات المتحدة لدراسة التمثيل فى عام ٢٠٠٨، من اشهر اغنياتها "أنا بعشق كلمة لأ "، "انا فى قومى"،"حاول تانى"،"دايبة ".

٢٠٠٥: احلام عمرنا (عثمان ابو لبن)
٢٠٠٦: كامل الاوصاف (احمد البدرى)
: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)

ايمى سمير غانم (1986)



هى ابنة "سمير غانم" و"دلال عبد العزيز" وشقيقة لدنيا سمير غانم، مولودة فى الدقى محافظة الجيزة .

٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١: سيما على بابا (احمد الجندى)
: تيته رهيبة (سامح عبد العزيز)

ايناس عبد الله (1958)



اسمها ايناس أنور أحمد عبد الله. لمعت فى السينما والاذاعة وهى طفلة مع اختها "دينا". وقامت بالعديد من الادوار البارزة مثل "أم العروسة ". عملت فى السينما والمسرح والتليفزيون . حصلت على ليسانس اداب قسم اللغة الفرنسية . عملت مذيعة فى التليفزيون المصرى، ارتدت الحجاب، وتم تكريمها فى مهرجان سينما الاطفال عام ٢٠٠٩ .

١٩٦٢: أم العروسة (عاطف سالم)
: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
١٩٧٦: الضحايا (حسام الدين مصطفى)

ايناس مكى (1973/1/14)

ولدت ايناس مكى فى القاهرة من ام مصرية واب جزائرى، هى شقيقة الفنان "احمد مكى"، ممثلة برزت فى التسعينيات، من خلال أدوار الاغراء فى المسرح والسينما، حصلت على ليسانس آداب جامعة



القاهرة. بدأت فتاة اعلان. لمعت فى دور الخواجاية فى مسلسل "لن اعيش فى جلباب ابى". ومن المسلسلات التى عملت بها ايضا "الحلم والالم". "عالم يا هووه". "القرار". وعملت فى مسرحية "جنون البشر".

١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: الصاغة (احمد السبعاوى)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٧: سمكة واربع قروش (شريف شعبان)
: هارب الى السجن (يس اسماعيل يس)
٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
: لا مواخذة يا دعبس (اسماعيل حسن)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
٢٠٠٥: الحاسة السابعة (احمد مكى)
: خالى من الكوليسترول (محمد ابو سيف)
٢٠٠٩: المشتبة (محمد حمدى)

ايناس النجار



ممثله تونسية الاب. مصرية الام. اسمها ايناس عبد الناصر. اطلقت على نفسها اسم النجار بسبب اسم "محمد النجار". الذى منحها الفرصة الاولى فى فيلم "ميدو مشاكل". بدأت العمل من خلال الاعلانات. ثم اتجهت للعمل فى السينما والتليفزيون. من المسلسلات التى عملت فيها "يتربى فى عزو". "على مبارك". و"العائد". و"العصيان".

٢٠٠١: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٣: بحبك وانا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٤: على سبايسى (محمد النجار)
: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٦: ايه النظام (حاتم موسى)
: ظاظا سايق العباطة (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٧: كركر (على رجب)
: ما فيش فايدة (حاتم فريد)
٢٠٠٩: بيئه بارتى (ق)

ايهاب نافع

(1933/9/1 - 2006/12/29)

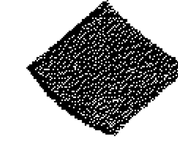


تخرج محمد ايهاب نافع فى الكلية الجوية عام ١٩٥٥. ومارس عمله كطيار فى المقاتلات. تزوج من الفنانة "ماجدة الصباحى". وانجب منها الفنانة "غادة نافع". وكان قد تزوج من قبلها بالسيدة "الفت عبد الخالق". وفيما بعد تزوج من سيدة استرالية. ومن السيدة "فاتن". وارملة رجل الاعمال "رفعت الجمال". وانفصل عنها ليتزوج مجدداً. عمل منتجا فى التليفزيون. ومثل العديد من الافلام خارج مصر.

١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
: شئ فى حياتى (بركات)
١٩٦٥: الراهبة (حسن الامام)
: القبلة الاخيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٦: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: فى طريقى رجل (لبنان)
١٩٦٨: طريق بلا نهاية (سيف الدين شوكت)
١٩٧٣: بنات اخر زمن (رضا ميسر)
١٩٧٥: النداهة (حسين كمال)
١٩٨٣: المدمن (يوسف فرنسيس)
١٩٨٥: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
١٩٩٠: اللعبة الاخيرة (يوسف شرف الدين)
١٩٩٥: لصوص ٥ نجوم (اشرف فهمى)

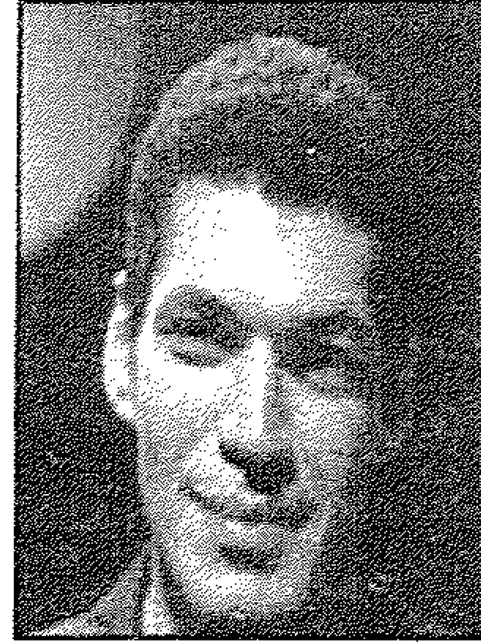
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)
: تيته رهيبة (سامح عبد العزيز)

ب



باسم سمرة

(1972/5/24)



مولود فى قرية الصف بالجيزة . حصل على دبلوم صنايع . ثم درس فى معهد الفنون المسرحية . وتخرج عام ١٩٩٢ . بدأ فى الفيلم التسجيلى " القاهرة منورة بأهلها " . عمل مدرسا فى المسرح . قدم "رصاصة فى القلب" . شارك فى العديد من التجارب الروائية القصيرة . منها " ساعة عصارى " . " ٣٠ نوفمبر " إخراج "شريف البندارى" . عمل فى مسلسلات منها " بنت من الزمن ده" . و "الريان" . وعن حياته تم إخراج فيلم " صبيان وبنات " . وهو فيلم روائى قصير . عمل فى العديد من الأفلام التسجيلية منها " أمير فى مصر " . حاز على جائزة مهرجان قرطاج عام ٢٠٠٠ عن فيلم " المدينة " .

١٩٩٩: مرسيدس (يسرى نصر الله)
٢٠٠١: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠٥: باب الشمس (يسرى نصر الله)
: كليفتى (محمد خان)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)
: الغابة (أحمد عاطف)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الوعد (محمد يس)
٢٠٠٩: ايام صعبة (فادى فاروق)
: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
: احاسيس (هانى فوزى)
: البيه رومانسى (أحمد البدرى)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
: بدون رقابة (هانى فوزى)
٢٠١٠: بصره (أحمد رشوان)

باسم ياخور

(1971/8/16)



ممثل سورى . مولود فى دمشق . تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٣ . شارك فى بطولة أهم المسلسلات السورية . ومنها " الترياق " ١٩٩٤ . " الايام المتردية " ١٩٩٦ . " اخوة التراب " ١٩٩٨ . " صلاح الدين الايوبى " ٢٠١٠ . " ربيع قرطبة " ٢٠٠٣ . " عذراء الجبل " ٢٠٠٤ . " خالد بن الوليد " ٢٠٠٦ . وله مسلسلات كوميدية . مثل "ضيعة ضايعة" ٢٠٠٨ . وله مسرحيات عديدة . أخرج العديد من المسرحيات . مثل "الرجل المتفجر" عام ٢٠٠٠ . والمسلسل التلفزيونى " هومى هون " عام ٢٠٠٤ . وله مسلسل " ظل المحارب " . اخراج نادر جلال عام ٢٠٠٩ .

٢٠٠٧: خليج نعمة (مجدى الهوارى)

بباعز الدين

(1951/2/5-1907)



راقصة مشهورة فى الأربعينيات . مولودة فى طرابلس الشام . نافست "بديعة مصابنى" بعد أن انضمت إلى فرقتها وصالتها الشهيرة . كونت فرقة فى مونت كارلو بالاسكندرية . تزوجت من "ألفريد أنطوان عيسى" . عملت فى المسرح . وفى كازينو الأوبرا . الذى أشترته من "بديعة مصابنى" . اسمها الحقيقى فاطمة هانم داوود عز الدين . من المسرحيات التى عملت بها " دقن الباشا " . توفت أثر حادث أليم .

١٩٣٦: كله الا كده (ادمون توما)
١٩٤٢: المتهمة (بركات)
١٩٤٤: كدب فى كدب (توجو مزراحى)
١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستى)

: البيه المزيف (إبراهيم لاما)
: أحلاهم (استيفان روستى)
١٩٤٧: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)

بثينة رشوان

(1972/12/21)

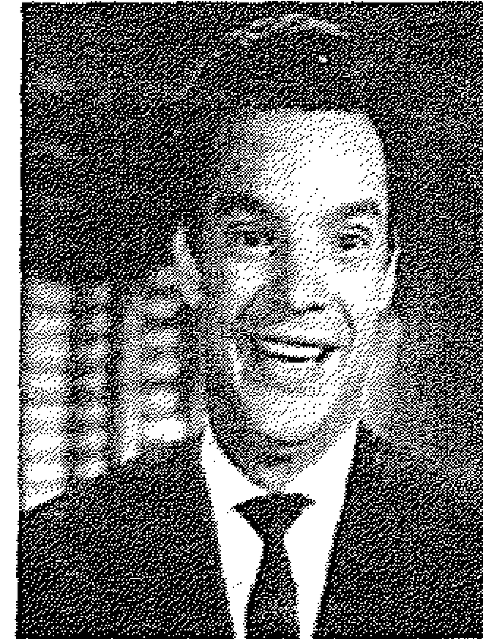


تخرجت بثينة رشوان مصطفى . فى معهد علوم الإدارة والحاسب الآلى . أبوها هو الفنان الراحل "رشوان مصطفى" الذى شجعها على العمل فى السينما وهى لا تزال صغيرة السن . ثم تفرغت للدراسة . كى تعود وتعمل فى مسلسلات منها " أهل الطريق" ، " قلب فى مأزق " ، " الشوق " ، " حارة العز " ، " وش السعد " . ممثلة من جيل التسعينيات . دخلت إلى السينما من باب الإعلانات . اكتشفها رضوان الكاشف . عملت فى السينما والمسرح . من أهم أدوارها على المسرح " بهلول فى استانبول " ، " ياحنا ياهم " ، " جنون البنات " ، ومن المسلسلات : " الدوائر المغلقة " ، " قصة مدينة " ، "عظمة ياست " ، و " هوانم جاردن سيتى " . ابتعدت عن الفن بسبب الزواج والانجاب . وبعد الطلاق اتجهت إلى الأعمال الحرة .

١٩٩٣: عنتر زمانه (تيمور سرى)
١٩٩٤: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: بنات فى ورطة (أحمد السبعاوى)

بدر الدين جمجوم

(1992-1934)



ممثل كوميدى . تخرج فى قسم التمثيل بمعهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٩ . ثم فى كلية الآداب جامعة القاهرة . التحق بفرقة ساعة لقلبك . ثم فرقة إسماعيل يس . وفرقة التليفزيون . عمل موظفا بالثقافة الجماهيرية . من مسرحياته "حضرة صاحب العمارة " ، " الفك المفترى " ، " حمار ماشالش حاجة " ، " شهر زاد " ، " شورت ساخن جداً " ، " الفضيحة " ، " الراجل اللى قال " ، عمل فى الأدوار الثانية فى السينما . ثم اختفى عن الساحة قبل أن يعود فى أواخر أيامه لانتاج فيلمه الأخير الذى قام ببطولته . عمل فى التليفزيون ومن مسلسلاته " سيدى الطفل الصغير " ، تزوج من الفنانة "فيروز" ، وأنجب منها العديد من الأبناء .

١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٦: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: للمتزوجين فقط (إسماعيل القاضى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: سارق المحفظة (زهير بكير)
١٩٧٠: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: حسناء المطار (السيد بدير)
: مذكرات الآنسة منال (عباس كامل)
: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٧٣: الشحات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)

بدر لاما

(1947-1907)

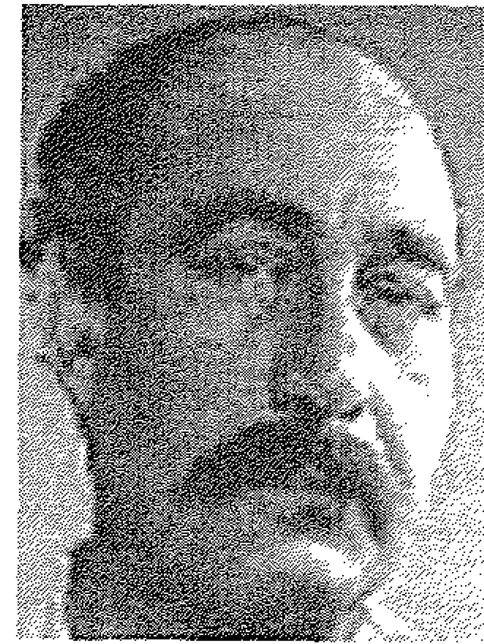


ممثل فلسطينى مولود فى بيت لحم . هاجر إلى أمريكا الجنوبية مع اسرته لمدة عشرين عاما . ثم جاء مع أخيه المخرج إبراهيم لاما من أجل العمل فى السينما المصرية . بدا مشغوفا بأفلام مغامرات الصحراء العاطفية . كونا ثنائيا عمل معا فى السينما الصامتة . والناطقة . تعنى كلمة لاما " الأعمى " . كانا يمارسان الكتابة والتمثيل والإخراج معا . وأسسا شركة " كوندور فيلم " ، أنتجت العديد من الأفلام . بعد أن مات فجأة استعان إبراهيم لاما بالابن سمير إبراهيم لاما للقيام ببطولة أفلامه . تزوج من "بدريه رافت" التى عملت معه فى الكثير من الافلام . يعتبر فيلم " قبلة فى الصحراء " هو أول فيلم مصرى حيث عرض فى مايو ١٩٢٧ . لكن النقاد اعتبروا الاخوين لاما أجنبيين . واعترف النقاد بفيلم "ليلى" لعزيزة أمير كأول انتاج مصرى .

١٩٢٧: قبلة فى الصحراء (إبراهيم لاما)
١٩٢٨: فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)
١٩٣١: معجزة الحب (إبراهيم لاما)
١٩٣٤: شبح الماضى (إبراهيم لاما)
١٩٣٥: معروف البدوى (إبراهيم لاما)
١٩٣٦: الهارب (إبراهيم لاما)
١٩٣٧: عز الطلب (إبراهيم لاما)
١٩٣٨: نفوس حائرة (إبراهيم لاما)
١٩٣٩: الكنز المفقود (إبراهيم لاما)
: قيس وليلى (إبراهيم لاما)
١٩٤٠: رجل بين امرأتين (إبراهيم لاما)
: صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
١٩٤١: صلاح الدين الأيوبى (إبراهيم لاما)
١٩٤٢: ابن الصحراء (إبراهيم لاما)
١٩٤٣: كيلوباترا (إبراهيم لاما)
: نداء الدم (إبراهيم لاما)
: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: وحيدة (إبراهيم لاما)
١٩٤٥: البيه المزيف (إبراهيم لاما)
١٩٤٧: البدوية الحسناء (إبراهيم لاما)

بدر نوفل

(2000-1922)



ممثل مخضوم عمل فى السينما والمسرح ، تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥١ ، كما كتب السيناريو لبعض الافلام ، عمل مدرسا فى كلية الشرطة لتدريس مادة كيفية التنكر . من أشهر مسلسلاته " احلام الفتى الطائر " ، "ماهية مراتى" ، "زقاق المدق" ، "قصر الشوق" . من مسرحياته "سك على بناتك" ، "شاهد ما شافش حاجة" ، "الواد سيد الشغال" ، كما عمل بفرقة مسرح التليفزيون .

١٩٥٧: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: قلب من ذهب (محمد كريم)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
: احبك يا حسن (حسين فوزى)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
١٩٦٢: صراع الأبطال (توفيق صالح)
: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التونى)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٨: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٠: الشريدة (أشرف فهمى)
١٩٨١: الغول (سمير سيف)
: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٣: برج المدابغ (أحمد السبعاوى)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: العاب ممنوعة (أحمد ثروت)
: البرنس (فاضل صالح)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: استغاثة من العالم الاخر (محمد حسيب)
: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٨٧: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
: السادة الرجال (رأفت الميهى)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: المطب (حسن الصيفى)

بدرية رأفت

(2009/12/5-1920)

اسمها الحقيقى جوزفين سركيس ، ولدت فى أسيوط ، أحبت السينما منذ طفولتها ، درست فى مدارس نوتردام ، تزوجت من "بدر لاما" ، وعملت معه فى الكثير من أفلامه ، واختار لها إسم "بدرية رأفت" ،

اعتزلت السينما بعد وفاة زوجها إلى أن أعادها للعمل المخرج السيد زيادة . و كان فيلمها الأخير .



١٩٤١: صلاح الدين الأيوبى (إبراهيم لاما)
١٩٤٤: وحيدة (إبراهيم لاما)
: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
١٩٤٧: البدوية الحسناء (إبراهيم لاما)
١٩٥٣: اللقاء الأخير (السيد زيادة)

بدرية عبد الجواد



١٩٨٠: الابالسة (على عبد الخالق)
١٩٨٨: التحدى (إيناس الدغيدى)
: ابتسامه فى نهر الدموع (عدلى خليل)

بدرية طلبة



ولدت مديحة حاتم فى الإسكندرية. ظهرت فى بداية الامر فى برنامج "حسين على الهوا" مع "حسين الأمام" . فلفتت إليها الأنظار . ولمعت فى النصف الثانى من العقد الأول فى القرن الواحد و العشرين كممثلة كوميدية . عملت فى الأعلانات فى القنوات الفضائية . من المسرحيات التى عملت بها " أنا ومراتى ومونيكا " . "مرسى عاوز كرسى " . ومن المسلسلات التى عملت بها " الحقيقة والسراب " . " أحلامك أوامر " . " قمر " . " أبو ضحكة جنان " . " الست كوم " . " نص أنا نص هو " . " دندوش بيأجروه مفروش " .

٢٠٠٤: خالتى فرنسا (على رجب)
٢٠٠٥: صايع بحر (على رجب)
: بوحة (رامى إمام)
٢٠٠٧: شيكامارا (إيمن مكرم)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: الدادة دودى (على إدريس)
٢٠٠٩: الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٠: لاتراجع ولا إستسلام
: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
٢٠١١: سيما على بابا (احمد الجندى)

بديعة مصابنى

(1894 - 1974/6/26)



راقصة لبنانية . عاشت فى مصر . عملت كممثلة استعراضية فى المسرح والسينما . تزوجت من "نجيب الريحانى" لفترة . وفى عام ١٩٢٩ ابتدعت رقصة شرقية خاصة بها وعرفت باسمها أو الميوزيكهول . قامت بافتتاح صالة للرقص باسم " كازينو بديعة " تخرجت فيها ألمع نجمات الاستعراض فى مصر والعالم العربى . منهن "تحية كاريوكا" . و"ببا عز الدين" . و"حكمت فهمى". و"سامية جمال" . عملت فى مسرحيات مثل "ريا وسكينة " عام ١٩٢٥. و " مراتى فى الجهادية" . وشاركت بالغناء فى مسرحية " المركيز دى بروبلا". لمع اسم كازينو بديعة فى الثلاثينيات . من مسرحياتها " الابن الخارق للطبيعة". " امتريس ". وصارت راقصة مصر الأولى . سافرت إلى باريس وأدت بعض الفقرات الفنية . فى عام ١٩٥١ عادت إلى لبنان .وعاشت هناك فى الظل إلى أن وافتها المنية . عملت فى لبنان مع فرقة شوشو فى مسرحية "كافيار وعدس".

١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٦: ملكة المسارح (ماريو خولبى)
١٩٣٧: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٩: ليالى القاهرة (إبراهيم لاما)
١٩٤٠: فتاة متمردة(أحمد جلال)
١٩٤٦: أم السعد (أحمد جلال)

برلنتى حميد

(1935)



ممثلة عراقية ، عملت فى الستينيات على خشبة المسرح ، وفى السينما فى الادوار الاولى .

١٩٦٤: عزة وبدر (فالح الزيدى)
: مع الفجر (عبد الجبار العبيدى)
١٩٦٥: العائلة البائسة

برلنتى عبد الحميد

(2010/12/2 - 1931/11/20)



ولدت نفيسة عبد الحميد محمد ، فى حى السيدة زينب ، حصلت على دبلوم الفنون الطرزية ، وعملت فى المدرسة الفاروقية ، ثم درست علم النفس ، والتحقت بمعهد التمثيل ، عملت فى فرقة المسرح الحديث عام ١٩٥٤ ، تزوجت من المشير "عبد الحكيم عامر" عام ١٩٦٣ ، ولها منه ولدها "عمرو عبد الحكيم عامر" ، ثم تزوجت من المهندس "أمين عامر" الذى يعمل فى شركة " بتروجيت " ، وذلك بعد وفاة المشير بحوالى ١٢ عاماً ، بدأت العمل الفنى على المسرح وكان أول دور وهى طالبة فى مسرحية " الصعلوك " ، شاهدها ،"بيير زربانيللى" واختارها فى أول فيلم لها فى السينما ، برزت فى أدوار بنت البلد المغربية ، أسست شركة إنتاج لتقديم أفلامها مثل " العش الهادئ " ، كما قامت بنشر العديد من الكتب ، مثل "المشير وانا" ، منحها مخرجون كبار أدوار عمرها مثل "محمود ذو الفقار" ، فى " رنة الخلخال " ، و "يوسف شاهين" فى "نداء العشاق" ، و "عاطف سالم" .

١٩٥٢: شم النسيم (فرنتشيو)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٤: دايماً معاك (بركات)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
: قصة حبى (بركات)
١٩٥٥: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
١٩٥٦: حب وإنسانية (حسين فوزى)
: إسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: إزاى أنساك (أحمد بدرخان)
١٩٥٧: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: بيت الله الحرام (أحمد الطوخى)
١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: بنت البادية (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: فضيحة فى الزمالك (عاطف سالم)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
: سر طاقية الإخفاء (نيازى مصطفى)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: نداء العشاق (يوسف شاهين)
: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
١٩٦١: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
: زيزيت (سيد عيسى)
١٩٦٣: أيام زمان (يوسف وهبى)
١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: شادية الجبل (لبنان) (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦: العش الهادئ (عاطف سالم)
١٩٩٠: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد خضر)

برهان صادق

(1970-1915)

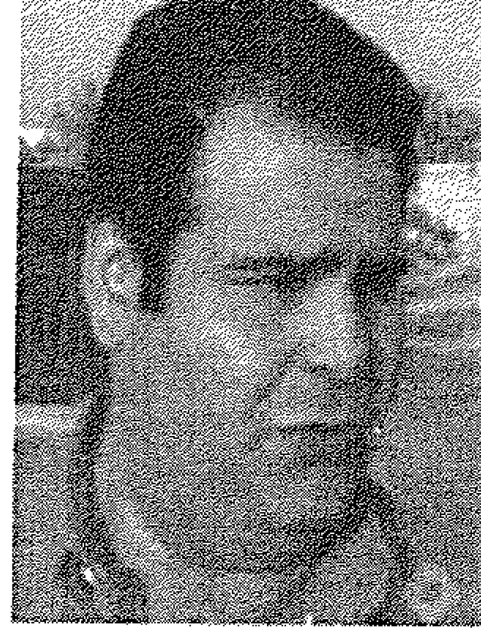


ممثل لبنانى ، من أبطال العاب الرياضة ، خاصة الملاكمة ، جاء إلى مصر وأقام فيها ، وحصل على العديد من البطولات ، والجوائز ، كان يتكلم العديد من اللغات ، درس طب الاسنان وعمل لفترة طبيب اسنان ، خاصة بعد أن اعتزل العمل فى السينما ، قام بالعديد من الجولات كرياضى فى كل من أمريكا الشمالية ، والجنوبية ، جسد فى الأفلام دور الشاب الطبيب العملاق الذى تجذبه الحسناوات بعيداً عن الحلبة ، كما أنه تفرغ للتصوير الفوتوجرافى فى ختام حياته .

١٩٤٦: أول نظرة (نيازى مصطفى)
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٢: المنتصر (حلمى رفلة)

بسام رجب

(1962/10/16)



اسمه بسام إبراهيم رجب ، ليسانس آداب ، قسم مسرح ، عمل فى التليفزيون والمسرح، فى أدوار صغيرة ، برز فى أدوار الشاب الشقى ، ودور ابن الطبقة الراقية .

١٩٨٦: السفلة (شريف حمودة)
١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: عطشانة(السعيد مصطفى)
١٩٩١: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
: المشاغبين والكابتن (حسام الدين مصطفى)
: تجار السموم (شريف حمودة)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)
: الجينز (شريف شعبان)
١٩٩٦: كريستال (عادل عوض)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الاعصر)
٢٠٠٣: أول مرة تحب (علاء كريم)
١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
١٩٩٠: ليالى ابن آوى (عبد اللطيف عبد الحميد)
١٩٩٣: شئ ما يحترق (غسان شميط)
: الكومبارس (نبيل المالح)
١٩٩٥: المتبقى
١٩٩٩: نسيم الروح (عبد اللطيف عبد الحميد)
: تراب الغرباء (سمير ذكرى)
٢٠٠٢: صندوق الدنيا (أسامة محمد)

بسام كوسا

(1954)



ممثل سورى لمع فى التسعينيات ، مولود فى حلب . حصل على بكالوريوس النحت فى كلية الفنون الجميلة بدمشق ، اتجه إلى المسرح فى البداية من خلال أعمال مثل " الدراويش يبحثون عن الحقيقة " ، و" دوار الغضب " . حصل على جائزة أحسن ممثل عن فيلم " الكومبارس " فى مهرجان معهد العالم العربى بباريس عام ١٩٩٢، وعلى جائزة أحسن ممثل عام ١٩٩٧ عن فيلم " المتبقى " فى مهرجان طهران. وجائزة أحسن ممثل عن فيلم " تراب الغرباء " فى مهرجان البحرين ٢٠٠٠ ، من المسلسلات التى عمل بها " الذئاب " ، " سيرة الجيلانى " ، " أبناء القهر " ، " الفصول الاربعة " ٢٠٠٠ ، " بقعة ضوء " ٢٠٠٢ ، " الانتظار " ٢٠٠٢ ، " كوم الحجر " ٢٠٠٧ ، و" بيت جدى " ٢٠٠٨ ، " عصر الجنون" ، " الشريدة " ، " خان الحرير " . أخرج فيلماً قصيراً بعنوان " دواليك " . له مكانه متميزة وسط نجوم السينما فى سوريا .

بسام لطفى

(1941)



ممثل سورى .

١٩٧١: السكين (خالد عمارة)
١٩٧٣: المخدوعون (توفيق صالح)
١٩٧٥: الاتجاه المعاكس (مروان حداد)

بسمة

(1976)



ولدت بسمة أحمد لاب مصرى وأم اردنية. عاشت فترة فى الاردن ، اتمت دراستها الثانوية فى مدرسة الليسيه الفرنسية ، تخرجت فى كلية الأداب قسم لغة إنجليزية ، عملت أثناء دراستها فى التمثيل فى فيلم " المدينة " . بدأت العمل كمذيعة فى المحطات الفضائية . حصلت على جائزتين فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠١ ، عن فيلم " النعامة والطاووس " من أعمالها التليفزيونية " أميرة فى عابدين " ، و" الرمال " ، " حكايات زوج معاصر " . و"العيادة " . عادت للعمل كمذيعة فى عام ٢٠١١ . وتزوجت من الناشط السياسى "عمرو حمزاوى" .

٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)
: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠١: النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
٢٠٠٣: كذلك فى الزمالك (أحمد عواض)
: من نظرة عين (إيهاب لمعى)

٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
: حريم كريم (على إدريس)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
: لعبة الحب (محمد على)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)
: مرجان أحمد مرجان (على إدريس)
٢٠٠٨: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)

بشارة واكيم

(1889 - 1949/11/30)



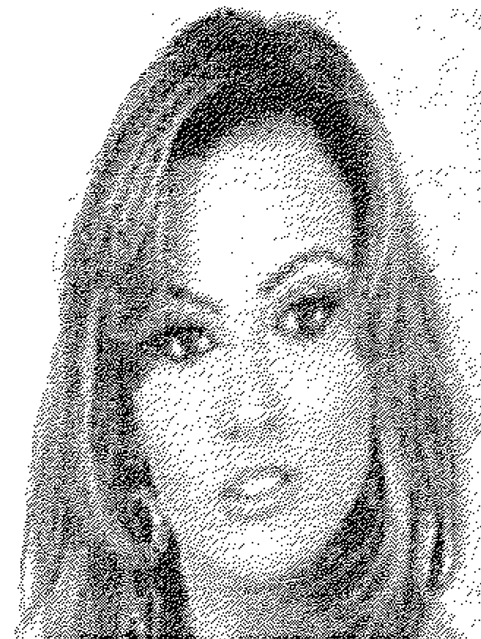
ولد بشارة يواقيم . فى حى الفجالة بالقاهرة فى أسرة نزحت من لبنان . تعلم فى مدرسة الفرير بالخرنفش التى تخرج فيها أيضاً "أنور وجدى". وفى عام ١٩١٧ ، تخرج فى مدرسة الحقوق. أتقن اللغة الفرنسية . عمل محامياً. ثم اتجه للعمل بالمسرح حيث صار عضواً فى فرقة "جورج أبيض". وانتقل للعمل فى أكثر من فرقة ، منها فرقة رمسيس مع "يوسف وهبى" ، اتجه إلى السينما وعرف بخفة ظله . وبساطته وتميز فى الأدوار الكوميدية والشخصية الشامية ، استقر به المقام فى فرقة "منيرة المهدية" . تم شطبه من مهنة المحاماة وتفرغ للمسرح والسينما . من أشهر مسرحياته" الفندورة " . "الدنيا على كف عفريت " . " الدنيا جرى فيها ايه " .

١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
: الغندورة (ماريو فولبى)
: بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
١٩٣٦: انشودة الراديو (توليو كياريني)
: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)
: ملكة المسارح (ماريو فولبى)
١٩٣٧: الحب المورستانى (ماريو فولبى)
١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
: قيس وليلى (إبراهيم لاما)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
: صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
: أصحاب العقول (محمد العقاد)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
: صلاح الدين الأيوبى (ابراهيم لاما)
: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
١٩٤٢: أحب الغلط (حسين فوزى)
: ليلة الفرح (حسين فوزى)
: العريس الخامس (أحمد جلال)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
: ابن البلد (ابراهيم لاما)
: أحلام الشباب (كمال سليم)
: لو كنت غنى (بركات)
١٩٤٣: كيلوباترا (ابراهيم لاما)
: بنت الشيخ (أحمد كامل مرسى)
: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
: نداء القلب (عمر جميعى)
: البؤساء (كمال سليم)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
: خيا الستات (توجو مزراحى)
: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٤: طاقية الإخفاء (نيازى مصطفى)
: الأبرياء (أحمد بدرخان)
: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: حنان (كمال سليم)
: وحيدة (إبراهيم لاما)
: كدب فى كدب (توجو مزراحى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: البيه المزيف (إبراهيم لاما)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: الحب الأول (جمال مدكور)
: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
: جمال ودلال (استيفان روستى)
: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: الأنسة بوسة (حسين فوزى)
: أحلام الحب (فؤاد الجزيرلى)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٦: صاحب بالين (عباس كامل)
: رجل المستقبل (أحمد سالم)
: عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)

: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
: عروسة للايجار (فريد الجندى)
: الماضى المجهول (أحمد سالم)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
: غرام بدوية (فؤاد الجزيرلى)
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
: هدمت بيتى (حسين فوزى)
: لست ملاكاً (محمد كريم)
: أم السعد (أحمد جلال)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
١٩٤٧: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
: ابن الشرق (إبراهيم حلمى)
: غنى حرب (نيازى مصطفى)
: معروف الإسكافى (فؤاد الجزيرلى)
: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: أنا ستوتة (حسين فوزى)
: القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
: كنز السعادة (إبراهيم لاما)
: العقل فى إجازة (حلمى رفلة)
: المنتقم (صلاح أبو سيف)
: قبلنى يا أبى (أحمد بدرخان)
: عروسة البحر (عباس كامل)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: القناع الأحمر (يوسف وهبى)
: البريمو (كامل التلمسانى)
١٩٤٨: حياة حائرة (أحمد سالم)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: سكة السلامة (إبراهيم لاما)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
: المستقبل المجهول (أحمد سالم)
: عنبر (أنور وجدى)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
١٩٤٩: حلم ليلة (صلاح بدرخان)

بشرى

(1982/10/6)



ولدت بشرى أحمد عبد الله فى لندن لاب يعمل بالسلك الدبلوماسى . وهو مؤلف ، كانت بداياتها كمذيعة فى التليفزيون ، ومن خلال مسلسل " شباب أون لاين " ، من اشهر اعمالها التليفزيونية " العمة نور " ، " أصحاب المقام الرفيع " ، " لقاء على الهوا " ، " ياورد مين يشتريك " ، " لحظات حرجه " ، عملت فى مسرحية " قاعدين ليه "، أمام سعيد صالح ، لمعت فى برنامج " أبتسم انت فى دريم " . اتجهت الى الانتاج .

٢٠٠٤ : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: فتح عينيك (عثمان ابولين)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة ابو ذكرى)
: ويجا (خالد يوسف)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: وش إجرام (وائل احسان)
: لعبة الحب (محمد على)
٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
: حوش إلى وقع منك (أحمد الجندى)
٢٠٠٨: الزمهلاوية (أشرف فايق)
٢٠٠٩: الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
٢٠١٠: ٦٧٨ (محمد دياب)
٢٠١٢: جدو حبيبى (على أدريس)
: مستر أند مسز عويس (اكرم فريد)

بليغ حبشى

(1925)



ممثل ، قام بادوار صغيرة فى أفلام عديدة عمل فى مسلسل " أرض النفاق " .

١٩٥٨: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
١٩٦٠: انا وامى (عباس كامل)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: أخر جنان (عيسى كرامة)
١٩٦٦: مبكى العشاق (حسن الصيفى)
١٩٧١: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: ولد وبنت والشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٣: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٤: الطيب افندى (أحمد السبعاوى)

بهاء ثروت



ممثل عمل فى التلفزيون والسينما ، قام بأداء شخصية "محمد التابعى" فى مسلسل "اسمهان " وايضا فى مسلسلات عديدة منها " دوران شبرا"، "نابليون

والمحروسة"،"عمر" .

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٨: فتاة من أسرائيل (إيهاب راضى)
: حائط البطولات (محمد راضى)

بهيجة حافظ

(1983/9/13 - 1908/8/14)



ولدت فى الإسكندرية ، ابنة إسماعيل محمد حافظ ناظر الخاصة السلطانية فى عهد السلطان "حسين كامل" ، وابنة خالة "إسماعيل صدقى" باشا رئيس وزراء مصر قبل الثورة ، تزوجت وهى فى السابعة عشر من أمير إيرانى ، ما لبثت أن انفصلت عنه ورحلت إلى القاهرة بعد وفاة أبيها، واحترفت تدريس الموسيقى . التقت بمحمد كريم عن طريق يوسف وهبى ، ورشحها للعمل فى فيلم "زينب" الصامت . ومن أجل مواجهة مشاكل مع أسرتها للعمل بالسينما ، تزوجت من رجل الاعمال "محمود حمدى" ، ثم رشحت لبطولة أفلام مثل "أولاد الذوات" لكنها اختلفت مع "يوسف وهبى" ، وكونت شركة "منار فيلم " مع زوجها ، وانتجت "الضحايا " الذى أخرجه "إبراهيم لاما" ، ثم أخرجت الفيلم الناطق بنفس الاسم وهو الفيلم القديم بعد إضافات كثيرة عليه . قامت بانتاج العديد من الأفلام ، مثل " زهرة " ، عن قصة من تأليفها وإخراج "حسين فوزى" ، وسقط الفيلم فأعلنت إفلاسها ، واعتزلت السينما ، وتفرغت للموسيقى .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: الضحايا (ابراهيم لاما)
١٩٣٤: الاتهام (بهيجة حافظ)
١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٤٤: ليلى البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٧: زهرة (حسين فوزى)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

بهيجة المهدى

(1914)



ممثلة يهودية ، إحدى المثلات اللاتى لعن فى السينما فى الثلاثينيات ، تدربت على يدى "عزيز عيد" ، كانت تجيد اداء دور المرأة النوبية .

١٩٣٦: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٧: ليلة فى العمر (الفيزى اورفانيللى)
: الساعة سبعة (توجو مزراحى)
١٩٣٨: التلغراف (توجو مزراحى)
: أنا طبعى كده (توجو مزراحى)
: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
: عثمان وعلى (توجو مزراحى)
١٩٣٩: سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحى)
١٩٤٠: اصحاب العقول (محمد العقاد)

بوسى

(1952/11/26)



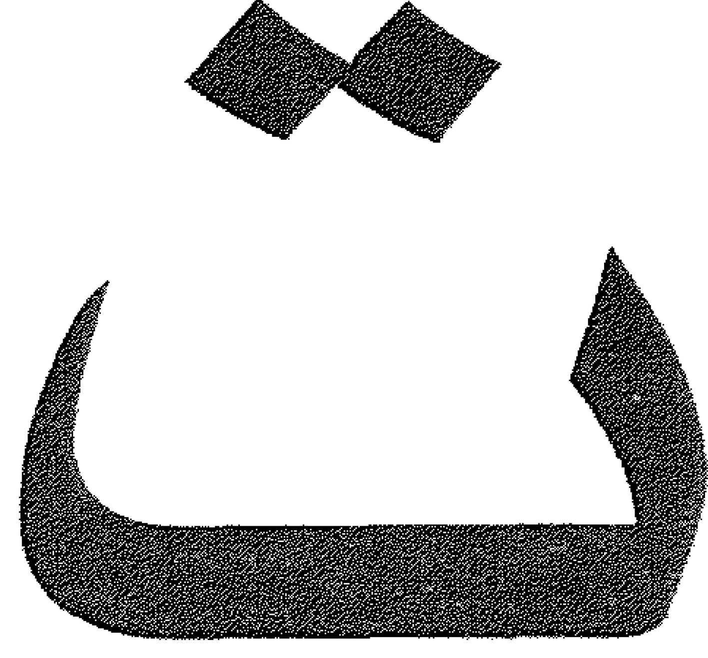
ولدت صافيناز قدرى فى حى شبرا بالقاهرة ، حاصلة على بكالوريوس تجارة عام ١٩٧٧ ، تزوجت من الفنان نور الشريف عام ١٩٧٢ . ولها بنتان " سارة " و " مى " وانفصلا عام ٢٠٠٦ . بدأت حياتها الفنية وهى فى العاشرة من عمرها حيث اشتركت فى برامج الأطفال فى التليفزيون ثم اشتركت فى السينما مع الفنان أحمد مظهر فى فيلم " نار فى صدرى " ، كما اشتركت فى مسلسلات وأفلام ومسرحيات للأطفال منها مسرحية " الحذاء الأحمر"، و مسلسل " لوزة وبندق "، ومسلسل " عودى يا أمى "، عملت وهى طفلة فى مسرحية " لوكاندة الفردوس "، ثم عملت مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح فى " جوليو وروميت " ، ومن مسرحياتها الأخرى "روحية اتخطفت " . و"كنت فين يا على " ، ومن المسلسلات التى عملت بها " خالتى صفية والدير " ، "الحرملك " . "جوارى بلا قيود " ، " القاهرة والناس " . تم تكريمها فى مهرجان "أصالة " بالعريش ٢٠٠٣ . كما تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩ ، هى من الطفلات اللاتى عملن بنفس الكفاءة فى كل الاعمار ، ومثلت دور الفتاة الرومانسية ومثلت أدوار الاغراء ، من أهم أدوارها " حبيبى دائما " ، " الجنتل " .

١٩٦١: عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٢: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: شهيدة الحب الإلهى (عباس كامل)
١٩٦٣: حياة عازب (نجدى حافظ)
١٩٦٦: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)

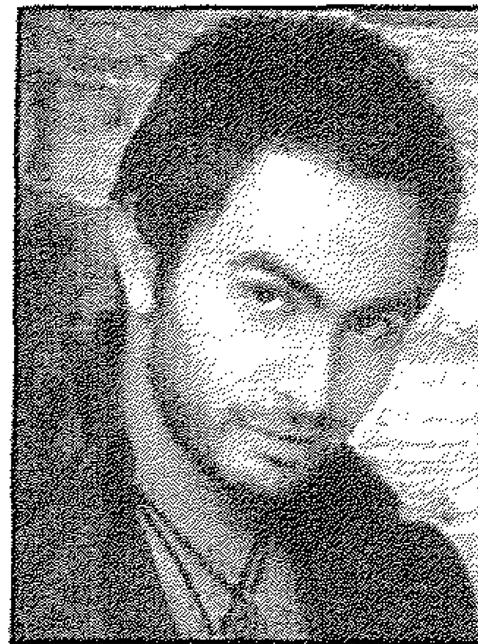
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
: الخيط الرفيع (بركات)
١٩٧٢: بيت من رمال (سعد عرفة)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
: النصابين الخمسة (مجدى حافظ)
: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: ألو .. أنا القطة (منوجهر نوذرى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
: قطة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعاوى)
١٩٧٩: لعنة الزمن (أحمد السبعاوى)
١٩٨٠: حبيبى دائماً (حسين كمال)
: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
: دموع فى ليلة زفاف (سعد عرفة)
١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)
١٩٨٣: يا ما انت كريم يارب (حسين عمارة)
: الذئاب (عادل صادق)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
: مرزوقة (سعد عرفة)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: النصابين (أحمد يحيى)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
: بحر الاوهام (نادية حمزة)
: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٥: النشالات الفاتنات (محمود فريد)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
: الأوغاد (أحمد النحاس)
: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: النساء (نادية حمزة)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
: صراع الأيام (يوسف شرف الدين)
: الزمار (عاطف الطيب)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعاوى)
: دقة زار (أحمد يس)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
١٩٨٧: حقد امرأة (نادية حمزة)
: رجل فى فخ النساء (أحمد صقر)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
: العملية ٤٢ (عادل الاعصر)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: باب النصر (يوسف أبو سيف)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٩٠: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
: الأهطل (أحمد السبعاوى)
: انتبهوا أيها الازواج (حسن الصيفى)
١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
١٩٩٦: الجنتل (على عبد الخالق)
٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)

بو علام بنانى

ممثل جزائرى . من أفلامه :
١٩٨٠: أطفال الريح



تامر حسني
(1977/8/16)



ممثل ومطرب ، مولود فى باب الشعرية بالقاهرة ، لأب مصرى ، يعمل فى الفن الغنائى يدعى حسنى شريف ، وام سورية ، تخرج فى كلية الإعلام جامعة القاهرة ، بدأ حياته الفنية ، وهو لا يزال طالبا بالجامعة حيث أشترك فى حفلات الجامعة ، اكتشفته "سلمى الشماع" ، والمنتج "نصر محروس" ، قدم أول شريط له مع "شيرين" ، وحقق نجاحا كبيرا ، من البوماته "يابنت الايه" ، "حب" ، " عينيا بتحبك" . " الحب فى بيوتنا " ، قرب كمان " . وفى عام ٢٠١١ قدم المسلسل التليفزيونى "آدم" .

٢٠٠٦ : حالة حب (سعد هنداوى)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٧ : عمرو سلمى (أحمد البدرى)
٢٠٠٨ : كابتن هيما (نصر محروس)
٢٠٠٩ : عمرو سلمى ٢ (أحمد البدرى)
٢٠١٠ : نور عيونى (وائل احسان)
٢٠١٢ : عمر وسلمى٣ (محمد سامى)

تامر عبد المنعم
(1978)



ولد محمد تامر عبد المنعم فى القاهرة ، ابوه هو الصحفى "محمد عبد المنعم" الذى تولى رئاسة مجلس إدارة روز اليوسف ، تخرج فى المعهد العالى للسينما ، قسم سيناريو ، تتلمذ على يدى "وحيد حامد" ، عمل فى مسرحيات "بودى جارد" ، " ربنا يخلى جمعة " ، "جزيرة القرع " ، عمل مذيعاً فى العديد من برامج المنوعات بالقنوات الفضائية ، قدم فوازير "المشخصاتى " اخراج "فخر الدين نجيدة" ، عام ٢٠٠٣ ، قبل أن ينقلها الاثنان الى السينما ، عمل فى العديد من المسلسلات منها " اميرة من عابدين " ، " الدم والنار " . تولى إدارة قصر السينما التابع لوزارة الثقافة . ثم عاد للعمل مذيعاً بعد أن ترك منصبه عام ٢٠١١ . وعام ٢٠١٢ أتجه للتأليف التلفزيونى .

١٩٨٦ : ارجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
١٩٩٨ : اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
١٩٩٩ : شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١ : اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
: أمير الظلام (رامى إمام)
٢٠٠٢ : العشق والدم (أشرف فهمى)
: معالى الوزير (سمير سيف)
: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٣ : أول مرة تحب (علاء كريم)
٢٠٠٦ : عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٨ : أشرف حرامى (احمد فهمى)

تامر هجرس
(1978/12/6)



بدأ كموديل للأزياء فى شركة يمتلكها المنتج "محمد عايش" . الذى تحمس له . ودفعه إلى السينما ، عمل فى مسلسلات منها " اماكن فى القلب " ، و" قلب الدنيا" . " حبى يناديك " . " لحظات حرجه " ،"باب الخلق" .

٢٠٠٣ : بركان الغضب (مازن الجبلى)
٢٠٠٥ : الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)
: التجربة الدانماركية (على إدريس)
٢٠٠٦ : ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٨ : عمليات خاصة (إيهاب راضى)
: البلد دي فيها حكومة (عبد العزيز حشاد)
٢٠١١ : الفاجومى (عصام الشماع)

تحية كاريوكا
(1915/2/22 - 1999/9/12)

مولودة فى مدينة الإسماعيلية ، اسمها الحقيقى



بدوية محمد كريم على السيد، بدت عليها موهبة الرقص والغناء والتمثيل وهى فى سن صغيرة ، كانت آخر العنقود فى أسرة أنجبت الكثير من الأبناء ، اكتشفتها الراقصة "سعاد محاسن" ، وتعرفت على "بديعة مصابنى" فضمتها إلى فرقتها ، واستعانت بها فى المسرح ، والسينما ، غيرت اسمها إلى كاريوكا نسبة إلى رقصة مكسيكية شهيرة ، تزوجت أكثر من ١٢ مرة ، منها الفنان "رشدى أباظة" ، والفنان "فايز حلاوة" ، وعرفت بدورها السياسي والاجتماعى والإنسانى ، ولمعت مع "فايز حلاوة" فى تقديم العديد من المسرحيات السياسية ، منها " روبابيكيا" ، و"يحيا الوفد" ، " الباب العالى" ، من مسرحياتها : " أم العروسة " ، " شفيقة القبطية" ، " قهوة التوتة" ، " أوراق رسمية " ، " التعلب فات " ، "علاقات عامة " ، كما قدمت العديد من التمثيليات الإذاعية السياسية ، اعتزلت الرقص منذ منتصف الخمسينيات وتفرغت للسينما ، عملت فى مسلسلات تليفزيونية منها " لؤلؤ واصداف " ، " اشتباه " ، "ينابيع النهر " ، " عوام على نهر الهوى " ، " صابر يا عم صابر" ، " أيام الغياب" ، " غضران" ، حصلت على جوائز وتكريمات عن افلام مثل " شباب امرأة" ، " أم العروسة " والعديد من الميداليات " .

١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحى)
١٩٣٥: الدكتور فرحات (توجو مزراحى)
١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
١٩٤٢: أحب الغلط (حسين فوزى)
: الستات فى خطر (إبراهيم عمارة)
: أخيراً تزوجت (جمال مدكور)
١٩٤٤: طاقية الإخفاء (نيازى مصطفى)
: حنان (كمال سليم)
: نادوجا (حسين فوزى)
١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: الصبر طيب (حسين فوزى)
١٩٤٦: ما أقدرش (أحمد بدرخان)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)
: نجف (كمال الحفناوى)
١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمى)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
: القاتل (حسين صدقى)
: أحب الرقص (حسن حلمى)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: عقبال البكارى (إبراهيم عمارة)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: أوعى المحفظة (محمود إسماعيل)
١٩٥٠: شاطئ الغرام (بركات)
: البطل (حلمى رفلة)
: بنت باريز (حلمى رفلة)
: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
: حماتك تحبك (فؤاد شبل)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: عينى بترف (عباس كامل)
: اللى انكتب على الجبين
: أيام شبابى (جمال مدكور)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: فيروز هانم (عباس كامل)
: ضحيت غرامى (إبراهيم عمارة)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: الأم القاتلة (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: المنتصر (نيازى مصطفى)
: على كيفك (حلمى رفلة)
: المساكين (حسين صدقى)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: حبيب قلبى (حلمى رفلة)
١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: أنا ذنبى إيه (إبراهيم عمارة)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: أهل الهوى (السيد زيادة)
: عروسة المولد (السيد زيادة)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
: سمارة (حسن الصيفى)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٨: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: الست نواعم (يوسف معلوف)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: المعلمة (حسن رضا)
١٩٥٩: لن أعود (حسن رضا)
: عفريت سمارة (حسن رضا)

: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
١٩٦٠: حب حتى العبادة (حسن الامام)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: أنا وأمى (عباس كامل)
١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
: عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
: واسلاماه (اندرومارتون)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
: سر الغائب (كمال عطية)
١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٤: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: آخر العنقود (زهير بكير)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
١٩٧١: لعبة كل يوم (اشرف فهمى)
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٧: وسقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: السقا مات (صلاح أبو سيف)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١: أنا فى عينيه (سعد عرفة)
١٩٨٢: ليال (حسن الامام)
١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٥: الوداع بونابرت (يوسف شاهين)
: المطار (سمير سيف)
١٩٨٦: حب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
: عصر الحب (حسن الامام)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
: التعويذة (محمد شبل)
١٩٨٨: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)
١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن إبراهيم)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: ياخب يا تقب (عبد اللطيف زكى)

تريز دميان

(2005/5/3-1941/12/11)



مولودة فى الصعيد ، بدأت مسيرتها من خلال المسرح المدرسى ، قامت بالمشاركة فى العديد من المسرحيات منها " طبيب رغم انفه " ، " الدرس "، "المتحذلقات"، " بلدتنا " ، " زيارة السيدة العجوز " ، " جسد آركا " . و أيضا " الاسلاف يتميزون غيظاً " ، " المهاجر " ، " مجنون ليلى " ، " يا مسافر وحدك". كما عملت فى المسرح القومى فى " وطنى عكا " . وغيرها . تزوجت من الفنان "أشرف نعيم" .

١٩٨٦: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)

تغريد البشبيشى

(1944/3/10)



ولدت تغريد محمد ابو الاسعاد البشبيشى ، بمدينة المنصورة ، أبوها شاعر غنائى ، كان يعمل باحدى شركات البترول ، درست بالراعى الصالح بالقاهرة وعملت بعد التخرج مدرسة لغة فرنسية ، إكتشفها "أحمد شفيق أبو عوف". حيث التحقت بالمعهد الذى أسسه . عملت فى العديد من الأوبريتات الغنائية . من مسرحياتها: " الليلة العظيمة " ، " حمدان وبهانة "، و" عليوة ماركة مسجلة " ، كما عملت فى العديد من الأوبريتات التليفزيونية ، منها " حب العزيز " ، و " فوانيس رمضان " ، و" بياعة الفراخ " ، و " سلطان زمانه " . أشتهرت بأغنيات " يا بويا يا غالى عليه " ، و" غدارة " ، كما عملت فى مسرحيات الثقافة الجماهيرية .

١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٧: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: المراية (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: الحب الذى كان (على بدرخان)
١٩٧٥: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
: الكل عايز يحب (أحمد فؤاد)

تمام ابراهيم

(1946)



مطربة لبنانية ، اختيرت كأجمل فتاة فى لبنان ١٩٦٤، اشتهرت بأغنيتها "البطيخة"، عملت فى العديد من الأفلام اللبنانية ، عملت فى التليفزيون كما فى مسلسل "فواكه" ، وفى المسرح "النسر له رأسان" ، "الليلة الثانية عشر".

١٩٦٥: ياسلام على الحب (محمد سلمان)
١٩٦٦: إنت عمرى (محمد سلمان)
: وادى الموت (فاروق عجرمة)
١٩٦٧: القاهرون (فاروق عجرمة)
١٩٧٠: الغشاش (عبد الرحمن شريف)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: رجال فى المصيدة (محمود فريد)

تهانى راشد

(1935/9/11)



ولدت تهانى حسن حسنى راشد فى القاهرة ، والدها كان الطبيب المشهور "حسن حسنى راشد" ، تخرجت فى كلية الآداب جامعة القاهرة. قسم اللغة الإنجليزية ، تم اكتشافها للسينما بعد أن نشرت لها إحدى المجلات صورة حيث اختارها "محمد كريم" فى دور صغير فى فيلم "دليلة" ، ثم انقطعت كى تعود فى فيلم " جميلة " ، وكان "عاطف سالم" هو الذى جعل اسمها يلمع فى " احنا التلامذة" ، و" صراع فى النيل" . ركزت نشاطها فى التليفزيون ، ومن أشهر أعمالها "رأفت الهجان" ، "التوأم" ، و" بنات أفكارى" ، "الظاهر بيبرس" ، "القاهرة ترحب بكم" ، " ومضى عمرى الأول" ، " أزهار " ٢٠٠٧ ، تزوجت من المخرج الراحل "يحيى العلمى" الذى اشركها معه فى مسلسلاته ، لكنها لم تعمل معه فى افلامه ، دورها فى " هدى ومعالى الوزير" يحسب لها .

١٩٥٦: دليلة (محمد كريم)
١٩٥٩: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
: إسماعيل يس بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: الحسناء واللص (نجدى حافظ)
١٩٧٨: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: حقد امرأة (نادية حمزة)
١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)
١٩٩٢: اللقاء الدامى (إسماعيل جمال)
١٩٩٣: أرض الأحلام (داوود عبد السيد)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)

توفيق إسماعيل

(1895)



١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: أحكام العرب (إبراهيم عمارة)
: الاب (عمر جميعى)

توفيق الدقن

(1924/5/3 - 1988/11/26)



ولد توفيق امين محمد أحمد الشيخ الدقن فى قرية هودين مركز السنطة بركة السبع محافظة المنوفية . حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٠. بدأ حياته الفنية منذ أن كان طالباً بالمعهد و أول عمل له دور فلاح صغير ، ثم اشترك فى فيلم " ظهور الإسلام " عام ١٩٥١ ، التحق بالمسرح الحر بعد تخرجه لمدة سبع سنوات ، كما عمل فى فرقة "إسماعيل يس" ، ثم التحق بالمسرح القومى الذى ظل عضواً به حتى إحالته إلى المعاش . منذ عام ١٩٥٨ قدم للمسرح " عيلة الدوغرى " ، "بداية ونهاية"، "سكة السلامة"، و"المحروسة"، " عفاريت مصر الجديدة"، " الفرافير"، "مشهد من الجسر"، "حسبة برما"، "الناس اللى تحت"، "خيال الظل" ، "سليمان الحلبى"، " بير السلم"، كان من هواياته أيضاً لعب كرة القدم فى نادى الزمالك ، وقبل ذلك كان يعمل موظفاً بالسكة الحديد ، وكاتب مخالفات

بالنيابة الجزائية بالمنيا . حصل على وسام العلوم ووسام الجدارة والاستحقاق، أشتهر من خلال الملامح الغليظة التى أهلته لأدوار الشر خاصة فى شبابه ، اما أهم علاماته الفنية فهى دوره فى مسرحية "الفرافير"، إستطاع أن يكسب دور الشرير، فكاهة خاصة ، جعلت منه وغدا ، وان يردد عبارات تبقى خالدة على مدى عمر السينما مثل " أحلى من الشرف مافيش " ، و "همبكة " ، ولم يشب أدواره السينمائى أى أداء مسرحية ، وقد تغيرت أدواره عندما صار أكبر سنا مثل دور الأب المغلوب على أمره فى " على باب الوزير " ، و دور الفلاح فى " خرج ولم يعد " .

١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
: السبع أفندى (أحمد خورشيد)
١٩٥٣: غرام بثينه (جلال مصطفى)
١٩٥٤: الناس مقامات (محمد عبد الجواد)
: السعد وعد (محمد عبد الجواد)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
: الستات مايعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٥٦: صراع فى المينا (يوسف شاهين)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: أرض السلام (كمال الشيخ)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: أرض الاحلام (كمال الشيخ)
١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
: إسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: عريس مراتى (عباس كامل)
: أحترسى من الحب (حسن الصيفى)
: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
: صخرة الحب (لبنان) (رضا ميسر)
: سر طاقية الأخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: حايجننونى (حسين فوزى)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
: مال و نساء (حسن الامام)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
: إسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
: أنى أتهم (حسن الامام)

١٩٦١: هـ ٣ (عباس كامل)
: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
: رجل فى حياتى (يوسف شاهين)
: فى بيتنا رجل (بركات)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: بلا عودة (رمون نصور)
١٩٦٢: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: عبيد الجسد (كمال عطية)
: شهيدة الحب الألهى (عباس كامل)
: سر الغائب (كمال عطية)
: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
: صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: الحسناء والطلبة (أحمد ضياء الدين)
: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: الجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
: شباب طائش (السيد زيادة)
: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
: أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
: المارد (سيد عيسى)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)
: أمير الدهاء (بركات)
١٩٦٥: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
: العقل والمال (عباس كامل)
: المشاغبون (محمود فريد)
: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
: جدعان حارتنا (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
: خدنى معاك (عباس كامل)
: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
: حبى فى القاهرة (عادل صادق)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: آخر العنقود (زهير بكير)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٦٧: شنطة حمزة (حسن الصيفى)
: أيام الحب (حلمى حليم)
: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
: ابن الحتة (حسن الصيفى)

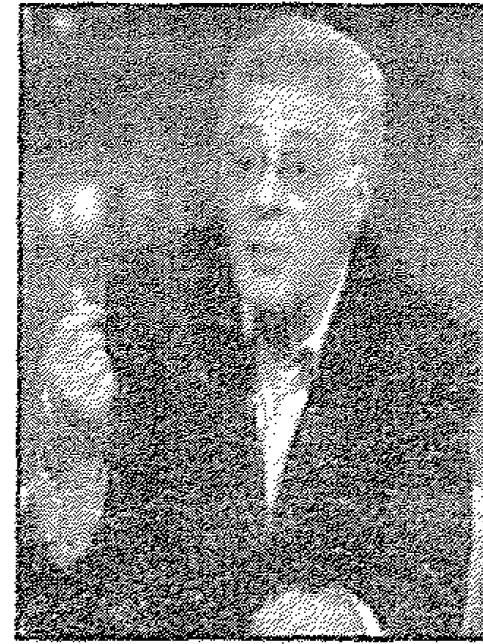
١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
: المتمردون(توفيق صالح)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
: أنا الدكتور (عباس كامل)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: ٧ أيام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: الرعب (محمود فريد)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
١٩٧٠: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
: صراع مع الموت (إبراهيم عمارة)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: الأرض (يوسف شاهين)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: الغشاش (عبد الرحمن شريف)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
: حرامى الورقة (على رضا)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: واحد فى المليون (أشرف فهمى)
: مذكرات الآنسة منال (عباس كامل)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
: عصابة الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
: الغفران (عبد الرحمن شريف)
: برئ فى المشنقة (منير التونى)
١٩٧٢: ولدى (نادر جلال)
: الشيطان والخريف (أنور الشناوى)
: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: صور ممنوعة (محمد عبد العزيز)
: لحظات خوف (حسن رضا)
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
: وكر الأشرار (حسن الصيفى)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: المخادعون (محمود فريد)
: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
: غرام تلميذة (حلمى رفلة)
: أشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
: دعوة للحياة (زهير بكير)
: أبو ربيع (نادر جلال)
: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
: امبراطورية المعلم (محمد سالم)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: رحلة عذاب (نجيب ميسر)
: آنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: على ورق سلوفان (حسين فهمى)
١٩٧٦ : الفاتنة الصعلوك (حسين عمارة)
: المزيكا فى خطر (محمود فريد)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
: العش الهادئ (عاطف سالم)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
: شوق (اشرف فهمى)
١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: من أجل الحياة (أحمدثروت)
: بص شوف سكر بتعمل ايه (اشرف فهمى)
: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: رحلة داخل امرأة (اشرف فهمى)
: الحساب يامدموزيل (أنور الشناوى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: امرأة قتلها الحب (اشرف فهمى)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (اشرف فهمى)
: المتوحشة (سمير سيف)
: ولايزال التحقيق مستمرا (اشرف فهمى)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
: دائرة الشك (زكى صالح)
١٩٨١: الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
: الأقوياء (اشرف فهمى)

: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: الخبز المر (اشرف فهمى)
: حادث النصف متر (اشرف فهمى)
: للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٣: نص أرنب (محمد خان)
: سجن بلا قضبان (أحمد السبعاوى)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
١٩٨٤: بنات ابليس (على عبد الخالق)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
: الزمار (عاطف الطيب)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبدالفتاح مدبولى)
: الوداع بابونابرت (يوسف شاهين)
: خرج ولم يعد (محمد خان)
: سعد اليتيم (اشرف فهمى)
: انقاذ مايمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: لعدم كفاية الأدلة (اشرف فهمى)



(محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان
(يوسف شاهين)
١٩٩٢: آه و آه من شربات
(محمد عبد العزيز)

توفيق عبد الحميد (1956/9/18)



ولد توفيق محمد عبد الحميد فى حى شبرا. تلقى تعليمه فى المدرسة الانجيلية ، و الترعة البولاقية ، ثم تخرج فى كلية الحقوق جامعة عين شمس عام ١٩٧٩ ،ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل و أخراج ، بدأت علاقته بالتمثيل فى المدرسة ، عمل فى مسلسلات منها " حديث الصباح والمساء". " أوان الورد "،" اين قلبى"، " قاسم أمين"،"اميرة فى عابدين " ، " كناريا وشركاه " ، " فريسكا " ، " لما يعدى النهار " ، " على نار هاديه " ، ومن المسرحيات التى عمل بها " رجل فى القلعة " ، " مجنون ليلى " ، "الكلامنجية " ، " أهلا يا بكوات " ، " الملك هو الملك"، تولى إدارة هيئة المسرح لبعض الوقت ، ثم ترك المنصب ليتفرغ للتمثيل .

٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى إمام)
: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٨: حلم العمر (وائل إحسان)

توفيق المردنلى



١٩٣٣: كفرى عن خطيتك
(عزيزة أمير _ مصطفى والى)
: الوردة البيضاء
(محمد كريم)
١٩٣٥: الغندورة (ماريو فولبى)
: معروف البدوى
(إبراهيم عمارة)
١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء
(بهيجة حافظ)
١٩٤٤: ليلى العامرية (بهيجة حافظ)

تيتيانا (1981/4/28)



ممثلة لبنانية . مولودة فى بيروت . حضرت إلى مصر وعملت فى السينما ، تزوجت من المخرج "أكرم فريد" منذ عام ٢٠٠٦ . عملت فى مسلسلات "جنة ونار"، و"صرخة أنثى" . "آن الأوان" .

٢٠٠٧: علاقات خاصة (إيهاب لمعى)
٢٠٠٨: بنات وموتسيكلات (فخر الدين نجيدة)
٢٠١٠: عائلة ميكى (أكرم فريد)
٢٠١١: سامى أكسيد الكربون (أكرم فريد)
٢٠١٢: مستر أند مسز عويس (أكرم فريد)

توفيق الكردى

١٩٨٦: اجراس الخطر

تيجانى بوهليلة

ممثل تونسى.

١٩٩٤: الخطاف لا يموت فى القدس (رضا الباهى)

تيسير فهمى

(1955)

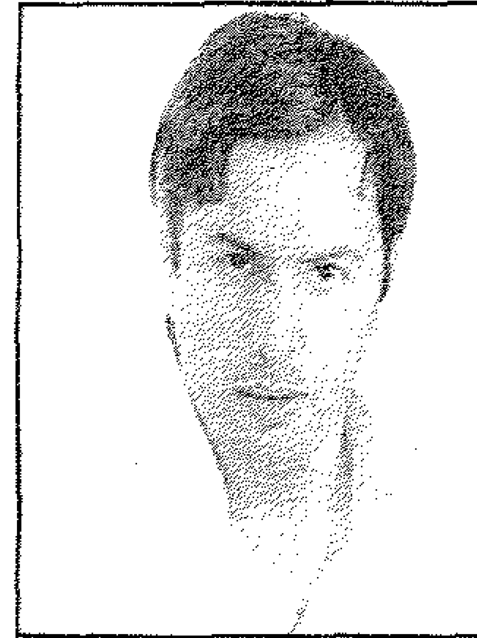


تخرجت تيسير حسن محمود فهمى فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٧ . عملت فى البداية فى مسرح الشباب وفى بعض الأدوار السينمائية الصغيرة . ومن أهم المسرحيات التى عملت فيها " لما قالوا واوا " . و " ليه وليه " ، و" حورس " . وفى التليفزيون قدمت أعمالا مثل " الكعبة المشرفة " . "ينشر فى جريدة رسمية " . " أبناء ولكن " . و"رأفت الهجان " . و ثلاثية نجيب محفوظ . تزوجت من الدكتور "أحمد أبو بكر" الذى أنتج لها فيلمها "الشيطان يجد حلا" . ثم مسلسل "أماكن فى القلب" ٢٠٠٥ وغيره .

١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٢: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
١٩٨٥: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٩١: الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: دسوقى أفندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: غبى على الزيرو (سعيد محمد)
١٩٩٦: السلاحف (سعيد محمد)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: صيد الحيتان (على عبد الخالق)

تيم الحسن

(1976/2/17)

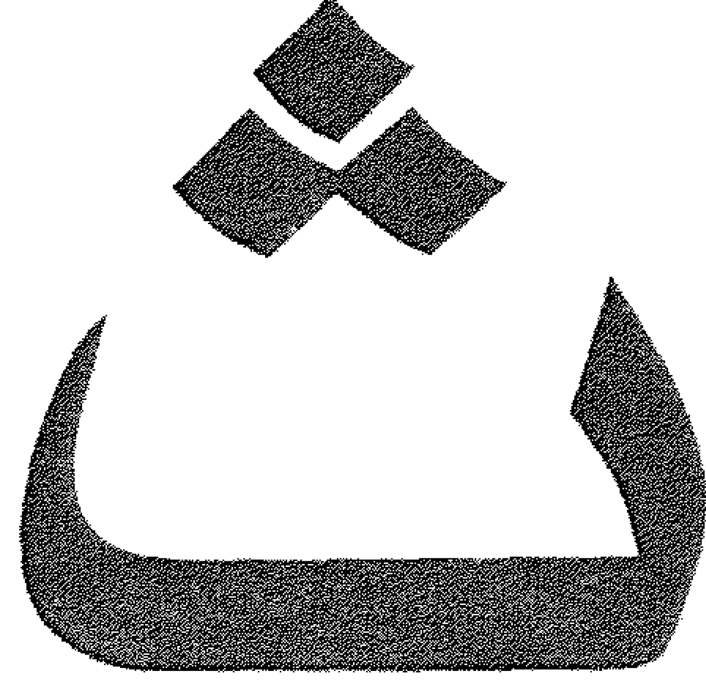


ممثل سورى ، مولود فى مدينة طرطرس . فى منطقة "الشيخ بدر" . نزحت الأسرة إلى دمشق عام ١٩٨٠ ، وبعد تخرجه فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ٢٠٠١ . اتجه للتمثيل ولمع فى مسلسلات منها " الزير سالم" عام ٢٠٠٠ ، و " صلاح الدين الأيوبى" . "صقر قريش" ، و"أبو الطيب المتنبى" . " ريم الاسطورة " . " ربيع قرطبة" . "التغريبة الفلسطينية" . " نزار قبانى" . " على طول الأيام" . لكنه لمع أكثر من خلال مسلسل "الملك فاروق" ٢٠٠٧ . ثم قدم " صراع على الرمال " . تعاون بشكل وثيق مع المخرج حاتم على . وببطولة مسلسل " عابد كرمان " ٢٠١١ .

٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)

: البنات شربات (حلمى رفلة)
: نص الليل (حسين فوزى)
١٩٥١: نهاية قصة (حلمى رفلة)
١٩٥٤: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)





ثريا جبران

(1952)



ممثلة مغربية إسمها السعيدة قريطين. من مواليد الدار البيضاء. تخرجت فى معهد الكونسر فتوار بالرباط. التحقت بالعديد من فرق الهواد المسرحية وصحبها فى ذلك المخرج الراحل "فريد بن مبارك". وانضمت الى العديد من الفرق المسرحية منها فرقة " الناس " . و فرقة " مسرح اليوم " . التى تشرف عليها . من المسرحيات التى عملت بها " النساء العالمات " . " ابو حيان التوحيدى " . "المجانين فى بيتنا " . " نمرود فى هليوود " . حصلت على العديد من الجوائز . تم تكريمها فى مهرجان المسرح التجريبى عام ١٩٩٢ . وتولت وزارة الثقافة فى المغرب عام ٢٠٠٨ . وفى نفس العام كرمها مهرجان الأسكندرية السينمائى الدولى . شكلت العمل مع "الطيب صديقى" مرحلة مهمة فى مسارها المسرحى . مثلت فى التليفزيون عدة أعمال منها " جنان الكرمة " . و " خط الرجعة " .

٢٠٠٨: عود الورد (حسن زيتون)
: ارجانة (حسن راجة)

ثريا حسن

(1924)

١٩٤٩: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: كيد النساء (كامل التلمسانى)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)

ثريا حلمى

(1922/9/26 - 1994/8/9)



ولدت زكية على محجوب فى مدينة مغاغة محافظة المنيا . فى عائلة فنية . حيث كانت أختها مطربة وكانت تذهب الى المسارح وتصعد الى خشبة المسرح بين الفصول وتقدم وصلات غنائية . ومن هنا بدأت فن المنولوج واستمرت فى أدائه من سنة ١٩٤٠ حتى ١٩٦٦ حيث قدمت أكثر من ٣٠٠ منولوج منه " ادينى عقلك " . و " ياسيدى عيب" . بالإضافة إلى اشتراكها بالتمثيل فى العديد من الأفلام . والتحقت بفرقة "ببا عز الدين " وهى فى سن الثامنة وعملت كمطربة. وسافرت لبنان مع أختها الفنانة "ليلى حلمى" . قدمت عددا من المنولوجات الناجحة حيث نالت إعجاب الجميع وأطلقوا عليها لقب " الطفلة المعجزة " . كما سافرت إلى العراق لمدة عامين ثم إلى العديد من الدول العربية حيث شاركت فى عدة حفلات فى عيد استقلال الجزائر . كونت ثنائيا مع "إسماعيل يس". وكان أول عمل مشترك معه عام ١٩٤٠ . عملت فى المسرح . ومن أعمالها الأخيرة " مع خالص تحياتى " .

١٩٤٢: العريس الخامس (أحمد جلال)
: أخيرا تزوجت (جمال مدكور)
: لو كنت غنى (بركات)
: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٣: نداء الدم (إبراهيم عمارة)
: العامل (أحمد كامل مرسى)
: تحيا الستات (توجو مزراحى)
١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم عمارة)
: من الجانى (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: السوق السوداء (أحمد كامل مرسى)
: ليلة حظ (عبد الفتاح حسن)
: القرش الأبيض (إبراهيم عمارة)

: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
١٩٤٦: أنا وابن عمى (عبد الفتاح حسن)
: النفخة الكدابة (أحمد بدرخان)
: حرم الباشا (حسن حلمى)
١٩٤٨: الستات عفاريت (حسن الأمام)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٤٩: أحبك أنت (أحمد بدرخان)
: صاحبة الملاليم (عز الدين ذو الفقار)
: نص الليل (حسين فوزى)
١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)
١٩٥١: بيت الأشباح (فطين عبد الوهاب)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥٢: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: حلال عليك (عيسى كرامة)
: الحب بهدلة (صلاح أبو سيف)
: بشرة خير (حسن رمزى)
١٩٥٣: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: حظك هذا الأسبوع (حلمى رفلة)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
١٩٥٤: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: أحلام الربيع (حسن رمزى)
١٩٥٥: بنات الليل (حسن الامام)
١٩٥٦: حب وإنسانية (حسين فوزى)
: كيلو ٩٩ (إبراهيم حلمى)
١٩٥٨: إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
١٩٦٠: صائد الرجال (حسن الامام)
١٩٦٢: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: الحرامى (نجدى حافظ)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
١٩٨٤: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: الأرملة والشيطان (بركات)

ثريا خورى

(1955)



ممثلة لبنانية، جاءتها الشهرة من خلالها تعاونها مع المخرج "مارون بغدادى"، فى فيلمه المهم "حروب صغيرة". ثم بدت كأنها أعتزلت العمل السينمائى.

١٩٨٣: حروب صغيرة (مارون بغدادى)

ثريا سالم

(1928/6/5)



ممثلة، وراقصة.

١٩٤٨: عريس من استنبول (يوسف وهبى)
: دموع الفرح (أحمد سالم)
١٩٥٠: معلش يازهر (بركات)
: أمير الأنتقام (بركات)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
١٩٥٢: الايمان (احمد بدرخان)

ثريا عز الدين

(1940)



عملت فى دور زوجة مدير الامن العام فى فيلم " زوجة رجل مهم"، كما ظهرت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، مثل "الزوجة أول من يعلم"، "البرارى والحامول".

١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٨٢: السلخانة (أحمد السبعاوى)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٣: ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: الطيب افندى (أحمد السبعاوى)
١٩٨٥: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)

: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
: المدبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: اللعبة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٠: حنفى الابهة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: ديك البرابر (حسين كمال)
: وتمت أقواله (مجدى محرم)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٤: جدعان الحلمية (نجدى حافظ)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
: طريق الشر (محمد مرزوق)
: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
: هارب إلى السجن (بس إسماعيل يس)
٢٠٠١: اتفرج ياسلام (محمد كامل القليوبى)

ثريا فخرى (1897 - 23/2/1965)



ولدت فى مدينة زحلة بلبنان، فى أسرة متوسطة الحال، حيث كان والدها يعمل فى تجارة الأقمشة، وقد أتيحت لها فرصة الحصول على قسط من التعليم. التحقت بفرقة التمثيل، وكانت وهى طفلة، تقوم بالتمثيل حيث تجسد دور الأم بنجاح فى الحفلات المدرسية.
وبعد أن انتهت من دراستها الابتدائية التحقت بالعمل كممثلة فى إحدى الفرق التى كانت منتشرة فى لبنان. حضرت إلى مصر وعمرها ٢٥ سنة مع والدها الذى صفى تجارته فى لبنان و أراد أن يجرب حظه فى مصر. أقامت هى ووالدها فى الإسكندرية، وقد ألتحقت بفرقة "على الكسار"، واستمرت فى التمثيل حيث قدمت حوالى ٣٢ مسرحية فى مختلف الفرق المسرحية. لم نرها شابة قط، جسدت دور الام فى أهم الأفلام، كما جسدت دور السيدة الراقية، وساعدتها ملامحها على تميزها كما كانت لها ضحكة ذات نبرة خاصة.

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: فتش عن المرأة (أحمد جلال)
١٩٤٠: فتاة متمردة (أحمد جلال)
: رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
: الورشة (استيفان روستى)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
: على مسرح الحياة (بدرخان)
: الشريد (بركات)
: ممنوع الحب (محمد كريم)
: العريس الخامس (أحمد جلال)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٤: من الجانى (أحمد بدرخان)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٥: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
: المظاهر (كمال سليم)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: رجاء (عمر جميعى)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
: الحب الأول (جمال مدكور)
١٩٤٦: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: عادت إلى قواعدها (محمد عبد الجواد)
: غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
: نور فى السماء (حسن حلمى)
: حرم الباشا (حسن حلمى)
: الخير والشر (حسن حلمى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
: أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
: زهرة (حسين فوزى)
: خاتم سليمان (حسن رمزى)
: القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
: المنتقم (صلاح أبو سيف)
: كانت ملاكاً (عباس كامل)
١٩٤٨: بلبل أفندى (أحمد بدرخان)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٩: المصرى أفندى (حسين صدقى)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: أرواح هائمة (كمال بركات)
١٩٥٠: طريق الشوك (حسين صدقى)
١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: شباك حبيبى (عباس كامل)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
: وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
١٩٥٢: عايزة أتجوز (أحمد بدرخان)

: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: من القلب للقلب (بركات)
: السماء لا تنام (يوسف وهبى)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: أمال (بركات)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: ليلة القدر (حسين صدقى)
١٩٥٣: غضب الوالدين (حسن الامام)
: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
: الحرمان (عاطف سالم)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
: حكم الزمان (بركات)
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: قلبى على ولدى (بركات)
: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: دايما معاك (بركات)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: المال والبنون (حسن الامام)
: مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
: عزيزة (حسين فوزى)
: أقوى من الحب (عزالدين ذو الفقار)
: الستات ما يعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: دستة مناديل (عباس كامل)
١٩٥٥: أغلى من عينه (عز الدين ذو الفقار)
: احلام الربيع (حسن رمزى)
: فجر (عاطف سالم)
: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة(حمادة عبد الوهاب)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: السابحة فى النار (حسام الدين ذو الفقار)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
: ارحم حبى (بركات)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: هدى (رمسيس نجيب)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: حكاية حب (حلمى حليم)
: السهم الذهبى (أمريكا)
: جريمة حب (عاطف سالم)

: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦٢: الحاقد (ريمون نصور)
: اجازة نص السنة (على رضا)
: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: نار فى صدرى (حسن رضا)
١٩٦٤: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
١٩٦٥: أخر جنان (عيسى كرامة)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
: ليلة الزفاف (بركات)

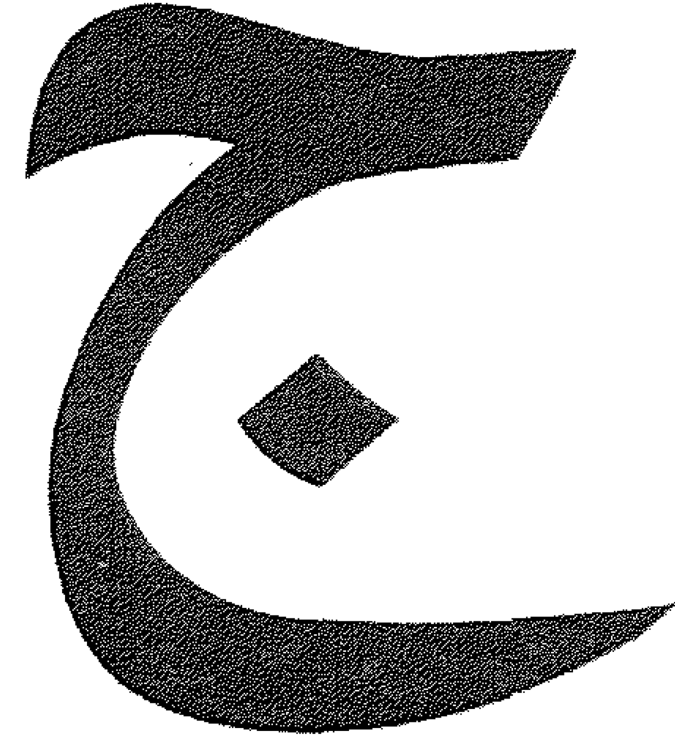
ثناء دبسى



ممثلة سورية . عملت فى المسرح . والسينما . والتليفزيون . من اشهر اعمالها التليفزيونية . "الشمس تشرق من جديد" . "البيت القديم" . "الميراث" . "الواهمون" . "عشاء الوداع" . "عصى الدمع" . و من مسرحياتها "الاشجار واقفة" . "الاشباح" . "التنين" . "رجل القدر" .

١٩٧٢: المخدوعون (توفيق صالح)
١٩٩٣: اللجاة (رياض شيا)

١٩٥٦: غرام المليونير (عاطف سالم)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: مهرجان الحب (حلمى رفلة)
١٩٦٢: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
١٩٦٤: أنت عمرى (جورج قاعى)
: بدوية فى باريس (محمد سلمان)
١٩٦٦: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
: الرهينة (يوسف معلوف)
١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)
١٩٧٨: امرأة برسم البيع (نهاد علاء الدين)



جاد المالح (1971/4/19)



ممثل فرنسى . ومخرج من أصل مغربى . مولود فى الدار البيضاء . نشأ داخل أسرة يهودية مغربية . سافر إلى كندا . للدراسة . ومن مونتريال إلى باريس عام ١٩٩٢ . بدأ ممثلا مسرحيا . ومن بين مسرحياته الناجحة . الحياة العادية . وهى مسرحية فرنسية . ثم فى " الآخر هو أنا " . نجح فى السينما والتليفزيون . بشكل ملحوظ . لمع فى الفيلم الجزائرى الفرنسى " سلام يا أبن العم " . وصار نجما فى السينما الفرنسية . من أفلامه الفرنسية " الوصايا الاحدى عشر " . و " الدوبلير " .

١٩٩٥: سلام يا ابن العم (مرزاق علواش)
١٩٩٦: الاخوات هاملت (عبد الحكيم بهلول)
٢٠٠٣: وش و ش (مرزاق علواش)
٢٠٠٤: باب الويب (مرزاق علوش)

جاكلين (1936)



ممثلة لبنانية اشتهرت بأدوار الاغراء . أطلقت على نفسها اسم جاكلين مونرو لأنها تشبه الممثلة مارلين مونرو . بدأت حياتها الفنية كمنولوجيست فى عام ١٩٥٦ . تزوجت من الملحن "عفيف رضوان" . ثم عادت إلى الأضواء لتتفرغ للمنولوج والسينما .

جالا فهمى (1962/11/6)



اسمها جالا أشرف فهمى . ابنة المخرج المعروف . تخرجت فى كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٨٦ . عملت فى برنامج تليفزيونى تحت اسم "الحل هو الحبل" . ثم ظهرت فى بعض الأفلام فى أدوار صغيرة مثل "يوم مر ويوم حلو" . عملت فى التليفزيون فى مسلسل "الوسية" . وفى "ليالى الحلمية" . وتزوجت من المخرج "شريف شعبان" . ثم من المنتج السينمائى "عمرو حجازى" الذى أنتج لها فيلم " جالا جالا " . وانفصلا بعد أن عملا معا فى أكثر من أربعة أفلام . من مسرحياتها " تقول إيه " . فى أول بطولة لها تركت أنطباعاً جيداً كممثلة . وهو "أعدام قاضى" . لكنها لم تصبح نجمة الا بعد ان قدمها زوجها الاسبق "شريف شعبان" فى " الجينز" وكانت فى أحسن حالاتها معه . تتسم بجرأة فى ادائها . وتحتاج إلى مخرج له سمات خاصة .

١٩٨٨: يوم مر ويوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٩٠: إعدام قاضى (أشرف فهمى)
١٩٩١: قبضة الهلالى (إبراهيم عفيفى)
١٩٩٢: كيد العوالم (أحمد صقر)
: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
١٩٩٣: بنات فى ورطة (أحمد السبعاوى)
١٩٩٤: الجينز (شريف شعبان)
١٩٩٥: طأطأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
١٩٩٧: سمكة وأربعة قروش (شريف شعبان)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
١٩٩٩: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
٢٠٠٣: أول مرة تحب يا (علاء كريم)

جلال حرب

(2006/10/10 - 1918/3/24)

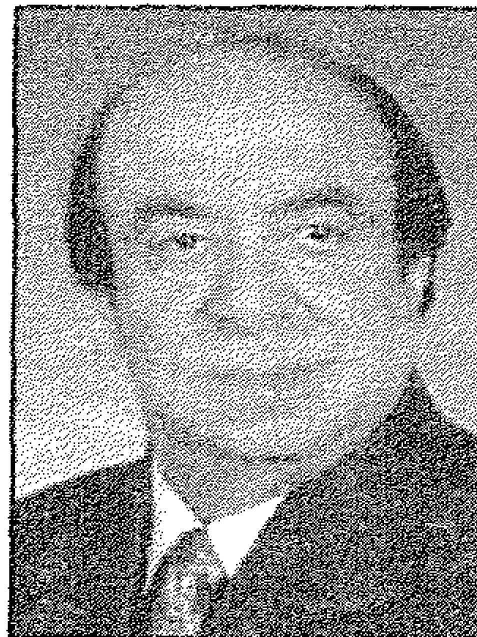


ولد جلال محمد محمد حرب بحى محرم بك فى الإسكندرية، مولود فى أسرة تهتم بالثقافة، لذا بدأ شاعرا وقصاصا. كان اخوة الاكبر عبد الحكيم شاعرا وموسيقيا. إتجه إلى الغناء وهو فى مقتبل العمر. تعلم فى مدرسة العباسية الثانوية، وانضم إلى فريق الموسيقى، تخرج فى كلية الحقوق، وعمل فى مرفق مياه الإسكندرية. اكتشفه "مدحت عاصم"، وقدمه للإذاعة. قدم له "محمد عبد الوهاب" فرصة أول بطولة له فى السينما، قيل أن هناك تشابها بين أدائه وأداء "عبد الوهاب". لحن العديد من الأغنيات لمطربين آخرين. من أغنياته الشهيرة "آه ياذكرى الغرام"، "هى هى لا مش هى"، "نجوم على الشط". عاد إلى الأسكندرية عام ١٩٥٤، بعد انشاء اذاعة الأسكندرية، عاد إلى مرفق مياه الأسكندرية، وضحى بمجده الفنى، وعمل فى الأسكندرية كملحن.

١٩٤٥: الحب الأول (جمال مدكور)
١٩٤٧: أمل ضائع (فريد الجندى)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: حماتك تحبك (فؤاد شبل)
١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

جلال الشرقاوى

(1934/6/14)



ممثل، ومخرج مسرحى وسينمائى، حصل على بكالوريوس كلية العلوم عام ١٩٥٤، ثم دراسات عليا فى علم النفس والفنون المسرحية، سافر لدراسة الدراما فى باريس، وعاد لإخراج الأفلام والمسرحيات، عمل ممثلا فى الإذاعة وأخرج للسينما أربعة أفلام هى "أرملة و٣ بنات"، "العيب"، "الناس اللى جوه"، "أعظم طفل فى العالم"، أسس مسرح الشرقاوى، وعمل ممثلا فى الأذاعة و التليفزيون، ومن مسرحياته التى أنتجها "ع الرصيف"، "عطية الإرهابية"، "قشطة وعسل"، و"أمسك حكومة".

١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٥: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: موعد مع القدر (محمد راضى)
١٩٨٦: من خاف سلم (مجدى محرم)
١٩٨٧: البدرون (عاطف الطيب)

جلال عيسى

(1937)



ولد جلال أحمد عيسى. فى حى السيدة زينب، وتخرج فى إحدى الجامعات المصرية. اكتشفه "أحمد ضياء الدين". كان لاعبا فى النادى الأهلى فى فريق السلة، بعد نجاحه فى فيلم "المراهقات" لفت الأنظار إليه، والتحق بفرقة الفنون الشعبية. وعن طريقها سافر إلى كل أنحاء العالم، وابتعد عن السينما، تزوج من "صفية العمرى". وانفصلا فى الثمانينيات، ثم تزوج من خارج الوسط الفنى. امتلك الوسامة التى تكفى النجومية، وقام بالبطولة أمام اهم نجمات السينما المصرية، خاصة "فاتن حمامة". لكنه سرعان ما توارى عن النجومية، وعن البطولات. وليس السبب هو سفره مع فرقة الفنون الشعبية. أهتم فى أواخر التسعينيات من القرن العشرين بأنشطة رياضية وثقافية فى النادى الأهلى.

١٩٥٤: وعد (عاطف سالم)
١٩٥٦: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
: الخطايا (حسن الامام)
١٩٦٢: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٦٤: حب لا أنساه (سعد عرفة)
١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: معسكر البنات (خليل شوقى)
١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب (ناجى رياض)
١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
١٩٧١: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
١٩٧٤: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: العاشقات (محمود فريد)
١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفة)

: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
١٩٨٠: أين تخبئون الشمس (عبد الله الصباحى)
١٩٨٦: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)

جليلة بكار (1947)



ممثلة تونسية . ارتبطت فى عملها بالمخرج "رشيد فرشيو"، شاركت فى تأسيس المسرح الجديد بتونس مع كل من "محمد ادريس" ، و"فاضل الجعايبى" من أفلامها :

١٩٧٧: فاطمة ٥٧ (سلمى بكار)
١٩٧٨: العرس (جليلة بكار)
١٩٨٨: عرب (فاضل الجعايبى)
١٩٩٠: شيشخان (رشيد فرشيو)

جليلة محمود (1946)

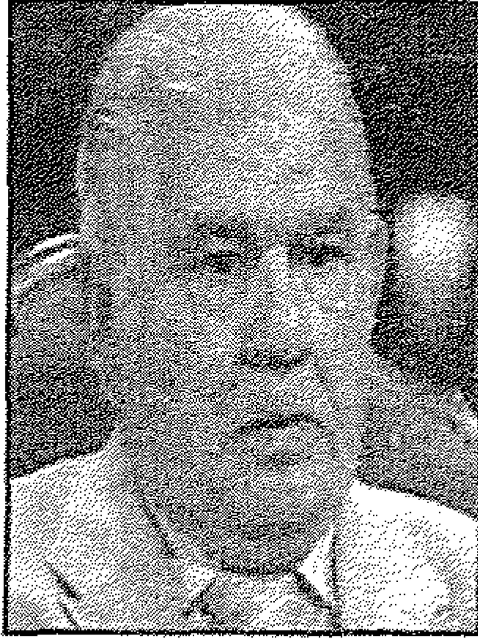


حصلت جليلة محمود عبد الرحيم ، على بكالوريوس فنون مسرحية ، قامت بأدوار صغيرة فى العديد من الأفلام . لمعت أكثر فى التليفزيون المصرى من خلال مسلسلات عديدة منها "الشهد والدموع" . كما عملت فى المسرح.

١٩٧٢: حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٧٨: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
: الملعوب (عثمان شكرى)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: رجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (إسماعيل حسن)
: أرملة رجل حى (بركات)
: عليش دخل الجيش (يوسف إبراهيم)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)

١٩٩٠: جريمة إلا ربع (يس إسماعيل يس)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: خبطة العمر (إسماعيل حسن)
: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
١٩٩٣: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)
: الهاربان (إسماعيل حسن)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
: خلطبيطة (مدحت السباعى)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)

جمال إسماعيل (1933)

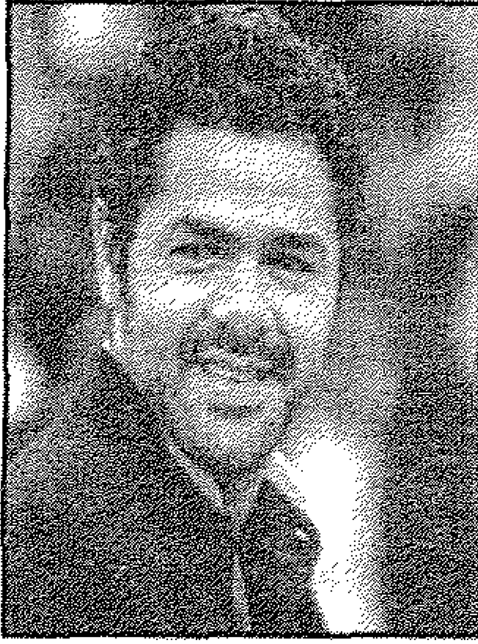


ولد جمال الدين إسماعيل حسن ، بالقاهرة ، حاصل على ليسانس آداب قسم تاريخ ، جامعة عين شمس عام ١٩٥٧ ، وحاصل أيضاً على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٦ . ألتحق بالفرقة النوذجية بالمسرح الشعبى، حيث كانت تابعة لمصلحة الفنون . عين مفتشاً للمسرح بمحافظة الإسكندرية عام ١٩٥٨ ، وقام بإخراج عروض الفرق المدرسية والجامعية وحفلات الشركات كما قام بالإشراف على تكوين فرقة للفنون بالثغر . وفى عام ١٩٦١ انضم إلى فرقة التليفزيون حيث اشترك فى مسرحية " شئ فى صدرى " ، وقدم بعد ذلك مسرحيات "مهرجان الحب"، و" ممنوع الستات" عام ١٩٦٣ ، و" الدبور" ، و " السكرتير الفنى"، و"العفاريت الزرق "١٩٦٨ ، و"سيدتى الجميلة " ١٩٦٩، و" طبق سلطة" ، و "سندريلا والملاح "، و" ياما كان فى نفسى"، و" فى بيتنا نونو"، و" حبيبتى يا مصر"، و" ياما لك قلبى بالمعروف"، و" الحب فى الصندوق" ، و" خشب الورد"، و" الشحاتين"، و "العالمة باشا"، و " حلاوة زمان"، و"تتجوزينى يا عسل "، وفى التليفزيون قدم عدداً من المسلسلات والسهرات منها "حاجة تجنن "، و" عودة سى السيد"، و" عائلة شلش"، و " ليالى الحلمية"، و" بين القصرين "، و"المحروسة "، و" حكايات زمان"، و"فستان الأميرة"، و" السوق "، و" نهاية العالم ليست غداً " ، والجزء الثانى من " المال والبنون "، كما عمل بكثرة فى مسلسلات الأطفال التليفزيونية . نال جائزة أحسن

ممثل مساعد عام ٢٠٠٨ فى مسلسل " قلب ميت". رغم ادواره المساعدة ، فانه من الممثلين الذين يملأون الشاشة حضوراً ولا شك انه استفاد من عمله بالمسرح بقوة ، سواء لكنته الصوتية ، انه يعطى لكل دور حقه ، وقليلاً ما يقبل دوراً تافها ، تابعه فى "حسن اللول "، و " اللعب مع الكبار " .

١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٦٩: مجرم تحت الاختبار (عبد المنعم شكرى)
: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)
١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
١٩٧١: القتلة (أشرف فهمى)
: نحن الرجال طيبون (إبراهيم لطفى)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)
١٩٧٧: ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوى)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: فيفا زلاطا (حسن إبراهيم)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
: شهادة مجنونة (طلعت علام)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
: المجرم (صلاح أبو سيف)
١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠: أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨١: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
١٩٨٦: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
١٩٨٧: القرداتى (نيازى مصطفى)
: السوق (ناصر حسين)
١٩٩٠: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
١٩٩١: ياناس ياهوه (عاطف سالم)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: المشاغبون فى نويبع (ناصر حسين)
: ديك البرابر (حسين كمال)
١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعاوى)
: الثعالب (أحمد السبعاوى)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٥: حرب إطاليا (أحمد صالح)
: على سبايسى (محمد النجار)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
: التوربينى (أحمد مدحت)
: طباخ الريس (سعيد حامد)
٢٠٠٨: رمضان مبروك أبو العلمين حموده (وائل احسان)

جمال دبوز (1975/6/18)



ممثل فرنسى ، ذو اصول مغربية ، مولود فى باريس ، جاءت أسرته من وجدا فى المغرب ، ثم عادت للاستقرار فى المغرب عام ١٩٧٦ ، ورجعت إلى باريس بعد ذلك بثلاث سنوات ، كاد أن يموت فى حادث عام ١٩٩٠ ، لكن شابا آخر مات فى الحادث ، فظل وفيا طيلة عمره لهذه الاسرة ، عمل فى المسرح ، وفى السينما ، عمل فى العديد من الافلام الفرنسية ، منها " المصير الرائع لاميلى بولان " عام ٢٠٠١ ، و " استريكس واوبليكس " ، " المهمة كليوباترة " ٢٠٠٢.

٢٠٠٦: الوطنيون (رشيد بو شارب)
٢٠١٠: خارج عن القانون (رشيد بو شارب)

جمال سليمان (1959/9/3)

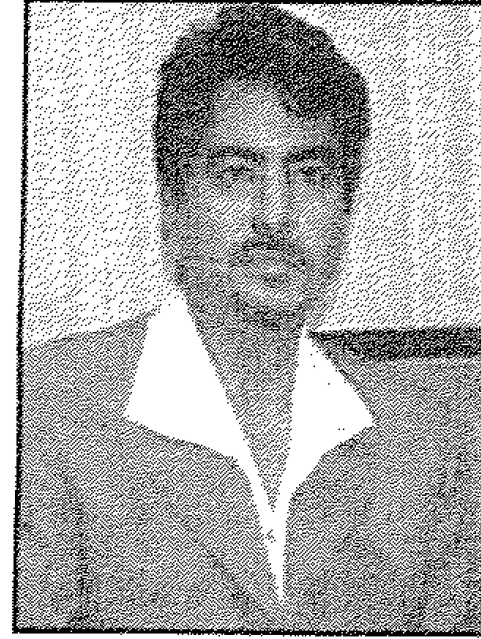


ممثل سورى ، مولود فى دمشق ، بدت عليه علامات النبوغ منذ صغره اتجه إلى التمثيل ، حصل على الماجيستير فى الدراسات المسرحية قسم الأخراج فى جامعة ليدز البريطانية ، من أعماله التليفزيونية ، " خان الحرية " ، "هجرة القلوب إلى القلوب " ، " شبكة العنكبوت". " اختفاء رجل" ، " اللوحة الناقصة " ، " الموت القادم إلى الشرق " ، " المحكوم " ، " ياقوت الحموى " ، " صلاح الدين" ، " صقر قريش" ، و " التغريبة الفلسطينية" ، و" الخيط الأبيض " ، عمل فى مسرحيات منها "منمنمات تاريخية " ، " المتنبى " ، " خادم سيدين " ، حصل على العديد من التكريمات ، وقام باخراج أوبريت " عناق الينابيع " فى أبو ظبى ، من المسلسلات التى عمل بها فى مصر " الشوارع الخلفية " .

١٩٩١: عائد إلى حيفا

١٩٩٧: الترحال (ريمون بطرس)
١٩٩٨: المتبقى (ايران)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل اديب)

جمال عبد الناصر (1959)



تخرج جمال عبد الناصر عبد الرازق ، فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨٧، كما حصل قبل ذلك على بكالوريوس تجارة عام ١٩٨١. من أعماله فى التليفزيون " العائلة " ، "الأذان فى مالطة "، " ليالى الحلمية"، و" الفرسان" . وفى المسرح قدم "سالومى"، و" القاهرة ٨٠"، و" شئ من الخوف"، و" الوهم"، و" الخديعة"، و" أخر المشوار" ، ترجع أهميته فى السينما إلى الأدوار التى منحتها له نادية الجندى ، وهى الفرص التى تمنحها دوما لممثلين جدد وقلائل هم الذين صعدوا إلى النجومية ، متزوج من الفنانة "فاطمة الكاشف" .

١٩٩١: ياناس يا هوه (عاطف سالم)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)

جمال فارس (1927/9/12)



هو ابن للممثل المعروف "عباس فارس"، بدأ حياته مذيعاً، عمل فى السينما فى بداية الخمسينيات قبل أن يتجه إلى الأعمال الحرة ويستقر به المقام فى الولايات المتحدة، كل أدواره فى السينما كانت بطولات .

١٩٥١: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: الشرف غالى (أحمد بدرخان)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: السماء لا تنام (يوسف وهبى)
١٩٥٣: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)

جمال مدكور

ممثل ، عمل فى الأدوار الصغيرة ، فى التسعينيات .
من أفلامه :

١٩٩٧: أستقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

جمالات حسن

(1946 - 1913)



ممثله ، عملت فى العديد من المسرحيات فى الثلاثينيات من القرن العشرين .

١٩٣٩: الكنز المفقود (إبراهيم لاما)
١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)

جمالات زايد (1919 - 1980/9/12)

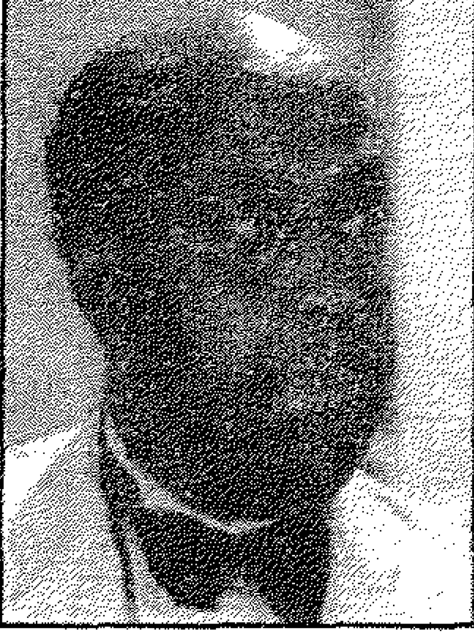


مولودة فى أسرة فنية ، حيث أنها أخت "آمال زايد" ، بدأت فى التمثيل بالاذاعة ، واشتهرت بأدوار المرأة الساخرة القوية، و أم بندق فى "ساعة لقلبك " وفى دور "أم على" فى المسلسل الاذاعى "عيلة مرزوق أفندى" ، تزوجت من الممثل "محمد الديب" ، وعملت معه فى مسرح "الريحانى" ثم عملا فى مسرح "إسماعيل يس" . تميز ادائها باللون الكوميدى ، فيما يشبه "زينات صدقى" ، فهى الدميمة او العانس الباحثة عن فرصة للزواج .

١٩٤٥: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
١٩٤٦: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٧: كانت ملاكاً (عباس كامل)

١٩٤٩: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
: المصرى أفندى (حسين صدقى)
: عقبال البكارى (إبراهيم عمارة)
: على أد لحافك (فؤاد سبل)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: البطل (حلمى رفلة)
: الزوجة السابعة (إبراهيم عمارة)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
: آخر كدبة (أحمد بدرخان)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: أختى ستيته (حسين فوزى)
١٩٥١: ورد الغرام (بركات)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: آدم وحواء (حسين صدقى)
١٩٥٢: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: غضب الوالدين (حسن الأمام)
١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
: السيد أحمد البدرى (بهاء الدين شرف)
: حكم الزمان (بركات)
١٩٥٤: إوعى تفكر (الهامى حسن)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
: الآنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: العمر واحد (احسان فرغل)
: الستات مايعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: ملكة النساء (أحسان فرغل)
: خالى شغل (حسن عامر)
: إسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: بحبوح أفندى (يوسف معلوف)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
: إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: عريس مراتى (عباس كامل)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: الناس اللى تحت (كامل التلمساني)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
: أبو أحمد (حسن رضا)
١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)

جمعة أدريس



ممثل زنجى، عمل فى الادوار الصغيرة فى الخمسينيات من القرن العشرين.

١٩٥٢: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)

١٩٥٦: الارملة الطروب (حلمى رفلة)

جميل راتب

(1926)



ولد جميل أبو بكر راتب فى الأسكندرية ، من أسرة راقية . غادر مصر إلى باريس ليتلقى العلم عام ١٩٤٥، بدأت علاقته بالسينما فى الأربعينيات، حيث إعترضت أسرته على العمل فى فيلم "الفرسان الثلاثة ". تم حذف المشاهد، وفى فرنسا درس القانون والاقتصاد ، وهناك التحق بمعهد للتمثيل ، حيث قام بالتمثيل فى المسرح الفرنسى من خلال مسرحية " جعجعة بلا طحن " لشكسبير عام ١٩٤٧، وعمل كثيراً فى المسرح باللغة الفرنسية، وبحثا عن فرص عمل سافر إلى فرنسا وعمل فى وظائف عديدة متواضعة وانضم إلى إحدى الفرق المسرحية قبل أن يصبح عضواً بارزاً فى الكوميدي فرانسيز ، قدمه المخرج الأمريكى "كارول ريد" فى فيلمه " ترابيز " أمام "بيرت لانكستر" و"تونى كيرتس" و" جينا لولو برجيدا " ، وقد وازن بين عمله فى السينما المصرية ، والمسرح العالمى ، ولم يتوقف عن عمله فى السينما والتليفزيون فى العالم العربى وأوروبا ، من أهم أعماله فى التليفزيون: " رحلة المليون " ، "الامتحان" ، " الراية البيضاء" ، و"سنبل بعد المليون " ، قدم مسرحيات "الاستاذ"، و" شهرزاد " عن "توفيق الحكيم"، عندما أطل على الشاشة المصرية ، بدأ اداؤه مختلفاً بالنسبة للمشاهد، واستطاع ان يكسب أدوار الشر نكهة خاصة فهو أما رئيس مجلس إدارة ، أو باشا ، كان فى أحسن حالاته أمام "فاتن حمامة" فى " حكاية وراء كل باب"، و" طيور الظلام " ، مع مرور الزمن ، صار اداءه نمطياً متشابها . تم تكريمه فى مهرجانات القاهرة ٢٠٠٥ ، الأسكندرية ٢٠١٠ ، دبى ٢٠١١ .

١٩٥٤: ترابيز (أمريكى)
١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكى)
١٩٦١: لورانس العرب (أمريكا)
١٩٦٣: زيارة السيدة العجوزة (أمريكا)
١٩٦٥: من الجاسوس (ادوارد مولينارو)
١٩٦٨: الذئاب الصغيرة (مارسيل كارنيه)
١٩٧٥: الكداب (صلاح أبو سيف)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: كفانى ياقلب (حسن يوسف)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال الدين صلاح)
: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
: امرأة فى دمى (أحمد فؤاد)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨٠: شعبان تحت الصفر (بركات)
: دندش (يحيى العلمى)
: العرافة (عاطف سالم)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: خلف أسوار الجامعة (نجدى حافظ)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: إنهم يسرقون الأرانب (نادر جلال)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: اللعنة (حسين الوكيل)
: عروس البحر (لبنان) (سمير الغصينى)
١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: الوداع يابونابرت (يوسف شاهين)
: الكيف (على عبد الخالق)
: صراع الايام (يوسف شرف الدين)
: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: البرئ (عاطف الطيب)
: البداية (صلاح أبو سيف)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٨٧: الأقزام قادمون (شريف عرفة)
: نوارة والوحش (بركات)
: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
: حالة تلبس (بركات)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٩٠: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
: شيشخان (محمود بن محمود)
: سيدة القاهرة (مؤمن سميحى)
١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: سباق مع الزمن (أنور قوادرى)
١٩٩٤: كش مات (رشيد فرشيو)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: صيف حلق الواد (فريد بوغدير)
: المياة الراكدة (جاك ريشا)
٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٧: الأولة ف الغرام (محمد يس)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)

جميل عز الدين



ممثل ادى الادوار الصغيرة .

١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)

جواهر

(1935)



راقصة من أصل لبنانى ، جاءت إلى مصر ، عملت راقصة فى الصالات .

١٩٥٤: تحيا الرجالة (كامل الحفناوى)
: الاستاذ شرف(كامل التلمسانى)
١٩٥٧: صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: حياة امرأة (زهير بكير)
١٩٥٩: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٢: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: الحاقد (ريمون نصور)
: ملك البترول (حسن الصيفى)

: صراع الجبابرة (زهير بكير)
: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الامام)

جورج أبيض (1880-12/2/1959)



اسمه جورج إلياس أبيض، مولود فى بيروت بلبنان، حاصل على دبلوم التلغراف ١٨٩٧، ثم هاجر إلى مصر، انضم إلى جمعيات التمثيل العربية والفرنسية بالإسكندرية. ثم سافر إلى فرنسا لدراسة التمثيل على نفقة الخديو "عباس". ثم عاد إلى مصر على رأس فرقة فرنسية عام ١٩١٠، وقدم موسمين ناجحين بالإسكندرية والقاهرة، حيث مثل خلالهما "لويس الحادى عشر"، و" طرطوف"، و" الأب ليونار"، ثم كون فرقة عربية عام ١٩١٢ بتقديم المسرحية الشعرية "جريح بيروت"، للشاعر "حافظ إبراهيم"، ثم قدم بعد ذلك مسرحيات "أوديب الملك"، "لويس الحادى عشر"، "عطيل". وظل جورج أبيض يعمل على رأس فرقته حتى عام ١٩٣٢، وقدمت فرقته المسرحيات " تاجر البندقية". و"ترويض النمرة " و" عدو الشعب "، و " شارل السادس "، و" تيمور لنك "، و" الساحرة"، و"العشرة الأولى"، و" الشعلة"، و" العرائس"، "صلاح الدين وملكة أورشليم" و" أبطال المنصورة"، و"الحاكم بأمر الله"، و" الهوارى"، و" حور محب". و"عاصفة على بيت" و " سفينة نوح" و" البدوية". وفى عام ١٩٤٢ انتخب جورج أبيض أول نقيب للممثلين، ثم عين أستاذاً للتمثيل والإلقاء فى معهد فن التمثيل عند افتتاحه عام ١٩٤٤، وعمل به حتى وفاته. حصل على رتبة البكاوية من الدرجة الأولى عام ١٩٤٥.

١٩٣٢: أنشودة الفؤاد (ماريو فولبى)
١٩٤٣: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكى)

جورج سيدهم (1939)

ولد جورج أبيس سيدهم، فى مدينة سوهاج فى أسرة نازحة من الجنوب، التحق بجامعة عين شمس، وتخرج فى كلية الزراعة عام ١٩٦١، التقى بزميليه "سمير غانم" و"الضيف أحمد"، وكونوا فرقة ثلاثى أضواء المسرح، التى عملت فى المسرح والتليفزيون، ولمعوا فى أول فوازير رمضان التى أخرجها "محمد سالم". كان كل منهم يعمل أحياناً بشكل منفصل، الثلاثى كان يقدم الأغنيات والاستعراضات مثل "كوتوموتو"، و "دكتور الحقنى". عمل الثلاثى فى المسرح ثم مات "الضيف أحمد"، وكون "سمير" و"جورج" ثنائياً، ما لبث أن انفصلا ليعمل كل منهما بشكل منفصل، من أهم مسرحياته " أهلاً يا دكتور " و" المتزوجون"، و"حب فى التخشيبة"، و" فندق الأشغال الشاقة". و" موسيقى فى الحى الشرقى"، ومن أعماله التليفزيونية " بوابة الحلوانى". أصيب فى السنوات الأخيرة فى المخ مما أقعده عن العمل.

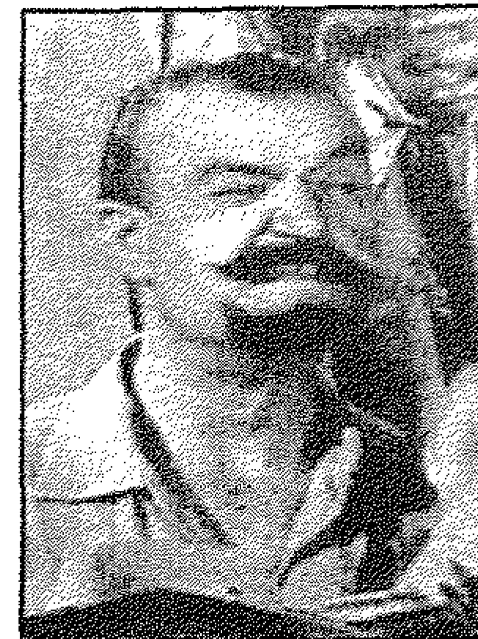


١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
: أفراح (أحمد بدرخان)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
: أنا الدكتور (عباس كامل)
: اشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: ثلاث نساء (توحيدة) (محمود ذو الفقار)
: الحرامى (نجدى حافظ)
: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
١٩٧٠: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: واحد فى المليون (أشرف فهمى)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
: ما بعد الحب (كمال عطية)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)

: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
١٩٨٠: قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: المعتوه (كمال عطية)
١٩٨٥: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)

جورج يوردانيدس

(1913)



ممثل مصرى من أصل يونانى عمل فى ادوار صغيرة ، منها الساقى ، وصاحب البار ، عاد إلى بلاده فى أوائل الستينيات، ولا يعرف أحد تاريخ رحيله ، شارك فى أفلام يونانية ، منها "العانس" ، " ايقاظ يوم الأحد" عام ١٩٥٤ .

١٩٥٢: مليون جنيه (حسين فوزى)
: كأس العذاب (حسن الأمام)
: السبع أفندى (أحمد خورشيد)
١٩٥٣: حب فى الظلام (حسن الامام)
: أرض الابطال (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: بنت الجيران(محمود ذو الفقار)
١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)
: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: أنت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: بين السماء والارض (صلاح أبو سيف)
: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
: بين أيديك (يوسف شاهين)

جورجينا رزق

(1953/1/3)



ممثلة لبنانية ، عرفت كملكة جمال لبنان ، ثم ملكة جمال العالم ، وذاعت شهرتها مما دفع بها إلى العمل فى السينما . تزوجت من الأديب "غسان كنفانى"، الذى مات برصاص الإسرائيليين ، ثم تزوجت من المطرب" وليد توفيق" .

١٩٦٨: أبطال ونساء (محمد سلمان)
١٩٧٣: جيتار الحب (محمد سلمان)
١٩٧٥: الملكة وأنا (عاطف سالم)
١٩٧٦: باى باى ياحلوة (عاطف سالم)

جومانة مراد

(1973/4/1)



ممثلة سورية ، ومنتجه ، من مواليد السويداء ، تخرجت فى كلية الآداب ، جامعة دمشق قسم اللغة الانجليزية ، ثم سافرت إلى لندن لدراسة السينما من مركز المثل ، بدأ نشاطها كممثلة فى عام ١٩٩٨ ، من خلال الدراما التليفزيونية. أسست شركة أنتاج تحمل أسم جومانا انترناشيونال للانتاج السينمائى، عملت بشكل مكثف فى مسلسلات " بقايا صور"، " المسلوب"، "البحث عن صلاح الدين" ، " الخيط الابيض" ، " الهروب الى القمة"، "انتقام الوردة" ، " وصمة عار"، "الطارق"، "هيك تجوزنا"، " ملف الحارة " ، " النعمة المزدوجة"، وكلها من الانتاج السورى، وفى مصر قامت بالعمل فى مسلسلات " ساعة عصارى " ، "قلب حبيبة" ، " القاهرة ترحب بكم" ، وعملت فى دراما عربية عديدة ، انتجت عدداً من المسلسلات فى سوريا منها " البواسل" ، " رمح النار"، " مطلوب رجال" .

٢٠٠٧: الشياطين (أحمد أبو زيد)
٢٠٠٨: شعبان الفارس (شريف عابدين)
: كبارية (سامح عبد العزيز)
: لحظات أنوثة (مؤنس الشوربجى)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)

جيلالى فرحاتى (1948)



ممثل ومخرج مغربى. حصل على ليسانس فى الآداب علم نفس، عمل فى المسرح، الدولى بباريس كممثل ومخرج، وأسس شركة انتاج، مثل فى كل أفلامه تقريباً، بالإضافة إلى أفلام أخرى.

١٩٧٨: جرحة فى الحائط (جيلالى فرحاتى)
١٩٨١: عرائس من قصب (جيلالى فرحاتى)
: ابن السبيل (محمد عبد الرحمن التازى)
١٩٨٤: لا تلمس المرأة البيضاء (إيطاليا)
١٩٨٨: بادبس (محمد عبد الرحمن التازى)
١٩٩٠: لعبة القدر (جيلالى فرحاتى)
١٩٩٥: خيوط الحظ (جيلالى فرحاتى)

جيهان سلامة (1970)



ولدت جيهان سلامة فى عائلة سلامة التى أفرزت العديد من الفنانين، تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية، وبدأت العمل فى التليفزيون من خلال مسلسل "مدرسة الأصول"، و"حواء والتفاحة". "بيت الأزميرلى"، "لن أخضع لرجل"، ومن مسرحياتها "الواد ويكا بتاع أمريكا". وعملت فى بعض مسرحيات المقاولات.

١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)
١٩٩٤: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
٢٠٠٠: ابناء الشيطان (إبراهيم عفيفى)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (عادل الاعصر)
٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)

جيهان فاضل (1973)



مولودة فى القاهرة، لأب يعمل مهندساً معمارياً والأم أستاذة فى الجامعة تخرجت فى الجامعة الأمريكية. اكتشفها المخرج "خيرى بشارة" وهى لاتزال فى الجامعة، ثم اتجهت إلى التليفزيون حيث لعبت فى "شروق"، و"أرابيسك". وحصلت على جائزة عن دورها فى فيلم "أرض أرض" فى مهرجان إسكندرية ١٩٩٨. لفتت الأنظار إليها بجرأتها فى الموضوعات التى تجسدها فى "الشرف" و"سهر الليالى".

١٩٩٢: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: الشريك (وحيد مخيمر)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦: التحويلة (امالى بهنسى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
١٩٩٩: أرض أرض (إسماعيل مراد)
٢٠٠٠: الشرف (محمد شعبان)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفه)
٢٠٠٤: قشطة يابا (عاطف شكرى)
: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠١٠: الفاجومى (عصام الشماع)

جيهان قمرى (1969/8/14)



ممثلة لبنانية، مولودة من أب لبنانى وأم مصرية. درست الكومبيوتر والحاسبات، عملت مذيعة فى محطات ART، ثم اتجهت الى التمثيل، وجاءت إلى مصر، وعملت فى التليفزيون المصرى، فى مسلسلات مثل "اللعب الممنوع"، "السيرة الهلالية"، "ملح الارض"، "اجرى اجرى"، "بنت من شبرا"، "مسائل عائلية جداً"، "صاحب القلب الكبير"، "أحلام فى البداية"، "عندما تثور النساء"، كما عملت راقصة فى فرق "اسرار" للفنون الشعبية بلبنان، ومن المسرحيات التى عملت بها "عسل البنات"، "انا ومراتى ومونيكا"، "دو رى مى

فاصوليا " .

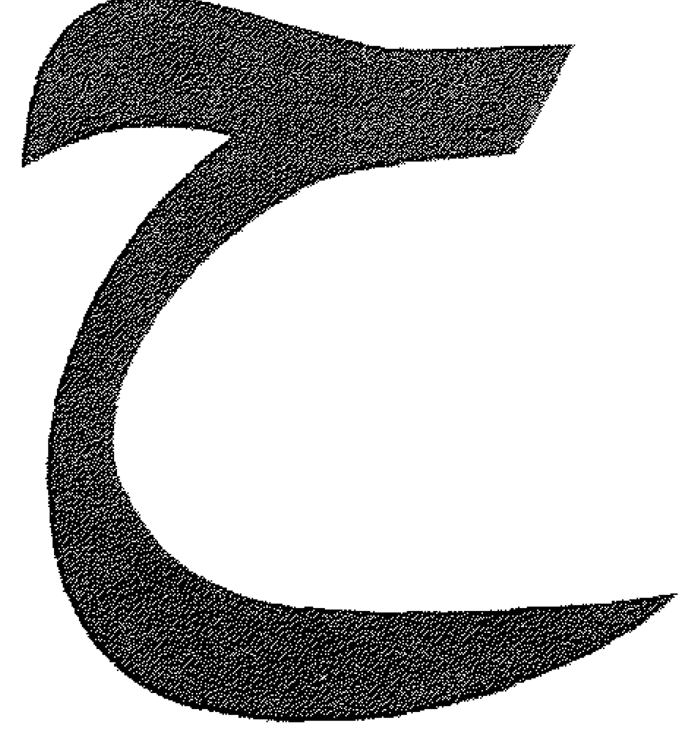
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)
٢٠٠٤: ارجع يا مجنون (محمد رزق)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: واحد كابتشينو (سميح المنسى)
: ٢ على الرصيف (مقاولات)
٢٠٠٧: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
: الاولة ف الغرام (محمد على)
٢٠١٠: قاطع شحن (سيد عيسوى)

جيهان نصر (1972/5/4)



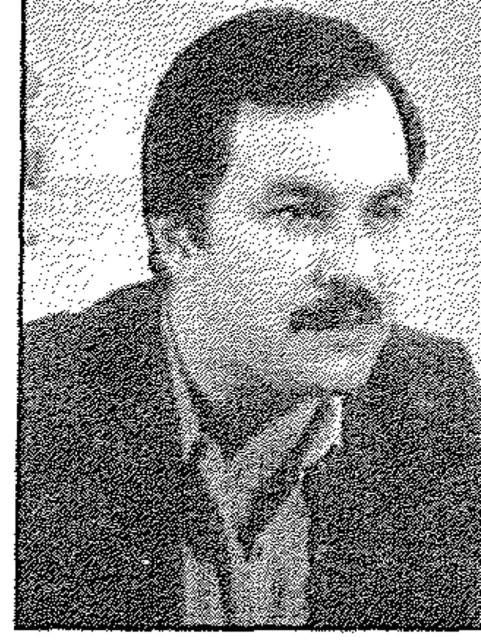
اسمها جيهان نصر عيسى محمد . حصلت على بكالوريوس رياض الأطفال. بدأت طريقها من خلال الإعلانات، ثم انتبه إليها التليفزيون . فقامت بالعديد من الأدوار. والبطولات . ولمعت فى " المال والبنون " . " سر الأرض". وفى المسرح لعبت البطولة فى "أنا والنظام وهواك". و" بهلول فى استانبول ". وفى عام ١٩٩٧ تزوجت من ثرى عربى واعتزلت الفن. وظهرت فى نهايات العقد الاول من القرن الواحد والعشرين كفاعلة خير .

١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٩: خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
١٩٩١: الكيت كات (داوود عبد السيد)
١٩٩٢: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٤: زيادة السيد الرئيس (منير راضى)
: الى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)



حاتم ذو الفقار

(1952 - 2012/2/16)



تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٧ ، وقام بأدوار صغيرة فى الأفلام ، عمل فى المسرح ، والسينما والتليفزيون. من بين المسرحيات التى عمل بها "المتشردة" ، "السنيورة تكسب" ، تزوج من الفنانة "نورا" ، ثم انفصلا ، وتزوج من السيدة "جيهان البيك"، وابتعد لبعض الوقت عن السينما ، ثم ما لبث أن عاد مرة أخرى . عمل فى العديد من المسلسلات منها " عطفة المواردى " ، " رياح الخوف " ، " الديناصورات " ، " الصديقان " ، " شمس منتصف الليل " ، " المصير المحتوم " . يمكن مشاهدته كموهوب فى " بيت القاضى " ، لكنه قام بالعديد من الادوار الساذجة فى افلام المقاولات .

١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨٣: الغول (سمير سيف)
: عنتر شايل سيفه (احمد السبعاوى)
١٩٨٤: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
: الطيب أفندى (أحمد السبعاوى)
: بيت القاضى (أحمد السبعاوى)
١٩٨٥: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)
: النشالات الفاتنات (محمود فريد)
: الحلال والحرام (سيد سيف)
: المجنونة (عمر عبد العزيز)
: المدبح (حسام الدين مصطفى)
: صراع الأيام (يوسف شرف الدين)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: الخط الساخن (كمال عيد)
: الناس الغلابة (محمود فريد)
: الثعابين (نادر جلال)
: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
: الحناكيش (على عبد الخالق)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
١٩٨٧: الخرتيت (أحمد السبعاوى)
: عودة الماضى (ناصر حسين)
: طبول فى الليل (ناصر حسين)
: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)
١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)
: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
١٩٩٠: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
: امرأة وظل رجل (ابراهيم عرابس)
١٩٩٢: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
: الشقى (ابراهيم عرابس)
: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: آه و آه من شربات (محمد عبد العزيز)
: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)
١٩٩٣: الثعالب (أحمد السبعاوى)
١٩٩٥: المعلمة والأستاذ (عبد الحليم النحاس)

حافظ أمين

(1918/9/1 - 1990/9/12)



ممثل اشتهر بأدواره الصغيرة فى السينما والتليفزيون ، قام بدور زوج بكيزة هانم العجوز فى مسلسل " بكيزة وزغلول " . و " الرجل والحصان " .

١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
: عفريته هانم (بركات)
١٩٥١: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
١٩٥٧: تمر حنة (حسين فوزى)
١٩٥٩: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
١٩٧٠: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
: الرعب (محمود فريد)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)

حامد مرسى

(1902/5/1 - 1982/6/6)



ولد حامد مرسى ابو غيدا فى ايتاى البارود ، بدأ حياته يغنى بين فقرات المسرحيات فى مسرح "جورج ابيض" . ممثل . ومطرب. اشتهر بأداء أغنيات "أم كلثوم". و"محمد عبد الوهاب" . انضم إلى فرقة "جورج أبيض" المسرحية. ثم فرقة "على الكسار". وتزوج من الفنانة "عقيلة راتب" وانجبا "اميمة". عرف بوسامته . واعجاب النساء به . القت عليه احدى المعجبات ماء النار لتشويهه . من مسرحياته "ورد شاه" ، "سرقوا الصندوق يا محمد"، "شهر زاد" ، "ملكة العامة"، ومن أغنياته "أنا المصرى"، "زورونى كل سنة مرة" وأغنيات أخرى لسيد درويش . تولى الإشراف على المسرح الشعبى .

١٩٤١: الف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الامام)
١٩٦١: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
: طريق الدموع (حلمى حليم)
١٩٦٣: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)
١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
١٩٧٠: انت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: أرملة فى ليلة الزفاف (السيد بدير)
١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٩: سلطانة الطرب (حسن الامام)

حبايب

(1926)

مطربة اسمها الحقيقى جيلان ، عملت مطربة فى المسارح وغنت العديد من الاغنيات منها " علمتنى يا

١٩٧١: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
١٩٧٨: عيب يا لولو .. يالولو عيب (سيد طنطاوى)
: ليالى ياسمين (بركات)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
: كرامتى (اشرف فهمى)
: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
: الأبالسة (على عبد الخالق)
: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: العار (على عبد الخالق)
: الخبز المر (اشرف فهمى)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
: نص أرنب (محمد خان)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
: المدمن (يوسف فرنسيس)
١٩٨٤: الطيب أفندى (احمد السبعاوى)
: بيت القاضى (احمد السبعاوى)
: الخادمة (اشرف فهمى)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: الأوغاد (احمد فؤاد)
: الثعبان (محمد الشامى)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
: إلى من يهمة الامر (عبد الهادى طه)
١٩٨٦: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
: الجوع (على بدرخان)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
١٩٨٧: البدرون (عاطف الطيب)
: لعدم كفاية الأدلة (اشرف فهمى)
: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)



زمن اضحك وقلبى حزين " ، " زمر .. زمر " ، " الدنيا حلوة طول ما انت حبيبى " ، " آهين منك وآه يانى " ، كما غنت ثنائيات مع "اسماعيل يس" فى الفيلمين اللذين عملت معه فيها .

١٩٤٩: المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٣: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
١٩٥٤: العمر واحد (إحسان فرغل)

حبيبة "جلاديس ابو جودة"

(1951)



ممثلة لبنانية ، مولودة فى طنطا مصر ، رحلت الى لبنان ، اختيرت ملكة جمال لبنان ، عملت فى السينما المصرية واللبنانية معا ، كانت ملكة جمال لبنان فى أوخر الستينيات ، اكتشفها "كمال الملاخ" ، عملت مانيكان ، لم تجد فرصتها فى لبنان ، فعادت الى مصر ، وهناك جسدت أدوار الحسناء المغرية ، وحبستها السينما فى هذا الإطار ، عملت عارضة ازياء ، ثم عملت فى مسرحيات " كارت بلانش " ، وفى السهرة التليفزيونية " سيرانودى برجراك" ، ظهرت فى عديد من الأفلام ، ثم عملت أمام "فؤاد المهندس" فى مسلسل تليفزيونى باسم "متاعب المهنة " ، من إخراج "محمد نبيه" فى عام ١٩٧٤ ، عاشت فى الولايات المتحدة لفترة ، ومن الواضح انها عادت اليها بعد ان توقفت عن العمل السينمائى ، واستقرت فى الولايات المتحدة .

١٩٦٣: خياط للسيدات (سوريا) (عاطف سالم)
١٩٧٠: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: عشاق الحياة (حلمى حليم)
١٩٧٣: العصفور (يوسف شاهين)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: مطلوب رجل واحد (لبنان) (جورج نصر)
: القدر (لبنان) (منير معاصرى)
١٩٧٤: الشحات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: الكل يحب (سوريا)

حجاج عبد العظيم

(1958)



ممثل كوميدى ، بدأ فى الادوار الصغيرة التى لم تبرز فيها موهبته كممثل كوميدى ، من المسلسلات التى عمل فيها "ليالى الحلمية " ، " شباب رايق جداً " ، "مذكرات حرامى " ، " مبروك جالك قلق" ، " هاى سكول " ، " حضرة الضابط اخى" ، " الباطنية " ، "زهرة وازواجها الخمسة " ، "الاخوة اعداء" ، لمع اسمه فى بداية القرن الواحد والعشرين ، وشارك فى بطولات سينمائية .

١٩٨٩: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
: الهجامة (محمد النجار)
: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
: مجانينو (عصام الشماع)
: استقالة جابر (احمد صقر)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
: السياسى (اسماعيل جمال)
: اقوى الرجال (احمد السبعاوى)
: المنسى (شريف عرفة)
١٩٩٥: هى والعملاق (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: ابو الدهب (كريم ضياء الدين)
١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: الناظر (شريف عرفة)
: الشرف (محمد شعبان)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
: ليه خلتنى احبك (ساندرا)
٢٠٠٢: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)
: معالى الوزير (سمير سيف)
: اللمبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: عايز حقى (احمد جلال)
٢٠٠٤: محامى خلع (محمد ياسين)
: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٥: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
: نسور الجد (محمد راضى)
: درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٦: بالعربى سندريللا (كريم ضياء الدين)

: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)
: عبده مواسم (وائل شركس)
: الفرقة ١٦ إجرام (حامد سعيد)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
: عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
٢٠٠٨: الزمهلوية (اشرف فايق)
: خلطة فوزية (مجدى احمد على)
: الاولى فى الغرام (محمد ياسين)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن احمد)

حسان اليمانى



عمل طويلا فى الادوار الصغيرة بين السينما والمسرح. من المسلسلات التى عمل بها "عصر الحب".

١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٢: بيت النتاش (حسن حلمى)
١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (فؤاد الجزايرلى)
١٩٥٩: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦٩: دلع البنات (حسن الصيفى)
١٩٧٠: ربع دسته اشرار (نجدى حافظ)
١٩٧١: الحسناء واللص (نجدى حافظ)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: اذكياء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨١: حكمت المحكمة (احمد يحيى)
: العرافة (عاطف سالم)
: الحب وحده لايكفى (على عبد الخالق)
١٩٨٢: على باب الوزير (احمد السبعاوى)
: ارزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)
: المتسول (احمد السبعاوى)
١٩٨٤: طابونة حمزة (احمد ياسين)
: قمر الليل (بركات)
١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: العايقة والدريسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
: البرئ (عاطف الطيب)
: المطاردة الأخيرة (ناجى الجلو)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٧: اربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)

حسن أتلة

(1914 - 1972)



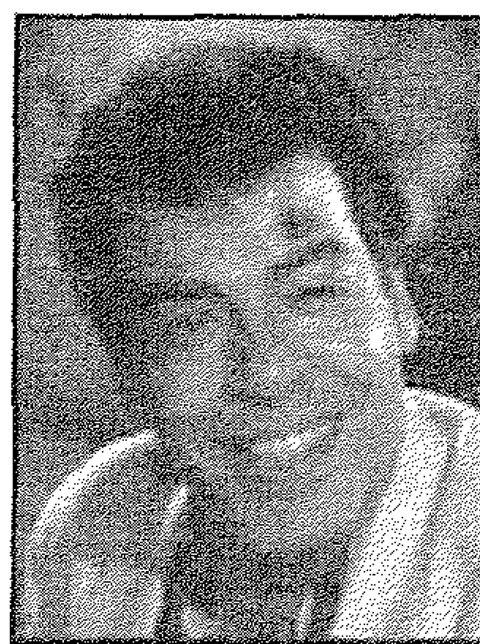
ممثل عرف ببدانته . عمل فى فرقة ساعة لقلبك . وانتقل بين المسرح والإذاعة. كون ثنائيا كوميديا باسم حسن وحسان مع "حسان اليمانى" . وانفصلا . اشتهر بلزمات فنية مثل "ساعة تروح وساعة تيجى" .

١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)
: فرجت (حسين فوزى)
١٩٥٢: عنتر ولبلب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: دستة مناديل (عباس كامل)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: إسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٦: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: إسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: الست نواعم (يوسف معلوف)
: كهرمانة (السيد بدير)
١٩٥٩: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: الحب الأخير (محمد كامل حسن)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
: لحن السعادة (حلمى رفلة)
١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٧: الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
١٩٦٨: نفوس حائرة (احمد مظهر)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
١٩٧١: سارق المحفظة (زهير بكير)
: الحسناء واللص (نجدى حافظ)

حسن الاسمر

(1951/8/2 - 2011/8/16)

مولود فى عطفة الليثى بالعباسية . بدأ الغناء فى



الافراح الشعبية ، وهو فى سن صغيرة ، اتجه للعمل بالسينما والمسرح والتليفزيون، من المسلسلات التى عمل بها "ارابيسك " ، وفى المسرح برز فى مسرحية "باللو"، " الليبرو"، " انقلاب"، من اغنياته الشهيرة " توهان"، سمارة " ، " كتاب حياتى"، "اتخدعنا " .

١٩٨٤: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٨٩: المشاغبات فى خطر (احمد السبعاوى)
١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: صبيان المعلم (سيد سيف)
١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)
: فتحية والمرسيدس (سعيد محمد مرزوق)
: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
: الراقصة والحانوتى (نجدى حافظ)
١٩٩٣: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: بوابة إبليس (عادل الاعصر)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
١٩٩٨: امبراطورية الشر (اسماعيل جمال)

حسن الإمام

(1988/1/28 - 1919/3/6)



مخرج سينمائى ، قدم أكثر من ٩٨ فيلماً كمخرج، بدأ حياته ممثلاً بمسرح "رمسيس"، ثم عمل مساعد مخرج فى ستوديو مصر ، اخرج اول افلامه عام ١٩٤٦ ، اكتشف العديد من نجمات السينما مثل "هند رستم"، من أهم افلامه "الجسد " ، " شفيقة القبطية"، " المعجزة " ، " بين القصرين"،"قصر الشوق"، "السكرية"، كان يعتمد الظهور فى لقطات عابرة فى بعض افلامه على طريقة "الفريد هيتشكوك" .

١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: انياب (محمد شبل)
١٩٨٦: مدافن مفروشة للايجار (على عبد الخالق)

حسن البارودى

(1974/9/7-1890/11/17.)



مولود فى محافظة الجيزة، فى عام ١٩٢٠، حصل على شهادة الكفاءة ، التحق بفرقة "حافظ نجيب" المتجولة، ثم انضم الى فرقة "عزيز عيد" عام ١٩٢١ ، وفى عام ١٩٢٣ عمل ملقناً لفرقة مسرح رمسيس عند افتتاحه .
وعمل فى فرقة "يوسف وهبى" حوالى ٢٠ عاماً . وفى عام ١٩٣٤ انضم الى فرقة اتحاد الممثلين . ثم قام بتكوين فرقة مسرحية سافرت الى السودان عام ١٩٣٥ . وفى عام ١٩٤٤ انضم الى فرقة "يوسف وهبى"، ثم الى الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى . قام بالإشراف على الشعبة الخاصة بالمسرح الشعبى فى الفترة من عام ١٩٥٠ - ١٩٥٤ . قدم مسرحيات " غادة الكاميليا " . و" ملك الحديد"، "الكوكايين " ، "القاتل"، "العدالة"، "السارق " ، "الزعيم"، " الذبائح"، "توسكا"، "البؤساء"، " الكونت دى مونت كريستو"، "قهوة الذوات " ، " نجم يهوى " ، " أولاد الذوات" ، "أولاد الفقراء"، "صندوق الدنيا"، " هوانم اسبور"، " الخطر"، " العقاب"، " فاجعة على المسرح"، "مجنون ليلى " ، "رجل الساعة " ، " القناع الأزرق " ، "إكسير الحياة"، " صاحبة الملايين " ، " بيومى أفندى"، "عريس فى علبة" . كما قدم مسرحيات" عاصفة فى بيت"، "الموت المدنى"، " عبد الستار أفندى"، " دخول الحمام مش زى خروجة " ، " الحلاق الفليسوف"، " شارع البهلوان " ، " قيس ولبنى " ، " العباسية"، "الصحراء"، " شهرزاد"، " مصرع كليوباترا"، " بداية ونهاية " ، " صنف الحريم " ، " القضية " ، "الخال فانيا"، " السبنسة"، "كوبرى الناموس"، " سكة السلامة"، عمل فى الفيلم الأنجليزى" الخرطوم" . حصل البارودى على وسام الفنون عام ١٩٥٩ ، وعلى جائزة العلوم والفنون من الطبقة الأولى . تزوج من الفنانة "رفيعة الشال"، ثم من ربة منزل ، هو واحد من المواهب الحقيقية التى اكدت نفسها من خلال الادوار المساعدة ، وقد آثار دهشة "شارلتون هستون" وهو يمثل أمامه ، يمكن مشاهدة موهبته فى" باب الحديد " ، " الطريق" .

١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستى)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٦: دواد (فريتز كرامب)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)

١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
: عاصفة على الريف (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
١٩٤٥: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: عودة القافلة (أحمد بدرخان)
١٩٤٧: أنا ستوتة (حسين فوزى)
: شادية الوادى (يوسف وهبى)
١٩٤٩: ولدى (عبد الله بركات)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: أمينة (اليساندرو ساندرينى)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
١٩٥١: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
١٩٥٢: أنا بنت مين (حسن الامام)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٣: بلال مؤذن الرسول (احمد الطوخى)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
١٩٥٤: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: مجرم فى أجازة (صلاح ابو سيف)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
: لوكاندة المفاجأت (عيسى كرامة)
١٩٦٠: وطنى وحبى (حسين صدقى)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
١٩٦١: طريق الدموع (حلمى حليم)
١٩٦٢: الخيانة العظمى (يوسف وهبى)
: الاستعباد (يوسف وهبى)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: الخرطوم (أنجلترا) (بازيل دردن)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: العصفور (يوسف شاهين)

حسن حامد

(1932 - 1989/1/3)



اسمه حسن حامد حسن، ممثل ومنتج، بدأ حياته العملية كرياضى، وعمل مدرساً للتربية الرياضية بعد تخرجه فى المعهد العالى للفنون المسرحية، قام بأدوار الشر الثانية فى الكثير من الأفلام. وابتداء من النصف الثانى من الستينيات اتجه إلى الإنتاج، وقام بالبطولة الثانية فى الأفلام التى أنتجها ومنها "حياة خطرة"، و"الكل عاوز يحب"، حيث ود لو صار بطلاً طيباً، بدلاً من ادوار الشر التى جسدها من قبل.

١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: بنات حواء (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
١٩٥٦: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: مجرم فى إجازة (صلاح ابو سيف)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: أبو حديد (نيازى مصطفى)
: الغجرية (السيد زيادة)
١٩٦٠: الرجل الثانى (عزالدين ذو الفقار)
١٩٦٢: خذنى بعارى (السيد زيادة)
: الحاقد (ريمون نصور)
١٩٦٣: أميرة العرب (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: باسم الحب (السيد زيادة)
: المشاغب (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: إجازة بالعافية (نجدى حافظ)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)

: مجرم تحت الاختبار (احمد فؤاد)
١٩٦٩: يوم واحد عسل (احمد فؤاد)
١٩٧١: حياة خطرة (احمد فؤاد)
١٩٧٢: المخادعون (محمود فريد)
: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
: الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
١٩٨٠: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
١٩٨١: القرش (ابراهيم عفيفى)

حسن الحسنى

(1987/9/25 - 1916/1/24)



ممثل جزائرى اسمه الحقيقى حسن بنكشيش . مولود فى بوغارى . بدأ حياته فى العمل فى وظائف عديدة . منها حلاق القرية . شجعه اساتذته على العمل فى المسرح فقدم مسرحيته الأولى: "احلام حسن" . يسخر منها من المستعمر . مما جعله يدخل السجن . فألف وأخرج العديد من الاسكتشات حول تاريخ الجزائر . اقام فى العاصمة الجزائر . وفى القصبة . ولم يتخل عن مهنته كحلاق . انضم الى التليفزيون عام ١٩٥٣ . تحت ادارة "مصطفى بديع" . وعقب استقلال بلاده عمل فى الفرقة القومية المسرحية . كما عمل فى السينما . برع كممثل كوميدى . وكمناضل . وقد حظى بشعبية كبرى من خلال اعماله .

١٩٦٦: رياح الاوراس (محمد لاخضر حامينا)
١٩٦٨: حسن طيرو (محمد لاخضر حامينا)
١٩٦٩: زد (كوستا جافراس)
: الافيون والعصا (احمد راشدى)
١٩٧٠: برانكاليون (ماريومو نشيللى)
١٩٧١: اعترافات اكثر رقة (ادواردو مولينارو)
: ديسمبر (محمد لاخضر حامينا)
١٩٧٢: الاسر الطيبة (جعفر دامرجى)
: سنعود (محمد سليم رياض)
١٩٧٣: اجازات المفتش طاهر (موسى حداد)
١٩٧٥: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حامينا)
: مسيرة الرعاة (سيد على مازيف)
١٩٧٦: الشبكة (الغوتى بن ددوش)
: المستأصلون (الامين رباح)
١٩٧٧: حواجز (احمد العالم)
١٩٧٨: الخطوة الاولى (محمد بوعمارى)
١٩٨٢: الملعونة (الهادى جولال)
: اخشاب صلبة (الغوتى بن ددوش)
: زوجة لابنى (على غانم)
١٩٨٣: سنوات التويست المجنونة (محمود زمورى)
: طاحونة السيد فابر (احمد راشدى)
١٩٨٦: الصورة الاخيرة (محمد لاخضر حامينا)
١٩٨٨: ابواب السكون (عمار العسكرى)

حسن حسنى

(1931/10/15)



مولود فى حى القلعة لأب مقاول مبان . ماتت أمه وهو فى السادسة من العمر . تلقى تعليمه فى مدرسة الرضوانية الابتدائية . وحصل على شهادة التوجيهية عام ١٩٥٦ . قام بالتمثيل فى مسرح المدرسة وحصل على العديد من الميدليات . ثم انضم إلى المسرح العسكرى . ثم مسرح الحكيم . لمع فى مسرحية " كلام فارغ" . وقام بالعديد من البطولات المسرحية منها " حزمنى يا " . و " قشطة وعسل " . و " جوز ولوز" . و"أولاد ريا وسكينة " . و"ع الرصيف " . و " سكر زيادة " . و " الحبة الحمراء " . من المسلسلات التى عمل بها " أولادى الأعزاء شكراً " . و"السبنسة " . و " جوارى بلا قيود " . و " حسابى مع الأيام " . و " ناس مودرن " . و"بوابة الحلوانى " . و " المال والبنون " . و " وداعاً قرطبة " . و " أميرة فى عابدين " . و " أين قلبى " . و"جحا المصرى " . و " زمن عماد الدين " . " أين قلبى " . نال جائزة من مهرجان الأفلام الروائية عن فيلم "دماء على الأسفلت " . هو من الممثلين الأكثر نشاطا وحضوراً فى العقد الأخيرين . جسد كافة الادوار من الكوميدى . الى الفلاح . ورجل الاعمال . يمكن مشاهدته بشكل جيد فى " عفاريت الاسفلت " .

١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح ابو سيف)
١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: بنت الحته (حسن الصيفى)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٧: السقا مات (صلاح ابو سيف)
١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
: قطة على نار (سمير سيف)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
: ليال (حسن الامام)

١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٥: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: فيش وتشيبه (عدلى يوسف)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
: البرئ (عاطف الطيب)
١٩٨٧: البدرون (عاطف الطيب)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
: عنبر الموت (اشرف فهمى)
: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩٠: أبو كرتونة (محمد حسيب)
١٩٩١: المساطيل (حسين كمال)
: صبيان المعلم (سيد سيف)
: الهروب (عاطف الطيب)
: الفرقة ١٣ (عبد اللطيف زكى)
: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
: البركان (عبد اللطيف زكى)
: ياناس يا هوو (عاطف سالم)
: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
: القاتلة (إيناس الدغيدى)
: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
: فارس المدينة (محمد خان)
: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٣: لية يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: الشرسة (أحمد صقر)
: تحقيق مع مواطنه (بركات)
١٩٩٤: السيد كاف (صلاح ابو سيف)
: الجينز (شريف شعبان)
: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: تعالب أرانب (سيد سيف)
: اللى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
: وداعاً للعزوبية (اسماعيل جمال)
١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزى)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
: ميت فل (رأفت الميهى)
١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
: بخيت وعديلة (٢) (نادر جلال)
١٩٩٨: ست الستات (رأفت الميهى)
١٩٩٩: لماضة (محمد عبد العزيز)
: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: حزمنى يا (حسين كمال)
: عبود على الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفة)
: الناظر (شريف عرفة)
: عفروتو (محمد عبد العزيز)
: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٢: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٣: قلب جرئ (محمد النجار)
: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: عسكر فى العسكر (محمد ياسين)
: اللى بالى بالك (وائل إحسان)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
: شبر ونص (عادل يحيى)
: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
: عوكل (محمد النجار)
: الغواص (فخر الدين نجيدة)
: كلم ماما (على رجب)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد امين)
: بالعربى سندريلا (كريم ضياء الدين)
: حمادة يلعب (سعيد حامد)
: درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
: زكى شان (وائل إحسان)
: بوحة (رامى إمام)
: يا أنا يا خالتى (سعيد حامد)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
: حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)
: كتكوت (احمد عواض)
: أحلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: لخمة راس (أحمد البدرى)
: كامل الأوصاف (أحمد البدرى)
٢٠٠٧: أسد وأربع قطط (سامح عبد العزيز)
: خارج عن القانون (أحمد جلال)
: جاى فى السريع (جمال قاسم)
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
: آخر كلام (أكرم فريد)
٢٠٠٩: الدكتور سيليكون (أحمد البدرى)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
: الديكتاتور (ايهاب لمعى)
: أبقى قابلنى (إسماعيل فاروق)
: بوبوس (وائل إحسان)
: البيه رومانسى (أحمد البدرى)
٢٠١٠: الراجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
: بون سواريه (احمد عواض)
: الليمبى ٨ جيجا (أشرف فايق)

: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
٢٠١١: الفيل فى المنديل (احمد البدرى)
: فوكك منى (احمد عويس)
٢٠١٢: غش الزوجية (احمد البدرى)

: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: سترك يا رب (حسن الصيفى)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٨٩: حارة الحبايب (حسن الصيفى)
: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٢: ديك البرابر (حسين كمال)
: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
١٩٩٨: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)

حسن حسين

(2005/8/9 - 1935)

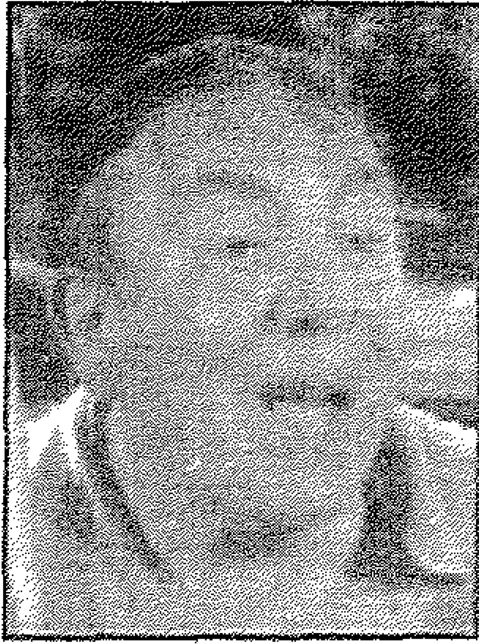


ولد حسن حسن حسين بالقاهرة، ممثل لمع فى الأدوار الكوميدية والإنسانية، بدأ من خلال المسرح المدرسى فى"التوفيقية الثانوية"بشبرا، عمل صحفيا مبتدئا فى جريدة الأهرام، بعد أن تخرج فى كلية الطب البيطرى ١٩٥٩، ومارس المهنة فى شركة الدواجن، ولم يبتعد عن التمثيل، عمل فى المسرح والسينما والتليفزيون، من مسرحياته " قلوب خالية"، "الحبة قبة"، " عزبة بنايوتى"، " التعلب فات"، "عالم قرود"، " رابحة رابحة"، " البغل فى الابريق"، " حضرة صاحب العمارة"، " روبابكيا"، " أجمل لقاء فى العالم"، "هز الهلال يا سيد"، وفى التليفزيون عمل فى مسلسلات " الجزار الشاعر"، " ابن تيمية"، " الرجل والطريق"، " من الجانى"، " جمال الدين الافغانى"، "تحفة ومشجاط فى كفر البلاص".

١٩٦٦: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
: أنا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
١٩٧٢: الخوف (سعيد مرزوق)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
: قطة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: اسكندريه ليه (يوسف شاهين)
: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٠: الشريدة (أشرف فهمى)
١٩٨١: وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)
: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
: الخادمة (أشرف فهمى)

حسن الديب

(2005/10/10 - 1945/8/13)

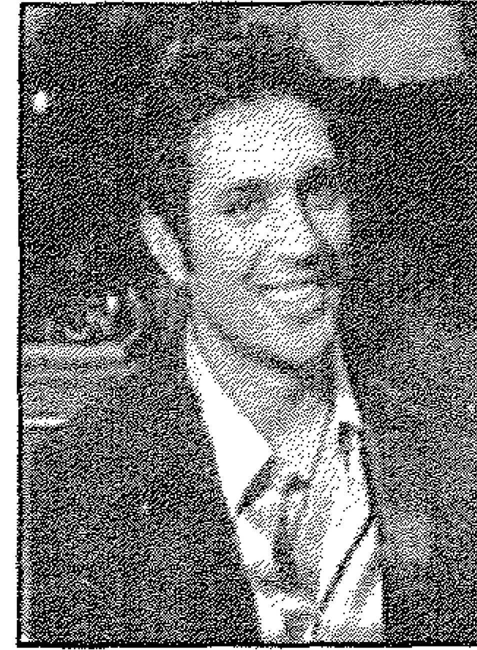


اسمه حسن جميل أحمد الديب، مولود فى الزقازيق، حصل على ليسانس آداب، فى جامعة عين شمس عام ١٩٦٧، بدأ يمثل فى المدرسة. ثم فى منتخب الجامعة، أهم المسرحيات " يوم عاصف جدا"، " العسل عسل والبصل بصل"، "الغول والسندباد"، "إنهم دائما يضحكون"، "خايف أقول اللى فى قلبى"، " ثورة الشطرنج"، " سيد الحوش" ١٩٨٣، " الزيارة انتهت" ١٩٨٤، " كعب عالى" ١٩٩٦، " تصبح على خير يا حبة عينى" ١٩٨٨، " ديسكو ديسكو" ١٩٩٥، كما عمل فى مسرح الاطفال، مثل "قطار الحواديت" ١٩٩٨، " عصفور خايف يطير"، " صندوق الدنيا"، وفى التليفزيون "وحلقت الطيور نحو الشرق".

١٩٨٦: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٨: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: شوادر (على عبد الخالق)
: رشة جريئة (سعيد حامد)

١٩٩٣: هى والعملاق (اسماعيل حسن)
١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٦: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
: الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٣: التجربة الدنماركية (على ادريس)
٢٠٠٤: خالتى فرنسا (على رجب)
: عريس من جهة أمنية (على ادريس)

حسن الرداد (1980/1/2)



اسمه حسن نبيل الرداد، هو ابن لفنان مشهور هو "نبيل الرداد"، مولود فى بورسعيد، تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة، كما تخرج فى معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل، عمل فى مسلسلات عديدة منها " الدالى "، " ابن الارندلى "، " ريش نعام "، " الجماعة "، "الدالى" باجزائه الثلاثة.

٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: بلد البنات (عمرو بيومى)
: كاريوكى (احمد عويس)
٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)

حسن رمزى (1977/2/19 - 1912/6/17)



ولد لأب كان مديراً لمديرية أسيوط، وصار وزيراً عام ١٩٥١، وهو شقيق للكاتب إبراهيم رمزى، تربى تربية دينية وفنية، تخرج فى كلية الهندسة ١٩٣٥، وعمل مفتشا للتخطيط بمدينة القاهرة ثم مديراً لمصلحة التنظيم، واتجه إلى السينما، وعمل كومبارس فى العديد من الأفلام منها "مصنع الزوجات"، " عاصفة من الريف "، قام بتأسس شركة مع زملائه، وقام ببطولة فيلم " خفايا الدنيا"، ثم اتجه للاخراج وأنشأ غرفة صناعة السينما، من أفلامه كمخرج " امرأتان"، " المعلم بلبل "، " ماكنش على البال "، "الرداء الابيض ".

١٩٤١: عاصفة على الريف (احمد بدرخان)
١٩٤٢: خفايا الدنيا (حسن رمزى)

حسن السبكى (1940)



اشتهر كراقص فى فرقة الفنون الشعبية، حصل على بكالوريوس فنون شعبية، عمل فى فرقة رضا عام ١٩٩١، قدم استعراضات شهيرة منها " الدندرمه "، " ارابيسك "، "حبيبى الذى لا اعرفه "

١٩٦٩: شارع الملاهى
(عبد المنعم شكرى)
: شئ من الخوف (حسين كمال)
: شئ من العذاب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٨٤: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
: الرجل لا يحب مرتين (عاطف سالم)

حسن عابدين (1989/1/6 - 1931)



ممثل مسرحى، وتليفزيونى، وسينمائى، عمل فى المسرح العسكرى حين كان متطوعا فى الجيش، وعقب إحالته الى الاستيداع انضم الى مسرح الحكيم، وبدأت شهرته تزداد، خاصة بعد مسرحية "نرجس"، من أبرز مسرحياته " عش المجانين "، "سلطان زمانه "، " بولوتيكا"، " زهرة الصبار"، " على الرصيف "، وفى التليفزيون اشتهر فى المسلسلات " فرصة العمر "، " فيه حاجة غلط "، "أنا وأنت وبابا فى المشمش "، تعكس الشهرة التى حققها فى فترة قصيرة موهبته فى التنوع، ففى السينما تخلى عن الكوميديا ليقوم بدور الرجل الوقور، او رئيس العصابة، عدا دور الباشا فى " درب الهوى ".

١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (حسام الدين مصطفى)
: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٦: سنة اولى حب (صلاح ابو سيف)
: فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)
١٩٧٧: عيب يا لولو . يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٨٣: ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: ريا وسكينة (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الأشقياء (أشرف فهمى)
١٩٨٦: سترك يارب (حسن الصيفى)
١٩٨٩: عنبر الموت (اشرف فهمى)

حسن عبد الحميد

(1934-19/10/2009)



ممثل ، ومخرج مسرحى ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، دفعة "كرم مطاوع" و "أحمد عبد الحليم"، التحق بالمسرح القومى عام ١٩٦٢ ، اخرج اكثر من ١٠ مسرحيات لقصور الثقافة منها مسرحية "عصفور الجنة" . الذى قدم من خلالها الفنانة "عفاف راضى" لأول مرة ، عمل وبرع فى مسلسلات عديدة منها "رأفت الهجان" ، "للعدالة وجوه كثيرة"، "الحور العين" ، "فريسكا" ، "سيف الدولة الحمدانى" ، "زهرة الياسمين" ، قام ببطولة عدة مسرحيات منها "طيور الحب" ، "لعبة النهاية" ، "الناى السحرى" .

١٩٨٠: الجحيم (محمد فاضل)
: ابو البنات (تيسير عبود)
١٩٨٩: احنا الى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)

حسن عبد السلام

(27/3/1927)

مخرج مسرحى، مولود فى القاهرة ، درس التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٤٩ ، متمنيا



أن يصبح ممثلا لكنه اتجه الى الاخراج ، عمل مديرا للمسرح الحديث، وللمسرح الغنائى ، ومديرا لمسرح الثقافة الجماهيرية عام ١٩٦٨ ، ومدير عام المسرح الغنائى ١٩٧٥ ، هو أول من قدم المسرح الاسيوى فى مصر، وقد إخرج قرابة مائتى مسرحية . من اعماله فى الاخراج المسرحى "الشيطان يسكن فى بيتنا" ، "سيدتى الجميلة" ، "الناس مقامات"، "نور الخير" ، "الانسان والظل" ، "عطشان يا صبايا"، "المتزوجون"، "الملاك الازرق" ، "هالة حبيبتى" ، "رصاصة فى القلب" .

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
١٩٦١: طريق الابطال (محمود اسماعيل)
: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)
١٩٧٠: رضا بوند (نجدى حافظ)
١٩٧١: اعترافات امرأة (سعد عرفة)
١٩٧٤: السكرية (حسن الامام)
١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)

حسن العدل

(21/3/1951)



مولود فى المنصورة . حصل على بكالوريوس معهد الكفاية الانتاجية ، عمل بين المسرح والسينما، من مسرحياته "لن تسقط القدس" ، "عجبى"، "فى عز الضهر" ، "رقصة سالومى الأخيرة". أخرج مسرحية "الرجل الذى فكر" عام ١٩٩٩ . من المسلسلات "مذكرات زوج معاصر" ، "المرأة فى السلام"، "الخيانة" ، "حضرة المتهم أبى" .

١٩٨٢: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٥: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
: الطوق والاسورة (خيرى بشارة)
١٩٨٩: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٩٠: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: مستر كاراتية (محمد خان)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)

١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)

حسن عزت

(1908)

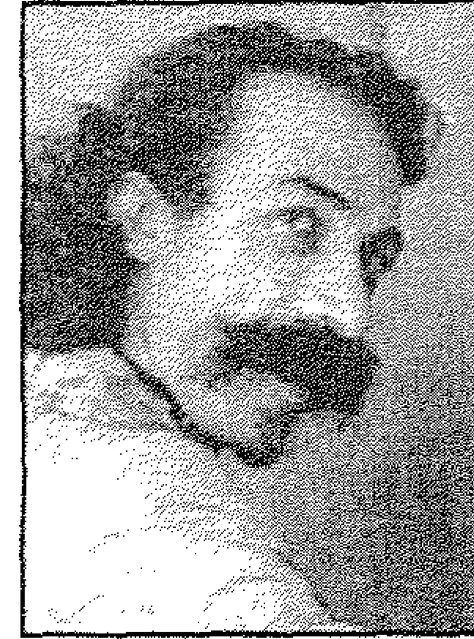


ممثل مصرى . سافر الى الولايات المتحدة كى يجرب فرصته للعمل بالسينما الامريكية ، وتمت الاستعانة به ليقوم بدور البطولة فى فيلم " لاشين " ، ثم عاد ليجرب حظه فى السينما الامريكية مرة أخرى . لكنه لم يحقق ما يريد .

١٩٣٨: لاشين (فريتزكرامب)

حسن علاء الدين "شوشو"

(1939 - 1975/11/2)



ممثل لبنانى . إشتهر باسم شوشو . بدأ مسيرته المسرحية ، فى فرقة شباب الهواة ، ثم عمل فى الإذاعة والتليفزيون بلبنان ، تعرف على الفنان المسرحى "محمد شاجل" عام ١٩٦٥ . الذى ساعده فى العمل فى المسرح ، أسس مع "نزار قبانى" المسرح الوطنى ، حيث كان "ميقاتى" المخرج والمؤلف ، ثم أسس فرقة شوشو ، تميز بشاربه الكثيف جداً ، تأثر بمسرح موليير ، وسعى الى تقديمه على خشبة المسرح اللبنانى ، كما تأثر بمسرحية " توباز " تاليف "مارسيل بانيول " ، من مسرحياته " مريض بالوهم " ، " شوشو عريس " ، " الدكتور شوشو " ، "الاستاذ شوشو"، " شوشو القطة" ، " البخيل " ، "اللعب على الحبلين " ، " خيمة كركوز" ، " الدنيا دولاب " ، " فرقت عزة " ، وغيرها ، وله فى التليفزيون " شارع العز " ، "المشوار الطويل " ، كما قدم دراما إذاعية منها " شوشو بوند " ، و" خلى بالك من شوشو " .

١٩٦٣: شوشو والمليون (أنطوان ريمى)
١٩٦٦: مغامرات شوشو (محمد سلمان)
١٩٦٨: ياسلام ع الحب (محمد سلمان)
١٩٦٩: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)
١٩٧١: الحب والفلوس (حسن الامام)
١٩٧٢: زمان يا حب (عاطف سالم)
١٩٧٣: سيدتى الجميلة (حلمى رفلة)

حسن فايق

(1898/11/12 - 1980/9/14)



اسمه بالكامل : حسن فايق محمد الخولى ، ممثل ، وزجال ، مولود فى الأسكندرية . بدأ رحلته الفنية وعمره ١٦ عاماً مع فرقة من الهواة ، حيث عمل مع "روز اليوسف" عام ١٩١٤ فى مسرحية " فران البندقية" . انضم الى فرقة "عزيز عيد" . ثم تركها ، كون فرقة تحمل اسمه وافتتحها بمسرحية "ملكة الجمال " من تأليفه . فى عام ١٩١٩ بدأ إلقاء المنولوجات الفكاهية ، وكان يؤلف ويلحن المنولوجات ، وساهم بأزجاله التى تقوم بالنقد الاجتماعى . برع فى أدوار الكوميديا فى دور الممثل المساعد . من مسرحياته " حكم قراقوش" ، " الدنيا لما تضحك " ، " الستات مايعرفوش يكدبوا" ، " إلا خمسة " . لكنه اشترك فى بطولة أفلام مع "إسماعيل يس" . وكان أبرز ما فيه طريقته فى الضحك ، ظل وفيا للاداء الكوميدي طيلة حياته . وكان صاحب قبول خاص لدى المتفرج . يمكن مشاهدته فى مشهد الضحك "الزوجة ١٣ " .

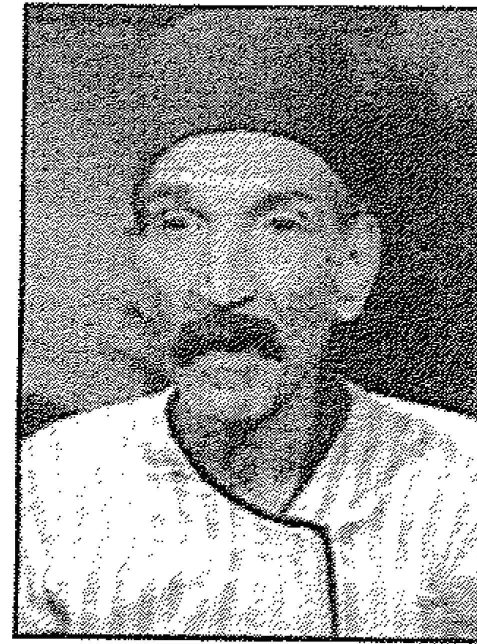
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٥: عنتر أفندى (استيفان روستى)
١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)
: أبو ظريفة (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى)
: بياعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: أحلام الشباب (كمال سليم)
١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندى)
: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: كدب فى كدب (كمال سليم)
١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)

: الآنسة بوسة (نيازى مصطفى)
: أحلاهم (استيفان روستى)
: شهر العسل (بدرخان)
: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
١٩٤٦: لعبة الست (ولى الدين سامح)
: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: عروسة للايجار (فريد الجندى)
: النفخة الكدابة (بدرخان)
: ملكة الجمال (توجو مزراحى)
: أول نظرة (نيازى مصطفى)
: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
: ماأقدرش (كامل مدكور)
١٩٤٧: الهانم (بركات)
: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
: العرسان الثلاثة (حسن حلمى)
: حبيب العمر (بركات)
: شادية الوادي (يوسف وهبى)
: كنز السعادة (ابراهيم لاما)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: حمامة السلام (حلمى رفلة)
: جوز الاثنين (ابراهيم عمارة)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
: أبو حلموس (ابراهيم حلمى)
: فاطمة (أحمد بدرخان)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
: بلبل أفندى (احمد بدرخان)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
: عنبر (انور وجدى)
١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)
: إجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: هدى (فطين عبد الوهاب)
: لهاليبو (حسين فوزى)
: أوعى المحفظة (محمود إسماعيل)
: شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
: أحبك أنت (بدرخان)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
١٩٥٠: أنا وانت (أحمد بدرخان)
: أختى ستيتة (حسين فوزى)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
: قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: بابا عريس (حسين فوزى)

: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: كيد النساء (كامل التلمسانى)
: عينى بترف (عباس كامل)
١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: فتاة السيرك (حسين فوزى)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: خد الجميل (عباس كامل)
١٩٥٢: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: البيت السعيد (حسين صدقى)
: شم النسيم (فرنتشيو)
١٩٥٣: مجلس الإدارة (عباس كامل)
: حظك هذا الاسبوع (حلمى رفلة)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: نور عيونى (حسين فوزى)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
: دستة مناديل (عباس كامل)
: حسن ومرقص وكوهين (فؤاد الجزايرلى)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
١٩٥٦: أول غرام (نيازى مصطفى)
: حب وإنسانية (حسين فوزى)
: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
: العروسة الصغيرة (بدرخان)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: زنوبة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: إسماعيل يس فى حديقة الحيوان
: فتى أحلامى (حلمى رفلة)
: الست نواعم (يوسف معلوف)
١٩٥٨: إمسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: مهرجان الحب (محمد سلمان)
: إسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٩: قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: أم رتيبة (السيد بدير)
١٩٦٠: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: سكر هانم (السيد بدير)
: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
: يا حبيبى (حسين فوزى)
١٩٦١: حب وعذاب (حسن الصيفى)
: زوج بالايجار (عيسى كرامة)

: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: النصاب (نيازى مصطفى)
: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: حلوة وكدابة (حسين فوزى)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: ذكريات التلميذة (على بحيرى)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

حسن كامل (1891 - 1951)



ولد حسن كامل حسن فى منطقة الجمالية بالقاهرة، لأسرة متدينة، ألحقته بالكتاب، فاستطاع أن يحفظ القرآن الكريم، بدأ حياته الفنية منولوجست، واشتهر بالمنولوجات الوطنية من تأليفه وتلحينه، التحق بالعديد من الفرق المسرحية، حيث عمل مع "نجيب الريحانى"، وفرقة "يوسف عز الدين". كان إلى جانب عمله كممثل فى السينما والمسرح و الاذاعة يكتب المسرحيات والأزجال. شكل ثنائيا مع "مختار حسين". تزوج فى سن متقدمة لاول مرة وأنجب ابنة من هذا الزواج.

١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
: خفايا الدنيا (حسن رمزى)
: محطة الانس (عبد الفتاح حسن)
: عايدة (أحمد بدرخان)
: لوكنت غنى (بركات)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: تاكسى حنطور (بدرخان)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
: عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
: لحف (كامل حفناوى)
: الاحدب (حسن حلمى)
: خمسة جنية (حسن حلمى)
١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
: ليلى بنت الأغنياء (انور وجدى)
: صباح الخير (حسين فوزى)
: جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلى)
: الزناتى خليفة (حسن حلمى)
: أزهار واشواك (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
: أحب الرقص (حسن حلمى)
١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: لهاليبو (حسين فوزى)
: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: أسمر وجميل (عباس كامل)
١٩٥٠: أختى ستيتة (حسين فوزى)
: مكتب الغرام (حسن حلمى)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسين)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)

حسن كامى (1940/10/14)

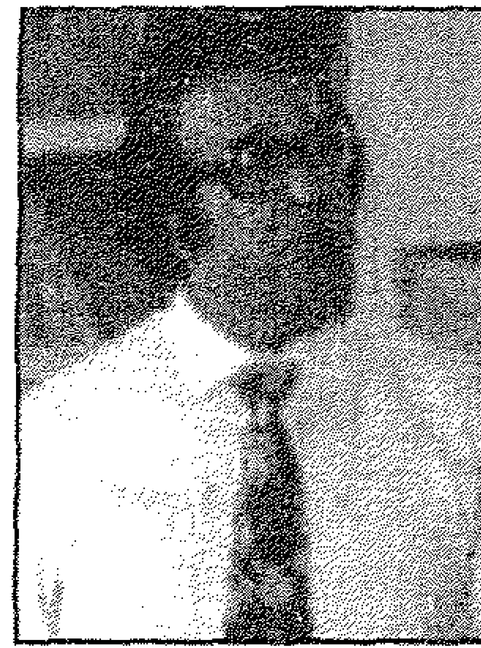


اسمه بالكامل حسن كامى محمد على. مولود فى القاهرة، درس بمدارس الجيزويت، حصل على ليسانس حقوق فى جامعة القاهرة، ثم حصل على دراسات اوبرا وموسيقى عالمية، اكتشفه "محمد نوح" ليعمل فى مسرحية "إنقلاب"، و "دلع الهوانم"، و "لا مؤاخذة يا منعم"، عمل مطربا فى اوبرا القاهرة عام ١٩٦٣، وفى الوقت نفسه كان يعمل فى مجال السياحة. من المسلسلات التى عمل بها "أنا وانت وبابا فى المشمش"، و "البنات"، و "صاحب الجلالة الحب"، و "قشتمر"، و"دمى دموعى وابتسامتى"، "أدهم وزينات"، "جدار القلب"، و "الملك فاروق"، "على مبارك"، "الهاربة"، "الجماعة"، "نساء لا تعرف الندم"، غنى فى أكثر من ٢٨٠ اوبرا فى كل انحاء العالم. وفى الفيلم التليفزيونى "الطريق إلى

إيلات". تولى منذ أعوام منصب مدير الأوبرا، ويتكلم ثلاث لغات، كما أنه يدير شركة سياحية .

١٩٧٧: جنون الحب (نادر جلال)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: أحذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
: ونسيت أنى امرأة (عاطف سالم)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠٢: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)
٢٠٠٤: فرح (أكرم فريد)
: صايع بحر (على رجب)
: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)
: بحبك وبموت فيك (عبد العزيز حشاد)
: تمن دستة اشرار (رامى امام)
٢٠٠٧: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
: بالالوان الطبيعية (اسامة فوزى)

حسن مصطفى (1931/6/16)

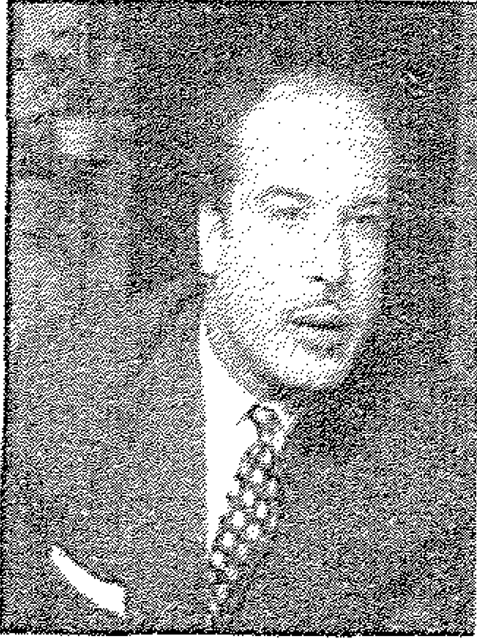


اسمه حسن مصطفى إسماعيل، التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وتخرج فيه عام ١٩٥٧، يعد أحد علامات المسرح الكوميدى، تدرج فى الحقل المسرحى من أول السلم حتى وصل إلى أعلى درجاته، عمل فى فرقة "إسماعيل يس"، و"الفنانين المتحدين"، "مسارح التليفزيون" ومن مسرحياته "سيدتى الجميلة"، "حواء الساعة ١٢"، "الواد الجن"، "مدرسة المشاغبين"، و"دورى فاصوليا". عمل فى العديد من من المسلسلات التليفزيونية، ومنها "رأفت الهجان"، "من الذى لا يحب فاطمة"، "المرسى والبحار"، "العميل ١٠٠١"، "يتربى فى عزو"، "بوجى وطمطم"، "ونيس وأيامه"، "نعيم فى نعيم"، "مكتوب على الجبين"، كان أول من قدم برامج المنوعات فى التليفزيون، تزوج من الفنانة "ميمى جمال"، وأنجبت منه ابنتين.

١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: الحرام (بركات).
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير).
١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: عفريت مراتى (فطين عبدالوهاب)
: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
: أرض النفاق (فطين عبدالوهاب)
: أنا الدكتور (عباس كامل)
: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
: مجرم تحت الاختبار (عبدالمنعم شكرى)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
: كيف تتخلص من زوجتك (عبدالمنعم شكرى)
: نص ساعة جواز (فطين عبدالوهاب)
: عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسى)
: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
: حرامى الورقة (على رضا)
: الحب الضائع (بركات)
: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
: باحبك يا حلوة (عبدالمنعم شكرى)
: امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
: مذكرات الآنسة منال (عباس كامل)
: شىء فى صدرى (كمال الشيخ)
: رحلة لذيذة (زهير بكير)
: واحد فى المليون (أشرف فهمى)
: عشاق الحياة (حلمى حليم)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبدالوهاب)
: كلام فى الحب (محمد سلمان)
١٩٧٣: السكرية (حسن الإمام)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: بمبة كشر (حسن الإمام)
١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: الزواج السعيد (حسن يوسف)
: أميرة حبى أنا (حسن الإمام)
: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: سيدتى الجميلة (حلمى رفلة)

: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الإمام)
١٩٧٥: صائد النساء (عبدالمنعم شكرى)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
: فيفا زلاطا (حسن إبراهيم)
: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: جواز على الهوا (أحمد ثروت)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
: أفواه وأرانب (بركات)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: مع حبى وأشواقى (بركات)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
: الحلوة والغبى (أحمد فؤاد)
١٩٧٨: ابتسامة واحدة لا تكفى (محمد بسيونى)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
١٩٨١: أنا فى عينيه (سعد عرفة)
: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
: الحب وحده لا يكفى (على عبدالخالق)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (مجدى حافظ)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: الثعلب والعنب (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
: النشالة (حلمى رفلة)
: محطة الانس (حسن إبراهيم)
: الكف (محمد حسيب)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: كلمة السر (محمد عبدالعزيز)
: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: سكة سفر (بشير الديك)
: حظ من السماء (عبدالهادى طه)
: اللعبة (عمر عبدالعزيز)
: العرضحالجى (حسن الصيفى)
١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (اسماعيل حسن)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
: ليلة عسل (محمد عبدالعزيز)
: الطائر الجريح (محمد أباظة)
١٩٩١: البرىء والجلاد (محمد مرزوق)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: غبى على الزيرو (سعيد محمد)
١٩٩٥: فى الصيف الحب جنون (عمر عبدالعزيز)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
١٩٩٩: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٧: ألوان السما السابعة (سعد هنداوى)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى إمام)
: الزمهلاوية (أشرف فايق)
٢٠٠٩: دكتور سيلكون (أحمد البدرى)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)

حسن المليجى (1934 - 2000)



ممثل مصرى . عمل فى لبنان . واستقر به المقام هناك منذ بداية الخمسينيات . اشتهر بأدواره الكوميدية . اسمه بالكامل حسن محمد المليجى . مولود فى الأسكندرية . بدأ حياته بالقاء المنولوج والغناء . والقيام بالرقص البلدى . عمل فى استوديو "نزيه شهبندر" فى دمشق . حيث أقام بين بيروت ودمشق . عمل فى التليفزيون . والإذاعة وأعد برنامج " بيروت فى الليل " . اعتزل الفن فى بداية السبعينيات .

١٩٦٠: الحب الاول (محمد سلمان)
١٩٦٢: حكاية غرام (محمد سلمان)
: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
١٩٦٤: حبيبة الكل (رضا ميسر)
: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
: عتاب (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: ليالى الشرق (الياس متى)
١٩٦٨: الطريد (سيد طنطاوى)

حسن يوسف (1934/4/14)



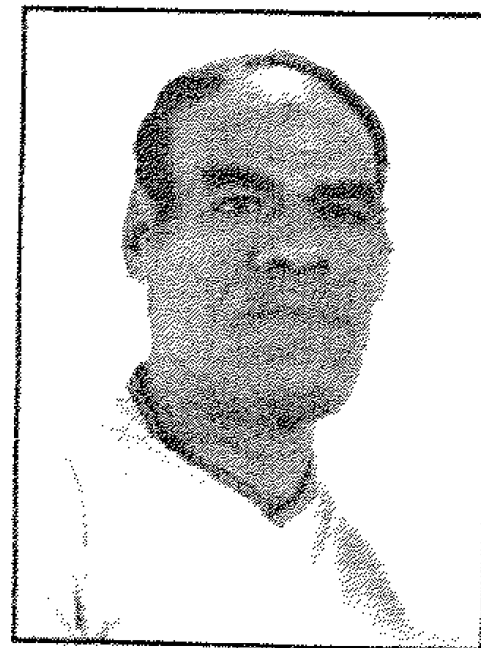
مولود فى حى السيدة زينب . اسمه بالكامل حسن يوسف حسن . تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية . ودرس بكلية التجارة عام ١٩٥٥ . ثم عمل مشرفاً فنياً للمسرح المدرسى بمنطقة بنها

التعليمية، اكتشفه "حسين رياض"، عمل بالمسرح القومى، لمع بالتليفزيون فى "زينب والعرش"، والجزء الأول من مسلسل "ليالى الحلمية"، تزوج من الفنانة "لبلبة" فى نهاية الستينيات، ثم تزوج من الفنانة "شمس البارودى". واعتزل العمل بالسينما مثلها، أخرج مجموعة من الافلام التى قام ببطولتها، كما أخرج فيلما بطولة "شمس البارودى" و"عادل إمام" هو "اثنان على الطريق"، عمل فى الفترة الأخيرة مخرجا للدراما التليفزيونية، ومن أعماله "إمام الدعاة" ٢٠٠٢، "الامام المراغى"، "برديس"، "زهرة وازواجها الخمسة"، يعتبر حالة لم تتكرر فى السينما، حيث جسد دور الشاب خفيف الظل فى أغلب افلامه فى الستينيات، وهو الدور الذى لم يجد من يكرره أحد بعد أن صار أكبر سنا، ومن أفضل أدواره "نساء الليل".

١٩٥٩: أنا حرة (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطية)
: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
: فى بيتنا رجل (بركات)
: التلميذة (حسن الامام)
: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
١٩٦٢: سر الغائب (كمال عطية)
: الخطايا (حسن الامام)
: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
: صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: على ضفاف النيل (تونا كاهيرا)
: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: زقاق المدق (حسن الامام)
: سجين الليل (محمود فريد)
: الباب المفتوح (بركات)
: منتهى الفرح (محمد سالم)
: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
: الحسناء والطلبة (أحمد ضياء الدين)
: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)
: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: العمر أيام (يوسف عيسى)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: ثورة البنات (كمال عطية)
: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
: الشقيقان (حسن الصيفى)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
: باسم الحب (السيد زيادة)
: أبن كليوباترة (فرناندو بالدى)
: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
: آخر العنقود (زهير بكير)
: تفاحة آدم (حسن الامام)
: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٦٧: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
: اللقاء الثانى (حسن الصيفى)
: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: إجازة صيف (سعد عرفة)
: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: أفراح (أحمد بدرخان)
: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)
: حب وخيانة (السيد بدير)
: القضية ٦٨ (صلاح ابو سيف)
: لست مستهترة (لبنان) (حسن الامام)
: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
: مجرم تحت الاختبار (عبد المنعم شكرى)
: السيرك (عاطف سالم)
: نار الحب (لبنان) (فاروق عجرمة)
١٩٦٩: ٧ أيام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
: شئ من العذاب (صلاح ابو سيف)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: مشاكل البنات (لبنان) (عثمان ساوان)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٠: حياتى (فطين عبد الوهاب)
: أصعب جواز (محمد نبيه)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: باحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
١٩٧١: الحسناء واللص (مجدى حافظ)
: ٥ شارع الحبايب (السيد بدير)
: حسناء المطار (السيد بدير)
: الحب سنة ٢٠٠٠ (لبنان) (أحمد فؤاد)
: الحب والفلوس (حسن الامام)

: آدم والنساء (السيد بدير)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: ولد بنت والشيطان (تمثيل وإخراج)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: شباب فى محنه (سوريا) (نجدى حافظ)
: شاطئ الحب (لبنان) (انطوان ريمى)
١٩٧٣: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: الشياطين فى إجازة (حسام الدين مصطفى)
: نساء الليل (حلمى رفلة)
: المخادعون (محمود فريد)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: وكان الحب (حلمى رفلة)
: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: عجايب يا زمن (حسن الامام)
١٩٧٥: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: الجبان والحب (تمثيل وإخراج)
: بابا آخر من يعلم (إسماعيل حسن)
: ملوك الضحك (محمود فريد)
١٩٧٦: مراهقة من الارياف (السيد زيادة)
: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
١٩٧٧: كفانى يا قلب (تمثيل وإخراج)
: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: المجرم (صلاح أبو سيف)
: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (تمثيل واخراج)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
: أنا اللى استاهل (حسن الصيفى)
١٩٨٦: الأختلاط ممنوع (عبد العليم)
: التفاحة والجمجمة (محمد ابو سيف)
: أخى وصديقى سأقتلك (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (تمثيل وإخراج)
١٩٩٠: كف واربع اصابع (يس إسماعيل يس)
١٩٩١: الشقيقتان (زهير بكير)

حسين ابو الحجاج



مولود فى المنيا . امتلك ورشة لتصليح كاوتش السيارات،شارك فى الفوازير التى تنتجها القناة السابعة .

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: ولا فى النية ابقى
(كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)
: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٧: اسد واربع قطط (سامح عبد العزيز)

حسين الامام (1951/9/12)



ممثل . وموسيقار . ومنتج . هو ابن للمخرج "حسن الامام". حصل على بكالوريوس فنون جميلة . كما درس الموسيقى فى الولايات المتحدة . عمل موسيقى تصويرية لبعض الافلام . اشترك بالغناء فى مناسبات عديدة. متزوج من الفنانة "سحر رامى". لمع فى البرنامج الفكاهى "حسين على الهوا" عام ٢٠٠٢ . ثم "حسين فى الاستوديو" عام ٢٠٠٣. عمل فى مسلسلات منها "للعدالة وجوه كثيرة". "احزان مريم". " كلام نسوان " ثم " طعم البيوت " . غيرها .

١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
١٩٧٥: بديعه مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٨: حب فوق البركان (حسن الامام)
١٩٧٩: الحب تحت قدميها (حسن الامام)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١: مين يجنن مين (احمد فؤاد)
١٩٨٢: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)
١٩٨٥: الثعابين (نادر جلال)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
١٩٩٠: كابوريا (خيرى بشارة)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
: كراملة (اسماعيل حسن)
١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
: استاكوزا (إيناس الدغيدى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
: الوردة الحمراء (إيناس الدغيدى)
١٩٩٩: أشيك واد فى روكسى (عادل أديب)
٢٠٠٠: النمس (على عبد الخالق)
: الكافير (على عبد الخالق)

٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٢: كذلك فى الزمالك (أحمد عواض)
٢٠٠٨: لحظات أنوثة (مؤنس الشوربجى)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
: أحكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)

حسين رياض

(1965/7/17 - 1897/1/13)



ممثل مسرحى وسينمائى. معروف بأنه الممثل صاحب الألف وجه، ولد فى حى السيدة زينب، اسمه بالكامل حسين رياض محمد شفيق. أبوه ضابط، أراد أن يكون ضابطاً مثله، لكن حسين هجر عالمه إلى الفن، وهو الشقيق الأصغر للفنان "فؤاد شفيق"، الذى كان يرتاد معه دور المسرح وهما طفلان، شارك وهو تلميذ فى تكوين جمعية الاتحاد والتمثيل، وكان من أعضائها الهواة "عباس فارس" و"حسن فايق". تعرف على "يوسف وهبى". و"عزيز عثمان" و"محمد كريم". فأعجبوا به وشجعوه، تفرغ للفن عام ١٩١٦. حيث التحق بفرقة "جورج أبيض". والتحق بمعهد التمثيل العربى، وكان معهداً أهلياً، وهناك تعرف على "بشارة واكيم"، وانتقل بين الفرق المسرحية، حتى استقر به الحال فى الفرقة القومية عام ١٩٣٥، برز فى دور الأب حيث ساعده تكوينه الجسمانى على ذلك، بالإضافة إلى صوته المميز، لكنه لم يقع أسير هذه الشخصية فكان يخرج منها من وقت لآخر، حصل على وسام العلوم والفنون فى عيد العلم عام ١٩٦٢، من المسرحيات التى قام ببطولتها "خفايا باريس"، "عطيل"، "مدرسة الفضائح"، "القضاء والقدر"، "الناصر"، "العباسية"، "شهرزاد"، "العشرة الطيبة" يعتبر حالة خاصة من الاندماج فى السينما، فقد جسد كافة الأدوار ابتداء من العاشق، إلى الأدوار الهزلية، وكان شريراً فى فيلم "بهية"، و"المماليك"، وغيرها. لكن دور الأب الحنون هو الذى ساد فى أفلامه، يمكن الاستمتاع بأدائه فى "أغلى من عينيه"، و"بنات الليل"، و"حياة أو موت"، و"واسلاماه".

١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستى)
١٩٣٤: حوادث كشكش بيه (كارلو بوبا)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٩: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
١٩٤٢: على مسرح الحياة (بدرخان)
: الشريد (بركات)
١٩٤٣: حب من السماء (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٤: ليلى البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٥: الزلة الكبرى (إبراهيم عمارة)
١٩٤٦: أنا وابن عمى (عبدالفتاح حسن)
: عودة القافلة (بدرخان)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: الخطيئة (إبراهيم عمارة)
: الملاك الأبيض (إبراهيم عمارة)
١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبدالجواد)
: عدل السماء (احمد كامل مرسى)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥١: أسرار الناس (حسن الإمام)
: ليلة غرام (بدرخان)
: طيش شباب (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: جنة ونار (حسين فوزى)
: الزهور الفاتنة (كامل مدكور)
: الايمان (بدرخان)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: أنا بنت مين (حسن الإمام)
: مصطفى كامل (بدرخان)
: غضب الوالدين (حسن الإمام)
١٩٥٣: الدم يحن (السيد زيادة)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: فى شرع مين (حسن الإمام)
: حب فى الظلام (حسن الإمام)
: تاجر الفضائح (حسن الإمام)
: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: شريك حياتى (إلهامى حسن)
: المرأة كل شىء (حلمى رفلة)
: الحب المكروه (عبدالله بركات)
: بائعة الخبز (حسن الإمام)
: لحن حبى (بدرخان)
: ظلمونى الحبايب (حلمى رفلة)
١٩٥٤: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
: قلوب الناس (حسن الإمام)
: رسالة غرام (بركات)
: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)

: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: الملاك الظالم (حسن الإمام)
: أنا الحب (بركات)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
: انتصار الحب (حسن رمزى)
١٩٥٥: ثورة المدينة (حلمى رفلة)
: فجر (عاطف سالم)
: الله معنا (بدرخان)
: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: بنات الليل (حسن الامام)
: الجسد (حسن الامام)
١٩٥٦: أرضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
: نداء الحب (إلهامى حسن)
: الغريب (كمال الشيخ)
: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
: من القاتل (حسن الصيفى)
١٩٥٧: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: وكر الملذات (حسن الإمام)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: بيت الله الحرام (أحمد الطوخى)
١٩٥٨: الشيطانة الصغيرة (حسن الإمام)
: حب من نار (حسن الإمام)
: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: بنت ١٧ (كمال عطية)
: جميلة الجزائرية (يوسف شاهين)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: قلوب العذارى (حسن الإمام)
: أنا الشرق (عبدالحميد زكى)
١٩٥٩: أحلام البنات (يوسف معلوف)
: قاطع الطريق (كمال عطية)
: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
: آخر من يعلم (كمال عطية)
: حب ودلع (محمود إسماعيل)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
: هدى (رمسيس نجيب)
: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالى)
: العاشقة (السيد زيادة)
: حب حتى العبادة (حسن الإمام)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: الغجرية (السيد زيادة)
: رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)
: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: النغم الحزين (حسن الصيفى)
: حب وحرمان (حسين فوزى)
: البنات والصيف (صلاح أبو سيف)
: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: حياتى هى الثمن (حسن الإمام)
: فى بيتنا رجل (بركات)
: رسالة إلى الله (كمال عطية)
: السبع بنات (عاطف سالم)
: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: واإسلاماه (أندرومارثون) .
١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: ألمظ وعبده الحامولى "حلمى رفلة)
: شهيدة الحب الإلهى (عباس كامل)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)
: المعجزة (حسن الإمام)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: زقاق المدق (حسن الإمام)
: شفيقة القبطية (حسن الإمام)
: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)
: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
١٩٦٥: الخائنة (كمال الشيخ)
: المماليك (عاطف سالم)
١٩٦٦: ليلة الزفاف (بركات) .

حسين السيد

(1983/3/27 - 1916/3/16)

مؤلف أغانى ، ألف العديد من أغنيات الأفلام ، واشترك بالتمثيل فى فيلمين ، مولود فى اسطنبول من أب مصرى وأم تركية ، جاء الى مصر وعمره عامان ، واقامت الاسرة عند خاله فى طنطا ، حيث كان



الخال شيخا فى احد التكايا، فتأثر ونما احساسه بالموسيقى والشعر، سافر الى القاهرة، والتحق بمدرسة الفرير، وحصل على البكالريوس عام ١٩٣٧، واضطر ان يحل محل ابيه فى ادارة تجارته، تقدم الى "محمد عبد الوهاب" باغنية "اجرى اجرى" ليغنيها فى فيلم "يوم سعيد". وألف له العديد من الاغانى ولغيره من المطربين.

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)

حسين الشربيني

(2007/9/15 - 1935/11/16)



مولود بمدينة القاهرة، اسمه الحقيقى حسين الشربينى أحمد الشربينى، تنحدر أسرته من شربين محافظة الدقهلية، حصل على ليسانس الآداب قسم اجتماع عام ١٩٥٨، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية الذى تخرج فيه أوائل الستينيات، عمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية، والتحق بمسرح التليفزيون، قدم فى المسرح: "حمرى جمرى"، "خشب الورد"، "الرجل الذى فقد ظله"، "عطية الارهابية"، "بيجماليون"، وفى التليفزيون: "رحلة المليون"، "يعود الماضى يعود"، "عائلة الحاج متولى"، "الرجل الآخر"، قام بتنويع أدواره فى السينما، كانت بداياته بطولات، ومن أعماله فى الإذاعة "جارة القمر"، يمكن رؤيته فى دور المحامى فى "جرى الوحوش".

١٩٦٤: الجاسوس (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: الجزاء (عبدالرحمن الخميسى)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: زوجة غيورة جدا (حلمى رفلة)
١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
١٩٧١: سارق المحفظة (زهير بكير)
: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
١٩٧٥: لا شيء يهم (حسين كمال)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: حرامى الحب (عبدالمنعم شكرى)
: ليلة ورغبة (يحيى العلمى)
١٩٧٨: كلهم فى النار (أحمد السبعاوى)
: ايام العمر معدودة (تيسير عبود)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: أريد حباً وحنانا (نجدى حافظ)
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: عشاق تحت العشرين (بركات)
: خائفة من شيء ما (يحيى العلمى)
: غراميات عازب (زكى صالح)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: الملاعين (أحمد يس)
: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: ضربة شمس (محمد خان)
: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨٠: الرغبة (محمد خان)
: الأبالسة (على عبدالخالق)
١٩٨١: علاقة خطرة (تيسير عبود)
: الذباب (عادل صادق)
: اللصوص (تيسير عبود)
: ليالى (حسن الإمام)
: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
١٩٨٢: دعوة خاصة جداً (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٣: ملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
: السادة المرتشون (على عبدالخالق)
١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: الأفوكاتو (رأفت الميهى)
: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
: احترس من الخط (سمير سيف)
: شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)
١٩٨٥: صاحب الإدارة بواب العمارة (نادية سالم)
: ايام التحدى (عدلى يوسف)
: أنا اللى قتلت الحنش (احمد السبعاوى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
: عودة مواطن (محمد خان)

١٩٨٧: جرى الوحوش (على عبدالخالق)
: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
: لقاء شهر العسل (ناجى أنجلو)
: العملاق (أحمد السبعاوى)
: ليلة فى شهر سبعة (عمر عبدالعزيز)
: باب النصر (يوسف أبو سيف)
: ابتسامة فى نهر الدموع (عدلى خليل)
: نوع من الرجال (عدلى خليل)
: صرخة ندم (محمد عبدالعزيز)
: رجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
: نواعم (مدحت السباعى)
: شقاوة فى السبعين (محمد الشامى)
١٩٨٩: احنا اللى سرقنا الحرامية.(مدحت السباعى)
: الحقونا (على عبدالخالق)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
: لست قاتلاً (عبدالهادى طه)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
: صاحبك من بختك (اسماعيل حسن)
: الأعطل (أحمد السبعاوى)
١٩٩١: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
: الكلبشات (أحمد صقر)
: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
: الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
: بنت مشاغبة جدا (أحمد السبعاوى)
: أبو كرتونة (محمد حسيب)
: بائعة الشاى (اسماعيل حسن)
١٩٩٢: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: الخطوة الدامية (أحمد السبعاوى)
: ديك البرابر (حسين كمال)
: سباق مع الزمن (أنور قوادرى)
: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
: الذئب (عبدالحليم النحاس)
١٩٩٤: غلط البنات (ناصر حسين)
١٩٩٤: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: لعبة القتل (عدلى خليل)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
: ايام الشر (يوسف ابو يوسف)
: صمت الخرفان (سعيد محمد)
: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
: تار بايت (إسماعيل حسن)
١٩٩٦: كاس واحد (شريف حمودة)
١٩٩٨: أبو خطوة (يوسف أبو سيف)
: حائط البطولات (محمد راضى)
١٩٩٩: نور ونور (أحمد يحيى)
٢٠٠٢: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
: العشق والدم (أشرف فهمى)

: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)
٢٠٠٥: نسور المجد (محمد راضى)

حسين الشريف

(1950/10/30)



ممثل ، عمل بين السينما والمسرح ، والتليفزيون فى أدوار صغيرة ، ابرزها دور رجل الشرطة الرشيق الذى يحقق فى الجرائم ، عمل فى مسلسل "الدموع فى عيون وقحة " .

١٩٧٩: اقوى من الايام (نادر جلال)
: أحنا بتوع الاوتوبيس
(حسين كمال)
١٩٨٠: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
: رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: اشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٣: تجيبها كده تجيها كده هى كده (عمر عبدالعزيز)
: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: كله تمام (احمد ثروت)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
: اضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: النمر الاسود (عاطف سالم)
: أحترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٥: الهلفوت (سمير سيف)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل (ناجى انجلو)
: الشرابية (صلاح سرى)
١٩٨٨: التحدى (عدلى يوسف)
: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)
: أرباب سوابق (محمد أباظة)
١٩٨٩: المشاغبات فى خطر (احمد السبعاوى)
: أرملة رجل حى (بركات)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
: رجل من نار (محمد مرزوق)
: لعبة الانتقام (سمير سيف)
١٩٩٣: اقوى الرجال (أحمد السبعاوى)
١٩٩٨: أبو خطوه (يوسف أبو سيف)
٢٠٠١: حارة البنات (ق)

حسين صدقى

(1976/2/16 - 1917/7/9)



ممثل ، وكاتب ، ومخرج ، ومنتج سينمائى . نشأ فى حى الحلمية الجديدة ، ظهرت عليه بوادر حب التمثيل منذ الصغر، كان صديقا للمخرج "محمد عبد الجواد" ، الذى شجعه على العمل فى فرقة "جورج ابيض" ، ومسرح "رمسيس"، بدأ حياته الفنية عام ١٩٣٧ فى فيلم "تيتاوونج" اخراج "امينة محمد" التى اكتشفته . اسس شركته السينمائية "افلام مصر الحديثة" عام ١٩٤٢ ، وكان اول انتاج لها عام ١٩٤٢ بفيلم "العامل" فى العام التالى . اما اول فيلم قام باخراجه فهو "غدر وعذاب" عام ١٩٤٧ ، وبدأ بكتابة وتأليف الافلام ، من المسرحيات التى عمل فيها "ليلة من الف ليلة" تأليف "بيرم التونسى". اعتزل السينما منذ بداية الستينيات ، وذلك بعد انتخابه عضوا فى مجلس الامة ، وانتج لحسابه سهرة دينية للتلفزيون باسم "سهم الله" من تأليفه واخراج "احمد طنطاوى". اعترف ابناؤه بأنهم قاموا بحرق اصول بعض افلامه بناء على وصية ابيهم بعد وفاته . رغم كل هذه الادوار ، واخراج الافلام ، فان ادائه كان مبالغا فيه ، اقرب الى التمثيل الشمعى . وقد اتسمت ادواره بالمباشرة والمبالغة ، حتى الادوار العاطفية امام "ليلى مراد" . وذلك رغم وسامته فى "العزيمة" ورغم اهمية الفيلم .

١٩٣٧: تيتاووَنج (امينة محمد)
١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبى)
: عمر وجميلة (كارلو بوبا)
١٩٣٩: اجنحة الصحراء (احمد سالم)
: العزيمة (كمال سليم)
: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى)
١٩٤١: العريس الخامس (احمد جلال)
: امرأة خطيرة (احمد جلال)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحى)
١٩٤٣: العامل (احمد كامل مرسى)
١٩٤٤: الابرياء (احمد بدرخان)
: ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
١٩٤٥: الجيل الجديد (احمد بدرخان)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
: اول الشهر (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٦: عودة القافلة (احمد بدرخان)
: شهر زاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: غدر وعذاب (حسين صدقى)
١٩٤٨: نحو المجد (حسين صدقى)
١٩٤٩: المصرى افندى (حسين صدقى)
١٩٥٠: شاطىء الغرام (بركات)
: طريق الشوك (حسين صدقى)
: معركة الحياة (حسين صدقى)
١٩٥١: أدم وحواء (حسين صدقى)
١٩٥٢: المساكين (حسين صدقى)
: ليلة القدر (الشيخ حسن) (حسين صدقى)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
١٩٥٤: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: قلبى يهواك (حسين صدقى)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
١٩٦٠: وطنى حبى (حسين صدقى)
١٩٦١: انا العدالة (حسين صدقى)

حسين عسر

(1987/1/22 - 1903)



ممثل مخضوم. اشتهر بأداء أدوار الأب . هو الشقيق الأصغر للفنان "عبد الوارث عسر" . ووالد المصور "أحمد عسر". وقد عمل فى المعهد العالى للسينما فى الستينيات .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٧: عمر وجميلة (كارلو بوبا)
١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
: العودة الى الريف (بدرخان)
١٩٤٦: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)
١٩٥٢: زينب (محمد كريم)
١٩٥٤: جنون الحب (محمد كريم)
١٩٥٥: خالى شغل (حسن عامر)
١٩٥٧: تجار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: إسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
١٩٦٣: الأيدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)

: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: العلمين (عبد العليم خطاب)
١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧١: أختى (بركات)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
١٩٧٥: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: حبى الاول والأخير (حلمى رفلة)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
١٩٧٧: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبد العزيز)

حسين عيسى

(1905 - 1976)

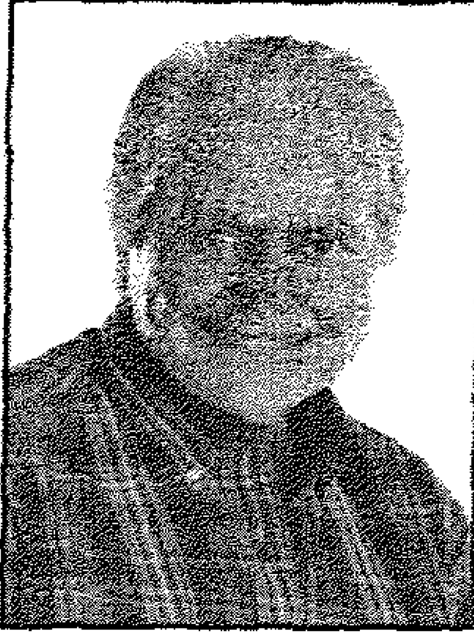


اسمه حسين عيسى عبد الرحيم ، ممثل مسرحى . بدأ العمل على مسارح عماد الدين ، قام بادوار الشر ورجل العصابات .

١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٤: وحيدة (ابراهيم لاما)
١٩٤٥: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
١٩٤٧: السجينة ١٧ (عمر جميعى)
: البدوية الحسناء (ابراهيم لاما)
١٩٤٨: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: الروح والجسد (حلمى رفلة)
١٩٤٩: الناصح (سيف الدين شوكت)
١٩٥٠: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: أنا الماضى (عمر جميعى)
١٩٥١: عاصفة على الربيع (ابراهيم لاما)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: حظك هذا الأسبوع (حلمى رفلة)
١٩٥٤: الناس مقامات (السيد زيادة)
: إلحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود اسماعيل)
: الله أكبر (ابراهيم السيد)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (مجدى حافظ)
١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
: رضا بوند (مجدى حافظ)

حسين فهمى

(1940/3/22)



مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٣، درس الاخراج بالولايات المتحدة الأمريكية، وبعد عودته اكتشفه "حسن الإمام" كممثل، فأرجأ مشروع الاخراج كى يعمل ممثلا بين السينما والمسرح والتليفزيون، من مسرحياته: "انقلاب"، "أهلا يابكوات"، "امبراطور عماد الدين"، "سحلب"، "كعب عالى"، و"زكى فى الوزارة". ومن أبرز أعماله فى الدراما التليفزيونية " ألف ليلة وليلة"، "المال والبنون" ، " تلك الليلة" ،"وكالة عطية"، "مواطن بدرجة وزير" ، " أصحاب المقام الرفيع" ، "ياورد مين يشتريك "، تزوج من سيدة خارج الوسط الفنى، وأيضا من الفنانة "ميرفت أمين" التى أنجبت له "منة"، وتزوج من الفنانة "لقاء سويدان"، تولى رئاسة مهرجان القاهرة السينمائى فى الفترة بين عامى ١٩٩٨، ٢٠٠٠، حصل على جوائز أحسن ممثل عن أفلامه " دمى ودموعى وابتسامتى"، "الاخوة الأعداء"، " الرصاصة لا تزال فى جيبى"، "انتبهوا أيها السادة"، وجائزة أحسن بحث سينمائى عن علاقة المخرج بالممثل فى مهرجان النيلين عام ١٩٨٣، استطاع أن يكون الفتى الوسيم الذهبى الشعر فى الكثير من أفلامه الأولى، ثم أثبت أنه ممثل موهوب من الدرجة الأولى فى أفلام من طراز " الاخوة الاعداء" ، "العار"، "اللعب مع الكبار" ، حيث كان فى أحسن أحواله كممثل ناضج.

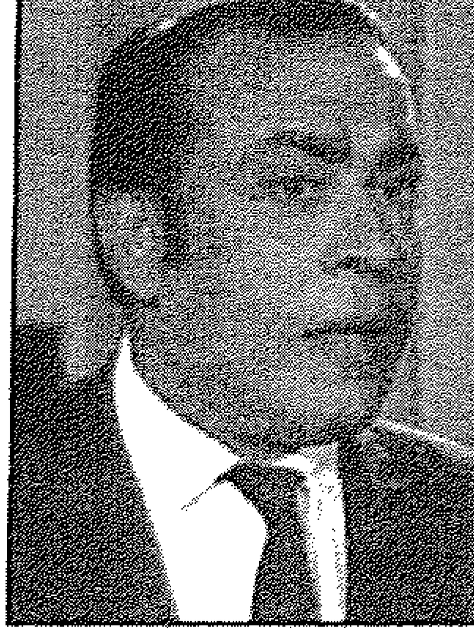
١٩٦٩: دلال المصرية (حسن الإمام)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزى)
: مدرستى الحسناء (إبراهيم عمارة)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الإمام)
: حب وكبرياء (حسن الإمام)
: خلى بالك من زوزو (حسن الإمام)
: سيدة الأقمار السوداء (سمير خورى)
١٩٧٣: غرباء (سعد عرفة)
: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
: زهور برية (يوسف فرنسيس)
: ملكة الحب (روميو لحود)
: عاشق الحب (أحمد ضياء الدين)
: أجمل أيام حياتى (بركات)
١٩٧٤: امرأة عاشقة (أشرف فهمى)
: الرصاصة لاتزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)

: الاخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: أميرة حبى أنا (حسن الإمام)
: الهارب (كمال الشيخ)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٥: يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
: نغم فى حياتى (بركات)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: أمواج بلا شاطىء (أشرف فهمى)
: ما بعد الحب (كمال عطية)
: نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)
: شوق (أشرف فهمى)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمى)
: جنون الحب (نادر جلال)
: نساء فى المدينة (حلمى رفلة)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبدالعزيز)
: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: ليالى ياسمين (بركات)
: مكالمة بعد منتصف الليل.
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
: أسياد وعبيد (على رضا)
: سكة العاشقين (كمال عطية)
: المرأة هى المرأة (بركات)
: حب فوق البركان (حسن الإمام)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: أنقذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
: دعونى أنتقم (تيسير عبود)
: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)
: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
: امرأة بلا قيد (بركات)
: تحدى الأقوياء (أحمد السبعاوى)
: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
: مين يجنن مين (أحمد فؤاد)
: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
: موعد على العشاء (محمد خان)
: رحلة الرعب (محمد عبدالعزيز)
: القرش (إبراهيم عفيفى)
١٩٨٢: انهيار (سعد عرفة)
: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
: وضاع حبى هناك (على عبدالخالق)
: اعتداء (سعد عرفة)
: العار (على عبدالخالق)
: ليال (حسن الإمام)
١٩٨٣: عضة كلب (حسن الصيفى)
: ان ربك لبلمرصاد (محمد حسيب)
: مملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: الثعابين (نادر جلال)
: كلاب الحراسة (سيد سيف)
: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: البرنس (فاضل صالح)
١٩٨٥: الحلال يكسب (أحمد السبعاوى)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: شيطان من عسل (حسن الصيفى)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: الورثة (أحمد السبعاوى)
: رغبة وحقد وانتقام. (سيد سيف)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
١٩٨٧: اللعيبة (عمر عبدالعزيز)
: جرى الوحوش (على عبدالخالق)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم. (جمال عمار)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: اللقاء الدامى (اسماعيل جمال)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
: الحجر الداير (محمد راضى)
١٩٩٣: ٨٥ جنايات (أحمد يحيى)
: رحلة آخر زمن (مقاولات)
١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الأعصر)
: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٣: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)

٢٠١٢: لمح البصر (يوسف هشام)

حسين قنديل

(1930)



اسمه حسين حسن قنديل، ممثل عمل بين الاذاعة والتليفزيون والمسرح، فى أدوار ثانوية من مسرحياته "الليلة زنجل".

١٩٥٤: حياة او موت (كمال الشيخ)
١٩٦٠: مال ونساء (حسن الامام)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: وداع فى الفجر (حسن الامام)
١٩٥٧: ارض السلام (كمال الشيخ)
: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: شمس لاتغيب (السيد بدير)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: ثم تشرق الشمس (احمد ضياء الدين)
١٩٧٤: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)

حقى الشبلى

(1985-1913)



ممثل عراقى، مولود فى بغداد، هو رائد الحركة المسرحية فى العراق، قام بأداء أول دور تمثيلى عام ١٩٢٦ فى فرقة "جورج ابيض"، اسس الفرقة الوطنية التمثيلية، وفى عام ١٩٣١ اسس فرقة "حقى الشبلى" المسرحية، درس المسرح فى باريس عام ١٩٣٥، اسس معهد الفنون الجميلة فى منتصف الاربعينيات، تولى منصب أول نقيب للفنانين العراقيين فى عام ١٩٧٥.

١٩٤٧: القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
١٩٧٧: النهر (فيصل الياسرى)

حكمت فهمى

(1975/6/28 - 1912/11/24)



راقصة مولودة فى دمياط، نسجت الأساطير حول دورها كجاسوسة لألمانيا ضد الحلفاء فى أثناء الحرب العالمية الثانية، عملت كممثلة فى فرقة "على الكسار"، ثم فى ملهى "بديعة مصابنى" فى عام ١٩٢٩، لقبت باسم "سلطانة الغرام"، سافرت الى أوروبا ورقصت هناك، لكن ظروف الحرب أعادتها الى القاهرة، تزوجت من المخرج "محمد عبد الجواد"، وأنجبت منه ابنا، كما قدمت الإذاعة مذكراتها فى حلقات فى الستينيات، أخرج "حسام الدين مصطفى" فيلماً عن جزء من حياتها يحمل أسم "الجاسوسة حكمت فهمى" قامت ببطولته "نادية الجندى".

١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدى)
١٩٣٧: تيتا ووخ (أمينة محمد)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
١٩٤٧: المتشردة (محمد عبد الجواد)

حكمت وهبى

(1992/2/10 - 1951)



ممثل، ومذيع لبنانى، ولد فى بلدة بظلمة الشوفية لعائلة درزية، وفى مطلع السبعينيات اكتشف "بيير جدعون" موهبته، مع "ادمون حنانيا"، فعمل فى مسرح الساعة العاشرة، حيث مقر كبار الفنانين، عمل مذيعا فى اذاعة مونت كارلو، وعرف بحضوره وخفة ظله، عمل فى التليفزيون اللبنانى فى برامج الاطفال، وقدم مجموعة من الاغنيات منها "غنى يا مسافرة"، "انت وحدك"، "نطروتى"، ومن المسلسلات التى عمل فيها "وبقى الحب"، فى اذاعة مونت كارلو قدم برنامج "فنجان قهوة سكر زيادة"، ثم ترك اذاعة مونت كارلو الى اذاعة الشرق فى باريس، اصيب بمرض سرطان المخ، وقرر العودة الى لبنان ليموت بين اهله.

١٩٨٠: آخر الصيف (مروان رحبانى)
١٩٨٢: حسناء وعمالقة (سمير الغصينى)

حكيم
(1962/10/7)



مطرب ، اسمه عبد الحكيم عبد الصمد كامل ، مولود فى مغاغة فى المنيا ، بدأ مطربا فى سن صغيرة ، معجباً بالمطربين الشعبيين ، خاصة "احمد عدوية" ، وغنى فى حفلات المدارس ، ثم جاء الى القاهرة فى المرحلة الثانوية، فاكتسب شهرة فى الافراح ، عاد الى مغاغة بناء على رغبة ابيه.
وقد استوحى المؤلف "بلال فضل" هذه القصة فى فيلم " على سبايسى " ، عاد الى القاهرة ، وغنى اغنيات شهيرة ، ومن هذه الاغنيات " افرض " ، "كله يرقص" ، " اليومين دول " ، " تلاكيك " ، " طمنى عليك " .

١٩٩١: الراقصة والسجان (جمال عمار)
١٩٩٥: حارة العوالم (ق)
٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)

حلا شيحا
(1979/2/23)



هى ابنة الفنان التشكيلى "أحمد ذو الفقار شيحا" ، من ام لبنانية ، ولدت فى الاسكندرية ولها ٣ شقيقات هن "رشا" ،"مايا" ،"هنا" شيحا، لم تستكمل تعليمها فى معهد الفنون المسرحية . تألقت فى مسلسل " الرجل الآخر"، و"كلمات " ، "رائحة الورد، و"أنوف لاتشم"، و" نسر الشرق " ، ارتدت الحجاب مرتين عامى ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٦، ثم اعتزلت تماماً بعد الزواج، وان كانت قد ظهرت بالحجاب فى فيلم " كامل الاوصاف " ، امام "عامر منيب" .

٢٠٠٠: ليه خلتنى احبك (ساندرا)
٢٠٠١: السلم والثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)

: اللمبى (وائل احسان)
: تايه فى امريكا (رافى جرجس)
٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (على ادريس)
٢٠٠٥: غاوى حب (محمد النجار)
٢٠٠٦: كامل الاوصاف (احمد البدرى)

حلمى عبد الباقى
(1959/9/12)



مطرب ، اسمه حلمى محمد على عبد الباقى ، مولود فى الزقازيق ، تخرج فى كلية التجارة عام ١٩٨١ ، جامعة الزقازيق ، بدأ مسيرته الغنائية فى مرحلة الصبا ، وفى سنوات الجامعة ، ثم غنى فى صالات الاسكندرية ، واتجه الى القاهرة ، وحصل على شهرة محدودة ، من اشهر اغانيه " اصعب طريق " ، " وداع " ، "انا العاشق " ، " يا خطافة ". عمل فى مسلسل " ما وراء النهر" .

١٩٩٥: زمن الجدعان (حسن الصيفى)
: امبراطورية الجبارة (جمال عمار)

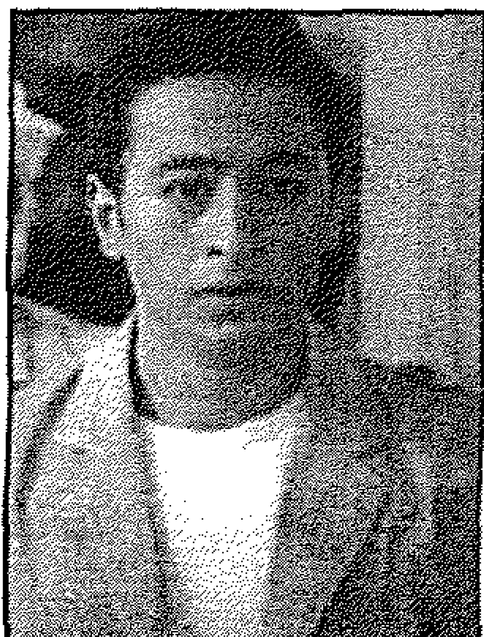
حلمى هلال
(1932)



ممثل عمل فى العديد من الادوار الصغيرة .

١٩٧٤: ابناء الصمت (محمد راضى)
: الاخوة الاعداء
(حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)

حمادة هلال
(1980/3/20)



مطرب اسمه محمد عبد الفتاح هلال ، ممثل ، مولود فى الشرقية ، لاب يعمل فى نادى شركة المقاولين العرب، انجب اربعة ابناء وبنات، درس فى معهد السياحة والفنادق، تتلمذ على يدى الملحن "حسن اش

اش"، من اشهر اغانيه "محمد نبينا"، "بنات لبنان"، "دروشة تعب قلبى"، "لما بتلمسنى"، "تصور".

٢٠٠٥: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠٠٧: الحب كده (اكرم فريد)
٢٠٠٨: حلم العمر (وائل إحسان)
٢٠١٢: امن دولت (اكرم فريد)
: مستر آند مسز عويس (اكرم فريد)

حمدى أحمد (1933/11/9)



ولد حمدى أحمد محمد خليفة بمحافظة سوهاج. حاصل على معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦١، التحق بفرقة التليفزيون المسرحية، كان أول عرض يشترك فيه " شئ فى صدرى "، إخراج "نور الدمرداش"، ثم قدم مسرحيات " الأرض "، و"الشيخ رجب" و" الشوارع الخلفية "، و" قلوب خالية "، و"الحصاد"، و" أدهم الشرقاوى"، و" الرجل الذى فقد ظله "، و" أربعة فى زنزانة "، و" حارة السقا "، و"قهوة مصر"، و" بير القمح "، و"الورطة"، و" حرم جناب الوزير "، و" اللى رقصوا على السلم "، و" النسر الأحمر "، و"إزى الصحة"، و"الدخول فى الممنوع"، وفى مسرحية "ريا وسكينة"، كان يقوم بدور الشاويش عبد العال، لكنه لم يستمر فيها. قدم للتليفزيون مسلسلات " الظاهر بيبرس "، و" بعد العاصفة "، و"كلام رجاله "، و"الوسية "، و"مملوك فى الحارة "، و"شارع المواردى"، و" بوابة المتولى ". فاز بجائزة أحسن وجه عام ١٩٦٦. مارس السياسة، ودخل مجلس الشعب عام ١٩٧٩ عن دائرة بولاق. وشغل منصب مدير المسرح الكوميدى عام ١٩٨٥، حصل على الجائزة الأولى عام ١٩٦٧ من جامعة الدول العربية عن دوره فى فيلم " القاهرة ٣٠ "، كما حصل على جائزة عن فيلم " أبناء الصمت ".

١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
: هو والنساء (حسن الأمام)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
: ٣ قصص (حسن رضا)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧١: حادثة شرف (شافيق شامية)
: واحد فى المليون (أشرف فهمى)
: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٢: صور ممنوعة (اشرف فهمى)
: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
: ابناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: الكداب (صلاح ابو سيف)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: الجرم (صلاح أبو سيف)
١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨٦: البداية (صلاح أبو سيف)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠١٢: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)

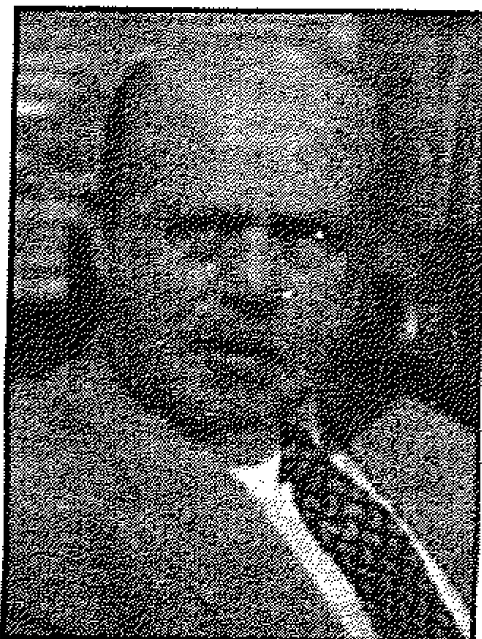
حمدى حافظ (1949/6/18)



ولد حمدى محمد عبد الحافظ فى مدينة طنطا، حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٧٥، اشتهر بدور الشاب المراهق، قام بإنتاج ثلاثة أفلام، ثم اعتزل السينما وتفرغ للمسلسلات الدينية.

١٩٧٣: شلة المراهقين (احمد فؤاد)
١٩٧٤: مدرسة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)
١٩٧٦: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: وداعاً إلى الأبد (عبد الرحمن كيخيا)
١٩٨١: أين تخبئون الشمس (المغرب) (حسين المصباحى)
١٩٨٦: القطار (احمد فؤاد)
١٩٨٧: عشماوى (علاء محجوب)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٨٩: أرملة رجل حى (بركات)

حمدى السخاوى (1952)



ممثل، قام بأدوار ثانوية عديدة، اغلبها لشخصيات اجنبية، ومنها رجال عصابات، من المسلسلات "اغلى من حياتى"، "شيخ العرب همام"، "محمود المصرى"، وله فى المسرح "الزعيم".

١٩٨٩: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
١٩٩٢: ازواج فى ورطة (حسن الصيفى)
١٩٩٦: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعى)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
: اللبيس (اشرف فايق)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: السيد ابو العربى وصل (محسن احمد)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: على جنب ياالسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٨: الزمهلاوية (اشرف فايق)
٢٠٠٩: مجنون اميرة (ايناس الدغيدى)
٢٠١٠: محترم الا ربع (محمد حمدى)
: بون سواريه (احمد عواظ)

حمدى غيث (2006/3/7 - 1924/1/7)



ولد محمود حمدى الحسينى غيث فى أسرة أنجبت الابن الاصغر "عبد الله غيث" فى كفر الشلشلمون، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية، وسافر الى باريس لدراسة المسرح أكثر من مرة، كما درس بكلية الحقوق جامعة القاهرة، من بين المسرحيات التى إخرجها "مأساة جميلة"، "تحت الرماد"، "وراء الافق"، " ست البنات "، "نزاهة"، "نتوسة"، " كسبنا البريمو"، " أرض النفاق"، "رجل رغم انفه"، "عطيل"، وفى التليفزيون عمل فى العديد من المسلسلات منها " ذئاب الجبل"، " المال والبنون"، "زيزينيا" ، له دور بارز فى مسرح الأقاليم، حين تولى الإشراف على الثقافة الجماهيرية. عمل أستاذاً فى أكاديمية الفنون، تولى منصب نقيب الممثلين أكثر من دورة، كان أداءه أقرب الى المسرح فى " الناصر صلاح الدين "، " فجر يوم جديد "، وقد تخلص من هذا الاداء، وبدا فى أحسن حالاته فى "ارض الخوف "، "التوت والنبوت " .

١٩٥٤: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: آثار فى الرمال (جمال مدكور)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)
: بنات الليل (حسن الامام)
١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
١٩٦٤: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٨: طريق الانتقام (امين الحكيم)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: المدبح (حسام الديم مصطفى)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٨: أغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩١: سمارة الأمير (احمد يحيى)
١٩٩٦: الغجر (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)

حمدى مرسى

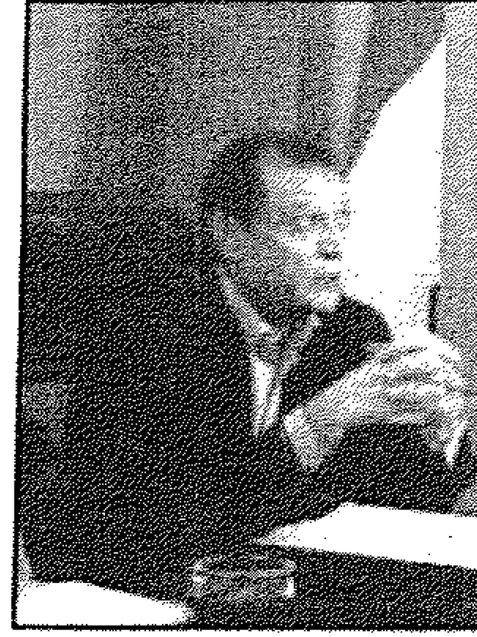


ممثل، عمل فى سنوات السبعينيات فى الادوار الصغيرة، والمساعدة.

١٩٧٠: نهاية الشياطين
(حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: امرأة ورجل
(حسام الدين مصطفى)
: حسناء المطار (السيد بدير)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: الو أنا القطة (منوجهر نوذرى)
١٩٨٥: الحلال والحرام (سيد سيف)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
: البرئ والمشنقة (ناجى أنجلو)
١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى أنجلو)
١٩٨٩: الحقونا (على عبد الخالق)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاعصر)

حمدى هيكل (1959/7/25)

ممثل تخصص فى أدوار الشر، اسمه حمدى سعد حسن هيكل، حصل على بكالوريوس معهد



الفنون المسرحية ، عمل كومبارس فى بعض الافلام الامريكية ، عمل فى العديد من المسلسلات منها "حرب الجواسيس"،"كليوباترا".

١٩٨٥: البرئ (عاطف الطيب)
١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: قدر امرأة (ق)
: الناظر (شريف عرفة)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٣: عايز حقى (احمد جلال)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
: اريد خلعاً (احمد عواض)
: الحاسة السابعة (أحمد مكى)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: كتكوت (احمد عواض)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)

حمدى الوزير (1955)



ولد أحمد سيد أحمد الوزير فى بورسعيد ، حاصل على بكالوريوس هندسة جامعة قنا . عمل مخرجا للمسرحيات "آه ياليل ياقمر" ، "الحريق"، ومثل فى مسرحيات "حرب الباسوس" ، "طقوس الاشارات والتحولات" ، ومن أعماله التليفزيونية "البحار مندى"، "المزاد" ، "أوراق مصرية" و"الكومى" ، "عزبة المنسى"، "حارة المحروسة" ، "قلب امرأة" ، "العائد"، حصل على العديد من الجوائز ، وهو من عائلة فنية أنجبت ممثلين ومخرجين عملوا فى كافة مجالات التمثيل . كانت بداياته قوية بشكل ملحوظ فى "سواق الاتوبيس"، و"التخشيبة" ، ثم قلت درجة توهجه فيما بعد .

١٩٨٠: الأبالسة (على عبد الخالق)
١٩٨١: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
١٩٨٢: الثأر (محمد خان)
: المحاكمة (نادر جلال)
: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
١٩٨٥: أيام فى الحلال (حسين كمال)
: الهلفوت (سمير سيف)
١٩٨٦: قبل الوداع (حسين الوكيل)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٧: العملاق (أحمد السبعاوى)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
١٩٩١: قبضة الهلالى (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٣: الغرقانه (محمد خان)
١٩٩٤: مصيدة الذئاب (اسماعيل جمال)
٢٠٠٠: ابناء الشيطان (ابراهيم عفيفى)

حمدى يوسف (1928 - 2003)

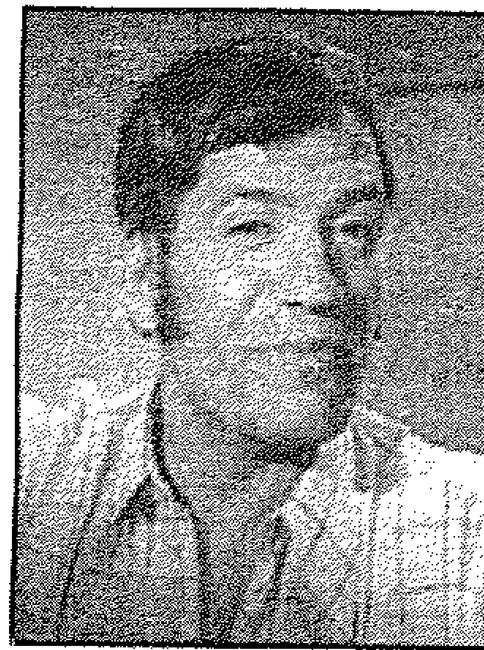


ممثل عمل فى المسرح ، والسينما ، والتليفزيون ، حصل على بكالوريوس تجارة ، اسمه بالكامل أحمد يوسف حمدى .

١٩٧١: ثرثرة فوق النيل(حسين كمال)
١٩٧٣: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
١٩٨٠: ابو البنات (تيسير عبود)
: الأخرس (أحمد السبعاوى)
١٩٨١: المشبوة (سمير سيف)
: القطط السمان (حسن يوسف)
: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
١٩٨٤: الأفوكاتو (رأفت الميهى)
: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
: لاتسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: الاستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦: وعد ومكتوب (هانى يان)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: الداهية (عبد الهادى طه)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
: تحت التهديد (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: شاهد إثبات (علاء محجوب)

: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: اللعبة (عمر عبد العزيز)
: التعويذة (محمد شبل)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
: الدنيا جرى فيها إيه (أحمد السبعاوى)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)
: أرملة رجل حى (بركات)
: الارهاب (نادر جلال)
: أيام الغضب (منير راضى)
: باب شرق (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)
: قضية سميحة بدران (إيناس الدغيدى)
: إعدام قاضى (اشرف فهمى)
: الخادم (احمد يحيى)
١٩٩١: إعدام قاضى (اشرف فهمى)
: ليل وخونة (اشرف فهمى)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
١٩٩٤: الجينز (شريف شعبان)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

حمزة الشيمى (1941)



اسمه بالكامل حمزة ابراهيم على الشيمى ، من مواليد الجيزة . تخرج فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٦٣ ، ثم فى معهد السينما قسم الأخراج عام ١٩٦٨ ، عمل أولاً ممثلاً بمسرح التليفزيون عام ١٩٦٢ ، واشترك فى مسرحيات " كفر أبو مجاهد"، "مريض بالوهم " ، " ليالى الحصاد " ، " مع سبق الاصرار والترصد " من المسلسلات التى عمل بها " لا اله الا الله"، " فارس السيف والقلم"، " الملك فاروق"، واستقر فى المسرح القومى، بعد أن عمل فى المسرح الحديث. عمل فى مسرحيات " دائرة الطباشير القوقازية"، و " البلياتشو"، و " الفرافير " ، واتجه فيما بعد إلى التليفزيون .

١٩٦٨: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: زهور برية (يوسف فرنسيس)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٨: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٩: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)

حميد الشاعرى (1961/11/29)



مطرب ، وملحن ليبى ، اسمه عبد الحميد على الشاعرى ، مولود من اب ليبى وام مصرية ، عاش طفولته فى الاسكندرية ، يعمل فى التوزيع الغنائى، اشتهرت ألبوماته التى لحنها للمطربين المعاصرين مثل "سيمون" ، و"على حميدة"، و"هشام عباس" ، من اشهر اعماله "رحيل" ، " اكيد" ، "وين ايامك"، " يا غزالى " ، "ياالتنى نسمة صبنا " .

١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
٢٠٠٧: أيظن (أحمد البدرى)

حنان ترك (1975/3/7)



ولدت حنان حسن محمد عبد الكريم ، فى اسرة تركية الاصل، كان ابوها صاحب محل التركى للملابس فى القاهرة، درست فى معهد البالية ، وأثناء عرض مسرحية "ماكبث" شاهدها المخرج "خيرى بشارة"، فرشحها للعمل فى فيلم "رغبة متوحشة". عملت فى مسلسلات عديدة منها " السقوط فى بئر سبع"، "المال والبنون"، "الصبر فى الملاحات"،"لن أعيش فى جلباب ابى"، " أوبرا عايدة"، "أميرة فى عابدين"، "نصف ربيع الآخر"، "سارة " ، "أولاد الشوارع " ، والفيلم التليفزيونى" فى العشق والسفر"، اعتبرت الممثلة الاكثر موهبة ضمن بنات جيلها، ويمكن رؤيتها فى

" المهاجر " ، و" الأخر"،"سهر الليالى"، ارتدت الحجاب عام ٢٠٠٦ ، واستكملت العمل فى التليفزيون ومن مسلسلاتها الاخيرة " نونا المأذونة"،"الاخت تريز".

١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٩: فتاة من إسرائيل (ايهاب راضى)
: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٢: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: تيتو (شريف عرفة)
: حب البنات (خالد الحجر)
: أحلى الاوقات (هالى خليل)
٢٠٠٥: كلام فى الحب (على ادريس)
٢٠٠٦: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
: دنيا (جوسلين صعب)
: الاباء الصغار (دريد لحام)
٢٠٠٧: قص ولزق (هالة خليل)
: أحلام حقيقية (محمد جمعة)
٢٠٠٩: ابراهيم الابيض (ضيفة شرف)

حنان سليمان

(1960/8/22)



اسمها حنان حسن سليمان أبو عوف ، ممثلة لمعت فى أوائل الثمانينيات فى السينما، والمسرح . تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٨٤ ، من مسرحياتها البارزة " الجوكر"، " تأشيرة دخول للعرض " ، تزوجت من المؤلف الراحل "حسام حازم" ، كما اشتركت فى عدد من المسلسلات التليفزيونية منها " قلوب خالية " ، " حلم آخر الليل " ، " الخروج من المأزق " ، " نحن لا نزرع الشوك " ، " احلام العمر " .

١٩٨٣: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: ٢ على الطريق (حسن يوسف)
: ممنوع للطلبة (محمود فريد)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: الجوع (على بدرخان)
١٩٩٣: أرض الاحلام (داود عبد السيد)

حنان شوقى

(1967/3/16)



اسمها سيدة امين احمد، عملت ممثلة فى برامج الأطفال بالاذاعة والتليفزيون وهى لا تزال طفلة، حيث عملت مع ابلة "فضيلة" . تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٠ ، من المسرحيات التى قامت بها " نشنت يا ناصح ". و" دستور يا سيادنا " ، لمعت فى مسلسل "ليالى الحلمية" ، "الناس فى كفر عسكر " .

١٩٨٩: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
١٩٩١: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
: ثلاثة على واحد (أحمد فؤاد)
١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
١٩٩٤: الإرهابى (نادر جلال)
: ياحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
: قلب السيد (فيديو)
: قدارة (عادل الاعصر)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد القليوبى)
: زمن الجدعان (حسن الصيفى)
١٩٩٦: الغجر (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٧: ح نحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٨: أبو خطوة (يوسف ابو سيف)

حنان الطويل

(2004 - 12/2/1966)



ممثلة ، عملت فى الغناء ، قيل أنها تحولت من رجل الى سيدة ، وقد استفادت السينما من هذه الظاهرة ، فأسندت إليها ادوار المرأة المسترجلة، فى أدوار كوميدية ، ماتت فى ظروف غامضة ، حيث اختلفت الروايات حول سبب الوفاة ،

فمن قال انها انتحرت ، وقبل انها ازمة قلبية ، وقيل انها جريمة قتل .

٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)
٢٠٠١: ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد يس)
: عايز حقى (أحمد جلال)

حنان مطاوع (1976/2/23)



اسمها حنان كرم مطاوع هى ابنة "سهير المرشدى" ، درست فى المعهد العالى للفنون المسرحية، بدأت حياتها الفنية بالمسرح بمساعدة والديها ، عملت فى مسلسلات "الامبراطور" ، و "شمس يوم جديد" ، و "أميرة فى عابدين" ، و "حديث الصباح والمساء" ، "نجمة الجماهير"، "محمود المصرى "،"وكالة عطية" ، "ازمة سكر" ، "هاى سكول" ، كما برزت فى مسرحية "السلطان الحائر" ، عملت فى الفيلم القصير "الطيارين" .

٢٠٠٢: صاحب صاحبة (سعيد حامد)
٢٠٠٣: اوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٧: قص ولزق (هالة خليل)
٢٠٠٨: الغابة (أحمد عاطف)
٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
٢٠١٠: هليوبوليس (ابراهيم البطوطى)

حنان يوسف (1966/3/7)



اسمها حنان يوسف عبده، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية ، كما انها حاصلة على ليسانس آداب، من المسلسلات التى ظهرت فيها "بشرى سارة" عام ٢٠٠٩ .

١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
: مشوار العمر (محمد خان)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٩١: شحاتين ونبلاء (أسماء البكرى)

٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
: اوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٨: المش مهندس حسن (منال الصيفى)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
٢٠٠٩: عين شمس (ابراهيم البطوطى)

حورية حسن (1994/6/7 - 1930/8/9)



مطربة ، مولودة فى طنطا، بدأت حياتها الفنية وهى صغيرة السن ، حيث اكتشفها "محمد الكحلاوى" ، ونصحها بالحضور إلى القاهرة ، تم إعتمادها فى الإذاعة ، من الاوبريتات التى شاركت بالغناء فيها "الباروكة" ، "يوم القيامة" من أغانيها "من حبى فيك يا جارى"، "زينة"، "يا أبو الطاقية الشبيكة"، "يا ناعمة يا غريبة" ، "عصافير الجنة" ، تزوجت من الممثل "زين العشماوى"، وانجبت منه ، ثم انفصلا .

١٩٤٩: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: بابا عريس (حسين فوزى)
١٩٥٢: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)
١٩٥٨: حياة امرأة (زهير بكير)
: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)

حورية محمد (1956/7/22 - 1914)

راقصة، لمعت فى الأربعينيات، خاصة أمام "عبد الغنى السيد"، تعلمت الرقص ، وكانت تمارسه بشكل سرى خوفاً من زوجها ، وذلك على يد الراقصة "نعيمة عبده" .



١٩٣٥: الضحايا (بهيجة حافظ)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٢: بحبح فى بغداد
(حسين فوزى)
١٩٤٤: حسن وحسن
(نيازى مصطفى)
: الحظ السعيد
(فؤاد الجزايرلى)
: شارع محمد على
(نيازى مصطفى)
١٩٤٥: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: يوم فى العالى (حسين فوزى)
١٩٤٨: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
١٩٥٢: ارحم دموعى (بركات)
: إدينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٣: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: الآنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: رسالة غرام (بركات)
١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)

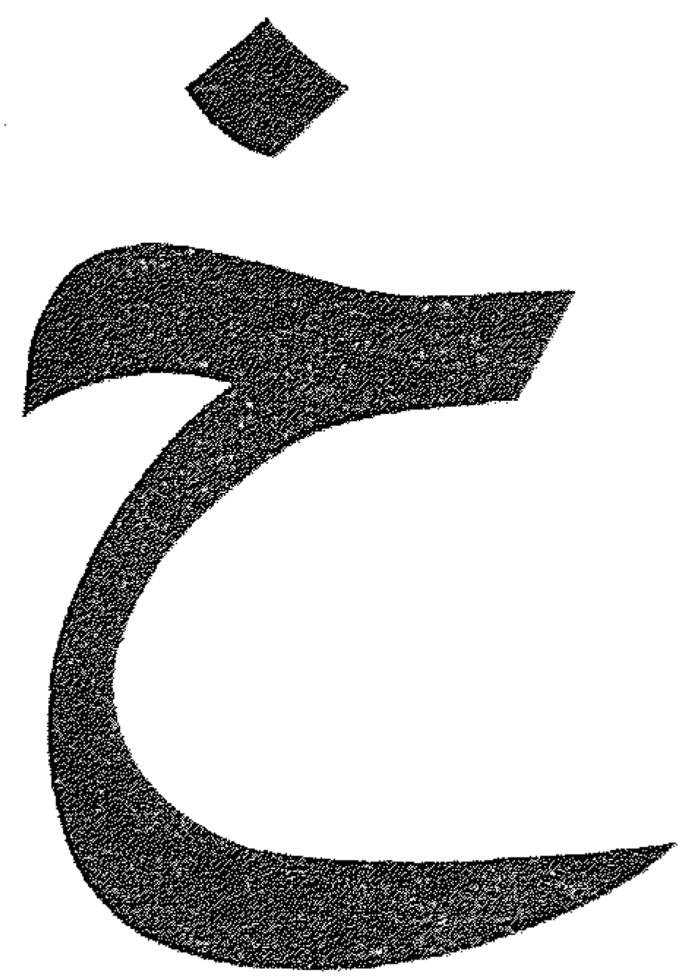
حياة قنديل

(1951/12/23)



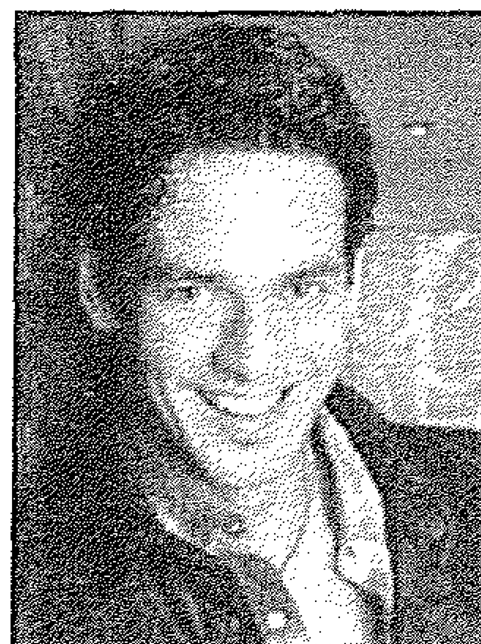
ولدت حياة محمد قنديل بالقاهرة ، وبدت موهبتها وهى صغيرة . حصلت على شهادة دبلوم التجارة فى عام ١٩٦٨ ، ولم تستكمل سنوات التعليم، حيث اشتغلت فى العمل الفنى وهى فى سن صغيرة فى برامج الأطفال بالتليفزيون، اشتركت فى عدة مسلسلات تليفزيونية منها " كلاب الحراسة " ، "الجنة العذراء " ، إخراج "نور الدمرداش" ، عملت فى المسرح والتليفزيون ، تزوجت من الممثل "فكرى أباظة"، واعتزلت التمثيل ، وفى المسرح اشتركت فى مسرحية " موزة وثلاث سكاكين "، و"صاحبة العصمة"، ممثلة موهوبة ، كما بدت فى " المذنبون " ، "اذكرينى " ، لكنها فضلت حياتها الخاصة عن الفن .

١٩٧١: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
: أجمل أيام حياتى (بركات)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)
: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
: الرصاصة لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: حب تحت المطر (حسين كمال)
: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: كروان له شفايف (حسن الامام)
: وداعاً إلى الأبد (عبد الرحمن الكخيا)
١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
١٩٧٨: أذكرينى (بركات)
: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
١٩٨١: وادى الذكريات (بركات)



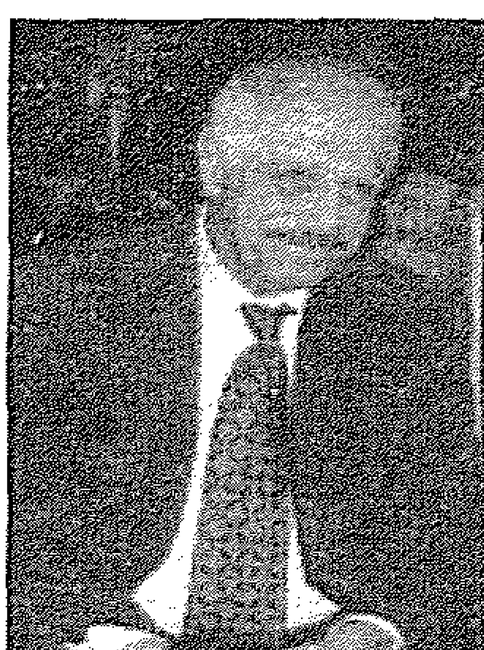
خالد أبو النجا (1966/11/2)

مولود فى القاهرة . ظهر فى السينما وهو صغير فى فيلم " الليالى الطويلة "، تخرج من كلية الهندسة جامعة عين شمس قسم الاتصالات ، ثم درس الكمبيوتر فى الجامعة الأمريكية ، كما درس فى الولايات المتحدى كل من السينما بشكل حر والمسرح . هو شقيق الممثل المهندس سيف أبو النجا . عمل مذيعاً فى التليفزيون المصرى ، كما عمل عارضاً للأزياء ، وفى بعض المحطات الفضائية . ثم اتجه إلى التمثيل ، اخرج فيلما قصيراً عام ١٩٩٦ باسم " نجمة الروح " ، عمل فى مسلسل " البنات " . عمل فى مسرحية " مترين تحت الأرض " ، حصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان الأسكندرية عام ٢٠٠٦ عن فيلم " لعبة الحب ".



١٩٧٧: جنون الحب (نارد جلال)
٢٠٠٠: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
: راندفو (على عبد الخالق)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: حرب إطاليا (احمد صالح)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٦: لعبة الحب (محمد على)
: واجب مدنى (امريكى)
: مافيش غير كده (خالد الحجر)
: ملك وكتابة (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٧: فى شقة مصر الجديدة (محمد خان)
: كشف حساب (أمير رمسيس)
: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
: عجمستا (طارق عبد المعطى)
٢٠٠٨: حبيبى نائماً (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة أبو ذكرى)
٢٠١٠: هليوبوليس (إبراهيم البطوطى)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
: ميكرفون (أحمد عبدالله)

خالد تاجا (1942/8/25 - 2012/4/6)



ممثل سورى ، عمل فى السينما والمسرح، والتليفزيون. من اشهر المسلسلات التى عمل بها "آخر أيام التوت"،"مين ليلى"،"شبكة العنكبوت"،"الابواب السبع"،"المليونير الصغير"، "الغريب والنهر"،"جريمة فى الذاكرة"،"أيام شامية"، "الحصان"،"السندباد الجوى"،"سفر ايام الولدنة"،"حاجز الصمت"،"وصمة عار"،"وشاء الهوى"، وغيرها، ومن مسرحياته"بيت للايجار"،"آه من حماتي"،"حرامى غصب عنه"،"النعمان عاشور"،"فى آخر الليل"،"الطلقة الأخيرة ".

١٩٦٧: سائق الشاحنة (بوشكو فوتشيتش)
١٩٧٠: رجال تحت الشمس (نبيل المالح)
: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد صالح الكيالى)
١٩٧٢: الفهد (نبيل المالح)
١٩٧٣:ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٤: العار (بشير صافية)
: غراميات خاصة (فيصل الياسرى)
: حب وكارتيه (فيصل الياسرى)
١٩٩٣: آه يا بحر (محمد شاهين)

خالد زكى (1949/2/22)



اسمه الحقيقى خالد عباس زكى ، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية ، ممثل عمل فى السينما والمسرح ، ولمع أكثر فى التليفزيون من خلال العديد من المسلسلات الناجحة منها " الدوائر المغلقة " ، " زمن الأقوياء " ، " الشهد والدموع " ، " الضباب " ، " حب بلا ضفاف " ، و " إنهم يدفعون الثمن " ، وسهرة " حبيبى أصغر منى " ، و " الطارق " ،

" مشوار امرأة " ، " من اطلق الرصاص على هند علام" ، " ذكريات العام الماضى " .

١٩٧٢: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: حبيبة غيرى (أحمد قطب)
: الحب قبل الخبز أحيانا (سعد عرفة)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: أذكرينى (بركات)
١٩٨١: مع تحياتى لأستاذى العزيز (احمد ياسين)
١٩٨٢: القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
١٩٨٧: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
١٩٨٩: احنا اللى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا نشأت)
٢٠٠٦: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: فتح عينيك (عثمان ابو لبن)
: وش اجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧: الشياطين (احمد ابو زيد)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)

خالد سرحان



ولد خالد محمد سمير سرحان فى القاهرة ، هو ابن للكاتب الراحل "سمير سرحان". والاديبة "نهاد جاد"، تخرج من المعهد العالى للسينما . عمل فى العديد من المسلسلات منها "سكة الهلالى"، و " العيادة "، قام بتأليف و كتابة سيناريو فيلم "الدكتاتور"، وهو اول افلامه كبطولة مطلقة .

١٩٩٧: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٢: امير الظلام (رامى امام)
: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)
: السفارة فى العمارة (عمر عرفة)
: حريم كريم (على إدريس)
٢٠٠٦: كامل الاوصاف (احمد البدرى)
٢٠٠٧: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
٢٠٠٩: الدكتاتور (ايهاب لمعى)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)
: تيته رهيبة (سمح عبد العزيز)

خالد سليم

(1979/11/6)

ممثل ومطرب مصرى ، مولود فى الكويت ، اسمه



خالد محمد سليم سمارة ، عاش فى الكويت حتى انهى دراسته الثانوية ، وكان يقضى اجازته الصيفية فى القاهرة، بدت عليه موهبة الغناء وهو صغير ، واجاد الغناء بلهجات عربية عديدة ، وقد تعلم العزف على اكثر من الة ، حصل على لقب مطرب اول جامعة القاهرة فى عام ١٩٩٧، ولمدة ثلاثة اعوام، من البوماته "غايب عنى "، و"عالم تانى "، " السلم والثعبان " ، "ولا ليلة ولا يوم"، "قالت احبك " ، " خد الجميل " ، غنى فى العديد من مهرجانات الاغنية العربية ، ظهر كممثل فى مسلسل " اوان الورد " .

٢٠٠٥: سنة اولى نصب (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٦: كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
٢٠٠٨: عمليات خاصة (عثمان ابولبن)

خالد صالح

(1964/1/23)

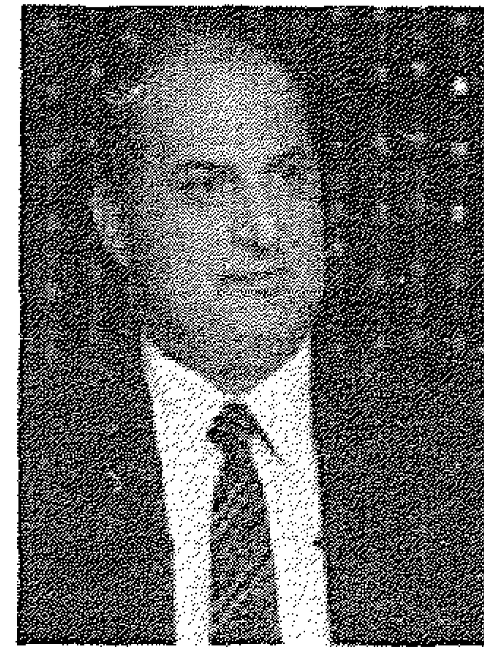


مولود فى القاهرة ، بدأ نشاطه كممثل مسرحى ، فى مسرح الجامعة ، ثم انضم إلى فرقة الهواء فى مسرح الهناجر ، مارس بعض الاعمال التجارية، عقب تخرجه ، تفرغ للتمثيل عام ٢٠٠٠، من المسلسلات التى عمل بها ، " سلطان الغرام " ٢٠٠٧، " بعد الفراق " ٢٠٠٨، "٩ شارع جامعة الدول" ومن المسلسلات الاذاعية، عمل فى "فيلم عربى " ٢٠٠٥، و " اهلا يا بشاوات " ٢٠٠٧ ، و" الريان"، هو واحد من الممثلين الذين عرفوا بقوة الاندماج داخل الشخصية، لمع بشكل ملحوظ فى "تيتو"، وما تلاها من أفلام .

١٩٩٨: جمال عبد الناصر (أنور القوادرى)
: شرم برم (رأفت الميهى)
٢٠٠١: خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤: تيتو (طارق العريان)
: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: حرب إيطاليا (أحمد صالح)
: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
٢٠٠٦: فتح عينيك (عثمان أبو لبن)
: عن العشق والهوى (كامل أبو ذكرى)

: ممن دستة أشرار (رامى إمام)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: احلام حقيقية (محمد جمعة)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: الريس عمر حرب (خالد يوسف)
٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)

خالد الصاوى (1963/11/25)



مولود فى الأسكندرية ، لأسرة جاءت من الصعيد ، لأب كان من عشاق الشعر ، حصل على ليسانس الحقوق ، فى جامعة القاهرة عام ١٩٨٥ ، ثم حصل على بكالوريوس الإخراج السينمائى فى أكاديمية الفنون عام ١٩٩٣ ، عمل بالمحاماة لفترة قصيرة ثم مساعدا للإخراج ، ثم مخرجاً تليفزيونياً بقناة النيل الدولية ، وبعض القنوات المتخصصة ، بدأ التمثيل على المسرح الجامعى واشترك فى تأسيس الجمعية المصرية لهواة المسرح ، كتب وأخرج للمسرح ، فاز بجائزتى "تيمور" للإبداع المسرحى عامى ١٩٩١ ، ١٩٩٢ عن مسرحيتى " حفلة المجانين " ، وأوبريت " الدرافيل " ، من أعماله كمخرج " المجانين " ، وأوبريت " الدرافيل " ، عمل فى مسلسل " أحلام العمر " ، " بنت أفندينا " ، " نور الصباح " ، " أهل كايرو " ، " خاتم سليمان " ، " محمود المصرى " ٢٠٠٤ ، " عيون ورماد " ٢٠٠٧ ، " من أطلق الرصاص على هند علام " ، من أفلامة التليفزيونية " وحياة قلبى وأفراحه " ٢٠٠٠ ، " عاصفة من الماضى " ، " نحب عيشة الحرية " عام ٢٠٠٠ ، وهو مؤلف قصصى ومسرحى ، وشاعر ، كما عمل مساعد مخرج فى بعض الأفلام .

١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
١٩٩٢: فارس المدينة (محمد خان)
: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
: القانون لا يعرف الحب
١٩٩٣: حب فى الثلاجة (سعيد حامد)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٧: المقبرة المفقودة (أمريكا)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
٢٠٠٥: ابو على (احمد جلال)
: غاوى حب (محمد النجار)
٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل إحسان)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: دنيا (جوسلين صعب)
: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
٢٠٠٧: كده رضا (احمد جلال)
: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٨: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
: كبارية (سامح عبد العزيز)
: لحظات انوثة (مؤنس الشوربجى)
٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)
: الفرح (سعد عبد العزيز)
: السفاح (سعد هنداوى)
: ادرينالين (محمود كامل)
٢٠١٠: الكبار (محمد جمال العدل)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)

خالد محمود (1967/2/15)

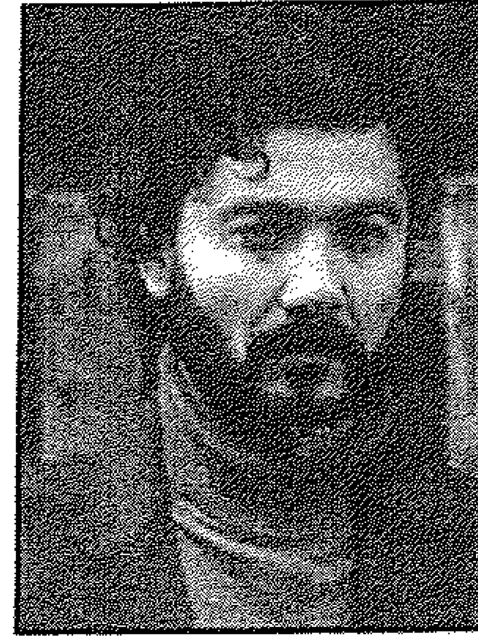


من المسلسلات التى عمل بها " محمود المصرى " ، " لقاء على الهواء " ، " ملك روحى " ، " دعوة فرح " ، "يتربى فى عزو " ، " بعد الفراق " ، "حداد القلب " ، "بحلم يا دنيا بجد " ٢٠٠٩ ، و" منتهى العشق " ، " حدف بحر " ، " عصابة بابا وماما " .

١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
١٩٩٣: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)
١٩٩٤: ليلة القتل (اشرف فهمى)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (اشرف يحيى)
٢٠٠٤: على سبايسى (محمد النجار)
: شباب تيك آوى (يوسف حسن)
٢٠٠٨: نمس بوند (احمد البدرى)
٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)

خالد النبوى (1964/9/12)

مولود فى المنصورة ، اسمه خالد محمد النبوى ، التحق فى البداية بالمعهد العالى للتعاون الزراعى ، ثم تخرج من معهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٩ ، عمل فى العديد من المسرحيات منها " البحر بيضحك ليه " ، " الجنزير " ، وأوبريت " كفاح طيبة " ، وبرز



فى مسلسلات تليفزيونية منها "بوابة الحلوانى"، و"شارع المواردى"، "نحن لا نزرع الشوك"، "مسألة مبدأ"، "راجع لك يا إسكندرية"، "حديث الصباح والمساء"، "تشينو كافيه"، " زمن الحلم الضائع"، " الحلم المؤجل"، "ابن موت"، لمع فى أدوار صغيرة قبل أن يسند إليه "يوسف شاهين" دور فى البطولة فى فيلمه "المهاجر" ، و"المصير" وذلك بعد نجاحه معه فى الفيلم القصير " القاهرة منورة بأهلها" . عمل مذيعاً فى إحدى القنوات الخليجية عام ٢٠٠٢.

١٩٩٠: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: المواطن مصرى (محمد عبد العزيز)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: إحنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاى (كريم عبد العزيز)
: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٨: القتل اللذيذ (أشرف فهمى)
١٩٩٩: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضى)
٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
٢٠٠٢: تايه فى أمريكا (رافى جرجس)
٢٠٠٥: مملكة الجنة (أمريكا) (ريدلى سكوت)
٢٠٠٦: زى الهوا (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٨: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
: دخان بلا نار (سمير الحبشى)
٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)
٢٠١١: المسافر (أحمد ماهر)
: اللعبة العادلة (الولايات المتحدة)

خدوجة صبرى (1954/3/12)



ممثلة ليبية ، عملت فى عدد من الافلام والمسلسلات فى ليبيا ، وفى بعض الدول العربية ، بدأت عملها فى إذاعة طرابلس ، تزوجت من المخرج الليبى "الفيتورى العايب" ، حصلت على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان أفاق السينما العربية بتونس ، ونالت العديد من الجوائز والتكريمات داخل ليبيا وخارجها ، من السهرات التليفزيونية التى عملت بها " الايام"، أخراج "محمد فاضل"، و"الانتفاضة " ، و" وشاء القدر" عام ٢٠٠٤ ،

والمسلسل المصرى " السوس " من أشهر المسرحيات التى عملت فيها " البنت الى قالت لا " ، و " عريس بنت السلطان " ، " و " بدون تأشيرة " .

١٩٨٢: معزوفة المطر (عبد الله الزروق)

خديجة محمود (1942/3/19)



اسمها خديجة محمود عبد الجليل ، حصلت على الاعدادية، عملت فى مؤسسة شئون المسرح ، ثم انتقلت إلى التليفزيون ، اكتشفها المخرج "إسماعيل القاضى" وقدمها فى حلقات "سى جمعة"، وعملت فى مسرحية " المغفلين"،"من أجل ولدى"،"قلوب خالية"،"الرجل الذى فقد ظله"،"ملكة الإغراء"،"المفتش العام" .

١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: اللهب (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٨: أشجع رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
١٩٧٣: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
١٩٧٥: المطلقات (إسماعيل القاضى)
: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٦: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
١٩٨٥: القط أصله أسد(حسن ابراهيم)
١٩٨٧: ابتسامة فى عيون حزينة (ناصر حسين)
١٩٩٢: المتهمة (بركات)

خلود (1964)

ممثلة بدأت فى الإعلانات ، ثم اتجهت إلى التمثيل.

عملت فى السهرة التليفزيونية " عقد الماس "، ومسلسل "دموع الشموع"، تزوجت من المنتج "محمد ياسين"، ثم ابتعدت عن الفن بضع سنوات لتعود مرة أخرى.



١٩٨٦: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٧: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
: شادر السمك (على عبد الخالق)
٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد ابو سيف)

خليل بدر الدين (1929)



ممثل مولود فى مدينة القاهرة، التحق بمسابقة *الوجوة الجديدة التى نظمتها* مجلة الكواكب، وقام بادوار صغيرة فى افلام عديدة، منها دور الشرير فى " وداعا يا حب "، ودور الوطنى المناضل فى " فى بيتنا رجل ".

١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
١٩٦٠: وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: فى بيتنا رجل (بركات)
١٩٦٢: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)

خليل الرفاعى (1927-2006)



ممثل عراقى، مولود فى بغداد، فى منطقة درب الفوك، بدأ حياته كممثل مسرحى فى مسرحية "وحيد العراقية " عام ١٩٤٥، ومن مسرحياته الاخرى "الطبيب "، و"زقزوق"، "الخيط والعصفور"، " الشريعة " ، "عقدة حمار "، " حفلة سحر من اجل خمس حزيران " ، من المسلسلات التى عمل فيها " تحت موسى الحلاق " ، "ناس من طرفنا " ، " ست كراسى"، "حامض حلو " ، " الرساله الصفراء " ، " ذئاب الليل " ، "حناوى باشا " ، " غاوى مشاكل " ، وغيرها .

١٩٦٨: الجابى (جعفر على)
١٩٧٩: الباحثون (محمد يوسف الجنابى)
١٩٨٥: العاشق (محمد منير فنيرى)
١٩٨٧: العمارة ١٣ (صاحب حداد)
١٩٩١: زمن الحب (كارلو هاريتون)

خليل شوقى (1924)



ممثل عراقى مولود فى بغداد، تخرج فى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٤ قسم التمثيل، عمل مؤلفا فى الإذاعة ثم اتجه إلى الإخراج، وفاز بالجائزة الثانية فى مهرجان قرطاج عام ١٩٨٨ . تم تكريمة فى *مهرجان سينما الخليج* ٢٠٠٩ .

١٩٥٧: من المسئول (عبد الجبار توفيق)
١٩٦١: أبو هيلة (محمد شكرى جميل)
١٩٧٢: الظامئون (محمد شكرى جميل)
١٩٧٩: يوم آخر (صاحب حداد)
١٩٨٥: العاشق محمد منير فانبرى)
١٩٨٧: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
١٩٨٨: شئ من القوة (كارلو هاريتون)

خليل العزاوى (1933)

ممثل عراقى اسمه خليل إبراهيم العزاوى، مولود فى بابل، وتخرج فى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٧ عمل مساعد مخرج ، وأشرف على الجريدة السينمائية، وعمل مديراً لإنتاج فيلم " المسألة الكبرى " . وكتب سيناريو بعض الأفلام . وله أعمال وثائقية كمخرج .

١٩٧٠: جسر الاحرار (ضياء البياتى)
١٩٧٤: الأيام السود .

خليل مرسى

(1946/9/21)



ولد خليل مرسى خليل سلطان فى السيدة زينب، لاب يعمل تاجرا ، وام ربة منزل انجبت ثلاثة عشر طفلا، تعلم بمدرسة المنيرة ، ثم مدرسة الدقى الاعدادية، واتقن التمثيل اثناء مراحل الدراسة، التحق بكلية الزراعة بناء على رغبة الاب الذى منعه من دخول معهد التمثيل، انضم الى فرق التمثيل التى يمثلها شباب الجزيرة ، وعمل موظفا فى وزارة الزراعة ، سافر الى ايطاليا ، ودرس التمثيل بمعهد دانتى الليجيرى ، ثم عاد مع زوجته الى مصر ، والتحق بمعهد الفنون المسرحية ، وفى اثناء دراسته ، اتجه الى التمثيل، وتخرج عام ١٩٨٥، ليكون الاول على دفعته . والاكبر سنا ، من اهم مسرحياته "اهلا يابكوات" ، " راقصة قطاع عام" ، " عطية الارهابية" ، " دستوريا اسيادنا" ، " الزير سالم" ، " كارمن" ، " لعبة الست" ، " سكة السلامة" ، " ماما أمريكا" ، ومن بين المسلسلات التى عمل بها " ليلة القبض على فاطمة" ، " المحروسة"، " الوريث" ، " لن أعيش فى جلباب أبى" ، " انا وهؤلاء" ، " هارون الرشيد" ، حصل على الدكتوراه فى مسرح "صلاح عبد الصبور" الشعرى ، ويعمل استاذا غير متفرغ فى بعض الجامعات .

١٩٨١: لن اغفرا ابدا (سيد طنطاوى)
١٩٨٦: اخى وصديقى ساقتلك (يس اسماعيل يس)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
: العقرب (عادل عوض)
: الامبراطور (طارق العريان)
: انفجار (سعيد محمد مرزوق)
: الاستاذ (احمد صقر)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
: المتهمون (يوسف شرف الدين)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
: عصر القوة (نادر جلال)
: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
: الخطوة الدامية (احمد السبعاوى)
١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: الشطار (نادر جلال)
: اقوى الرجال (احمد السبعاوى)
١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٩: أمن الدولة (نادر جلال)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)

خيرى بشارة

(1947/6/30)



مخرج ، وكاتب سيناريو مولود فى القاهرة ، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الاخراج عام ١٩٦٧ ، عمل مساعد مخرج فى فيلم " انا الدكتور " لعباس كامل ، و افلام اخرى ، حصل على العديد من الجوائز كمخرج من افلامه "الطوق والاسورة " ، و" كابوريا" ، و"قشر البندق" كان ظهوره كممثل اقرب الى ضيف الشرف .

١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٨: اشتباه (علاء كريم)
٢٠٠٤: أحلى الأوقات (هالة خليل)

خيرى القليوبى

(1935/8/17)



مولود فى القاهرة ، اسمه محمد خيرى محمد القليوبى ، أخرج العديد من المسلسلات تليفزيونية للأطفال منها " مغامرات جلجل وفلفل " . من اشهر ادواره ، زارع البطاطا فى " الحرام " ، عمل ممثلا فى العديد من المسلسلات الاذاعية ، فى أدوار مساعدة والتليفزيونية ، منها "جار القمر " .

١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: حيرة وشباب (زهير بكير)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: الحرام (بركات)
١٩٦٨: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

خيرية أحمد

(2011/11/19-1934/4/15)



ولدت سمية أحمد إبراهيم فى القاهرة ، تزوجت من الكاتب الراحل "يوسف عوف"، التحقت بفرقة المسرح الحر واشتركت فى مسرحيات "مراتى بنت جن"، و"عبد السلام أفندى"، و"الرضا السامى"، و"المغناطيس"، و" الناس اللى تحت" . وفى مسرحيات "ممنوع الستات "، " العبيط"، " أختى سميحة " ، " نمرة ٢ يكسب ".و"سفاح رغم أنفه "، وتنقلت بين الفرق المسرحية ، عملت فى فرقة "الريحانى"، وفرقة "أمين الهنيدى"، وفرقة الكوميدى المصرية . وقدمت مسرحيات أمام "محمد عوض" منها " الطرطور" ، و"طبق سلطة "، و" كلام رجالة "، و" نقطة الضعف"، و" مهرجان الحرامية "، و" القصيرين". وفى التليفزيون عملت فى مسلسلات " أحلام اليقظة"، و"الهويس "، و " عابر سبيل "، و" المشاهد"، و" العائلة"، و" صباح الخير يا جارى العزيز"، و" ساكن قصادى"، و" أين قلبى "، و" فى ايد امينة "، و " قلب ميت"، "نقطة نظام " ، " حدائق الشيطان " ، استطاعت ان تلفت اليها الانظار من مرحلة لاخرى ، فهى نجمة ساعة لقلبك الكوميدية .

١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
١٩٥٢: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥٤: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٥٩: عريس مراتى (عباس كامل)
: قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦٠: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
١٩٦١: فطومة (حسن الصيفى)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
: هـ٣ (عباس كامل)
: ملك البترول (حسن الصيفى)
: خذنى بعارى (السيد زيادة)
: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٦: خذنى معاك (عباس كامل)
١٩٦٧: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: السيرك (عاطف سالم)
: ٣ قصص (محمد بنيه)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٣: كبارية الحياة (محمود فريد)
١٩٧٤: حبيبتى شقية جدا (نيازى مصطفى)
: بمبة كشر (حسن الأمام)
١٩٧٥: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
١٩٧٦: إخواته البنات (بركات)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٨١: اللى ضحك مع الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٢: المشاغبين فى الجيش (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
١٩٨٧: عطشانة (السعيد مصطفى)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
٢٠٠٣: باحبك وانا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٦: صايع بحر (على رجب)
: ظاظا (على عبد الخالق)

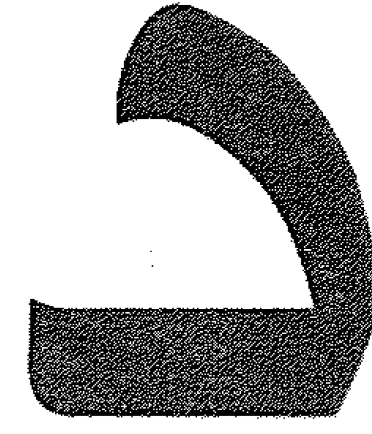
خيرية خيرى

(1987- 1902)



عملت فى مسرح "نجيب الريحانى ".

١٩٣٠: تحت ضوء القمر (شكرى ماضى)
١٩٤٩: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: لن أعود (حسن رضا)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)



داليا البحيرى (1970/10/5)



ولدت داليا محمود قطب البحيرى . فى محافظة الغربية . تخرجت فى كلية السياحة والفنادق قسم إرشاد سياحى . بدأت حياتها كمرشدة سياحية . أختيرت ملكة جمال عام ١٩٩٢ وعارضة أزياء ، عملت مذيعة بالفضائية المصرية . كما عملت فى مسلسل " ساعة الحظ " . ثم " البنات " ، و " قلبى يناديك " ، " صرخة أنثى " ، "على يا ويكا " . تزوجت من "فريد المرشدى" حفيد "فريد شوقى" عام ٢٠٠٨. وأنجبت منه .

٢٠٠١: عشان ربنا يحبك (رأفت الميهى)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد يس)
٢٠٠٤: سنة أولى نصب (كامل أبو ذكرى)
: كان يوم حبك (إيهاب لمعى)
: الباحثات عن الحرية (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٥: حريم كريم (على إدريس)
: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: زى الهوا (أكرم فريد)
: الغواص (فجر الدين نجيدة)
٢٠٠٧: أحلام حقيقية (محمد جمعة)

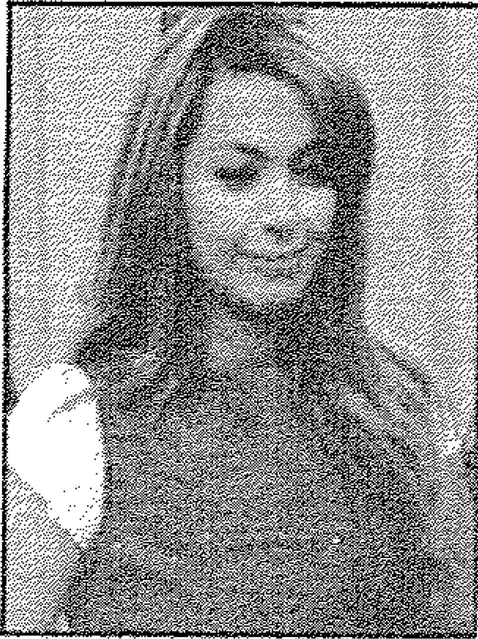
داليا حسين (1978)



بدأت ممثلة إعلانات . درست فى كلية السياحة والفنادق ، بدأت العمل فى السينما قبل أن تستكمل دراستها فى السياحة والفنادق ، اكتشفها محمد راضى ، وقدمت العديد من الأعمال التليفزيونية منها "الستات جننوا فرحات " ، و " أما بعد " ، " عبده أفكار " ، و"المليون دولار " ، " الصعود إلى القلب " .

١٩٩٨: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضى)
٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)

داليا مصطفى (1976/8/5)



مولودة فى حى شبرا ، بدأت فى عالم الفن عن طريق عمتها الفنانة "ناهد رشدى" . عملت فى مسرحية الأطفال " السندبادة البحرية " ، وعملت فى مسلسل " رد قلبى" . تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية . ولمعت فى مسلسل " خيال الظل " . ثم "الخبيئة " ، " العصيان " . عملت فى مسلسلات " درب ابن برقوق " ، و " خيال الظل " . و "كلمة السر " . و " البنات " . عملت فى مسرحية " تحب تشوف مأساة" . تزوجت من الممثل "شريف سلامة" .

١٩٩٩: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠٢: خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)

داليدا (1987/5/5-1933/1/7)



اسمها الحقيقى يولاند جليبوتى ، مولودة فى شبرا ، فى أسرة أبوها من أصل إيطالى وأمها مصرية اختيرت عام ١٩٥٤ كملكة جمال السابحات ، واختارها "نيازى مصطفى" لتقوم بأدوار صغيرة باسم "دليلة" ، ثم هاجرت إلى فرنسا ، وإيطاليا واشتهرت كمطربة عالمية ، من أهم أغنياتها "سالمة يا سلامة " ، " بامبينو " ، " حلوة يا بلدى" ، " انا أنتظر " ، "كلام كلام " . ماتت منتحرة عام ١٩٨٧ .

١٩٥٣: أشكى لمين (إبراهيم عمارة)
١٩٥٤: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)

درة

(1978)



ممثلة تونسية ، اسمها درة رزوق . درست العلوم السياسية بتونس ، وحصلت على الماجستير فى شئون اللاجئين الفلسطينين ، دخلت الفن عقب انضمامها لفرقة التياترو ، وعملت فى مسرحية " مجنون"، عملت فى مسلسلات " طيارة ورق " ، "العار" ، "اختفاء سعيد مهران " ، " رحيل مع الشمس" ، " لحظات حرجة" ، " شارع الحب " . عملت فى افلام عالمية ، منها " رحلة لويزا " عام ٢٠٠٧ .

٢٠٠٢: خدمة (الجيلانى السعدى)
٢٠٠٣: نادية وسارة (مفيدة التلاتلى)
٢٠٠٤: دار الناس (محمد دمق)
٢٠٠٦: آخر فيلم (نورى بوزيد)
٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)
: الاولة فى الغرام (محمد ياسين)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)
: كلاشينكوف (رامى امام)
: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
٢٠٠٩: سينتشيا (ابراهيم لطيف)
٢٠١١: المسافر (احمد ماهر)
: سامى اكسيد الكربون (أكرم فريد)
: تك تك بوم (أشرف فايق)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)

درية أحمد

(2003/2/7-1921/9/24)



ممثلة لمعت فى دور بنت البلد، وعملت فى أفلام عديدة قبل أن تعتزل وتقدم للفن ابنتها الفنانة "سهير رمزى" من زوجها "محمد عبد السلام نوح" ، كما تزوجت من المخرج "السيد زيادة" ، قامت ببطولة العديد من الافلام منها " الناس مقامات"، و "نحن بشر" من اغانيها "، " ول يمين ول شمال " ، " آدى الدنيا يادنيا " .

١٩٤٣: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: كليوباترا (ابراهيم لاما)
١٩٤٧: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
١٩٥٠: ماكانش على البال (حسن رمزى)
: مغامرة خضرة (السيد زيادة)
: بنت العمدة (عباس كامل)
١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٢: الدم يحن (السيد زيادة)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: دلونى يا ناس (السيد زيادة)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
١٩٥٨: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
١٩٦٠: إنى أتهم (حسن الامام)
١٩٦٥: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٧١: الحسناء واللص (مجدى حافظ)

دريد لحام

(1934)



ولد دريد محمد حسن اللحام بالفجرية بدمشق، ممثل سورى ومخرج ، مولود فى أسرة بسيطة ، بدت مواهبه فى مسرح الجامعة، درس فى كلية العلوم ، وتخصص فى الكيمياء ١٩٥٨ ، عمل بالتدريس ، ثم اتجه للعمل فى السينما والتليفزيون ، اشتهر من خلال شخصية "غوار" ، عمل ثنائياً كوميدياً مع "نهاد قلعى" ، وأدى شخصية "غوار" فى المسرح والسينما والتليفزيون ، عمل فى المسرح كمخرج وممثل ، مثل " كاسك يا وطن" ، " غربة " ، "شقائق النعمان " ، ومن أعماله فى التليفزيون " أحلام أبو الهنا " ، " عائلتى وأنا " ، " عودة غوار"، من الأفلام التى أخرجها " الحدود"، " التقرير" ، " كفرون " ، استطاع ان يمثل الكوميديا السورية فى الستينيات ، ورغم سذاجة هذه الافلام، فإنه حظى بشعبية كبيرة ، قرر التمرد على هذه الشخصية، وبدا فى أحسن حالاته وهو يقوم باخراج وتمثيل " الحدود " ، ثم أكمل هذا النجاح فى" التقرير " ، " كفرون " .

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)

١٩٦٥: سلطانة (رضا ميسر)
: الشريدان (رضا ميسر)
: لقاء فى تدمر (يوسف معلوف)
١٩٦٦: غرام فى اسطنبول (سيف الدين شوكت)
١٩٦٧: رمال من ذهب (يوسف شاهين)
١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٦٩: خياط السيدات (عاطف سالم)
: الرجل المناسب (حلمى رفلة)
١٩٧٠: الصديقان (حسن الصيفى)
: غوار لاعب كرة (حلقى سانر)
١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
: الثعلب (يوسف معلوف)
: واحد زائد واحد (يوسف معلوف)
١٩٧٢: أنا عنتر (يوسف معلوف)
١٩٧٣: زوجتى من الهيبز (عاطف سالم)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
١٩٧٤: خيمة كراكوز (محمد شاهين)
١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)
١٩٧٨: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)
١٩٨٣: الحدود (دريد لحام)
١٩٨٦: التقرير (دريد لحام)
١٩٨٩: كفرون (دريد لحام)
٢٠٠٦: الاباء الصغار (دريد لحام)
٢٠٠٩: سيلينا (حاتم على)

دعاء حجازى



مولودة فى الزقازيق حصلت على بكالريوس كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، اكتشفها "سمير سيف" وقدمها فى مسلسل "أوان الورد" ، كما قدمها فى السينما "سوق المتعة"، عملت كمذيعة فى قناة دريم . عملت فى مسرحية "ان كبر ابنك" .

٢٠٠٠: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
: الرغبة (على بدرخان)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)
٢٠٠٨: كابتن هيما (نصر محروس)
: الدادة دودى (على ادريس)
: ليلة فى القمر (خيرى بشارة)
٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)

دلال عبد العزيز (1957/1/17)



ولدت دلال عبد العزيز محمد، فى إحدى قرى الشرقية، حصلت على بكالوريوس الزراعة من جامعة الزقازيق ، ثم قررت الذهاب إلى العاصمة، اكتشفها "نور الدمرداش"، ثم عملت مع ثلاثى أضواء المسرح فى مسرحية "أهلا يا دكتور"، كما عملت فى العديد من المسرحيات منها "فارس بنى خيبان"، "أخويا هايص وأنا لايص"، "حب فى التخشيبة". وفى التليفزيون لمعت فى مسلسلات منها "لا"، و "دموع صاحبة الجلالة"، و"أبداً لم يكن لها"، وحصلت على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان التليفزيونى "السيد كاف"، تزوجت من الفنان "سمير غانم"، وأنجبت منه ابنتين هما "دنيا"، "ايمى". عملتا فى التمثيل ، أختلف أدوارها كثيراً فى افلامها الأخيرة عن بداياتها . ويمكن مشاهدتها فى أفضل حال فى دور بلبل أمام "يحيى الفخرانى"، ثم فى دور الام فى "اسرار البنات".

١٩٨٣: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
١٩٨٥: إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)
: بصمات فوق الماء (يس إسماعيل يس)
١٩٨٦: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
: الانتقام (فايق إسماعيل)
: الخبر (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: بنات حارتنا (حسن الصيفى)
: عشماوى (علاء محجوب)
: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٨٨: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)
: أرباب سوابق (محمد أباظة)
١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (إسماعيل حسن)
: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
١٩٩٠: النصاب والكلب (عادل صادق)
: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
: المطب (حسن الصيفى)

١٩٩١: الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
: رجل من نار (محمد مرزوق)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
١٩٩٢: الراقصة والحانوتى (نجدى حافظ)
: نصيب الأسد (صلاح سرى)
١٩٩٣: الرجالة فى خطر (نجدى حافظ)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف ابو سيف)
: مبروك وبلبل (ساندرا)
٢٠٠١: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
٢٠٠٨: آسف على الأزعاج (خالد مرعى)
٢٠٠٩: العالمى (احمد مدحت)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى أحمد على)
٢٠١١ : لا تراجع ولا إستسلام (أحمد الجندى)
: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

دنيــا (1982)



بدأت مشوارها الفنى وهى فى الخامسة من عمرها ، حيث قام أبوها بإلحاقها بمدرسة الباليه، وفى سن التاسعة عملت فى فيلم " صراع الزوجات " . بدأت عملها بتقليد الفنانين . بدأت موهبتها كأحسن حالاتها ، وهى طفلة فى العديد من افلام التليفزيون ، مثل "أحوال شخصية " ، إخراج "شفيق شامية"، تخرجت فى معهد السينما قسم إخراج ، عملت فى التليفزيون فى فيلم " أحوال شخصية"، وشاركت فى مسرحية " الزواج تأديب وتهذيب وإصلاح " ، " رد قرضى " ، وعملت فى الجزء الثالث من " يوميات ونيس "، و " المال والبنون " ، " العائلة " ، "بنات أفكارى " ، " حكاية زينات والثلاث بنات"، "البنات " ، " فارس بلا جواد"، " ليل وثعالب " ، "الفنار"، " بنت من الزمن ده " ، " هاى سكول " ، " عائلة مجنونة جدا " ، انفصلت عن المنتج "محمد حسيب محمد" بعد زواجها القصير منه .

١٩٩١: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: ح نحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى إمام)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد الهنداوى)
: اشتاتا اشتوت (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٦: الفرقة ١٦ اجرام (حامد سعيد)
: عجمستا (طارق عبد المعطى)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
٢٠٠٨: كابتن هيما (نصر محروس)
٢٠٠٩: أحاسيس (اسامة فوزى)
٢٠١٠: ولاد البلد (إسماعيل فاروق)

دنيا سمير غانم (1984/1/1)



هى ابنة الفنان "سمير غانم"، والممثلة "دلال عبد العزيز"، تخرجت فى جامعة مصر للعلوم والفنون ، بدأت حياتها كمطربة . من المسلسلات التى عملت بها " زمن عماد الدين"،"عباس الابيض فى اليوم الاسود"،" احلام البنات"،"الرقص مع الاهور"، "احزان مريم"،"من أطلق الرصاص على هند علام"، أصدرت البوم " لؤى ميكس " عام ٢٠٠٥ . ويشمل الاغنية التى كانت سببا فى شهرتها وهى " مش قادرة اصدق عينيا " ، حصلت على جائزة مهرجان الافلام الروائية كأحسن ممثلة عام ٢٠١٠ ، من المسلسلات ايضا "الكبير أوى " .

٢٠٠٥: يا أنا يا خالتى (سعيد حامد)
٢٠٠٧: شارع ١٨ (حسام الجوهرى)
٢٠٠٨: كاباريه (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
: طير انت (احمد الجندى)
: عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٠: لا تراجع ولا إستسلام (أحمد الجندى)
٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروقى)

دولت أبيض (1894/1/29-1978/1/4)



ولدت دولت حبيب بطرس قصبجى فى أسيوط ، وأمها من أصل روسى . والدها كان يعمل مترجما لوزارة الحربية بالسودان . تزوجت من "جورج أبيض" عام ١٩٢٣ . درست فى مدرسة الراهبات

بالخرطوم حيث عمل والدها هناك . اكتشفها الفنان "عزيز عيد" عام ١٩١٧ ، أدت أول دور فى "الكونتيسة"، ثم " خللى بالك من إميلى" . ثم مسرحية "ليلة الدخلة" . ونجحت فى أول تجربه لها على المسرح ، ثم أنتقلت إلى فرقة "نجيب الريحانى". ثم فرقة "جورج أبيض" . سافرت إلى سوريا مع فرقة "أمين عطا الله" عام ١٩٢٠ . ثم التحقت بفرقة "منيرة المهدية" . وفى عام ١٩٢١ مثلت فى أوبريت " شهرزاد" لفرقة "سيد درويش" ، ثم انتقلت إلى فرقة"الريحانى"، ومثلت "ريا وسكينة". وانضمت مع زوجها إلى فرقة "يوسف وهبى" عام ١٩٢٣ ، واشتركا فى مسرحيات "لويس الحادى عشر"، و " عطيل "، و" الأب ليونار "، و " الجريمة والعقاب "، و " كليوباترا " . وفى عام ١٩٣٥ انضمت إلى الفرقة القومية المصرية . ومثلت أدوار البطولة فى مسرحيات " الملك لير "، و " شمشون ودليلة". و"مضحك الملك "، و " الشعلة المقدسة "، و"المعجزة"، و " غادة الكاميليا " ، وقامت بتأليف مسرحيتين هما " دولت "، و " الواجب " . قامت ببناء مسرح باسمها عام ١٩٤٤ فى حدائق القبة ، وبعد عامين تحول إلى دار عرض سينمائى (سينما هونولولو) ، فازت بالجائزة الثانية للتمثيل عام ١٩٢٥ وبالجائزة الأولى لتمثيل الكوميديا عام ١٩٢٦ ، وحصلت على وسام الدولة للفنون فى عيد العلم عام ١٩٦٠ .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
: الدكتور (نيازى مصطفى)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)
: خفايا الدنيا (حسن رمزى)
: دنيا (محمد كريم)
١٩٤٦: الموسيقار (السيد زيادة)
: دايماً فى قلبى (صلاح أبو سيف)
١٩٤٧: المنتقم (صلاح أبو سيف)
: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: الأب (عمر جميعى)
١٩٥٠: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: ليلة القدر (حسين صدقى)
: المساكين (حسين صدقى)
: غلطة أب (بركات)
١٩٥٣: ظلمونى الحبايب (حلمى رفلة)
١٩٥٧: الحب العظيم (حسن الامام)
١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١: غرام الأسياد (رمسيس نجيب)
١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)

دوللى شاهين

(1984/7/2)



ممثلة ، ومطربة لبنانية ، ولدت لاب لبنانى وأم برازيلية ، بدأت علاقتها بالفن ، وهى تغنى فى سن صغير ، اشتهرت بعد ظهور كليب اغنية " مومر "، ومن اغنياتها الشهيرة " انا زى كل بنت "، واثارت اغنيتها "انا جيت " ، الكثير من الجدل ، عملت فى مسلسلات " شريف ونص " و " أدهم الشرقاوى " وفى مسرحية " قطط الشوارع " .

٢٠٠٥: ويجا (خالد يوسف)
٢٠٠٧: الشياطين (محمود ابو زيد)
٢٠٠٨: نمس بوند (أحمد البدرى)
: الباشمهندس حسن (منال الصيفى)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى جرجس فوزى)

دينا

(1965/8/31)



ممثلة وراقصة اسمها دينا طلعت سيد محمد ، مولودة فى منطقة السيدة زينب ، عملت فى السينما والمسرح، درست الفنون الشعبية، مولودة لأب مهندس ، حصلت على الماجستير فى المسرح، عملت فى مسرحية "ألابندا" . تزوجت من المخرج السينمائى "سامح الباجورى"، الذى توفى عقب إخراج فيلمه "توابع كرسى فى الكلوب" ، وأنجبت منه طفلا ، جسدت دور الراقصة فى اغلب أفلامها ، وقامت بالبطولة المطلقة فى " ابن عز " ، أمام "علاء ولى الدين" . من المسلسلات التى عملت فيها : "ريا وسكينة " ٢٠٠٥، "باب الخلق"، قامت ببطولة فوازير رمضان فى المحطات الفضائية .

١٩٨٨: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلات)
: اللعبة الأخيرة (يوسف شرف الدين)
١٩٩١: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
: بائعة الشاى (إسماعيل حسن)

: الغشيم (ناصر حسين)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: إستقالة جابر (أحمد صقر)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
١٩٩٦: قشر البندق (خيرى بشارة)
: إستاكوزا (إيناس دغيدى)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفة)
٢٠٠٦: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: عسل أسود (خالد مرعى)
: ولاد البلد (إسماعيل فاروق)
٢٠١١: فوكك منى (أحمد عويس)

دينا فؤاد

(1987/7/25)



عملت مذيعة فى قناة الحرة، لعت فى مسلسل "الدالى" ، ثم فى "افراح ابليس" ، و "العار" ، و "آدم"، و "كيد النسا"، "الاخوة اعداء"، "خطوط حمراء" .

٢٠٠٨: حلم العمر (وائل احسان)
٢٠١٠: فاصل ونعود (أحمد جلال)

دينا عبد الله

(1965)



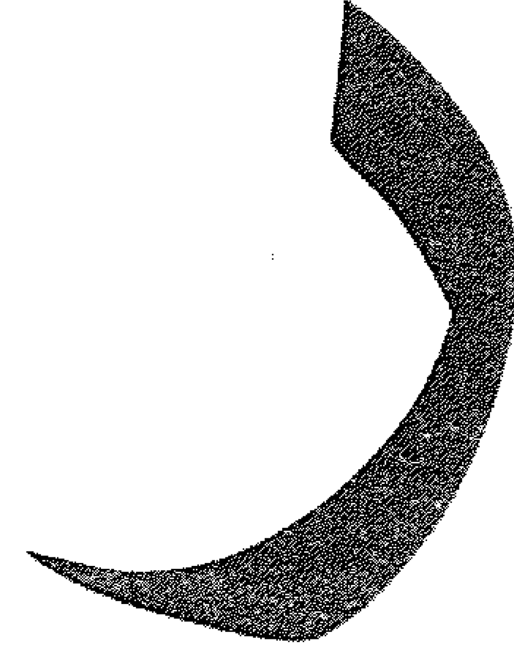
اسمها دينا أنور أحمد عبد الله ، هى أخت الممثلة والمذيعة التليفزيونية "إيناس عبد الله" ، بدأت من خلال برامج الأطفال وهى لا تزال صغيرة، وقامت بدور متميز فى فيلم "الحفيد" ، ثم تخرجت فى كلية الآداب قسم لغة فرنسية، لم تستكمل دراستها فى معهد الفنون المسرحية . عملت بعض الأدوار فى التليفزيون والمسرح ، منها مسرحية "جواز بخلع الضرس" . كما تفرغت فى قناة المحور فى الاعوام الاخيرة . و تزوجت من الصحفى "إيهاب الحمامصى" .

١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٥: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٩١: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٢: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٣: غلط البنات (ناصر حسين)
١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)

١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
: عنبر الموت (اشرف فهمى)
: كابوس (محمد شبل)
: عريس فى اليانصيب (اسماعيل حسن)
: الحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: حنفى الابهة (محمد عبد العزيز)
: عودة الهارب (يوسف ابو سيف)
١٩٩١: المفسدون (اسماعيل حسن)
١٩٩٣: اقوى الرجال (احمد السبعاوى)
: بوابة أبليس (عادل الاعصر)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٢: جنة الشياطين (اسامة فوزى)

ر

رافت راجى (1943)



قام بالتمثيل فى العديد من الافلام الدينية الكنسية، وفى الافلام الروائية عمل فى دور رجل الاعمال، او رجل الشرطة، او النيابة. عمل فى مسلسلات منها "بنات الثانوية"، "احلام الفتى الطائر"، "ابنائى الاعزاء شكراً"، "دموع فى عيون وقحة"، "هى والمستحيل"، "رأفت الهجان".

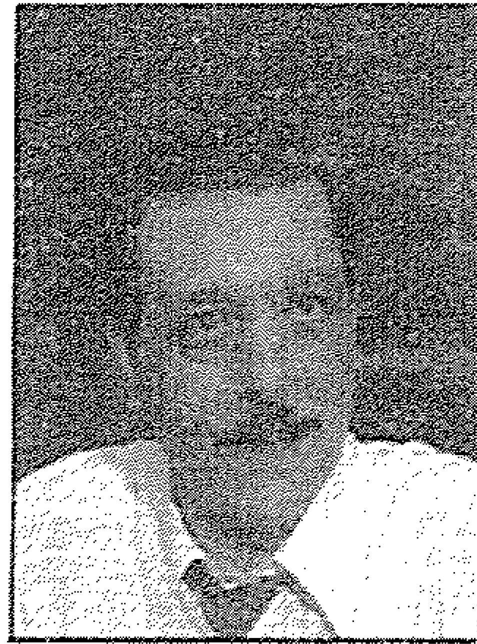
١٩٧٥: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٨: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
: المشبوه (سمير سيف)
: لن اغفر ابداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: اشياء ضد القانون (احمد ياسين)
١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
: مطلوب حيا أو ميتا (عدلى خليل)
١٩٨٥: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: امرأة متمردة (يوسف ابو سيف)
: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
: وصمة عار (اشرف فهمى)
١٩٨٧: النمر والانثى (سمير سيف)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
: اربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)

رأفت فهيم (2011/3/1 - 1927/11/1)



ولد رافت فهيم عبد النبى، فى الأسكندرية، حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٦٣، فى جامعة عين شمس، عمل موظفا فى جامعة القاهرة، وانتقل بين عدة وظائف، اشتهر فى البرنامج الذاعى "همسة عتاب"، بجملته "فوت علينا بكرة يا سيد"، عمل فى فرقة ساعة لقلبك، وعمل فى الأذاعة أيضاً فى برامج مثل "حاجة تقلق"، وفى التليفزيون عمل فى مسلسل "بوجى وطمطم".

١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٨٥: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: دنيا الله (حسن الأمام)
: الدرب الأحمر (عبد الحليم النحاس)
١٩٨٧: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: أربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
١٩٨٨: أرباب سوابق (محمد أباظة)
١٩٨٩: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)



راقية ابراهيم (1919/12/31)

اسمها الحقيقى راشيل ابرهام ليفى، مولودة فى أسرة يهودية بالمنصورة، تلقت تعليمها فى المدارس الفرنسية، ثم فى كلية الآداب، كانت رئيس فرقة الأناشيد بالمدرسة الابتدائية، وكانت أمنيتها أن

تصبح مطربة مشهورة ، ظهرت لأول مرة فى محطة الإذاعة الأهلية التى كان يملكها "الديب فريد رفاعى"، ثم التحقت بالفرقة القومية، اكتشفتها "بهيجة حافظ" ، قامت بالبطولات السينمائية فى العديد من أفلام "محمد كريم"، تزوجت من مهندس الصوت "مصطفى والى" ، قررت الهجرة إلى الولايات المتحدة بعد قيام الثورة وعقب انتهائها من فيلم "جنون الحب"، وصارت هناك سيدة أعمال ، كانت تجيد اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية . أطلقت عليها الصحافة لقب " جريتا جاربو " ، السينما المصرية .



١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٩: أجنحة الصحراء (أحمد سالم)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
: عريس من استانبول (يوسف وهبى)
: عاصفة من الريف (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٤: ليلى البدوية (بهيجة حافظ)
: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: بين نارين (جمال مدكور)
١٩٤٦: دنيا (محمد كريم)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)
١٩٥٠: ماكنش ع البال (حسن رمزى)
١٩٥٢: زينب (محمد كريم)
: ناهد (محمد كريم)
١٩٥٤: جنون الحب (محمد كريم)
: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)

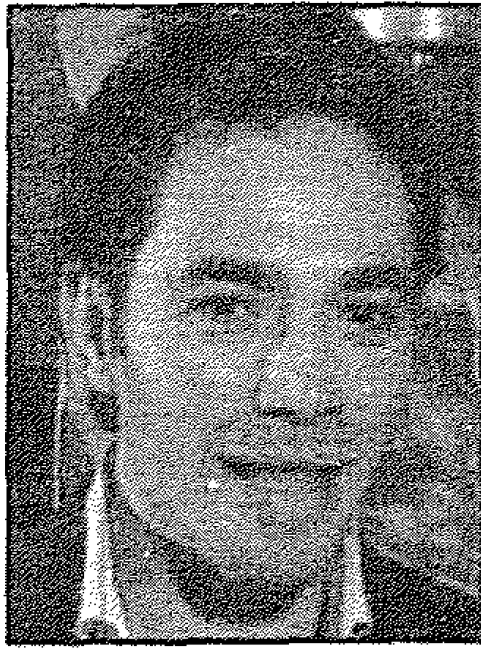
رامز جلال (20 / 4 / 1973)



مولود فى القاهرة ، هو الشقيق الأصغر للممثل "ياسر جلال" ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، من المسرحيات "فيما يبدو سرقوا عبده" ، ومن المسلسلات " ناس ولاد ناس"، " حياة الجوهرى"، " الرجل الآخر" ، " زينات والثلاث بنات"، " وجع البعاد"، " عاشور الناجى" ، " رامز حول العالم" .

٢٠٠٢: ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
: حبك نار (إيهاب راضى)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان ابولبن)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨: شبة منحرف (وليد محمود)
٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)

رامى وحيد (1985)



هو ابن الفنان "سمير وحيد"، مولود فى القاهرة ، بدأ مشواره الفنى وهو طفل فى فيلم "الجراج". عمل فى مسرحية " اولاد اللذينة " ، وفى مسلسل " طائر التمساح " ، " أيام الحب والرعب " ، "حدف بحر" ، "وعد ومش مكتوب "، "كافيه تشينو" .

١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
٢٠٠٢: قلب جرئ (محمد النجار)
٢٠٠٣: ارجع يا مجنون (ق)
: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٦: عمرو سلمى (أحمد البدرى)
: ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٨: حلم العمر (وائل إحسان)
٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)

راندا (1964)



اسمها راندا محمد على قطب، ممثلة مصرية ، مولودة فى صيدا لأب لبنانى هو الكاتب "محمد على قطب" ، وأم مصرية ، تربت فى القاهرة. التحقت بمعهد الفنون المسرحية، وتخرجت فيه عام ١٩٩٠ ، عملت فى مسرحية "ريا وسكينة" ، وتزوجت من المخرج "عادل عوض" ابن الفنان "محمد عوض"، وأنجبت منه ابنتها "جميلة" ، من أعمالها التليفزيونية البارزة "رأفت الهجان " ، ابتعدت عن السينما .

١٩٨٥: عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)

١٩٨٦: أنغام (بركات)
: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
: الخط الساخن (كمال عيد)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
: السقوط (عادل الاعصر)
٢٠٠١: شباب على الهوا (عادل عوض)

راندا البحيرى (1983/8/18)



ولدت فى القاهرة ، اسمها راندا طلعت محمد حسن البحيرى ، امها مهندسة ديكور عملت فى وزارة الثقافة ، وابوها رجل اعمال ، كانت بدايتها فى الاعلانات وكليبات الاغانى ، اكتشفها المخرج "عبد العزيز السكرى" ، درست بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ، قامت بالعمل فى مسلسلات تليفزيونية منها "اللؤلؤ المنثور" ، "الليل وآخره" ، "لحظات حرجة" ، "احلام هند الخشاب" ، "المرسى والبحار" ، "على نار هادئه" ، كما عملت فى مسرحية "دنيا الشحاتين" .

٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٦: اوقات فراغ (محمد مصطفى)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٨: كشف حساب (امير رمسيس)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
: الغرفة ٧٠٧ (ايهاب راضى)
: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: خليك فى حالك (ايمن مكرم)
: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
: احاسيس (هانى فوزى)
: ايام صعبة (فادى فاروق)
٢٠١٠: عايشين للحظة (الفت عثمان)

رانيا فريد شوقى (1972/5/29)

هى ابنة الممثل "فريد شوقى" من زوجته السيدة "سهير ترك" ، لم تستكمل تعليمها ، قامت بالعمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها



"الدوائر المغلقة" ، "الخروج من المأزق" ، "خالتى صفية والدير" ، "الشارع الجديد" ، أما المسرحيات التى قامت ببطولتها فمنها "اللعب مع العيال" ، "مولد سيدى المرعب" ، "غراميات عطوة أبو مطوة" ، "حظ نواعم" ، "باللو" ، تزوجت من الفنان "عاطف عوض" مصمم الرقصات عام ١٩٨٨ ، وانفصلا فى عام ٢٠٠٥ ، ثم تزوجت من الفنان "مصطفى فهمى" عام ٢٠٠٧ ، وانفصلا عام ٢٠١٢ .

١٩٩٢: آه و آه من شربات (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
: مغلف بالشيكولاته (سعيد محمد)
: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: المقامر (شيرين قاسم)
: عنتر زمانه (تيمور سرى)
١٩٩٥: وداعاً للعزوبية (إسماعيل جمال)
: هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)

رانيا الكردى

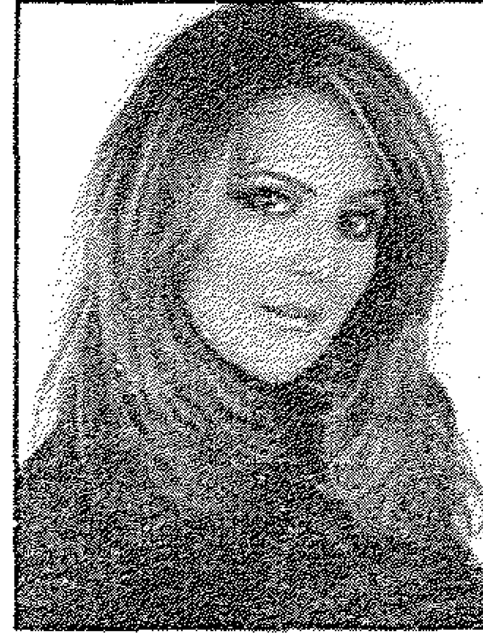


مطربة و ممثلة اردنية ، حصلت على الثانوية العامة فى لندن ، وبها درست الدراما لخمس سنوات ، ثم عادت عام ١٩٩٧ لتعمل فى الدعاية والافلام القصيرة بالانجليزية ، ثم كمذيعة ، اتجهت الى الغناء ، اصدرت اول البوم غنائى عام ٢٠٠٢ ، ومنه رسخت للبرنامج الشهير سوبر سناء ، مثلت على المسرح فى الاردن ، وعملت فى مسلسل "البحث عن صلاح الدين" ، اخراج "نجدت انزور" ، علمت العديد من الاستعراضات منها "السفر الى ماليزيا" .

٢٠٠٥: الحاسة السابعة (أحمد مكى)

رانيا محمود يس (1972/3/10)

هى ابنة الفنان "محمود يس" وزوجته "شهيرة" ، تخرجت فى كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ، من المسلسلات التى عملت فيها سهرة "من وراء القناع" ،



" السلام ختام " ، " بيت الأزميرلى " ، " اليقين " ، ولها فى المسرح " الأخوة الأنذال " ، تزوجت من الفنان " محمد رياض " عام ١٩٩٨ ، وفى عام ٢٠١٢ عملت فى مسلسل عن " زينب الغزالى " .

١٩٩٥ : قشر البندق (خيرى بشارة)

رانيا يوسف (1974/10/14)



ولدت لأب ضابط ، وأم مضيفة جوية ، عملت عارضة أزياء ، وفتاة أعلانات ، شاركت فى بطولة الفيلم اليابانى " الذيل " ، لعبت فى مسلسلات " رياح المدينة " ، " عائلة الحاج متولى " ، " النساء قادمات " ، " حرب الجواسيس " ، " شط إسكندرية " ، " رمانة الميزان " ، " على مبارك " ، " على باب مصر " ، " أهل كايرو " ، " خطوط حمراء " ، تزوجت من المخرج " محمد مختار " ، انجبت منه وانفصلا فى بداية عام ٢٠١١ ، وتزوجت من رجل اعمال ، وانفصلا عام ٢٠١٢ .

١٩٩٥ : المضيفات الثلاثة (طارق النهرى)
٢٠٠٠ : الكاش ماشى (طارق النهرى)
٢٠٠٥ : الذيل (فيلم يابانى)
٢٠٠٩ : اعز أصحاب (سميح النقاش)
: فخفخينو (ابراهيم عفيفى)
٢٠١١ : صرخة نملة (سامح عبد العزيز)
٢٠١٢ : واحد صحيح (هادى الباجورى)
: ركلام (على رجب)

راوية أباظة (1939)



ممثلة من عائلة الأباظية ، اسمها راوية زكى أباظة ، مولودة فى القاهرة ، بدأت فى فريق المسرح بكلية آداب الإسكندرية حيث تخرجت فى قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٧٣ ، عملت بالرقابة فى الإذاعة ، والتليفزيون ، اكتشفها " حمادة عبد الوهاب " ليقدمها فى مسلسل " ملك اليانصيب " ، ثم عملت فى المسرح ، ومن مسرحياتها " ياعنتر " ، " أبو زيد الهلالى " ، " غرفة للإيجار " ، " القاهرة ٨٠ " ، وفى التليفزيون عملت فى " ليالى الحلمية " ، " ومشيت فى طريق الإخطار " ، و " الزلزال وتوابعة " ، و " الدوغرى " ، " ليالى الحصاد " ، " ليلة سقوط غرناطة " ، " صراع الأجيال " . اعتزلت الفن ، وعملت فى أحد الفنادق ، ثم عادت للفن مرة أخرى ، كما اعتزلت لأسباب غير معروفة .

١٩٧٦ : حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٧٨ : الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
١٩٩٢ : الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)

راوية عاشور (1951)



راقصة بالية وممثلة ، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للبالية ، اكتشفها " توفيق صالح " ليقدمها فى فيلم " يوميات نائب فى الأرياف " ، عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية .

١٩٦٩ : يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
١٩٧٠ : الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٢ : اغنية على الممر (على عبد الخالق)
١٩٧٤ : الشوارع الخلفية (كمال عطية)

ربيعة عز الدين



مطربة لبنانية ، من أغانيها " وين مشرق وين مغرب " ، " وحدك يا غلام الغيوب " ، من الحان " رياض السنباطى " ، من الموشحات التى غنتها " يامن لنا لحظة يكلم " ، " يا الله سوى يا جبى لشهر " .

١٩٦١ : الفارس والشقى (جورج قاعى)
١٩٦٣ : شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)

رجاء الجداوي (1938/9/6)



اسمها نجاة على حسن الجداوى ، تلقت تعليمها الأول بمدارس الفرانسيسكان فى القاهرة ، عملت فى قسم الترجمة بإحدى الشركات الاعلانية، وتم اختيارها لتكون أشهر عارضة أزياء بعد فوزها كملكة جمال القطن المصرى فى عام ١٩٥٨، وفى نفس الوقت عرفت الطريق إلى الفن ، فتنقلت بين السينما ومسرح خالتها الفنانة "تحية كاريوكا" ، فى الستينيات اقترنت بلاعب الكرة "حسن مختار"، وسافرت معه، فابتعدت عن الوسط الفنى لبعض الوقت ثم عادت إليه ، أنجبت ابنة واحدة عملت فى الأزياء ، عملت فى مسرحيات عديدة منها " الواد سيد الشغال " ، وفى الكثير من المسلسلات التليفزيونية، عملت فى أدوار المرأة الانيقة، التى تنتمى الى الطبقات الراقية ، وبدت تلقائية فى كافة ادوارها مهما كانت نوعياتها .

١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: غريبة (أحمد بدرخان)
: نور الليل (رمون نصور)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: الفرسان الثلاثة (حسين فوزى)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: مخلب القط (حسن حلمى المهندس)
١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٩: أصعب جواز (محمد نبيه)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
١٩٧٦: الأزواج الطائشون (نيازى مصطفى)
: ليتنى ما عرفت الحب (نور الشناوى)
١٩٧٨: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
١٩٨١: موعد على العشاء (محمد خان)
١٩٨٢: انهيار (احمد السبعاوى)
: بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥: أيام فى الحلال (حسين كمال)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)
١٩٨٨: عاد لينتقم (يس إسماعيل يس)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
: العقرب (عادل عوض)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٥: قدارة (عادل الاعصر)
٢٠٠٠: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠١: السلم والثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٦: كامل الاوصاف (احمد البدرى)
: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (احمد البدرى)
: كركر (على رجب)
: تيمور وشفيقة (خالد مرعى)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٢: بنات العم (احمد سمير فرج)

رجاء حسين (1936/12/7)



ولدت رجاء حسين اسماعيل فى محافظة القليوبية. التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية، انضمت الى فرقة "الريحانى" عام ١٩٥٨ ، من مسرحياتها "كفر البطيخ"، " مشهد من الجسر"، " شارع البهلوان"، " كوبرى الناموس"، " الفرافير " ، "سكة السلامة"، "بيت برنارد البا"، عملت فى مسلسلات اذاعية ، ولها من مسلسلات التليفزيون، حيث ظهرت فى " مارد الجبل"، " اللص والكلاب"، " على باب زويلة"، " احلام الفتى الطائر"، "ذئاب الجبل"، " المال والبنون"، "ريا وسكينة"، "تعالى نحلم ببكرة"، "ياورد من يشتريك"، " حكاية المدندش " ، " قمر" ، " عايزة اتجوز". لمعت فى العديد من افلام "يوسف شاهين"، وتزوجت من الفنان "سيف الدين عبد الرحمن" ، تم تكريمها فى مهرجان المسرح عام ٢٠١٠ ، يمكن مشاهدتها فى أحسن حالاتها فى "افواه وارانب"، و"ابناء وقتلة " .

١٩٦٠: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
: مال ونساء (حسن الامام)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزى)
١٩٧٣: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (عاطف سالم)
١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: اريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: افواه وارانب (بركات)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨١: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٧: ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
: نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٣: احلام صغيرة (خالد الحجر)
٢٠١٠: عائلة ميكى (اكرم فريد)

رجاء صادق (1945)



مولودة فى أسرة يعمل عائلها تاجراً ، درست اللغة الفرنسية، بدأت كعارضة أزياء ، ومذيعة تليفزيونية، ثم اتجهت إلى التمثيل عام ١٩٦٩ ، وتفرغت لحياتها الخاصة بعد أن اعتزلت التمثيل بعد أن تزوجت المخرج المغربى "عبد الهادى بلخياط" .

١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: لحظات خوف (حسن رضا)
: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٣: صوت الحب (حلمى رفلة)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٤: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: العش الهادى (عاطف سالم)
١٩٩٠: إعدام قاضى (أشرف فهمى)

رجاء عبده (1920/11/13 - 1999/1/7)



ممثلة ومطربة، اسمها اعتدال جورجى عبده آتون ، مولوده فى حى الزيتون ، عملت مطربة فى الإذاعة الأهلية، وكانت مرشحة لبطولة فيلم "الوردة البيضاء "، لكن لقاءها بعبد الوهاب تأخر إلى فيلم "ممنوع الحب " ، تعلمت العزف على البيانو ، من أشهر أغنياتها "البوسطجية اشتكوا"، عملت فى العديد من الأوبريتات الغنائية مثل "شهرزاد"، عملت فى مسرحية "زوبا الكلوباتية " ، وفى التليفزيون عملت فى مسلسل " مع حبى وتقديرى"، اتسمت بتلقائية ملحوظة فى ادائها ، خاصة امام "محمد عبد الوهاب"، ثم فى " حبايبى كثير " ، تزوجت من الدكتور "يوسف عطية" اخصائى النساء والتوليد، وانجبت منه .

١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٤٠: صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: الأبرياء (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: الحب الاول (جمال مدكور)
: رجاء (عمر جميعى)
١٩٤٧: بياعة اليانصيب (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٨: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
١٩٥٠: حبايبى كتير (كمال عطية)
١٩٧٣: كبارية الحياة (محمود فريد)

رجاء يوسف (1925 - 2005/5/29)



ممثلة استعراضية بدأت حياتها فى السيرك مع عائلة الحلو ، كونت مع اختها "عواطف يوسف" ثنائيا عمل فى الكثير من الأفلام، وأنتجت العديد من الافلام ، اختفت عن الساحة الفنية، ثم تزوجت من المخرج "أحمد النحاس" ، وعملت فى أفلامه كممثلة ومنتجة، من الافلام التى انتجتها ، "الطائرة المفقودة " ، " الشيطانة الصغيرة " .

١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
١٩٥٠: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥٢: الدم يحن (السيد زيادة)
١٩٥٣: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى)
١٩٥٤: ٤ بنات وضابط (انور وجدى)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: أنسان غلبان (حلمى رفلة)
١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)

: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
: خالى شغل (حسن عامر)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
١٩٥٩: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
١٩٦١: أنا وامى (عباس كامل)
١٩٦٢: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
: ارملة وثلاث بنات (جلال الشرقاوى)
: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: وداعاً ايها الليل (حسن رضا)
١٩٧٠: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٨٢: العسكرى شبراوى (بركات)
١٩٨٣: عالم وعالمة (احمد ياسين)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)
١٩٨٨: الاوهام (احمد النحاس)
١٩٩٠: اعدام قاضى (اشرف فهمى)

رزان مغربي

(1964)

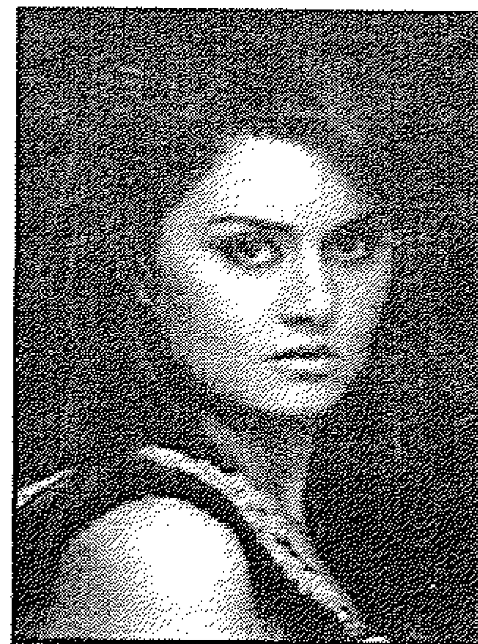


مطربة وممثلة وإعلامية لبنانية ، بدأت عملها مقدمة برامج وهى صغيرة السن على شاشة المستقبل، ثم انضمت الى محطة MBC فى لندن وقدمت العديد من البرامج. وبدت موهبتها كمطربة إستعراضية، ثم قدمت برامج منها " هو وهى". اطلقت اول البوماتها عام ٢٠٠٨. عملت فى مسلسل " العميل ١٠٠١ " .و" عدى النهار " . وأختيرت سفيرة لمنظمة الشريط الاحمر التى تعمل لمكافحة الايدز .

٢٠٠٦ : حرب إطاليا (أحمد صالح)
٢٠٠٨ : حسن طيارة (سامح عبد العزيز)

رشا مهدي

(1980/8/12)



مولودة فى القاهرة ، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية، قسم دراما ونقد ، التحقت باستوديو الممثل، وتدربت على التمثيل عملت فى مسلسلات عديدة منها " على نار هادئة" ٢٠٠٥ ، " الجانب الآخر من الشاطئ " ، " مسألة مبدأ " ، "لقاء على الهواء"، " نزار قبانى " ، " لحظات حرجة " ، "أميرة فى عابدين " .

٢٠٠٠: شرم برم (رأفت الميهى)
٢٠٠٢: فيلم هندى (منير راضى)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
٢٠٠٨: ميكانو (محمود كامل)
٢٠٠٩: بدل فاقد (أحمد علاء)

رشاد عثمان

(1935)

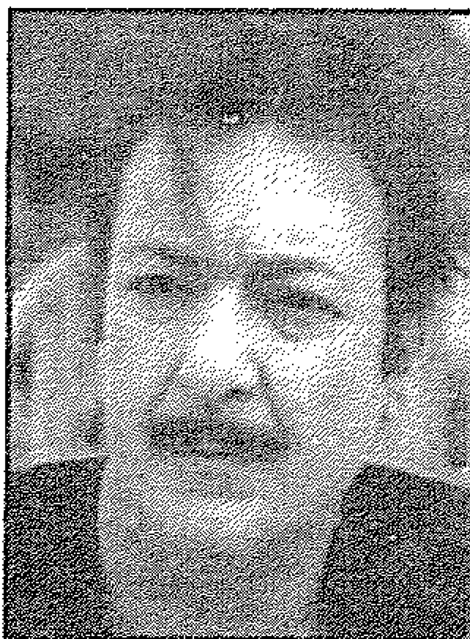


من المسلسلات التى عمل بها " رأفت الهجان " ، " العملاق " ، "مفتش المباحث ". عمل فى الادوار الصغيرة .

١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٧٤: الابرياء (محمد راضى)
١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨٢: الحاكمة (نادر جلال)
: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
١٩٨٣: وداد الغازية (احمد يحيى)
: ٥ باب (نادر جلال)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: دقة زار (أحمد ياسين)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الارض (سعد عرفة)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)

رشدي اباظة

(1980/5/27 - 1925/8/3)



ولد لأم إيطالية وأب مصرى، كان يعمل ضابط شرطة، اسمه رشدى سعيد بغدادى أباظة. لذا كان يتقن قراية خمس لغات . حصل على البكالوريا من كلية سان مارك بالاسكندرية ، لم يكمل دراسته الجامعية بسبب عشقه للرياضة ، بدأ عمله فى السينما حين أسند إليه المخرج "كمال بركات" دوراً مهماً فى فيلم "المليونيرة الصغيرة" عام ١٩٤٨ ، وفى عام ١٩٥٠ سافر إلى إيطاليا لمدة ستة شهور على أمل الظهور فى الأفلام الإيطالية،

ولكن لم يكتب له النجاح ، عرف بجاذبيته وقدرته على التنوع فى أداء الأدوار ، تزوج أكثر من فنانة منهن "صباح" ، و"تحية كاريوكا" ، و"سامية جمال" ، وله ابنته "قسمت" من زوجة امريكية اسمها "باربرا" ، كما تزوج من قريبته "نبيلة اباظة" ، أصابه المرض فى الفترة الأخير من حياته ، وعجل به ، عمل فى بعض الأفلام العالمية فى أدوار قصيرة منها "وادى الملوك" سنة ١٩٥٤ ، كما انتج ثلاثة افلام هى "سر الغائب" ، "عاشور قلب الأسد" ، " طريق الشيطان" ، وشارك فى الفيلم التليفزيونى "الصفقة" ، كان صاحب مدرسة خاصة فى الاداء خاصة عندما نضج وجسد دور "صابر" فى " امرأة فى الطريق" ، كان فى احسن حالاته مع "عز الدين ذو الفقار" فى " طريق الامل" ، و " الرجل الثانى" ، من محطاته كممثل متميز " صراع فى النيل " ، " فى بيتنا رجل " ، " الزوجة ١٣ " وغيرها .

١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
١٩٤٩: أمينة (السندرينى)
: ذوالوجهين (ولى الدين سامح)
١٩٥٠: امرأة من نار (فرنتشيو)
١٩٥١: أولادى (عمر جميعى)
١٩٥٢: المنتصر (حلمى رفلة)
: شم النسيم (فرنتشيو)
: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
١٩٥٤: جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
: إرحم دموعى (بركات)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
: وادى الملوك (أمريكا)
١٩٥٥: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: إزاى انساك (بركات)
: دليلة (محمد كريم)
: من القاتل (حسن الصيفى)
: موعد غرام (بركات)
١٩٥٧: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: لن أبكى ابداً (حسن الامام)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: تجار الموت (كمال الشيخ)
: تمر حنة (حسين فوزى)
: لا أنام (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
: مفتش المباحث (حسين فوزى)
: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
: رحلة الى القمر (حمادة عبد الوهاب)
: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
: صراع فى النيل (عاطف الطيب)
: بفكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: أنا وأمى (عباس كامل)
: رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: لقاء فى الغروب (سعد عرفة)
: بهية (رمسيس نجيب)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: يا حبيبى (حسين فوزى)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: هـ٣ (عباس كامل)
: فى بيتنا رجل (بركات)
: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
: بلا عودة (رمون نصور)
: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: شهيدة الحب الإلهى (عباس كامل)
: سر الغائب (كمال عطية)
: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: حلوة وكدابة (حسين فوزى)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: أميرة العرب (نيازى مصطفى)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: بدوية فى باريس (محمد سلمان)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
: المشاغبون (محمود فريد)
: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: هو والنساء (حسن الامام)
: مبكى العشاق (حسن الصيفى)
: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: القبلة الأخيرة (محمود ذو الفقار)
: عندما نحب (حلمى حليم)
: جريمة فى الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)

: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: بابا عايز كدة (نيازى مصطفى)
: إيدك عن مراتى (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٦٩: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: من أجل حفنة اولاد (ابراهيم عمارة)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: الأشرار (حسام الدين مصطفى)
: الحب الضائع (بركات)
: نار الشوق (محمد سالم)
: السراب (أنور الشناوى)
: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
: كانت أيام (حلمى حليم)
: سارق المحفظة (زهير بكير)
: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: زوجة لخمسة رجال (حسين حلمى المهندس)
: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
: سبع الليل (حسن الصيفى)
: شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
: ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)
: امرأة لكل الرجال (لبنان) (سيد طنطاوى)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
: من البيت للمدرسة (احمد ضياء الدين)
: وكر الأشرار (حسن الصيفى)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: ابن عقلى (عاطف سالم)
١٩٧٥: باى باى يا حلوة (لبنان) (عاطف سالم)
: يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: يوم الأحد الدامى (نيازى مصطفى)
: حبى الاول والاخير (حلمى رفلة)
: ابداً لن أعود (حسن رمزى)
: أعظم طفل فى العالم (لبنان) (جلال الشرقاوى)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفة)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: آه ياليل يا زمن (على رضا)
١٩٧٨: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: القاضى والجلاد (نادر جلال)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٧٩: دعونى أنتقم (تيسير عبود)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨٠: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: دائرة الشك (زكى صالح)
١٩٨١: بياضة (أحمد ثروت)
: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
١٩٨٢: الأقوياء (أكمل الدور صلاح نظمى) (أشرف فهمى)

رشدى المهدى

(2002/6/22 - 1928)

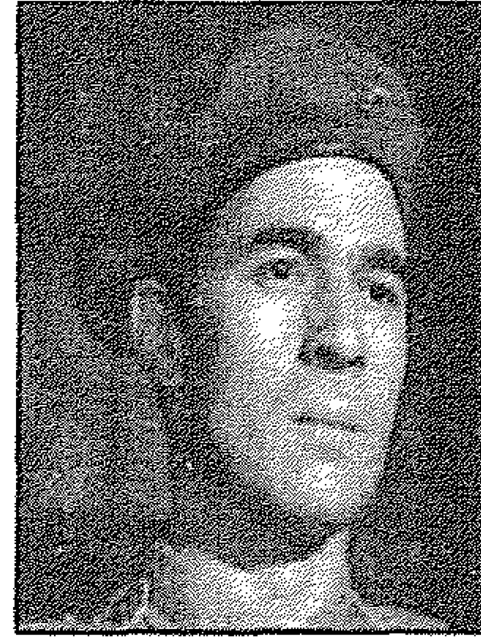


ولد محمد رشاد محمد المهدى فى محافظة الشرقية (مشتول السوق)، لم يستكمل الدراسة فى هندسة عين شمس. انضم إلى فرقة "إسماعيل يس" ١٩٥٢. ثم فرقة "رمسيس" ١٩٥٧، ومسرح الجيب، والمسرح القومى. عمل فى مسرح "يوسف وهبى"، عمل فى مسرحيات "رابعة العدوية"، "باب الفتوح"، "غداً فى الصيف القادم"، و"الاستعراض الكبير". "كرسى الاعتراف"، "خفايا القاهرة"، "سهرة مع الحكومة"، "يس وبهية"، "بستان الكرز"، "دماء فى الصعيد". "بابا زعيم سياسى". "الأسلاف يتميزون غيظا". وفى مسلسلات "زينب والعرش". و "رأفت الهجان". "نصف ربيع الآخر"، "لا اله الا الله"، "الحاوى"، "دموع فى عيون وقحة"، "خان الخليلى". والمسلسل الإذاعى "مغامرات حب حب".

١٩٦٢: الخيانة العظمى (يوسف هبى)
: الاستعباد (يوسف وهبى)
١٩٦٣: ايام زمان (يوسف وهبى)
١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٢: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
٢٠٠٠: هاللو أمريكا (نادر جلال)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)

رشوان توفيق

(1933/11/24)



اسمة رشوان توفيق محمد ، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، بدأ العمل فى البطولات السينمائية ، لكنه ما لبث أن ابتعد إلى الادوار المساعدة ، عمل مذيعاً فى بداية حياته ، وتفرغ للعمل فى المسرح والتليفزيون، عمل مدير استوديو فى التليفزيون، ومساعد مخرج فى برنامج "من الجانى" ، وعمل فى المسرح القومى، ومن أعماله التليفزيونية ، " الشاهد الوحيد " ، "المرشدى عنتر"، "الشهد والدموع" ، "الحب وأشياء أخرى" ، "دموع للحب" ، " فى بيتنا رجل " ، " الحاوى"، " المال والبنون"، " الأبطال"، " امرأة من زمن الحب"، " الضوء الشارد"، "لن أعيش فى جلباب أبى" ، " لا إله الا الله"، والعديد من الأعمال الدينية ، ومسلسل " النورس ". " الناس الطيبين " ، " أبو العلا ٩٠ " ، " أين قلبى " ، " أم كلثوم"، و" الرجل الآخر" ، "جحا المصرى"، " الليل وآخره " ، "اصعب قرار" ، " امرأة فوق العادة " ، ومن المسرحيات " الناس اللى فى الثالث " و " جان دارك " .

١٩٥٩: صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٧: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
: جريمة فى الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: ٣ قصص (حسن رضا)
: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٩: نادية (أحمد بدرخان)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٨: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: الاعتراف الأخير (أنور الشناوى)
: الملاعين (احمد ياسين)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)

رغدة

(1957)



اسمها الحقيقى رغداء محمود نعناع ، ممثلة سورية الأب ، والمولد ، مولودة لأم مصرية عاشت فى حلب ، حيث أنجب ابوها ١٣ ولداً وبنتاً ، ألتحقت بكلية الآداب قسم اللغة العربية فى القاهرة ، عملت فى السينما السورية قبل ان تقوم ببطولة مسلسل " عصر الحب" عام ١٩٨٢ ، تنوع نشاطها بين المسرح والتليفزيون والمسرح، وكتابة الشعر ، منها فى التليفزيون مسلسل "عصر الحب" ، " اسطبل عنتر"، " الدوائر المغلقة " ، " لا اله الا الله"، " ذكريات العام القادم " ، ومن مسرحياتها الشهيرة "سالومى"، " الرهائن " ، فى سوريا قدمت مسلسلات منها "العبابيد"، وفى عام ٢٠٠٢ عملت فى المسلسل الإذاعى "جارة القمر"، استخدمت ذكائها فى صناعة نجوميتها من حيث الادوار التى لعبتها ، خاصة فى السينما من اخراج "كمال الشيخ"، و"دريد لحام" ، هى فى احسن حالاتها فى " الامبراطور " ، " رغبات " .

١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
: من يطفئ النار (محمد سلمان)
: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
١٩٨٤: عروس البحر (لبنان) (سمير الغصينى)
: أسود سيناء (فريد فتح الله)
: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
: الحدود (سوريا) (دريد لحام)
١٩٨٥: النشالات الفاتنات (محمود فريد)
: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٦: أحضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: السفلة (شريف حمودة)
: التقرير (سوريا) (دريد لحام)
١٩٨٧: العملاق (أحمد السبعاوى)
١٩٩٠: كابوريا (خيرى بشارة)
: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩١: مصرع الذئاب (احمد صقر)
١٩٩٢: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
١٩٩٣: ٨٥ جنايات (علاء كريم)
١٩٩٥: رغبات (كريم ضياء الدين)
١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
: أبو الدهب (كريم ضياء الدين)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠١: جحيم تحت الارض (نادر جلال)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
٢٠٠٨: ليلة فى القمر (خيرى بشارة)
٢٠١١: المركب (عثمان ابو لبن)

رفيعة الشال

(1904 - 1962/6/12)

تركت المدرسة وهى لا تتجاوز الرابعة عشر من عمرها ، لتعمل فى إحدى الفرق المسرحية، تخرجت فى معهد التمثيل على يدى "زكى طليمات" عام ١٩٢٤ ، التحقت بفرقة "رمسيس" ، تزوجت من "فرج



النحاس" ، ثم من "حسن البارودى" ، تخرجت فى معهد التمثيل ، وعملت فى فرقة "جورج أبيض" ، كانت من الرعيل الأول فى الإذاعة ، هى الممثلة التى قامت بدور الام لعبد الحليم حافظ فى "الوسادة الخالية " .

١٩٤٤: ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: راوية (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
: نور من السماء (حسن حلمى)
١٩٤٨: ليلى العامرية (نيازى مصطفى)
: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: فتح مصر (فؤاد الجزيرلى)
١٩٤٩: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
١٩٥٠: إلهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
: الشرف غالى (بدرخان)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
١٩٥٢: شم النسيم (فرنتشيو)
: الايمان (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: مرت الايام (احمد ضياء الدين)
: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
١٩٥٥: درب المهابيل (توفيق صالح)
: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٦: صحيفة سوابق (ابراهيم عمارة)
: من القاتل (حسن الصيفى)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
١٩٥٩: قبلنى فى الظلام (عدلى خليل)
: هدى (رمسيس نجيب)
١٩٦٠: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: بهية (رمسيس نجيب)
: ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
١٩٦١: زيزيت (السيد زيادة)

رفيق سبيعى

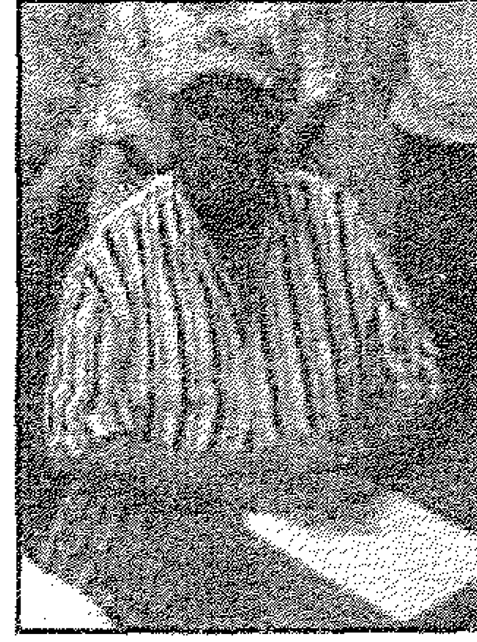
(1930/2/1)



ممثل ومطرب سورى ، عرف باسم "أبو صياح" ، او قبضاى الحارة الشامية ، وزع نشاطه بين المسرح والسينما والتليفزيون ، بدأ نشاطه وهو صبى فى نوادى الكشافة ، وتمكن من اظهار مواهبه فى الغناء والعزف والتمثيل ، من مسرحياته " مات ٣ مرات" ، "الأخوة كارامازوف " ، " حبس الاحلام " ، "الاشباح" ١٩٦١ ، " الاستثناء والقاعدة" ١٩٦٣ . عمل فى التليفزيون ، من المسلسلات التى عمل بها " يا صحاب البيت " ، " حمام الهنا " ، " مقالب غوار " ، " ابو صياح الثانى عشر " ، " وادى المسك " ، "الخشخاش" ، " ابو شامية " .

١٩٦٦: غرام فى استانبول (سيف الدين شوكت)
: سفر برلك (بركات)
١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)
١٩٦٩: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧١: السكين (خالد حمادة)
١٩٧٢: شقة للحب (نجدى حافظ)
: عشاق (مروان عكاوى)
١٩٧٣: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
: شروال ومينى جيب (سمير الغصينى)
١٩٧٤: نساء للشتاء (سمير الغصينى)
١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)
١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)
: ايام فى لندن (سمير الغصينى)
١٩٧٧: غابة الذئاب (محمد شاهين)
: القادمون من البحار (سيف الدين شوكت)
: عشاق على الطريق (فيصل الياسرى)
١٩٨١: شيطان الجزيرة (سمير الغصينى)
١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
١٩٨٣: مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٥: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)
: أحلام المدينة (محمد ملص)
١٩٩١: الليل (محمد ملص)

رمسيس
(1946/2/14)



رسام كاريكاتير ، يعمل فى مجلة " صباح الخير " ، أعد برنامجاً بأسم " يا تليفزيون يا" ، اسمه رمسيس واصف ، عمل فى التمثيل كنوع من الهواية والمصادفة .

١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
١٩٩١: الجبلاوى (عادل الاعصر)
: ياناس يا هوو (عاطف سالم)
١٩٩٢: بنات فى ورطة (أحمد السبعاوى)
١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن إبراهيم)
: توت توت (عاطف سالم)

رنا جمول
(1974/4/6)



ممثلة سورية ، من مواليد السويداء ، بدأت العمل وهى فى قسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية بدمشق ، لمعت فى دور المراهقة فى فيلم " رسائل شفاهية " ، عملت فى مسلسلات سورية منها " بسمة الحزن " ، و " قضية عائلية ". كما عملت فى مسرحية " العنبر رقم ٦ " المأخوذة عن " تشيكوف " .

١٩٩١: رسائل شفاهية (عبداللطيف عبد الحميد)
١٩٩٣: آه يا بحر (محمد شاهين)
١٩٩٥: صعود المطر (عبد اللطيف عبد الحميد)

رنده
(1944)



ممثلة لبنانية . عملت مطربة من أغانيها " النحل ياهوه " .

١٩٦٤: أنا عنتر (يوسف معلوف)
١٩٦٦: الدلوعة (محمد سلمان)
: الرهينة (يوسف معلوف)
١٩٦٧: فى طريقى رجل (سيد طنطاوى)
١٩٦٨: الطريد (سيد طنطاوى)
: طريق الخطايا (فاروق عجرمة)
: أفراح (أحمد بدرخان)
١٩٦٩: همسة الشيطان (سيد طنطاوى)

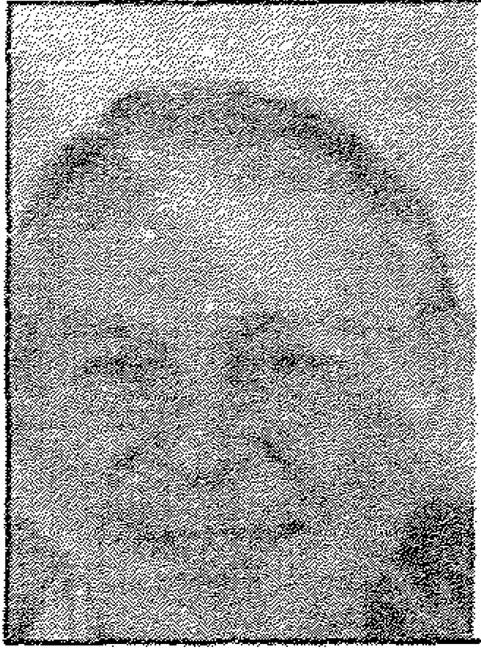
رؤوف بن عمور
(1947)

ممثل فرنسى ، بدأ العمل فى المسرح ، درس الأدب والتحق بالمركز الدرامى الجامعى ، وحصل على العديد من الجوائز المسرحية ، استكمل دراسته فى بريطانيا ، وعاد إلى تونس ليعمل فى السينما والمسرح .

١٩٧٩: عزيزة (عبد اللطيف بن عمار)
١٩٩٥: رقصة النار (سلمى بكار)
١٩٩٨: بنت فاميليا (نورى بوزيد)

رؤوف مصطفى
(1940/10/1)

تخرج فى المعهد العالى للسينما ، عمل كمذيع فى BBC، ثم عاد الى مصر كى يعمل ممثلاً ، من المسلسلات التى عمل بها " أوان الورد "، "محمود المصرى " ، " أم كلثوم"، " الخروج من المازق"، "أنا وهؤلاء " ، "قلب الدنيا"، "سكة الهلالى " ، " عمارة يعقوبيان"، " لحظات حرجة"، " السيرة العاشورية"، " إمام الدعاة " ، " أهل كايرو"، "شيخ العرب همام". حصل على العديد من الجوائز ، منها جائزة أحسن ممثل ثانى عن " ديل السمكة " فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٢ .



٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
٢٠٠٤: باحب السيما (اسامة فوزى)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (احمد البدرى)
٢٠٠٨: اسف على الازعاج (خالد مرعى)
: الريس عمر حرب (خالد يوسف)
: نمس بوند (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
: ميكانو (محمود كامل)

٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهرى)

روبى

(1981/10/8)



اسمها الحقيقى رانيا حسين محمد توفيق ، ولدت فى المنيرة بالقاهرة ، امها كانت تعمل مدرسة تربية رياضية ، درست القانون فى جامعة بنى سويف ، بدأت العمل من خلال الإعلانات ، اكتشفها المخرج "يوسف شاهين"، واختار لها هذا الاسم . ثم اتجهت للغناء وأثارت ضجة بأغنياتها عام ٢٠٠٣ . عملت مذيعة فى العديد من المحطات الفضائية منها " دريم " ، " المحور "، من البوماتها " انت عارف ليه". قدمها "شريف صبرى" واخرج لها اول بطولة ، ثم تولى ادارة اعمالها رجل الاعمال "وليد مصطفى". ومن البوماتها الاخرى ، " وراء احساسى " ، "ابقى قابلنى " ، " ليه " ، وغيرها .

٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
٢٠٠٤: ٧ ورقات كوتشينه (شريف صبرى)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل اديب)
: الوعد (محمد ياسين)
٢٠١٠: الشوق (خالد الحجر)

روجينا

(1973/4/16)



تخرجت فى معهد الفنون المسرحية ، ورغم ذلك لم تعمل بالمسرح ، من المسلسلات التى عملت بها "العائلة"، " شئ من الخوف " ، " أوراق مصرية "، "الأبواب المختلفة " ، " يوميات زوج معاصر " ، " هوانم جاردن سيتى " ، " الفرار من الحب " ، "كلمات " ، " كناريا وشركاه"، "المصراوية " ، " زغلول ونبيلة"، "عمارة يعقوبيان"، "أولاد الليل " ، وعملت فى مسرحية " شقاؤة"، متزوجة من الممثل "أشرف زكى".

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٩: ٤٨ ساعة فى إسرائيل (نادر جلال)
٢٠٠٠: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سامح عبد العزيز)

٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: محترم الا ربع (محمد حمدى)

روحية خالد

(1912-1990/4/21)



ممثلة اشتهرت فى المسرح ، والسينما ، مولودة بالقاهرة ، التحقت بمعهد التمثيل الذى أنشئ عام ١٩٣١ ، عملت فى فرقة "رمسيس" لفترة طويلة ابتداء من عام ١٩٣٥ ، ثم انتقلت بين الفرق المسرحية الخاصة ، وفى النهاية عملت فى المسرح القومى ، من أعمالها المسرحية "نسوان وظاويط"، " أولاد الفقراء " ، " بيومى أفندى " ، تخرجت على يد "زكى طليمات" فى معهد التمثيل ، تزوجت من "أحمد بدرخان" ، ثم من مستشرق بريطانى ، ومن مؤلف كبير ، كانت صاحبة ابتسامة ملحوظة يمكن مشاهدتها فى افضل حالاتها فى" بين الاطلال " ، "للحب قصة أخيرة " .

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
: الغندورة (ماريو فولبى)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٩: أجنحة الصحراء (أحمد سالم)
١٩٤٠: حياة الظلام (أحمد بدرخان)
١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
: العريس الخامس (أحمد جلال)
١٩٤٢: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: على مسرح الحياة (أحمد بدرخان)
: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
١٩٤٣: نداء الدم (ابراهيم لاما)
١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)
: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: الأحدب (حسن حلمى)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
: سلوى (عبد العليم خطاب)
: هدمت بيتى (حسين فوزى)
١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: شبح نص الليل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
١٩٥٧: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: طريق الأبطال (محمود إسماعيل)
: المعجزة (حسن الامام)
١٩٦٥: باسم الحب (السيد زيادة)
١٩٦٨: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف الطيب)
١٩٧٧: سونيا والجنون (حسام الدين مصطفى)
: كبارية الحياة (محمود فريد)
١٩٨٥: التريللا(صلاح سرى)
١٩٨٦: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)

روعة الكاتب

(1960)



ممثلة برزت فى أوائل الثمانينيات فى بعض الادوار، إسمها رانيا كمال ، ثم اختفت من الساحة الفنية ، استقر بها المقام فى الكويت . بعد ان تزوجت وانجبت .

١٩٨٠ : أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨٣: المتشردان
(السعيد مصطفى)
: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: الناس الغلابة (محمود فريد)
١٩٨٧: الاتهام (أحمد ثروت)
: عبقرى على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
: عودة الماضى (ناصر حسين)
١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)
: جدعان الحلمية (مجدى حافظ)

رولا سعد

(1978/8/25)



مطربة لبنانية . حصلت على لقب ملكة جمال لبنان وهى فى سن السادسة عشرة، ثم درست الفنون الجميلة وتصميم الازياء ، وبدأت مشوارها كعارضة أزياء فى المجال المحلى ثم الدولى ، واتجهت الى الغناء من اغنياتها " بس بستللو"، "يامعلم " ، " دقة قلبى"، لاقت تشجيعا من المطربة "صباح"وغنت اغانيها، كما قدمت برامج منوعات فى الفضائيات، ومسلسل "البحر والعطشانة" ٢٠١٢.

٢٠٠٧: الغرفة ٧٠٧ (إيهاب راضى)

رولا محمود

(1978/2/13)



اسمها رولا محمود عبد الرحمن ، ولدت فى الكويت، والدها طبيب عمل لسنوات فى الكويت ، اما امها فقد درست فى كلية الفنون الجميلة، تخرجت رولا فى مدرسة فيكتوريا كولدج ، ثم تخرجت فى قسم اللغة الانجليزية ، سافرت الى المانيا، ودرست فى العديد من ورش العمل على يدى مدربى أوبرا فى مجالات التمثيل والغناء، وفى القاهرة درست على يد "أحمد كمال" ، و"احمد مختار"، واستوديو الممثل، بدأت كمغنية وهى فى الثامنة عشر من عمرها، عملت فى مسلسلات " أوان الورد " ، " نزار قبانى"، " امرأة فى سن التعبان " . وفى المسرح عملت فى مسرحية " أرنب وعقرب وفيل " .

٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
: معالى الوزير (سمير سيف)
: كليفتى (محمد خان)
: جاى فى السريع (هشام قاسم)
٢٠٠٤: باحب السيما (اسامة فوزى)
٢٠٠٦: اسطورة فى الرمال (اليابان)
٢٠٠٧: مفيش غير كده (خالد الحجر)

رويشد

(1999/1/28-1921/12/28)



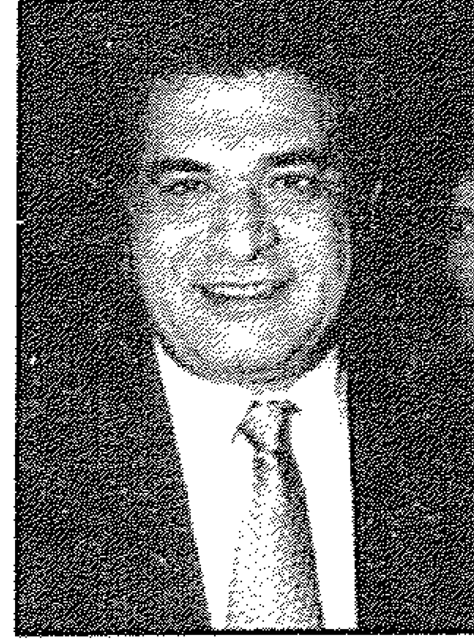
ممثل جزائرى كوميدى ، اسمة بالكامل أحمد عياد ، ينحدر من منطقة القبائل ، مارس العديد من المهن الشعبية اثناء طفولته ، قام بتعليم نفسه ، بدأ حياته كممثل مسرحى ، فى " أسترجع يا عاصى " ، عمل مع عمالقة عصره ، مثل "مصطفى بديع"، و"محمد فوزى" ، و"مصطفى كاتب" ، قام بعد استقلال بلاده بتكوين الفرقة القومية المسرحية ، وعمل فى افلام "محمد لاخضر حامينه" ، كما عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة، من مسرحياته " البخيل " ، وقام بالغناء فى بعض الاحيان .

١٩٦٧: حسن الطيرو (محمد لاخضر حامينه)
١٩٧١: الافيون و العصا (أحمد راشدى)
١٩٧٢: الغولة (مصطفى كاتب)

١٩٧٤: هروب حسن الطيرو (مصطفى بديع)
١٩٧٨: المفيد (عمارالعسكرى)
١٩٨٩: حسن النيه (الغوتى بن ددوش)
١٩٩١: طلال بيضاء (سعيد ولد خليفة)

رياض الخولى

(1950/10/5)



اسمه رياض ابراهيم متولى الخولى ، ولد فى المنوفية، تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٧٦ ، من المسلسلات التى عمل بها " شارع الموارد " ، " بنت افندينا"، "نور القمر " ، " العائلة " ، "جسر الخطر " ، " الفرار من الحب"، " أمس لا يموت " ، "الزينى بركات " ، " أم كلثوم"، " ريا وسكينة " ، " قمر " ، " دموع القمر " ، " طرح البحر"، " البحار مندى"، "الاميرة والمملوك " ، " جسر الخطر"، "اوكازيون " ، " السيرة الهلالية " ، " قضية رأى عام". تولى إدارة المسرح الكوميدى عام ٢٠٠٠، ومن مسرحياته " ماما أمريكا " ، " وجهة نظر " ، " تفاحة أدم"، " مين يشترى الورد " ، " الناس اللى فى الثالث " .

١٩٨٤: الافوكاتو (رافت الميهى)
١٩٨٧: السادة الرجال (رافت الميهى)
١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
١٩٩٦: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر (انور قوادرى)

رياض السنباطى

(1981/9/9 - 1906/11/30)



ولد محمد رياض السنباطى بمدينة فارسكور محافظة دمياط ، عاش مع ابيه فى المنصورة ، وتعلم العزف على العود ، وصار من أمهر العازفين عليه، التحق بمعهد الموسيقى العربية فى القاهرة ، والتحق للعمل بالراديو المصرى، ولحن العديد من الاوبريتات لمنيرة المهدية منها " عروس الشرق"، "سهرة بريئة " ، واهتم بتلحين القصائد، واشتهر بتلحين اوبريتات فى فيلم "عايدة" ، والف العديد من المقطوعات الموسيقية منها " رقصة المناديل " ، و " رحيل الفلك"، لحن العديد من الأغنيات المهمة لأم كلثوم ، حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ١٩٨٠ .

١٩٥٢: حبيب قلبى (حلمى رفلة)

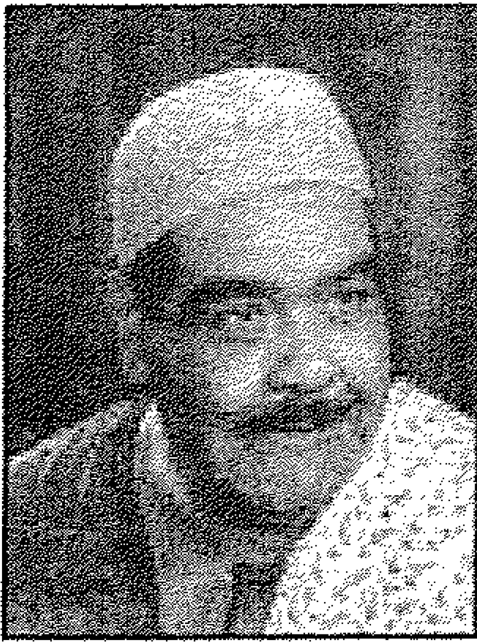
رياض علمية

ممثل لبنانى ، ادى أدوار صغيرة .

١٩٦٥: حسناء البادية (سيف الدين شوكت)
١٩٦٩: بدوية فى روما (محمد سلمان)

رياض القصبجى

(1963/4/23 - 1903)



عرف بأسم " أبو الدبل " لبدانته ، بدأ حياته كمسارياً بالسكة الحديد ، ثم أصبح عضواً بجماعة التمثيل الخاصة بالسكة الحديد ، ثم التحق بفرقة "أحمد الشامى" المسرحية وهى فرقة للهواة، لكن التمثيل لم ينقذه من الحاجة، خاصة أن مسرح الهواة لم يكن يسد البطن ، استطاع ان ينتقل الى السينما ، وانتقل من أدوار الشر الى الكوميديا مع الفنان "إسماعيل يس" فى أدوار الشاويش "عطية" ، استطاع رغم جهامة وجهه أن يغير ادواره من ادوار الشر الثقيلة الى أدوار الكوميديا ، ولاشك ان الثنائى الذى صنعه مع "اسماعيل يس" عاونه على ذلك ، من أجمل ادواره " الانسة حنفى " بالاضافة الى الشاويش "عطية" .

١٩٣٦: اليد السوداء (ابتكمان)
: الأبيض والاسود (فؤاد الجزايرلى)
: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
١٩٤١: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
: عايدة (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٥: ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن)
: أميرة الأحلام (احمد جلال)

١٩٤٧: ليلى بنت الأغنياء (انور وجدى)
: قلبى دليلى (انور وجدى)
: أبو زيد الهلالى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: عنبر (أنور وجدى)
: اليتيمتين (حسن الامام)
: الواجب (بركات)
: البوسطجى (كامل التلمسانى)
١٩٤٩: الجنونة (حلمى رفلة)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
١٩٥٠: أنا وانت (أحمد بدرخان)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
: ماكنش على البال (حسن رمزى)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفلة)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: قطر الندى (أنور وجدى)
: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
: خضرة والسندباد القبلى (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: انتصار الاسلام (احمد الطوخى)
: أموال اليتامى (جمال مدكور)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: فى شرع مين (حسن الامام)
١٩٥٤: دايماً معاك (بركات)
: الاستاذ شرف (كامل التلمسانى)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: الآنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: مغامرات إسماعيل يس (يوسف معلوف)
: إنسان غلبان (حلمى رفلة)
: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: إوعى تفكر (الهامى حسن)
١٩٥٥: إسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: زنوبة (حسن الصيفى)
: إزاى أنساك (بركات)
: سمارة (حسن الصيفى)

١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
: إسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: إغراء (حسن الامام)
: بورسعيد (عز الدين مصطفى)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: إسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: إسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: إسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: سلم على الحبايب (حلمى حليم)
: حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: البوليس السرى (فطين عبد الوهاب)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: ابو أحمد (حسن رضا)
١٩٦٢: إنسى الدنيا (الهامى حسن)

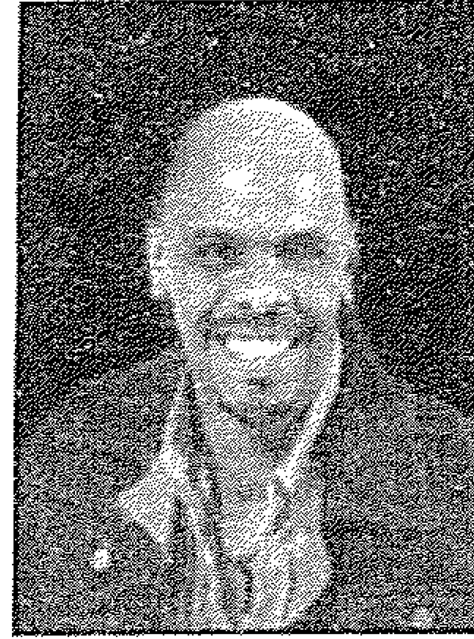
ليزة (1938)



راقصة اتجهت إلى التمثيل مع ابنة خالتها "قطقوطة"، عملت بعض البطولات السينمائية قبل الاعتزال، قامت بالبطولة المطلقة فى "الرجل الثعلب" امام "فريد شوقى".

١٩٥٧: نهاية حب (حسن الامام)
: وكر اللذات (حسن الامام)
١٩٥٨: إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
: توحة (حسن الصيفى)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦١: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
: عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (نيازى مصطفى)

ريكو (1965)



مطرب ، مولود فى الكويت، جاء إلى مصر كى يعمل فى مجال الغناء ، عمل فى فرقة "سمر منير"، اشتهر باغنية "شبرا"، التى شارك فى ادائها فى فيلم "الساحر" ، ثم غناها بشكل منفرد ، وعمل فى الغناء والتمثيل ، من مسرحياته "ملك الشحاتين" .

٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
: عريس من جهة أمنية (على أدريس)
٢٠٠٥: بنات وسط البلد (محمد خان)
: حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)
٢٠٠٦: الفرقة ١٦ اجرام (حامد سعيد)
: تمن دستة اشرار (رامى امام)
٢٠٠٧: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
: مجانين نص كم (أحمد فهمى)
٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
: اشرف حرامى (فخر الدين نجيدة)
٢٠١١: فوكك منى (احمد عويس)

ريم البارودى (1979)



بدأت فى العمل بالاعلانات، ثم اتجهت للعمل بالمسرح ، والتليفزيون بشكل مكثف. من المسرحيات التى عملت بها "دستور يا سيادنا " ، "زى الفل" ، " برهومة وكلاه البارومة "، من المسلسلات التى عملت بها "حدائق الشيطان"، "قلب امرأة"، " نقطة نظام"، "الفريسة والصياد " ، "الباطنية"، " الرحايا " ، "مملكة الجبل " .

١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)

ريم هلال (1982/7/4)

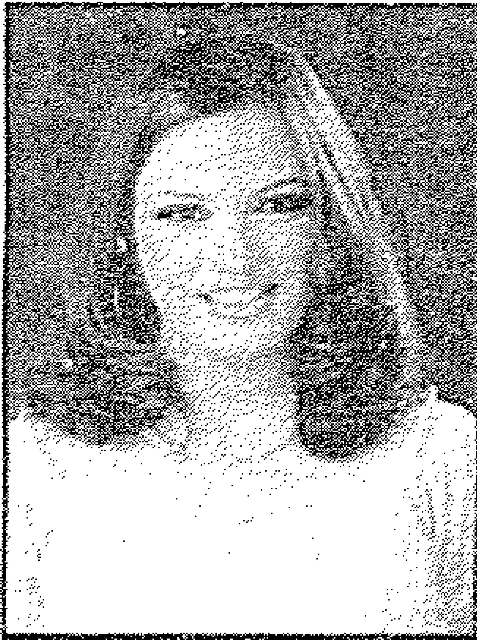
مولودة فى القاهرة ، درست فى كلية السياحة والفنادق ، عملت لبعض الوقت مرشدة سياحية ، ثم



عملت مذيعة فى تليفزيون العرب ART ، ثم اختيرت وصيفة فى مسابقة ملكة جمال مصر عام ٢٠٠٦ ، عملت فى مسلسلات منها " الملك فاروق"، " هانم بنت باشا " ، "إختفاء سعيد مهران " ، " موعد مع الوحوش" .

٢٠٠٨: كابتن (عبد العزيز حشاد)
: الريس عمر حرب (خالد يوسف)
: المشمهندس حسن (منال الصيفى)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
٢٠١٠: محترم الاربع (محمد حمدى)
٢٠١١: المركب (عثمان ابو لبن)

ريهام عبد الغفور (1977/9/6)



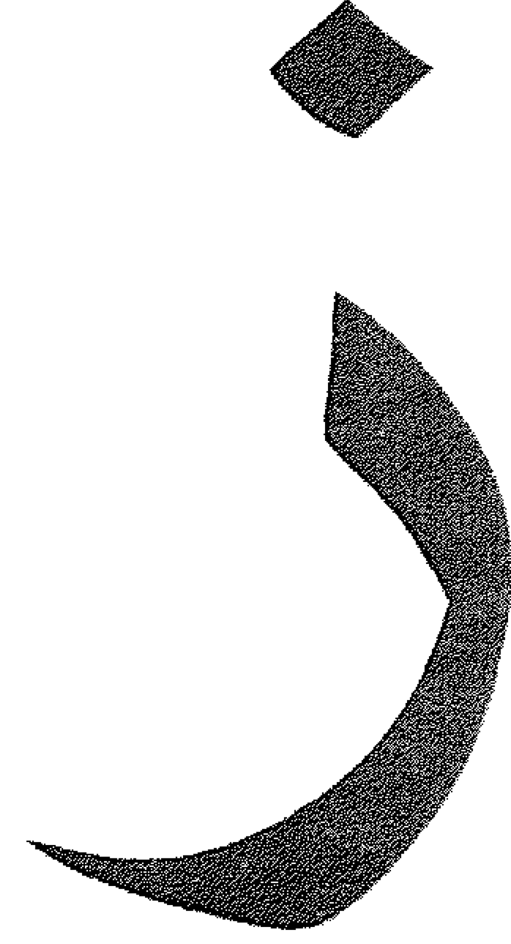
هى ابنة الممثل "أشرف عبد الغفور" . تخرجت فى كلية التجارة انجليزى، وتزوجت من مرشد سياحى ، عملت فى المسلسلات " أميرة فى عابدين"، " فارس بلا جواد"، " العمة نور " ، " شمس يوم جديد " ، " أحلام سنابل " ، "الناس والعائلة " ، " زيزينيا "، " الرقص على سلالم متحركة". " حديث الصباح والمساء " ، " بنت بنوت " ، " العميل ١٠٠١ " ، " أماكن فى القلب " ، " الحقيقة والسراب " ، "العندليب " ، " هيمه " ، " الريان " ، " العمة نور " ، ولها مسرحية " الملك لير " ، " هاملت " .

٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٥: كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
: ملاكى اسكندرية (ساندرا نشأت)
: جاى فى السريع (جمال قاسم)
: حريم كريم (على ادريس)
٢٠٠٦: بالعربى سندريلا (كريم ضياء الدين)
: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: زى الهوى (اكرم فريد)
٢٠٠٨: الغابة (أحمد عاطف)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)
٢٠١٢: خط احمر (محمد حمدى)

ز

زبيدة ثروت

(1936/3/15)



ولدت زبيدة أحمد ثروت ، فى الإسكندرية لأب يعمل فى البحر . اختارتها مجلة الكواكب عام ١٩٥٥ كأجمل فتاة فى الشرق ، وأقنع "يحيى شاهين" أباها اللواء أحمد ثروت بأن تعمل ابنته فى السينما. فقامت ببطولات عديدة . فى عام ١٩٦١ تزوجت من المخرج "صبحى فرحات" واعتزلت السينما لعدة سنوات ، حصلت أثناء هذه الفترة على ليسانس الحقوق ، وأنجبت أربع بنات هن "ريم" ١٩٦٢ ، "رشا" ١٩٦٤ ، "مها" ١٩٦٥ ، "قسمت" ١٩٦٧ . انفصلت عن زوجها كى تعود إلى السينما المصرية واللبنانية والسورية ، وعملت فى المسرح . تزوجت خمس مرات . من الضابط البحرى "إيهاب الغراوى" . ومن المهندس "ولاء إسماعيل" ، والممثل "عمر ناجى" ، والكوافير اللبنانى "نعيم" قبل أن تعتزل . من مسرحياتها "٢٠ فرخة وديك " أمام "أمين الهنيدى" . اعتمدت على جمالها البرئ ، وجسدت العديد من الشخصيات الرومانسية . يمكن مشاهدتها فى آحسن حالاتها فى "عاشت للحب " ، "يوم من عمرى " ، " فى بيتنا رجل " .

١٩٥٥: دليلة (محمد كريم)
١٩٥٧: نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)
: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
١٩٥٩: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠: إنى أتهم (حسن الأمام)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: فى بيتنا رجل (بركات)
١٩٦٢: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
: يوم من عمرى (عاطف سالم)
١٩٦٩: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
: الحب الضائع (بركات)
١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
: زمان ياحب (عاطف سالم)
١٩٧٣: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: الاحضان الدافئة (نجدى حافظ)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حامد – سوريا)
: زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسى)
: حبيبى مجنون جداً (عبد المنعم شكرى)
: المذنبون (سعيد مرزوق)

زكريا أحمد

(1961/2/14- 1896/1/6)



ولد زكريا أحمد صقر مرزبان فى الفيوم ، لأب مصرى ، وأم تركية الأصل ، إتجه إلى الغناء ، وتتلمذ على أيدى العديد من المطربين والملحنين فى المسرح الغنائى ، وشارك فى تلحين الأوبريتات الغنائية خاصة لمنيرة المهدية مثل "الأميرة الهندية "، و" أبو النوم"، و"بدر البدور" ، كما لحن لعلى الكسار ، ولفرقة "صالح عبد الحى" ، وللفرقة القومية للتمثيل والموسيقى ، ولحن أغنيات فيلم " سلامة " بطولة "أم كلثوم" ، وأيضاً لأغانيها العديدة . كما قدم العديد من الأغنيات بصوته ، أشهرها "يا صلاة الزين" ، كان دوره كشرير فى فيلمه الوحيد مفاجأة رغم أنه جسد الدور بالصدفة .

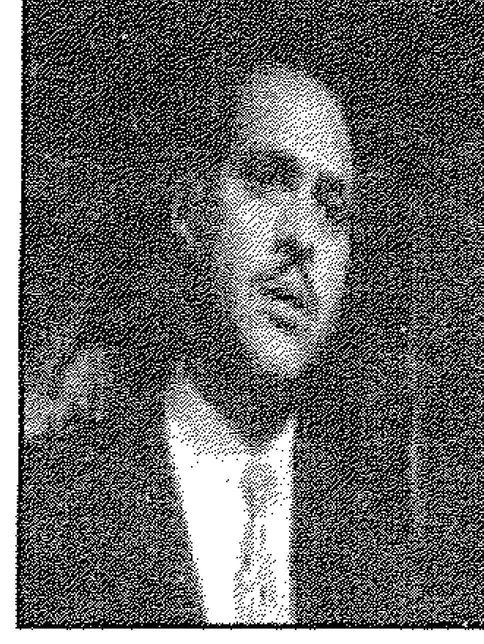
١٩٣٢: انشودة الفؤاد (ماريو فولبى)
١٩٣٦: بسلامته عاوز يتجوز (الكسندر فاركاش)

زكريا سليمان

(2008/4/12 -1923/3/16)



اسمه زكريا محمود سليمان مولود فى بنى سويف .



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٤٧ ، وعمل مدرساً فى المعهد إلى أن صار وكيلاً للمعهد، لكنه تفرغ للعمل النقابى، تم إنتخابه نقيباً للممثلين فى أواخر الثمانينيات ، من مسرحياته "ميرامار"، "زقاق المدق"، "الناس اللى تحت"، "فيضان النبع" ، إخرج العديد من المسرحيات ، وعمل بشكل ملفت فى الدراما الأذاعية .

١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: مفتش المباحث (حسين فوزى)
١٩٦١: غداً يوم آخر (البير نجيب)
١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)

زكريا موافى

(1936 - 1988/6/1)

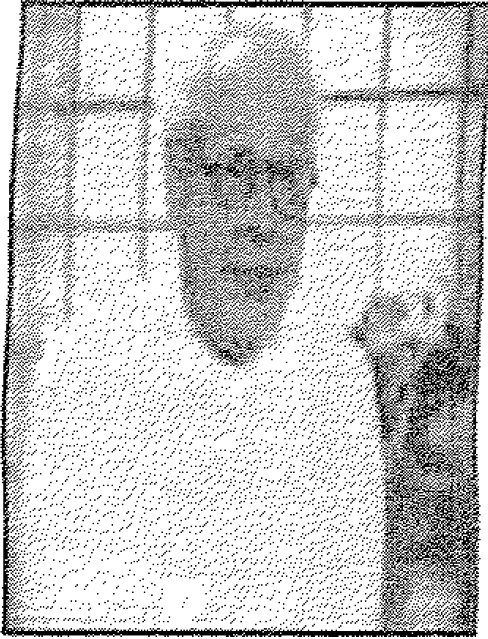


تخرج فى كلية الطب البيطرى، وانضم إلى فرقة ثلاثى أضواء المسرح ، وعمل معهم فى " البيانو الأبيض " ، " حواديت " ، " براغيت " ، "موسيقى فى الحى الشرقى " ، و" فندق الأشغال الشاقة " ، وعمل مع "فؤاد المهندس" فى " أنا فين وأنتى فين " ، " الرجل مع جوز مراتى " ، وفى مسرح محمد نجم فى " الواد النمس " ، كما عمل فى المسرح الجامعى . وظهر فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة .

١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
١٩٦٧: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: فيفا زلاطا (حسن إبراهيم)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمى)
: شيلنى و أشيلك (على بدر خان)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
١٩٨٣: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: احترس من الخط (سمير سيف)
: شوارع من نار (سمير سيف)
١٩٨٥: العايقة والدريسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)

زكى ابراهيم

(1885-1971)



الاسم : زكى إبراهيم الفيومى ، من أسرة تركية . بدأ مشواره الفنى وهو كبير فى السن حيث كان يعمل ضابط شرطة ثم أحيل إلى المعاش لاصابته فى عينه . التحق بعدة فرق مسرحية مثل فرقة "رمسيس"، وفرقة "فاطمة رشدى"، وفرقة "على الكسار". وأصبح لامعاً حيث مثل فى مسرحيات " الدار أمان "، و" الشياطين"، و" مسير الحى "، و" البريمادونة "، و" شيخ البلد " . وقام باقتباس وترجمة عدد من المسرحيات ومنها "كلنا فى الهوى "، وقام بتأليف مسرحية " شيخ البلد". وفى عام ١٩٥٢ تم تأسيس المسرح العسكرى فالتحق به، ثم انضم لمسرح "إسماعيل يس" عام ١٩٥٤ . مثل عدداً من المسرحيات فى فرقة "إسماعيل يس" . فى أواخر الستينيات من القرن العشرين اعتزل التمثيل لظروفه الصحية ، وله ابنة ممثلة هى الفنانة "هدى زكى" . أدى دور العجوز فى ما يتناسب مع الدور ، فهو أما أب، أوجد، وهو الجنى فى " عفريته هانم " وقد منح ادوار الشيخوخة وقاراً ملحوظاً .

١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
: مراتى نمرة ٢ (توليو كيارينى)

١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
: سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحى)
١٩٤١: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: إكسبريس الحب (حسين فوزى)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: العقاب (بركات)
: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: عفريتة هانم (أحمد بدرخان)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: طريق الشوك (حسين صدقى)
: شاطئ الغرام (بركات)
: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: أمير الانتقام (بركات)
: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: أشكى لمين (إبراهيم عمارة)
١٩٥١: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
: أسرار الناس (حسن الإمام)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: الشيخ حسن (حسين صدقى)
: ظلمت روحى (إبراهيم عمارة)
١٩٥٣: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
: المال والبنون (إبراهيم عمارة)
: أنا الحب (بركات)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
: شاطئ الذكريات (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
: أرض الاحلام (كمال الشيخ)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)
١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
: حب إلى الأبد (يوسف شاهين)
١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطية)
: أبو الليل (حسن رضا)
١٩٦٣: طريق الشيطان (كمال عطية)
١٩٦٥: العبيط (السيد بدير)
١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)

زكى الحرامى

(1972 - 1908)



ممثل مصرى كان يقوم بأدوار قصيرة ، بدور واحد من رجال العصابة فى أغلب أفلامه .

١٩٤٧: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
١٩٤٩: أوعى المحفظة (حسن حلمى)
١٩٥١: أبن النيل (يوسف شاهين)
١٩٥٣: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: حب فى الظلام (حسن الإمام)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: نور عيونى (حسين فوزى)
: عفريتة إسماعيل يس (حسن الصيفى)
: جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
١٩٥٥: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: سمارة (حسن الصيفى)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
: زنوبة (حسن الصيفى)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمى رفلة)
: الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
١٩٥٨: إسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
١٩٥٩: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: إسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
١٩٦٥: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن المحامى)
١٩٦٩: سكرتير ماما (حسن الصيفى)

زكى رستم

(1972/2/15 - 1903/3/5)



ولد محمد زكى محرم محمود رستم ، فى الحلمية فى قصر كان يملكه جده محمود باشا رستم أحد رجال الجيش المصرى البارزين ، وكان أبوه من أعضاء الحزب الوطنى وصديقا شخصيا لمصطفى كامل . عشق الرياضة وهو صغير . بدأت هوايته للتمثيل وهو طالب فى البكالوريا عندما التقى بالفنان "عبد الوارث عسر" ، وأعجب به "جورج أبيض" وضمه إلى فرقته التى أعاد تكوينها عام ١٩٢٤ ، وفى

عام ١٩٢٥ انضم إلى فرقة "رمسيس" مع "أحمد علام" وأسندت إليه أدوار رئيسية ، وعمل فى العديد من الفرق مع "عزيز عيد" وغيره ، من أهم مسرحياته " كرسى الأعتراف " ، " مجنون ليلى " ، "الوطن " ، " مصرع كيلوباترا " ، " تحت سماء إسبانيا" ، "الشيطانة" ، " اليتيمة " ، " الطاغية " ، " الهمالايا " . عرف بميله إلى العزلة ولم يتزوج . هو ابرز ممثلى الاندماج فى الدور ، فأنت تصدقه بقوة حين يكون شريراً ، وبنفس القوة وهو رجل طيب ، أو أب مكافح . لا يمكن المفاضلة بين أدواره فى الخمسينيات ، هو أكثر من رائع فى " عائشة " . و" رصيف نمرة خمسة" ، و " الفتوة " ، و " نهر الحب " ، و " الحرام " ، و"هذا جناه ابى " .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: الضحايا (بهيجة حافظ)
١٩٣٣: كفرى عن خطيئتك (عزيزة أمير)
: الوردة البيضاء (محمد كريم)
١٩٣٤: الاتهام (ماريو فولبى)
١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٠: زليخة تحب عاشور (أحمد جلال)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٢: الشريد (بركات)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٤: ليلى البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٥: الصبر طيب (حسين فوزى)
: الحياة كفاح (جمال مدكور)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
: هذا جناه أبى (بركات)
: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: هدمت بيتى (حسين فوزى)
: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: الهانم (بركات)
: الأب (عمر جميعى)
: خاتم سليمان (حسن رمزى)
١٩٥٠: معلهش يا زهر (بركات)
: ياسمين (أنور وجدى)
١٩٥١: أنا الماضى (عمر جميعى)
: أولادى (عمر جميعى)
١٩٥٢: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)
: النمر (حسين فوزى)
١٩٥٣: بائعة الخبز (حسن الإمام)
: بنت الأكابر (أنور وجدى)
: قلبى على ولدى (بركات)
: عائشة (جمال مدكور)
: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٤: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٦: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
: رصيف نمرة خمسة (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: إغراء (حسن الإمام)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: لن أبكى أبداً (حسن الإمام)
١٩٥٨: امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: الهاربة (حسن رمزى)
١٩٦٠: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: الخرساء (حسن الإمام)
: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: أعز الحبايب (يوسف معروف)
١٩٦٢: يوم بلا غد (بركات)
: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الحرام (بركات)
١٩٦٧: إجازة صيف (سعد عرفة)

زكي طليمات

(1982/12/22 - 1905/5/29)



ممثل مسرحى وسينمائى ، ومخرج وصحفى ، حصل على شهادة البكالوريا ، عمل فى مدرسة المعلمين العليا ، قرر استكمال الدراسة فى فرنسا، حيث درس التمثيل، وفن الإلقاء ، والإخراج المسرحى. عاد إلى بلاده فى عام ١٩٢٩، اشتغل فى وزارة الأشغال ، وعمل على إنشاء أول معهد للتمثيل فى مصر عام ١٩٣٠ ، والذى أعاد افتتاحه ، تخرج على يديه الكثير من أهم الممثلين فى السينما والمسرح ، وقد أسس الفرقة القومية للمسرح عام ١٩٣٥ ، و أسس المسرح المدرسى ، والمسرح الحديث، وكان أول من أخرج أوبريت للفنون الشعبية ، سافر للعمل بالكويت لسنوات طويلة ، حيث أسس أيضاً أول معهد للتمثيل ، أصدر العديد من الكتب عن فن التمثيل ، حصل على جائزة التفوق فى فن الإخراج المسرحى . قام بدور "محمد نجيب" فى فيلم" الله معنا" ، لكن الدور تم حذفه بعد عزل "نجيب" من السلطة .

١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)

١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٧: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
١٩٥٩: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
١٩٦٠: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: يوم من عمرى (عاطف سالم)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)

زكى فطين عبد الوهاب

(1955/2/15)



مخرج ، وممثل ، وكاتب سيناريو، هو ابن الفنانة "ليلى مراد" ، والمخرج "فطين عبد الوهاب" ، تخرج فى المعهد العالى للسينما ، قسم الإخراج عام ١٩٨٣، عمل مع المخرج "على بدرخان" كمخرج مساعد ثانى فى " أهل القمة " ، وعمل كمساعد إخراج فى العديد من افلام "يوسف شاهين" منها " اليوم السادس " ، وعمل مديراً لمواقع التصوير لأفلام أمريكية صورت فى مصر منها " أقدار الحرب الدامية " ، إخرج فيلم " رومانتيكا " الذى يمكن إعتباره اقرب إلى تجربة شخصية ، وعمل فى مسلسلات منها " دوران شبرا " .

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٩: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٢: مرسيدس (يسرى نصر الله)
٢٠٠٤: باحب السيما (أسامة فوزى)
٢٠٠٦: العنف والسخرية (اسماء البكرى)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)

زكية ابراهيم

جسدت دور الحماة الدميمة فى أكثر من فيلم ، أمام "على الكسار" .

١٩٣٦: غفير الدرك (توجو مزراحى)
١٩٣٧: الساعة ٧ (توجو مزراحى)



١٩٣٩: سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحى)
: العزبة (كمال سليم)
١٩٤٠: الف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
: الباشمقاول (توجو مزراحى)
١٩٤٢: على بابا والاربعين حرامى (توجو مز راحى)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مز راحى)
١٩٤٧: شادية الوادى (يوسف وهبى)
١٩٤٨: صاحب العمارة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: أسير العيون (إبراهيم حلمى)

زكية الطاهرى

(1963)



ممثلة ومخرجة مغربية، مولودة فى مدينة ليل الفرنسية ، عاشت طفولتها بالمغرب ، ودرست المسرح والسينما بفرنسا ، حيث عملت مساعدة فى الإخراج مع مجموعة من كبار المخرجين المغاربة ، مثل "سهيل بن بركة"، "كلود ليلوش" ، "بيرتو لوتشى"، عملت ممثلة فى الفيلم الفرنسى " قلعة ساجان " ، وهى متزوجة من المخرج الجزائرى "أحمد بوشعلة" .

١٩٨٨: باب على السماء (فريدة بن اليزيد)
: باديس (عبد الرحمن النازى)
: البحث عن زوج لامرأتى (عبد الرحمن التازى)
: رقم واحد (زكية الطاهرى)

زمردة

(1920)



اسمها الحقيقى باريهان إسماعيل حقى ، من أصل تركى، مولودة فى الإسكندرية، بدت عليها موهبة الفن وهى لا تزال تلميذة فى المدارس الفرنسية بالقاهرة ، فعملت فى العديد من المسرحيات ، واكتشفها

للسينما الفنان "يوسف وهبى" .. جسدت دور ذهبية الشعر الشريرة ، التى تدبر المكائد ، فى أفلام عديدة ، منها " فاعل خير "، و" عصافير الجنة " .

١٩٤٨: جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
١٩٥١: فُرجت (حسين فوزى)
: تعالى سلم (حلمى رفلة)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: خد الجميل (عباس كامل)
١٩٥٢: ناهد (يوسف وهبى)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: إدينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٦٤: انت عمرى (لبنان) (محمد سلمان)

زهرة العلا

(1932/1/1)



ولدت زهرة العلا بكير ، فى حى محرم بك بالإسكندرية لأسرة تنحدر من المحلة ، بدت عليها موهبة التمثيل والتقليد وهى فى المدارس الثانوية ، كان أبوها صديقاً ليوسف وهبى ، فقدمها إليه والتحقت بمعهد التمثيل ، وانضمت إلى فرقة المسرح الحديث بمساعدة "زكى طليمات" ، ومثلت مسرحيات منها " المنقذة " ، " حورية من المريخ " ، البخيل " ، " مريض بالوهم " ، " فتش عن المرأة " ، "الغبى و أنا " ، "٧ فرخات وديك " . ثم أسندت إليها الأدوار السينمائية المهمة ، تمتعت بحس رومانسى حصلت على دبلوم المعهد عام ١٩٥٤ وكانت الأولى على دفعتها ، واستكملت رحلتها فى المسرح الحديث ، ومن مسرحياتها " الغبى وانا " . تزوجت من "صلاح ذو الفقار" ، ثم من المخرج "حسن الصيفى" ، من المسلسلات التى قامت بالعمل فيها " وفيه ناس طيبين" ، تم تكريمها فى مهرجان الأفلام الروائية ٢٠٠٣ ، وفى مهرجان الاسكندرية ٢٠١١ . فى شبابها كانت رمزاً للفتاة البريئة العذراء ، المغلوبة على أمرها ، ولا ننكر أنها قامت بدور شريرة فعيناها لا توحيان بذلك ، هى تدفع ثمن خطيئتها فى " رد قلبى " ، و" دعاء الكروان " ، و" طريق الأمل " ، ورغم إنها شاركت فى أفلام كوميدية عديدة ، فان أدوارها لم تكن كوميدية بالمرة .

١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الإمام)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: الإيمان (أحمد بدرخان)
: صورة الزفاف (حسن عامر)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: عائشة (جمال مدكور)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: جحيم الغيرة (كوستانوف)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: آثار فى الرمال (جمال مدكور)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: إرحم دموعى (بركات)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: المال والبنون (إبراهيم عمارة)
: أنا الحب (بركات)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
١٩٥٥: ملكة النساء (إحسان فرغل)
: إيامنا الحلوة (حلمى حليم)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: أحلام الربيع (حسن رمزى)
١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
: نداء الحب (الهامى حسن)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
: موعد غرام (بركات)
: الغريب (كمال الشيخ)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
: سجين أبو زعبل (نيازى مصطفى)
: إسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
: جميلة الجزائرية (يوسف شاهين)
: توحة (حسن الصيفى)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)

: بحبوح أفندى (يوسف ملعوف)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
: الحب الأخير (محمد كامل حسن)
: بفكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: نهر الحب (عزالدين ذو الفقار)
١٩٦١: فى بيتنا رجل (بركات)
: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
: الترجمان (حسن الصيفى)
: زوج بالإيجار (عيسى كرامة)
١٩٦٢: سر طاقية الإخفاء (نيازى مصطفى)
: غداً يوم آخر (البير نجيب)
: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
: ملك البترول (حسن الصيفى)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
١٩٦٥: الشقيقان (حسن الصيفى)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)
: مبكى العشاق (حسن الصيفى)
١٩٦٧: اللقاء الثانى (حسن الصيفى)
: ابن الحتة (حسن الصيفى)
: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
١٩٦٨: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
١٩٧٠: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
: السكرية (حسن الإمام)
١٩٧٥: يوم الأحد الدامى (نيازى مصطفى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: الرداء الأبيض (حسن رمزى)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: حساب السنين (أحمد السبعاوى)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
١٩٨٠: الإخوة الغرباء (حسن الصيفى)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٢: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: فتوة الجبل (نادر جلال)
: وضاع حبى هناك (على عبد الخالق)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)
١٩٨٥: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
: شيطان من عسل (حسن الصيفى)
١٩٨٦: سترك يارب (حسن الصيفى)
: مشوار عمر (محمد خان)
: حد السيف (عاطف سالم)
١٩٨٧: العرضحالجى (حسن الصيفى)
١٩٨٨: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
١٩٩٥: زمن الجدعان (حسن الصيفى)

زوزو حمدي الحكيم

(2003/11/8 - 1912)



من مواليد أسيوط فى إحدى الأسر التى عرفت بحس فنى عالى. تخرجت فى المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٣٤. عملت فى الفرقة القومية التى كان يرأسها "خليل مطران". ومن مسرحياتها فى هذه الفترة "تاجر البندقية". و" تحت سماء أسبانيا"، "الاب ليبونار"، "القيمة". "مروحة الليدى وندرمير"، "الثائرة الصغيرة"، "راسبوتين"، "شجرة الدر"، تزوجت من الصحفى "محمد التابعى"، لكن الزواج لم يستمر طويلاً. ثم تزوجت للمرة الثانية. عملت فى العديد من المسرحيات مع "فاطمة رشدى" مثل "النسر الصغير". "اليتيمة"، "مروحة الليدى وندرمير"، "عفريت مراتى"، "الملك لير"، "الدفاع"، "الستات ما يعرفوش يكدبوا"، وفى الإذاعة برزت فى دور الأم فى مسلسل "العسل المر". وفى التليفزيون قامت بالعمل فى مسلسلات "مذكرات زوج"، و"محمد رسول الله"، و"أفواه وأرانب". جسدت دور المرأة القوية الشكيمة فى أغلب افلامها وساعدها فى ذلك حدة ملامحها، وقوة صوتها، بدا هذا قوياً فى أداء شخصية سكينة مرتين. وفى "وأسلاماه"، و"المومياء".

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)

١٩٤٥: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
: الأم (عمر جميعى)
: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: ملائكة فى جهنم (حسن الأمام)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: يد الله (يوسف وهبى)
: رواية (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمى)
: أمل ضائع (فريد الجندى)
١٩٤٨: الستات عفاريت (حسن الامام)
١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
١٩٥١: غضب الوالدين (حسن الامام)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٤: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: بنات الليل (حسن الأمام)
١٩٥٦: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: ليلة رهيبة (السيد بدير)
١٩٥٨: امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
١٩٦١: وا إسلاماه (اندور مارتون)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٤: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
: أرملة و٣ بنات (جلال الشرقاوى)
١٩٦٧: بيت الطالبات (أحمد فؤاد)
: المتمردون (توفيق صالح)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)
١٩٧٨: حب فوق البركان (حسن الامام)
١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨١: الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمى)
١٩٨٧: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)

زوزو شكيب

(1909/4/12 - 1978/9/14)



ولدت زينب شكيب ، لأب يعمل مامورا بقسم عابدين ، خالها إسماعيل صدقى باشا . بدأت حياتها الفنية على المسرح فى دور صغير فى مسرحية " الدكتور " عام ١٩٢٩. ثم التحقت بفرقة "الريحانى" وعمرها ١٦ عاما، وشاركت فى العديد من المسرحيات منها : "حكم قراقوش" و" قسمتى"، و" الدنيا على كف عفريت " . والتحقت بفرقة "فؤاد المهندس" وقدمت عددا من المسرحيات ، كانت قد اشتركت فى بروفات مسرحية " إنها حقا عائلة محترمة " ، لكنها ماتت قبل أن تعرض . وفى السينما دخلت مجال الإنتاج عام ١٩٤٥ مع شقيقتها "ميمى شكيب" وزوجها "سراج منير" ، تنوعت أدوارها فى السينما بين العانس ، والحماة ، والمرأة الشريرة .

١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٨: أنا طبعى كده (توجو مزراحى)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزى)
: ليلى (توجو مزراحى)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
: نداء القلب (عمر جميعى)
١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
: الحب الأول (جمال مدكور)
: أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: هدمت بيتى (حسين فوزى)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: الأحدب (حسن حلمى)
١٩٤٧: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
: أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
١٩٤٨: خيال امرأة (حسن رضا)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: ذو الوجهين (ولى الدين سامح)
: القاتلة (حسن رضا)
١٩٥٠: ساعة لقلبك (حسن الامام)
: أيام شبابى (جمال مدكور)
١٩٥١: أولادى (عمر جميعى)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٢: أموال اليتامى (جمال مدكور)
: بشرة خير (حسن رمزى)
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
: مليون جنية (حسين فوزى)
: ابن للايجار (حلمى الامام)
: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: لحن حبى (بركات)
: حكم الزمان (بركات)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)

١٩٦٦: إجازة بالعافية (نجدى حافظ)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٨: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: المتمردون (توفيق صالح)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
: الرجل المناسب (حلمى رفلة)
١٩٧٠: لالا ياحبيبى (أحمد ضياء الدين)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
: أنت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: الحب المحرم (حسن الامام)
: ابنتى العزيز (حلمى رفلة)
: القتلة (أشرف فهمى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
١٩٧٥: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: احترس من الرجال يا ماما (محمود فريد)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: المزيكا فى خطر (محمود فريد)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)

زوزو لبيب

(1916)



ممثلة كوميدية . لمعت فى الثلاثينيات ، عملت مع فوزى منيب فى فرقته المسرحية .

١٩٣٦: الابيض والاسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحى)
: ليلة فى العمر (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)

زوزو ماضى

(1914/12/14 - 1982/4/9)

مولودة فى بنى سويف فى أسرة راقية ، أبوها شاعر من عائلة ماضى المعروفة بالشام ، دفعتها أسرتها إلى التعلم فى مدارس اللغة الفرنسية ، وبدت موهبتها الفنية فى سن صغيرة ، التقت أسرتها بالمخرج "محمد كريم" الذى أسند إليها دور شقيقة "محمد عبد الوهاب" فى فيلم " يحيا الحب" ، ورغم موقف أسرتها ، فإنها بدأت العمل فى المسرح مع فرقة الكاتب الشاعر "خليل مطران" عام ١٩٣٥ ، التحقت بالفرقة القومية عام ١٩٤٠ ، ثم بفرقة رمسيس . من مسرحياتها"زواج كامل"، "لوكاندة الأنس" ، " كرسى الاعتراف" ، " الطريق المسدود" ، و" نرجس" ، " مجنون بطة" . تزوجت وأنجبت الفنانة ومصممة الازياء "إيفون ماضى" ، لمع اسمها فى الإذاعة ، والتليفزيون ، جسدت أدورا المرأة الارستقراطية ، وقامت بالبطولة المطلقة لبعض الأفلام منها " العقاب" ، و " الزلة الكبرى" .



١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: الأبرياء (أحمد بدرخان)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
: الزلة الكبرى (إبراهيم عمارة)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: مجد ودموع (يأحمد بدرخان)
: النفخة الكدابة (أحمد بدرخان)
: نجف (كامل الحفناوى)
: أرض النيل (عبدالفتاح حسن)
: أول نظرة (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: أمل ضائع (فريد الجندى)
١٩٤٨: العقاب (بركات)
: اللعب بالنار (عمر جميعى)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: حكم القوى (حسن الامام)
: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
١٩٥٢: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
١٩٥٣: الحب المكروه (عبد الله بركات)
: الحرمان (عاطف سالم)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: الجرم (كمال عطية)
١٩٥٥: دموع فى الليل (إبراهيم عمارة)
١٩٥٦: دليلة (محمد كريم)
: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)
: بنت ١٧ (كمال عطية)

: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
: أنا وأمى (عباس كامل)
: سكر هانم (السيد بدير)
: العاشقة (السيد بدير)
١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
: زيزيت (السيد عيسى)
: عودى يا أمى(عبد الرحمن شريف)
: بلا عودة (ريمون نصور)
: يوم من عمرى (عاطف سالم)
١٩٦٢: يوم الحساب(كمال عطية)
: خذنى بعارى (السيد زيادة)
: سلاسل من حرير (بركات)
: من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
: وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٦: حبى فى القاهرة (عادل صادق)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: أيام الحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: هاربات من الحب (عدلى خليل)
: أوهام الحب (ممدوح شكرى)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: حادثة شرف (شفيق شامية)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٨: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: موعد على العشاء (محمد خان)
١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: القضية رقم واحد (مهند الأنصارى)

زوزو محمد

(1924)

راقصة عملت فى صالات "بديعة مصابنى" ، و"ببا عز الدين" ، واقتصر دورها فى الأفلام على الظهور كراقصة .

١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)



١٩٤٨: الصيت ولا الغنى (حسن الأمام)
١٩٤٩: حدوة الحصان (عباس كامل)
: كلام الناس (حسن حلمى)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: ظلمت روحى (إبراهيم عمارة)
: بيت النتاش (حسن حلمى)
١٩٥٥: بنادى عليك (إسماعيل حسن)

زوزو نبيل

(1996/5/3 - 1920/7/6)



اسمها الحقيقى عزيزة إمام حسنين . ظهرت علامات الموهبة التمثيلية عليها وهى صغيرة السن . فتركت المدرسة إلى فرقة "مختار عثمان" ، وعملت بالمسرح والسينما . ثم انضمت إلى فرقة مسرح رمسيس وعرفت بصوتها الرخيم الجميل ، فبرزت فى الاذاعة واشتهرت مع المخرج "محمد محمود شعبان" فى مسلسل " ألف ليلة وليلة" حيث ظلت تقدم هذا المسلسل طوال ٢٣ سنة . من مسرحياتها " الدكتور يويو " . وفى التليفزيون قدمت " هارب من الأيام" ، " ناعسة " ، " عائلة شلش " ، "عظمة يا ست " . ومن آخر أعمالها "حكايات ماما زوزو" فى إذاعة الشباب والرياضة . تزوجت مرتين وأنجبت من الزيجة الأولى وحيدها "نبيل" الذى استشهد فى حرب أكتوبر . حصلت على العديد من الجوائز منها الجائزة التقديرية لجمعية كتاب ونقاد السينما عام ١٩٧٨ . وتم تكريمها فى مهرجان الإسكندرية ١٩٩٥ . إستطاعت أن تتقمص الشخصيات التى تجسدها باتقان .

١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٩: سلفنى ٣ جنية (توجو مزراحى)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
: الشريد (بركات)
: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحى)

: هذا جناه أبى (بركات)
١٩٤٦: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الخير والشر(حسن حلمى)
١٩٤٧: أحكام العرب (إبراهيم عمارة)
: أبو زيد الهلالى (عز الدين ذو الفقار)
: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
: غروب (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٨: الزناتى خليفة (حسن حلمى)
: الحب لا يموت (محمد كريم)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: أسرار الناس (حسن الامام)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)
: آمال (بركات)
١٩٥٣: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
: فى شرع مين (حسن الامام)
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: كدبة إبريل (محمد عبد الجواد)
: قلوب الناس (حسن الامام)
١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: أعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٦: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
١٩٥٧: المجد (السيد بدير)
: لواحظ (حسن الامام)
: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٨: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: بنت البادية (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: سجن العذارى (إبراهيم عمارة)
١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
١٩٦٢: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٥: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٧: جريمة فى الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)
: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢: دسوقى أفندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماع)
: مستر كارتيه (محمد خان)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمى)
: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
١٩٩٥: يا تحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٦: رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)

زياد مولوى

(1997/10/5 - 1944/10/19)



ممثل سورى . مولود فى دمشق . بدأحياته هاويا فى المدارس الاعدادية ، ثم أنتقل إلى التليفزيون . عمل فى مسلسلات " حمام الهنا " . " مقالب غوار " . أمام "دريد لحام" . أسس فرقة مسرحية قدمت " حكايات عمو زياد " . " زياد النبهان " . عمل مخرجا إذاعيا . تولى منصب رئيس فرع دمشق لنقابة الممثلين . من أعماله فى التليفزيون "مقالب غوار" . " الجياع " . " حمام الهنا " . بدأ مع دريد لحام ونهاد القلعى ، ومن المسرحيات التى عمل فيها " ضيف الحكومة " . " دكتور الحقنى " . التصق إدواره بالكوميديا ، وساعده فى ذلك تكوينه الجسمانى .

١٩٧١: رحلة حب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: امرأة من نار (رضا ميسر)
: المدينة الهادئة (حسن رضا)
١٩٧٣: شقة للحب (مجدى حافظ)
: زواج بالإكراه (مجدى حافظ)
١٩٧٤: حب وكارتيه (فيصل الياسرى)
: ضحية كراكوز
: الغجرية العاشقة (رضا ميسر)
١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)
: حبيبى مجنون جداً (عبد المنعم شكرى)

زيزى البدراوى

(1944/6/9)

مولودة فى القاهرة . اسمها بالكامل فدوى جميل البيطار . اختار لها "حسن الإمام" اسم زيزى على اسم ابنته ، والبدراوى نسبة لعائلة بدراوى . بدأت حياتها فى السينما من خلال دور صغير فى فيلم " بور سعيد" . اكتشفها "حسن الإمام" ليقدمها فى

العديد من الأفلام، تزوجت مرتين: الأولى من المخرج "عادل صادق". والثانية من المحامى الراحل "عبد الجليل توفيق". فى الفترة من ١٩٧١ إلى ١٩٨٨ ابتعدت عن السينما أثناء فترة زواجها ، ثم عادت مرة أخرى بشكل مكثف فى التليفزيون فى " المال والبنون "، " شرخ فى جدار الحب "، " كلمة حق " ، " بنت من الزمن ده"، " حضرة المتهم أبى " ،"ياورد مين يشتريك ". ومن المسرحيات التى عملت بها "هاملت "، و" شئ فى صدرى "، و" أولادنا فى لندن " .



١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: بيت الله الحرام (احمد الطوخى)
١٩٥٩: عواطف (حسن الامام)
: حب حت العبادة (حسن الامام)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
: السبع بنات (عاطف سالم)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: سلاسل من حرير (بركات)
: يوم بلا غد (بركات)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: سجين الليل (محمود فريد)
: امرأة على الهامش (حسن الامام)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: العمر أيام (يوسف عيسى)
: بين القصرين (حسن الامام)
: حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
: الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
: أرملة وثلاث بنات (جلال الشرقاوى)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٦: حبى فى القاهرة (عادل صادق)
١٩٦٧: الدخيل (أنور الدمرداش)
١٩٦٨: هروب (حسن رضا)
: جزيرة العشاق (حسن رضا)
١٩٦٩: لست مستهترة (لبنان) (حسن الامام)
١٩٧٠: الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
: عريس الهنا (محمود فريد)
١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)
١٩٧٨: أذكرينى (بركات)
: الحساب يا مدموزيل

١٩٩٨: هارمونيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٤: حبك نار (إيهاب لمعى)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)

زيزى مصطفى

(1943 - 2008/2/12)



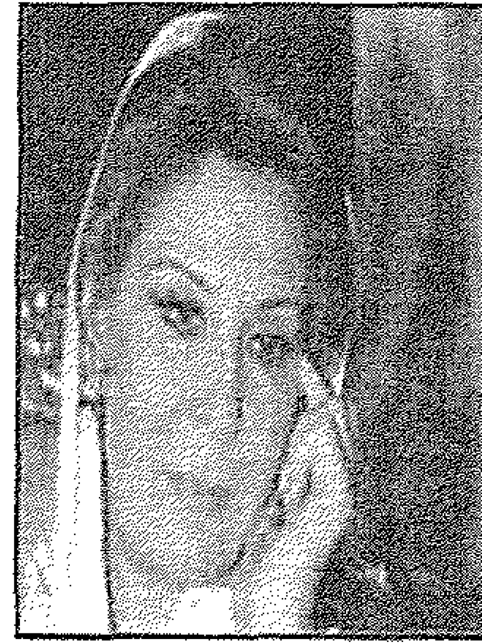
ولدت زينب مصطفى نصر فى القاهرة فى أسرة تحب الموسيقى والفن ، بدأت حياتها كطفلة فى برامج الاطفال الاذاعية مع بابا "شارو" ترقص وتغنى وتقلد الطيور ، ثم عملت فى فيلم "بين السماء والأرض". حصلت على دبلوم الفنون التطريزية. تزوجت وهى صغيرة السن من مهندس بحرى وأنجبت منه ولدا وبنتا . ثم تزوجت من الممثل "محمد خيرى"، وأيضا من الممثل "يسرى مصطفى" عام ١٩٨١ عقب اشتراكهما فى مسلسلى " اغتيال مدرسة "، "أبيض وأسود " . بعدها التقيا فى عدد من الأعمال مثل "الأحباب والمصير "، و" محمد رسول الإنسانية "، و"بين السرايات " ، من أعمالها فى التليفزيون " أبنائى الأعزاء شكرا " ، " فى سبيل الحرية "، و" الضحية "، "راجل و ٦ ستات . كما عملت فى مسرحية " لعبة الحب " ، " الارملة الطروب " ، وبعض مسرحيات فرقة نجم . امتلكت من جمال الوجه والصوت مما جعلها تحمل سمات النجمات ، لكنها لم تنل ما تستحق من نجومية ، يمكن رؤيتها باستمتاع فى "زائر الفجر " ، و" البوسطجى " .

١٩٥٩: بين السماء والارض (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٢: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
١٩٦٧: المتمردون (توفيق صالح)
: سيد درويش (أحمد بدرخان)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
١٩٧١: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
: أختى (بركات)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
١٩٧٢: صور ممنوعة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)

١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
٢٠٠٣: شبر ونص (عادل يحيى)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
٢٠٠٦: لخمة راس (أحمد البدرى)

زيزى مصطفى

(1943)



راقصة بدأت حياتها فى تقديم الرقصات فى السينما ثم اتسعت مساحة الأدوار التى تقوم بها، وأنتجت بعض الأفلام منها "بنات إبليس"، ثم اعتزلت التمثيل فى السنوات الأخيرة. وعادت مرة أخرى، فى النصف الثانى من العقد الاول من القرن ٢١.

١٩٦٨: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
: لالا يا حبيبى (عبد المنعم شكرى)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
: غروب وشروق (كمال الشيخ)
١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
: أختى (بركات)
: الكذابين الثلاثة (منير التونى)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ولد وبنت والشيطان (حسن يوسف)
: ازمة سكن (حلمى رفلة)
١٩٧٤: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
١٩٧٦: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٨٢: بنات إبليس (على عبد الخالق)
: ارزاق يادنيا (نادر جلال)
١٩٨٤: واحدة بواحدة (نادر جلال)
١٩٨٥: الطاغية (شريف يحيى)
: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
٢٠٠٦: وش إجرام (وائل إحسان)

زين العشماوى

(1991/3/10 - 1934/21/21)



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، التحق بفرقة "إسماعيل يس"، وفرقة "يوسف وهبى"، وعمل فى العديد من المسرحيات، انضم إلى فرقة ساعة لقلبك، التقى بالفنانة "حورية حسن" وتزوجها. عمل فى مسلسلات "خيال المآتة"، "الرمال الناعمة". كان جميل الملامح. خاصة فى "الخطايا"، وشريراً "اللص والكلاب"، وفى السبعينيات تغيرت ملامحه، وشكل أدواره.

١٩٦٠: أنا وأمى (عباس كامل)
١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: الاستعباد (يوسف وهبى)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: أيام زمان (يوسف وهبى)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
: جريمة فى الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٦٥: أرملة و٣ بنات (جلال الشرقاوى)
: الراهبة (حسن الامام)
١٩٦٨: ٣ قصص (إبراهيم الصحن)
١٩٧٤: أرملة ليلة الزفاف (السيد بدير)
١٩٧٦: نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
١٩٧٨: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٩٠: حالة مراهقة (سيد سيف)

زينات صدقى

(1978/3/2 - 1913)

ولدت زينب محمد مسعد، فى حى الجمرك بالإسكندرية. عملت فى بداية حياتها منولوجست، وراقصة، اعترضت أسرتها على عملها بالفن، فهربت



من أسرتها مع صديقتها "خيرية صدقى" إلى الشام وحملت اسمها، ثم التقت "نجيب الريحانى" الذى ضمها إلى فرقته وسماها زينات، حتى لا تحمل نفس اسم زينب صدقى، كما مد لها "سليمان نجيب" يد العون، اشتهرت بأدوار العانس التى لا تتزوج، تزوجت مرة واحدة زواجا عابرا، وعاشت بلا أسرة، عملت فى العديد من المسرحيات منها "الدنيا جرى فيها أيه"، كما عملت مع "إسماعيل يس" فى عدد كبير من الأفلام والمسرحيات، وقل نشاطها السينمائى فى أواخر حياتها، وفى عام ١٩٧٦ حصلت على شهادة جدارة ومعاش استثنائى من الرئيس الراحل "أنور السادات". هى حالة خاصة فى الكوميديا منذ بداية ظهورها لم تتخل قط عن دور العانس الباحثة عن فرصة زواج، وهى صاحبة أجمل تعليقات كوميديا، فلا أحد ينسى أكثر من مشهد مع "النابلسى" فى "شارع الحب"، ومع "إسماعيل يس" فى "إبن حميدو".

١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى)
١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٣: تحيا الستات (توجو مزراحى)
: نداء القلب (عمر جميعى)
١٩٤٤: أما جنان (بدرخان)
: برلنتى (يوسف وهبى)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
: الحب الأول (جمال مدكور)
: أحلاهم (استيفان روستى)
: شهر العسل (أحمد بدرخان)
: الأم (عمر جميعى)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
١٩٤٦: عروسة للايجار (فريد الجندى)
: هدمت بيتى (حسين فوزى)
١٩٤٧: شبح نصف الليل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
: الستات عفاريت (حسن الامام)
: بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
: عنبر (أنور وجدى)
١٩٤٩: اللعب بالنار (عمر جميعى)
: عقبال البكارى (إبراهيم عمارة)
: عفريتة هانم (أحمد بدرخان)
: غزل البنات (أنور وجدى)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: هدى (فطين عبد الوهاب)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: أسير العيون (إبراهيم حلمى)
: الجنون (حلمى رفلة)
١٩٥٠: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: العقل زينة (حسن رضا)
: دموع الفرح (أحمد سالم)
: أنا وأنت (أحمد بدرخان)
: البطل (حلمى رفلة)
: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
: المليونير (حلمى رفلة)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
١٩٥١: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: قطر الندى (أنور وجدى)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
١٩٥٢: بيت النتاش (حسن حلمى)
: شم النسيم (فرنتشبو)
: المنتصر (نيازى مصطفى)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
: من أين لك هذا (نيازى مصطفى)
: عشرة بلدى (إبراهيم حلمى)
: عايزة أتجوز (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
: بيت الهوى (يوسف وهبى)
: الحرمان (عاطف سالم)
: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: بينى وبينك (حسن رضا)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: دهب (أنور وجدى)
: بنت الأكابر (أنور وجدى)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)

: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: عفريتة إسماعيل يس (حسن الصيفى)
: حسن ومرقص وكوهين (فؤاد الجزايرلى)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: العمر واحد (إحسان فرغل)
: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
: قلوب الناس (حسن الامام)
: أنا الحب ((بركات)
: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: نور عيونى (حسين فوزى)
: إلحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: الستات مايعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: الآنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: فالح ومحتاس (إسماعيل حسن)
: تحيا الرجالة (كامل الحفناوى)
: عزيزة (حسين فوزى)
: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: عرائس فى المزاد (حسن الصيفى)
: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: ضحايا الإقطاع (مصطفى كمال البدرى)
: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
: السعد وعد (محمد عبد الجواد)
: فجر (نيازى مصطفى)
: مملكة النساء (أحسان فرغل)
١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: إسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: إسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: سلم على الحبايب (حلمى حليم)
: إسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: الست نواعم (يوسف معلوف)

: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: المليونير الفقير (فطين عبد الوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: عريس مراتى (عباس كامل)
: عودة الحياة (زهير بكير)
١٩٦٠: بين إيديك (يوسف شاهين)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
١٩٧٥: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)

زينات علوى (1930 - 1988/7/16)



راقصة وممثلة ، كانت تظهر فى الأفلام غالبا كراقصة وسرعان ما تختفى . تزوجت من "محب مانع" ، وهو صحفى كان يملك مجلة " أخبار النجوم". اعتزلت الفن فى أواخر حياتها وعرفت بالتزامها الحياتى سواء فى العمل أو خارجه . كعادة السينما ، فانها لم تكن تريد من الراقصات أكثر من الرقص ، وقد حاولت أن تمثل فى بعض المشاهد التى تتيح لها ذلك . راجع مشهد الرقصة الجماعية فى الزوجة ١٣ .

١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: إسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبد الوهاب)
: الاخ الكبير (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٩: إسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطية)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: عبيد الجسد (كمال عطية)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)
: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: سكرتير ماما (أنور الشناوى)
١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

زينارى حبيس (1953)

ممثل لبنانى . ومخرج . أخرج للتليفزيون اللبنانى مسلسلات " مطلوب عروس " . " ثرثرة عيون"."الشيخة الأمريكية"، " حنان " ، ومن مسرحياته "القبقاب" .

١٩٨٣: امرأة فى بيت عملاق (زينارى حبيس)
١٩٨٥: فى طريقى رجل (زينارى حبيس)

زينب صدقى (1899 - 1993)



اسمها الحقيقى ميرفت عثمان صدقى ، من أصل تركى ، تربت فى أسرة محافظة ، بدأت التمثيل عام ١٩١٧ ، وفى عام ١٩٢٦ نالت الجائزة الأولى بتفوق فى التمثيل الدرامى فى مسابقة أقامتها لجنة تشجيع التمثيل والغناء المسرحى ، تفوقت فى المسرحيات الناطقة بالفصحى، من أهم مسرحياتها " مجنون ليلى " ، " كليوباترا " . عملت فى مسرح "رمسيس"، ومسرح "الريحانى"، وفرقة "عبد الرحمن رشدى" . تبنت ابنتها "كوثر عباس" التى أسمتها "ميمي صدقى" باعتبار أن زيجتها الوحيدة لم تستمر سوى ستة أشهر .

١٩٣٣: كفرى عن خطيئتك (عزيزة أمير)
١٩٣٤: الاتهام (ماريو فولبى)
١٩٣٦: زوجة بالنيابة (أحمد جلال)
١٩٤١: امرأة خطرة (أحمد جلال)
١٩٤٢: المتهمة (بركات)
: على مسرح الحياة (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: الصبر طيب (حسين فوزى)
: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
: قبلة فى لبنان (أحمد بدرخان)
: أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
: بين نارين (جمال مدكور)
: جمال ودلال (إستيفان روستى)
: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الأحدب (حسن حلمى)
: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
: دايماً فى قلبى (صلاح أبو سيف)
١٩٤٧: معروف الإسكافى (فؤاد الجزايرلى)
: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
: الصقر (صلاح أبو سيف)
١٩٥١: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: أولادى (عمر جميعى)
: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
: وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
: مصطفى كامل (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: عائشة (جمال مدكور)
: تاجر الفضائح (حسن الامام)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
: أنا ذنبى إيه (إبراهيم عمارة)
: الحرمان (عاطف سالم)
١٩٥٤: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: وعد (أحمد بدرخان)
: عزيزة (حسين فوزى)
١٩٥٦: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٩: إرحم حبى (سيف الدين شوكت)
: مفتش المباحث (حسين فوزى)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
: ٣ رجال وامرأة (حلمى حليم)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
١٩٦٢: الزوجة رقم ١٣ (فطين عبد الوهاب)

: وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
: الراهبة (حسن الامام)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٩: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)

زينب وهبى

(1952)

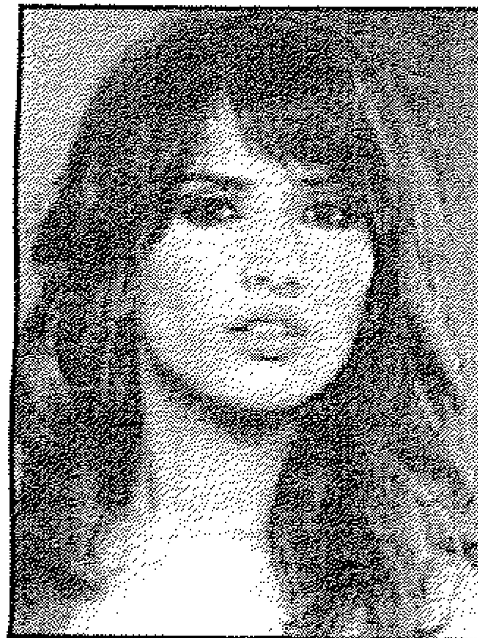


ممثلة عملت فى التليفزيون، من المسلسلات " رحلة المليون"، " يوميات ونيس "، " بنات أفكارى "، "عايزة اتجوز " ، تزوجت من المخرج "حمادة عبد الوهاب" قبل رحيله .

١٩٨٧: لعدم كفاية الادلة (أشرف فهمى)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: إغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: الاختلاط ممنوع (إيناس الدغيدى)
١٩٩٠: المتهمون (يوسف شرف الدين)
: سوبر ماركت (محمد خان)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٤: الرايا حمرا (أشرف فهمى)
١٩٩٦: إشارة مرور(خيرى بشاوة)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى إمام)
٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد المارق)

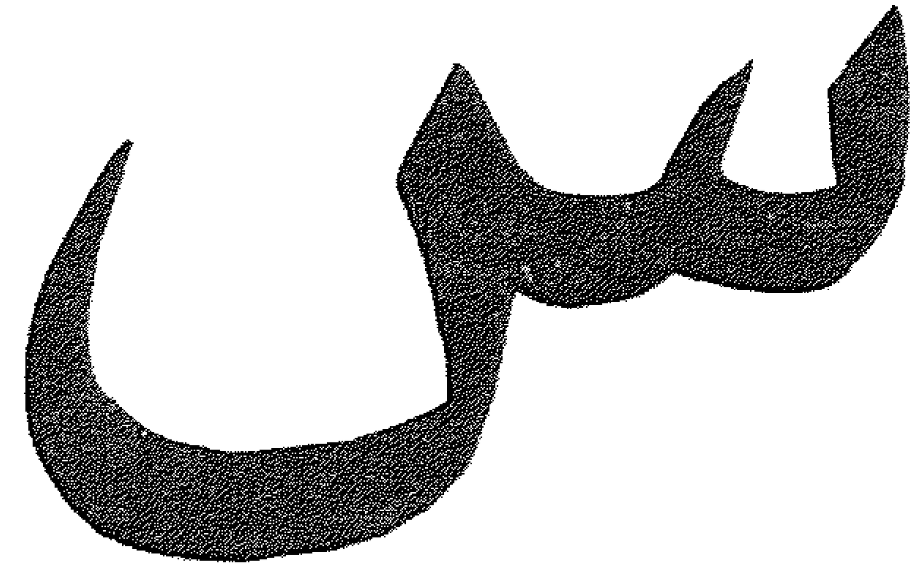
زينة

(1986)



اسمها الحقيقى وسام رضا الدجوى ، مولوده فى القاهرة ، بدأ ظهورها فى كليب " أصعب حب " غناء "خالد عجاج" ، وايضاً كموديل فى كليب " قرب حبيبى " لتامر حسنى . كما عملت مذيعة فى التلفزيون وذلك قبل ان تعود للسينما، حيث ان اهلها وقفوا ضد عملها بالتمثيل فى فيلم " ارض الخوف " ، وعندما صارت بالغة ، رجعت للتمثيل ، من المسلسلات التى عملت بها " حضرة المتهم أبى " عام ٢٠٠٦ .

٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبد السيد)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هنداوى)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
: ملك وكتابة (كامل أبو ذكرى)
٢٠٠٦: ٩٠ دقيقة (إسماعيل فاروق)
: ظاظا (على عبد الخالق)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٨: كابتن هيما (نصر محروس)
: شبه منحرف (وليد محمود)
: بوشكاش (أحمد يسرى)
٢٠٠٩: واحد صفر (كامل أبو ذكرى)
٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)
: زهايمر (عمرو عرفة)
: الكبار (جمال العدل)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١٢: المصلحة (ساندرا)



سارة (1962-2003)



ممثلة لعبت ادوارا ثانوية فى التسعينيات ، وعملت فى المسرح والتليفزيون ، اعتزلت السينما فى نهاية التسعينيات ، بسبب الزواج من رجل اعمال ، ماتت على اثر اصابتها بالسرطان .

١٩٩٢: ازواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
: ٢ ضد القانون (عادل صادق)
: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)
١٩٩٦: الزمن والكلاب (سمير سيف)
٢٠٠٠: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)

سارى النجار (1977)



ممثل اكتشفه "يسرى نصر الله"، درس فى الجامعة الامريكية، ثم قدمه "اسامة فوزى" لأول مرة فى فيلم "جنة الشياطين"، وقام بأدوار مساعدة فى أفلام مميزه فى النصف الاول من العقد الاول من القرن الواحد والعشرين ، ومالبث ان اختفى من الساحة الفنية .

١٩٩٩: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠١: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
٢٠٠٤: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

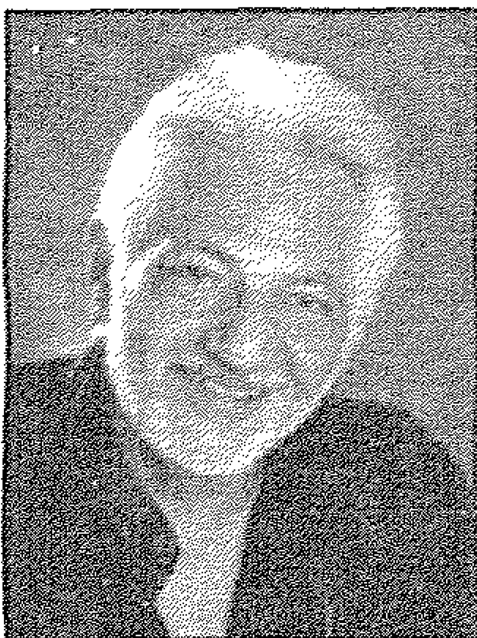
سامح حسين (1975/12/16)



درس فى كلية الحقوق ، ثم فى كلية الآداب قسم المسرح ، كما حصل على دبلوم فى القانون الجنائى ، قدمه اشرف عبد الباقى فى مسرحية "حلو وكداب" ، ثم عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها "رشة جريئة" ، قام بالتمثيل فى قصور الثقافة ، ومراكز الشباب ، عمل كثيرا فى الادوار الصغيرة ، قبل ان يقوم بالدور الثانى فى مسلسلات الست كوم ، خاصة " رجل وست ستات" ، ومن اهم المسلسلات التى قام ببطولتها "اللص والكتاب" عام ٢٠١٠ .

٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)
: اوعى وشك (سعيد حامد)
: عايز حقى (احمد جلال)
٢٠٠٥: دم الغزال (محمد ياسين)
: اريد خلعاً (احمد عواض)
٢٠٠٦: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
: كلام فى الحب (على ادريس)
: لخمة راس (احمد البدرى)
٢٠٠٧: كود ٣٦ (احمد سمير فرج)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)
: انش دبور (احمد الجندى)
: الدادة دودى (على ادريس)

سامح الصريطى (1951/3/18)



ممثل مسرحى ، اسمه محمد سامح محمد الصريطى ، درس فى كلية الاداب جامعة عين شمس ، مارس الغناء والتمثيل فى فريق الكلية ، انضم الى فرقة انغام الشباب ، وكون فرقة الانغام الجديدة، عمل بمسارح الثقافة الجماهيرية ، مارس الغناء ، وعمل فى التليفزيون ، من مسرحياته: "تذكرة للجنة" ، " زى ما تحب " ، " نجوم الظهر " ، " عالم كورة كورة " ، " شغل أراجوزات " ، " أحلام الفرسان " . ومن مسلسلاته : " ذات الهمة"، " قلب الدنيا " ، " يتربى فى عزو " ، " على وتر

مشدود "، " بشرى سارة "، "مطلوب رجال"، والفيلم التليفزيونى : " دليل الاتهام " .

١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)
١٩٨٦: لعبة الكبار (سعد عرفة)
١٩٨٧: الدباح (نيازى مصطفى)
٢٠٠٣: الى بالى بالك (وائل احسان)
٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: شارع ١٨ (حسام الجوهرى)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
: جوبا (احمد سمير فرج)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
: ادرينالين (محمود كامل)

سامح يسرى

(1964)

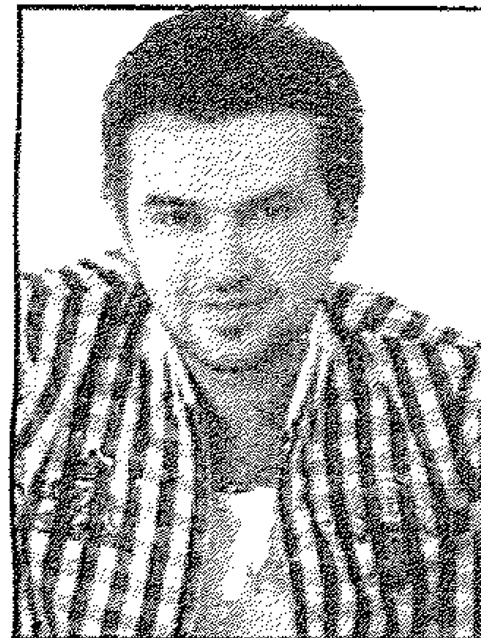


ولد سامح يسرى ابو العطا فى الاسكندرية ، وهو من اصل بورسعيدى ، بدأ حياته فى مجال الرياضة ، ثم انتقل مع ابيه الى بورسعيد ، وانضم هناك للنادى المصرى ، التحق بكلية الاثار جامعة الاسكندرية ، ومارس الغناء الى جانب كرة القدم ، ثم استقربه الامر فى الغناء ، اكتشفه الملحن السكندرى "حمدى رؤوف" ، واتجه الى القاهرة ، واصدر مجموعة البومات منها " طاير " ١٩٩٥ ، و " الحكاية " ١٩٦٧ ، "طول عمرك" ، عمل فى مسلسلات ومسرحيات منها سهرة "صاحبة العصمة " ، و مسرحية " شقاوة " .

١٩٩٣: لعبة الايام (ق)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
٢٠٠٤: على سبايسى (محمد النجار)

ساموزين

(11/10)

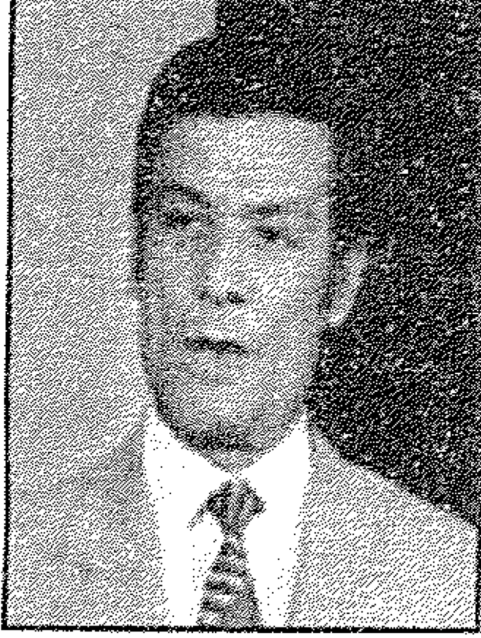


مطرب سورى ، ولد فى الكويت لاب وام سوريين ، عشق الغناء منذ طفولته ، قامت اسرته بزيارات عديدة الى سوريا ، واوروبا ، وقد عمل فى لندن ، فى مجال هندسة الصوت قبل ان يتجه للغناء ، من بين شرائطه " ليل لوحدك"، "عارف ايه " .

٢٠٠٧: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

سامى سرحان

(1930-11/2/2005)



اسمة ايمن سامى الحسينى سرحان . وهو الشقيق الأصغر لكل من : "شكرى سرحان" و"صلاح سرحان" . عمل فى المسرح والتليفزيون ، من أفلامه التليفزيونية " الطريق الطويل" ، عمل فى مسرحيات منها " شفيقة القبطية " ١٩٦٣ ، " ساعة الصفر " ١٩٩٤ ، " هالة حبيبتى " ١٩٨٥ ، " يا احنا يا همه" ١٩٩٦ . وانحسرت أدواره فى الأعمال التالية :

١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: المارد (سيد عيسى)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
١٩٦٨: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
١٩٨٥: العبقرى خمسة (احمد ياسين)
١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
١٩٨٩: ولاد الإيه (شريف يحيى)
١٩٩١: المفسدون (اسماعيل حسن)
١٩٩٣: الهاربان (اسماعيل حسن)
١٩٩٤: تعالب .. أرانب (سيد سيف)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
: الجنتل (على عبد الخالق)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: سوق المتعة (سمير سيف)
: رجل له ماضى (احمد يحيى)
: لا مؤاخذة يا دعبس (اسماعيل حسن)
٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
: ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)
: افريكانو (عمرو عرفة)
: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
: التجربة الدانماركية (على ادريس)

سامى العدل

(1948/11/2)



مولود فى المنصورة ، ممثل ومخرج ، بدأ العمل فى المسرح والتليفزيون . تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، اسمه سامى توفيق العدل ، من مسلسلاته " السمان والخريف" ، " البركان" ، "جوارى بلا قيود" ، "الحرملك" ، و" بلاغ الى النائب العام" ، "لقاء على الهواء" ، "محمود المصرى" ، ومن أهم مسرحياته : " لولى " ، " اهل الهوى " ، و" كلام فارغ " ، " ريا وسكينة " . حصل على جوائز مسرحية عديدة ، متزوج من الممثلة "ماجدة نور الدين" . وكان قد تزوج من قبل الممثلة "نادية شكرى" . أسس شركة انتاج باسم العدل جروب ، انتجت العديد من الافلام والمسلسلات مثل " محمود المصرى " ، " ريا وسكينة " .

١٩٧٢ : كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٢ : عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣ : ملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥ : رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
١٩٨٨ : الشرابية (صلاح يسرى)
: امرأة للأسف (نادية حمزة)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٩ : الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
: المرشد (ابراهيم الموجى)
١٩٩٠ : النصاب والكلب (عادل صادق)
: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
: اللعبةالأخيرة (يوسف شرف الدين)
: الأهطل (احمد السبعاوى)
١٩٩٢ : رجل من نار (محمد مرزوق)
: الطريق الى مستشفى المجانين (ناصر حسين)
: المرأة والقانون (نادية حمزة)
: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
١٩٩٣ : مجانينو (عصام الشماع)
: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)
١٩٩٤ : حرب الفراولة (خيرى بشارة)
: عنتر زمانه (تيمور سرى)
١٩٩٥ : قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٦ : إشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٨ : هيستريا (عادل اديب)
٢٠٠٠ : أرض الخوف (داود عبد السيد)
: زنقة الستات (علاء كريم)
: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠١ : العاصفة (خالد يوسف)
: اصحاب والا بزنس (على ادريس)
: جالا جالا (فخر الدين نجيدة)
: رشة جريئة (سعيد حامد)
: خلى الدماغ صاحى (محمد ابو سيف)
٢٠٠٣ : هروب المومياء (مراد أكناش)
: سهر الليالى (هانى خليفة)
: شباب على الهواء (عادل عوض)
٢٠٠٤ : خالتى فرنسا (على رجب)
: عوكل (وائل احسان)
: أحلى الاوقات (هالة خليل)
: اللى بالى بالك (وائل احسان)
٢٠٠٥ : سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٦ : عودة الندلة (سعيد حامد)
: كلام فى الحب (على ادريس)
: الغواص (فخر الدين نجيدة)
: اريد خلعاً (احمد عواض)
٢٠٠٨ : بلطية العايمة (على رجب)
٢٠٠٩ : السفاح (سعد هنداوى)
٢٠١٠ : الديلر (احمد صالح)

سامى قفطان

(1938)

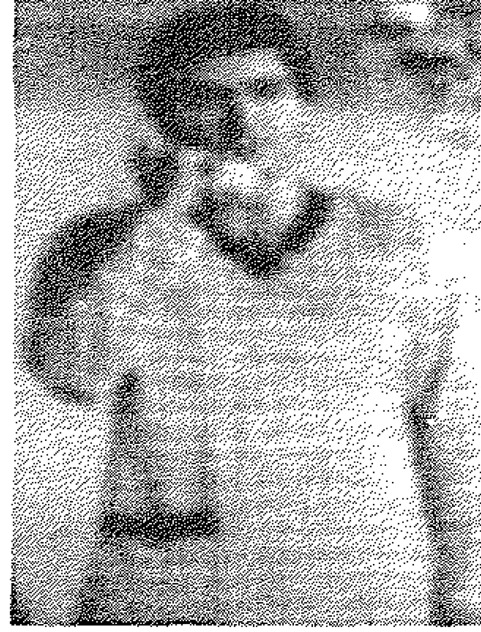


ممثل عراقى ، اسس فرقة مسرح دار السلام عام ١٩٨٧ . من اعماله التليفزيونية : "سارة خاتون" ، " ذئاب الليل " ، " بيت الحبايب " ، فاز بجائزة افضل ممثل عن دوره فى مسلسل "الصنعة " امام "كرم مطاوع" ، فى المهرجان المسرحى العربى عام ١٩٨٢ .

١٩٦٣ : يد القدر (كامل العيللى)
١٩٦٧ : ذكريات (جورج قاعى)
١٩٧٢ : الظامئون (محمد شكرى جميل)
١٩٧٧ : الرأس (فيصل الياسرى)
١٩٧٨ : التجربة (فؤاد التهامى)
١٩٧٩ : النهر (فيصل الياسرى)
: الاسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٠ : القناص (فيصل الياسرى)
١٩٨٣ : الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
١٩٨٧ : بابل حبيبتى (فيصل الياسرى)
١٩٨٩ : العربة والحصان (محمد منير فنيرى)
: وجهان فى الصورة (حسن الجنابى)
١٩٩٣ : الملك غازى (محمد شكرى جميل)
٢٠٠٣ : زمان رجل القصب (عامرعلوان)

سامى كامل

(1947)



اسمه سامى ميشيل كامل ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، استعان به صديقاه، "وصفى درويش"، و"عاطف الطيب" فى افلامهما ، ثم اتجه الى الاعمال الحرة .

١٩٧٨: عيب يالولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: الكلمة الاخيرة (وصفى درويش)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٣: الرجل يحب مرتين (ق) (عاطف سالم)
١٩٨٤: التخشيبة (عاطف الطيب)
١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)
٢٠٠٤: غبى منه فيه (رامى امام)
٢٠٠٥: دم الغزال (محمد ياسين)
: عيال حبيبه (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: ثمن دستة اشرار (رامى امام)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: آسف على الازعاج (خالد مرعى)
: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
٢٠٠٩: ميكانو(محمود كامل)
: ادرينالين(محمود كامل)
: حظ سعيد (طارق عبد المعطى)

سامى مغاورى

(1951)



ولد سامى على مغاوى ، فى القاهرة ، نال ليسانس الحقوق فى جامعة القاهرة ١٩٨٠ . عين فى مسرح الطليعة . عمل فى المسرح والتليفزيون ، وانحسرت أعماله فى الأدوار المساعدة . حصل على ليسانس الحقوق . من المسلسلات التى عمل بها " البشاير " ، " ابن تيمية"، " رجال فى العاصفة " ، " البيوت اسرار " ، " الملك فاروق " ، " عمارة يعقوبيان"، " ازمة سكر " ، " السائرون نياما " ، "قضية صفيه " ، "الجماعة". ومن مسرحياته : " اللهم اجعله خير". "حكمت هانم المظ " ، " عين فى الجنة وعين فى النار " ، "رصاصة فى القلب " ، " بودى جارد " ، " اهلا يابكوات".

١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١: نص دستة مجانين (حسن الصيفى)
١٩٩٢: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر (انور قوادرى)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)

سامية جمال

(1994/12/1 - 1922/2/11)



ولدت زينب خليل ابراهيم محفوظ ، فى قرية : يون القس ، محافظة بنى سويف . بدأت مع "بديعة مصابنى" عام ١٩٤٠ . ظهرت فى السينما أولا باسم "سميحة عبد الرحمن". وبعد مرحلة الاستعراضات الجماعية جاءتها فرصة العمل فى السينما عن طريق "أحمد بدرخان" . لمعت كثنائى غنائى راقص مع "فريد الأطرش" فى ستة أفلام . تزوجت الشاب الأمريكى "عبد الله كينج" . ثم من "رشدى أباظة" وانفصلت عنه فى أواخر حياته . عاشت وحيدة بعد أن اعتزلت الأضواء منذ السبعينيات، وعادت للرقص عام ١٩٨٤ . ثم عاودت الاعتزال مرة أخرى . اشتهرت فى الأفلام التى قامت ببطولتها بتابلوهاتها الاستعراضية .

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
: من فات قديمه (فريد الجندى)
١٩٤٣: على مسرح الحياة (احمد بدرخان)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
: ابنتى (نيازى مصطفى)
: من الجانى (احمد بدرخان)
١٩٤٥: الحب الأول (جمال مدكور)
: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
: تاكسى حنطور (احمد بدرخان)
: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: شهر زاد (حسين صدقى)
: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: الأحدب (حسن حلمى)

: العرسان الثلاثة (حسن حلمى)
١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٨: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
: المغامر(حسن رضا)
: بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: احبك انت (احمد بدرخان)
: أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقا ر)
: عفريته هانم (بركات)
١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)
: الصقر (صلاح ابو سيف)
: أمير الانتقام (بركات)
: آخر كدبة (أحمد بدرخان)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
١٩٥١: تعالى سلم (حلمى رفلة)
: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: خد الجميل (عباس كامل)
١٩٥٢: ما تقولش لحد(بركات)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: رقصة الوداع (عزالدين ذو الفقار)
: على بابا والأربعين حرامى (فرنسا)
١٩٥٥: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
١٩٥٦: أول غرام (نيازى مصطفى)
: زنوبة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
: حبيبى الاسمر(حسن الصيفى)
١٩٥٩: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
: غرام فى الصحراء (ليون كليموفكى)
: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
: ح يجننونى (فطين عبد الوهاب)
: سكر هانم (السيد بدير)
: وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
١٩٦٣: طريق الشيطان (كمال عطية)
: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: الشيطان والخريف (أنور الشناوى)

سامية رشدى

(1974/1/25 - 1916)

ممثلة من أصول يهودية ، بدأت حياتها الفنية



كمطربة فى عام ١٩٤١ ، حيث غنت اوبريت " شهر زاد"، وكانت من اولى المسرحيات التى عملت فيها " أم رتيبة "، مثلت فى العديد من المسرحيات ، خصوصا فى ستينيات القرن العشرين منها " ياعالم نفسى اتسجن"، " العبيط " ، " عليه سى جمعه " ، الى جانب العديد من التمثيليات والمسلسلات التليفزيونية ، لمعت فى ادوار الحماة القاسية ، التى تقف دوما ضد زوج اباناتها، عملت ممثلة قديرة فى المسرح القومى . تزوجت من الممثل الراحل "على رشدى"، وانجبت منه ابنتين .

١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)
: البنى ادم (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
١٩٤٧: كانت ملاكا (عباس كامل)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: ضربة القدر (يوسف وهبى)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
١٩٤٩: على اد لحافك (فؤاد شبل)
: حلاوة (ابراهيم عمارة)
: هدى (حلمى رفلة)
١٩٥٠: قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
: ايام شبابى (جمال مدكور)
١٩٥١: شباك حبيبى (عباس كامل)
: فرجت (حسين فوزى)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
١٩٥٥: فى سبيل الحب (احمد ضياء الدين)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
١٩٥٧: فتى احلامى (حلمى رفلة)
: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: عش الغرام (حلمى رفلة)
: عفريت سمارة (محمود اسماعيل)
: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: ابو احمد (حسن رضا)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: طريق الدموع (حلمى حليم)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: تحت سماء المدينة (حسن حلمى المهندس)

١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٦٩: دلع البنات (حسن الصيفى)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)

سامية شكرى

(1948)



ممثلة وروائية . مولودة فى القاهرة . هى أخت "ناهد يسرى . كتبت قصص الأفلام، ونشرت العديد من الروايات فى حلقات مسلسلة بالمجلات اللبنانية . ألفت قصة فيلم "الحجر الداير " لمحمد راضى . وقامت بالعمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية . منها : " الرجل الغامض " .

١٩٦٦: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: غراميات مجنون (زهير بكير)
١٩٦٨: حكاية الثلاث بنات (محمود ذو الفقار)
: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
: ابطال ونساء (محمد سلمان)
١٩٦٩: حسناء المطار (السيد بدير)
١٩٧٠: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)

سامية فهمى

(1915)

ممثلة عملت فى ادوار البطولة .



١٩٤٢: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)

ساندى



ممثلة تونسية ، ظهرت كموديل فى كليب " الواد قلبة بيوجعه " مع "بهاء سلطان" .

٢٠٠٦: كتكوت (احمد عواض)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: فى محطة مصر (احمد جلال)

سحر حمدى

(1964)



راقصة بدأت حياتها كراقصة فى صالات الفنادق ، اتجهت الى التمثيل ، ثم اعتزلت التمثيل والرقص .

١٩٨٤: ارجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
١٩٩٢: المشاغبون فى نويبع (ناصر حسين)
: نتوسة (جمال عمار)

سحر رامى

(1967/5/11)



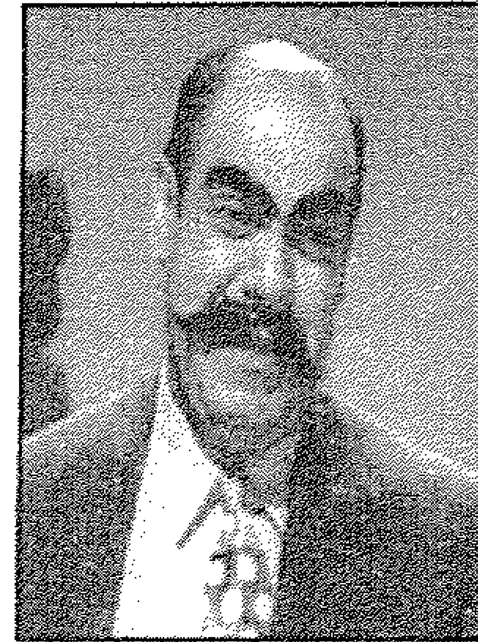
التحقت بأكايمية الفنون مع أختها علا من أجل دراسة الباليه . ثم عملت فى فرقة الباليه المصرية . بدأت حياتها من خلال الاعلانات حيث جذبت إليها الأنظار . ثم عملت فى فوازير رمضان أمام سمير غانم ، وتزوجت من الفنان "حسين الإمام" . من أبرز مسرحياتها : " الزعيم"، " المهزوز"، " كعبلون " ، "نحن نشكر الظروف " ، "البهلوان"، " البعبع " ، " الدور الرابع شقه ٩ " .

١٩٨٣: اسوار المدابغ (شريف يحيى)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: بكرة احلى من النهاردة (حسن الامام)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
١٩٩٠: الشجعان (طارق النهرى)
١٩٩١: ثلاثة على واحد (فيديو) (يس اسماعيل يس)
١٩٩٢: كراملة (اسماعيل حسن)

١٩٩٣: كابوريا (خيرى بشارة)
: اليتيم والحب (محمود فريد)
: حرب الفراولة (خير بشارة)
: لا يا عنف (جمال التابعى)
١٩٩٩: اشيك واد فى روكسى (عادل اديب)
٢٠٠٠: لا مؤاخذة يا دعبس (اسماعيل حسن)

سراج منير

(1957/9/11 - 1901/7/15)



ولد سراج منير عبد الوهاب فى باب الخلق بالقاهرة. ابوه عبد الوهاب بك حسن، كان مدير التعليم فى وزارة المعارف، ومن اخوته المخرجان "حمادة" و"فطين عبد الوهاب"، درس فى مدرسة الخديوية، ثم سافر الى المانيا من اجل دراسة الطب، وهناك عمل ممثلا فى بعض الافلام الصامتة، وابتعد عن دراسة الطب، والتقى بالمخرج "محمد كريم" الذى درس معه السينما، عمل بعد عودته الى مصر فى الترجمة، وانضم الى فرقة "يوسف وهبى"، وشارك فى بطولة فيلم " زينب " الصامت. تزوج من "ميمى شكيب" عام ١٩٤٢، وظلا متزوجين حتى رحيله، وكان زواجا ناجحا، واشتركا معا فى افلام عديدة. اتجه الى الانتاج وقدم فيلم " حكم قراقوش " ، الذى خسر فيه كثيرا مما اصابة بأزمة قلبية، انضم ايضا الى مسرح "الريحانى". عمل مدرسا بعد عودته فى وزارة الأشغال العمومية. انضم إلى جمعية انصار التمثيل. عمل فى المسرح، وفى الاذاعة، وتعددت أدواره فى السينما. من أبرز ادواره "البؤساء"، "بنات اليوم".

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٤: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
: البؤساء (كمال سليم)
: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
: حنان (كمال سليم)
: حبابة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
: هذا جناه ابى (بركات)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبى)
: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
: الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧: أبو زيد الهلالى (عز الدين ذو الفقار)
: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: أمير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
: أحكام العرب (أبراهيم عمارة)
: شبح نص الليل (عبد الفتاح حسن)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: ابن عنتر (احمد سالم)
: جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
: الواجب (بركات)
: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
: البوسطجى (كامل التلمسانى)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
١٩٤٩: بيومى افندى (يوسف وهبى)
: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: ماكانش على البال (حسن رمزى)
: معلش يا زهر (بركات)
: المليونير (حلمى رفلة)
: البطل (حلمى رفلة)
: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)
: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
: السبع افندى (احمد خورشيد)
: ظهور الإسلام (ابراهيم عز الدين)
: الشرف غالى (احمد بدرخان)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: جزيرة الاحلام (عبد العليم خطاب)
: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: ورد الغرام (بركات)
: قطر الندى (انور وجدى)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: الإيمان (أحمد بدرخان)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
: شمشمون ولبلب (سيف الدين شوكت)

: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: دهب (انور وجدى)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفى)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
: ارحم دموعى (بركات)
: انتصار الحب (حسن رمزى)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: عهد الهوى (احمد بدرخان)
: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
: سيجارة وكأس (نيازى مصطفى)
: ايامنا الحلوة (حلمى حليم)
: الله معنا (احمد بدرخان)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: الجسد (حسن الامام)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
: قصة حبى (بركات)
: دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
: سمارة (حسن الصيفى)
: إزاى انساك (بركات)
: وداع فى الفجر (حسن الامام)
: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
: نساء فى حياتى (فطين عبد الوهاب)
: أرض الاحلام (كمال الشيخ)
: تمر حنة (حسين فوزى)
: المجد (السيد بدير)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: علمونى الحب (عاطف سالم)
: نهاية حب (حسن الامام)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)

سرينا ابراهيم (1888 - 1954)

ولدت بالقاهرة فى اسرة يهودية ، هى الاخت الكبرى للممثلة "نجمة ابراهيم" . بدأت حياتها الفنية عام ١٩٠٥ كمطربة بفرقة "اسكندر فرح"، ثم احترفت التمثيل، انتقلت الى فرقة "سلامة حجازى"، و منها الى فرقة "سليم عطا الله" ١٩١٠، وفرقة "جورج ابيض" ١٩١٢، ثم فرقة "رمسيس" ١٩٢٨ عند انشائها. وفرقة "أمين عطاالله" ١٩٢٥، وفرقة "مصر" ١٩٣٠ ، وفرقة "اتحاد الممثلين" ١٩٣٤ ، الفرقة "القومية المصرية" ١٩٣٥ . ومثلت مسرحيات بالفرق المختلفة قبل عام ١٩٣٥ ، منها مسرحيات : "شهداء الغرام"، "القضية المشهورة"، "ضحية الغواية" ، "لويس الحادى عشر"، "أحدب نوتردام" ، "غادة الكاميليا"، "السلطان عبد الحميد"، "الجبابرة" ، "اولاد الفقراء"، "اهل الكهف"، "يوم القيامة" ، "عزيزة ويونس" ، "الاب ليونار" ، "المروحة" ، "العباسة" ، و "تاج المرأة" .



١٩٣٥: عنتر افندى (استيفان روستى)
١٩٣٦: كله الا كده (ادمون تويما)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى)
: بائعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤٠: أصحاب العقول (محمد العقاد)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحى)
: الشريد (هنرى بركات)
١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)

سعاد أحمد (1905-1958/9/13)



مونولجست وممثلة ، من اشهر اغنياتها "ياسواق التاكسى امانة "، لمعت فى دور المرأة الشعبية خفيفة الظل ، ومن ابرز ادوارها دور المعلمة فى "فتوات الحسينية" ، "ابن حميدو" .

١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحى)
١٩٤٠: الف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: أخيراً تزوجت (جمال مدكور)
١٩٤٣: ماجدة (احمد جلال)
١٩٤٥: أميرة الاحلام (احمد جلال)
: الفلوس (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: الخمسة جنية (حسن حلمى المهندس)

: ام السعد (احمد جلال)
: شهر زاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: البدوية الحسناء (ابراهيم لاما)
١٩٤٩: هدى (حلمى رفلة)
: العيش والملح (حسين فوزى)
: لهاليبو (حسين فوزى)
١٩٥٠: حماتك تحبك (فؤاد شبل)
: دماء فى الصحراء (فرنتشيو)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: اختى ستيته (حسين فوزى)
: الانسة ماما (حلمى رفلة)
: جوز الاربعة (فطين عبد الوهاب)
١٩٥١: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: ناهد (محمد كريم)
: الايمان (احمد بدرخان)
: زينب (محمد كريم)
١٩٥٤: المال والبنون (حسن الامام)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
١٩٥٦: القلب له احكام (حلمى حليم)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: ازاى انساك (بركات)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: بنات اليوم (بركات)
١٩٥٨: احبك يا حسن (حسين فوزى)

سعاد حسنى

(2001/6/21 - 1942/1/26)



ولدت سعاد محمد حسنى فى حى الفوالة . هى أخت المطربة "نجاة الصغيرة" . عملت فى الفن وهى طفلة صغيرة مع "بابا شارو"، واكتشفها للسينما "عبد الرحمن الخميسى" ، عملت فى ادوار متعددة . سميت سندريلا الشاشة . تزوجت من المخرج "صلاح كريم"، ومن المخرج "على بدرخان"، ثم عرفياً من كاتب السيناريو "ماهر عواد"، مارست الغناء والتمثيل، علمت نفسها بنفسها وكانت تتقن اللغتين الفرنسية والانجليزية. عملت فى التليفزيون مسلسل " هو وهى"، حصلت على جوائز عديدة عن أفلام : " الحب الذى كان " ، "غروب وشروق " ، " اين عقلى " ، " شفيقة ومتولى " ، و" موعد على العشاء " . أصابها المرض فى التسعينيات، وماتت فى ظروف غامضة حتى الأن، فى لندن . هى الممثلة التى نافست "فاتن حمامة" فى ان تكون نجمة القرن العشرين، ذات حضور طاغ، منذ الفيلم الاول، ممثلة مشبعة بالموهبة تمثيلا ، وغناء ، واستعراضا، ضمن من عملن فى هذا النوع من الاداء ، بنت البلد الخفيفة، القريبة من القلب ، يمكن مشاهدتها فى احسن حالاتها فى " صغيرة على الحب"، و" القاهرة ٣٠"، و " خلى بالك من زوزو " ، ما اكثر محطاتها الجميلة ، ومن هنا كانت مأساة رحيلها .

١٩٥٩: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: مال ونساء (حسن الامام)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: ثلاثة رجال وامرأة (حلمى حليم)
١٩٦١: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: السبع بنات (عاطف سالم)
: لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
: هـ٣ (عباس كامل)
: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: ليلة الزفاف (بركات)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)

: مبكى العشاق (حسن الصيفى)
: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
١٩٦٧: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
: اللقاء الثانى (حسن الصيفى)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
: حلوة وشقية (عيسى كرامة)
: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
: نار الحب (لبنان) (فاروق عجرمة)
: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: نادية (أحمد بدرخان)
: شئ من العذاب (صلاح ابو سيف)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: الحب الضائع (بركات)
١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
: الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)
: الخوف (سعيد مرزوق)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٣: غرباء (سعد عرفة)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)
: اميرة حبى انا (حسن الامام)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
: المشبوه (سمير سيف)
: موعد على العشاء (محمد خان)
: غريب فى بيتى (سمير سيف)
١٩٨٢: القادسية (العراق) (صلاح ابو سيف)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٦: عصفور من الشرق (يوسف فرنسيس)
: الجوع (على بدرخان)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٩١: الراعى والنساء (على بدرخان)

سعاد حسين

(2008/6/27 - 1926/12/6)

ولدت سعدية حسين محمد فى الاسكندرية ، بدأت حياتها كمطربة مونولوج ، اكتشفها "كمال سليم" وقدمها فى فيلم "البؤساء" ، عملت فى فرقة "على الكسار" ، ثم فى مسرح "الريحانى" ، تزوجت من الممثل "سعيد خليل" ، وانجبت منه "سمير خليل" المنتج التليفزيونى ، ثم تزوجت من الكاتب "انور عبد الله" ، وانجبت منه الفنانة "سماح انور" ، وقد توفى الكاتب عقب رحيلها بأيام قليلة حزنا على فقدان زوجته ، من المسرحيات التى عملت فيها " قانون الحب " ، " البنات والثعلب " ، " الفضيحة " ، " ٣٠ يوم فى السجن " ، ومن المسلسلات عملت فى " البركان " ، " رفاعة الطهطاوى " ، " دقات على قلبى " ، " يوميات ونيس " ، " الاصدقاء " .



١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
: النفخة الكدابة (احمد بدرخان)
: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: الماضى المجهول (احمد سالم)
١٩٤٧: الأب (عمر جميعى)
١٩٥٣: حب فى الظلام (حسن الامام)
١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٨: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
١٩٧٧: الحلوة والغبى (مدكور ثابت)
: هكذا الايام (عاطف سالم)
١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
١٩٨٣: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
١٩٨٥: الكف (محمد حسيب)
: رجب الوحش(كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
١٩٩١: المساطيل (حسين كمال)
: بنت مشاغبة جداً(احمد السبعاوى)

سعاد حميدو

(1960)

ممثلة مغربية . ابنة الممثل حميدو ، بطل فيلم "الحياة والحب والموت" ، تعمل فى المغرب وفى السينما



الفرنسية من افلامها الفرنسية " الاخ الكبير " ، نذكر هنا من أفلامها المغربية :

١٩٧٥: اطفال القلق (رشيد فرشيو)
١٩٨٥: الشبهة (لطيف لحلو)
١٩٨٦: غراميات (لطيف لحلو)
١٩٩٣: فرسان المجد (سهيل بن بركة)
١٩٩٣: طبول النار (سهيل بن بركة)
١٩٩٥: رقصة النار (حبيبة مسيكة) (سلمى بكار)
٢٠٠٧: وداعاً امهات (محمد اسماعيل)

سعاد محمد

(2011/7/4 - 1929/2/14)



مطربة لبنانية اسمها سعاد محمد المصرى ، ولدت فى بيروت (تل الخياط) ، فى اسرة من اصل مصرى حيث هاجر جدها "سالم" من اسيوط الى لبنان ، بدأت الغناء وهى طفلة ، وتعلمت الغناء من اغنيات "ام كلثوم" ، اكتشفها الملحن "حليم الرومى"، وقدمها لاذاعة الشرق الادنى ، وسميت فى البداية سعاد المصرى ، تزوجت من "محمد على فتوح"الذى كان رئيس تحرير مجلة " كل شئ " اللبنانية ، ومنه انجبت ابنتها "نغم فتوح" التى صارت مطربة بعد ذلك ، لحن لها مشاهير الملحنين وغنت لسيد درويش ، ومن اشهر اغنياتها " ياحبيبى يارسول الله " ، و" يا مجاهد فى سبيل الله " ، و" القلب والا العين " ، و غنت كل اغنيات فيلم " الشيماء " ، حصلت على الجنسية المصرية .

١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: انا وحدى (بركات)
١٩٦٢: شهيدة الحب الالهى (غناء) (عباس كامل)
١٩٧٢: الشيماء (غناء) (حسام الدين مصطفى)

سعاد مكاوى

(2008/1/20 - 1920/12/19)

ولدت فى اسرة فنية فأبوها الملحن محمد مكاوى ، عرفت بأداء المنولوجات الخفيفة ، اكتشفها المخرج "احمد كامل مرسى" وقدمها الى السينما ، اقترنت



بالفنان "محمد الموجى" كزوجة، وأيضاً من المخرج "عباس كامل" ، ومن الموسيقار "محمد إسماعيل" ، تنوع عطاؤها على المسرح، وفى السينما ، ابتعدت عن الفن لأكثر من عشرين عاماً ، وفى عام ١٩٩٦ غنت فى أضواء المدينة ، كما غنت فى مقدمة البرنامج التليفزيونى "كان يا ما كان " .

١٩٣٩: الكنز المفقود (ابراهيم لاما)
١٩٤٦: صاحب بالين (عباس كامل)
١٩٤٧: بنت المعلم (عباس كامل)
: زهرة (حسين فوزى)
١٩٤٨: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
: البوسطجى (كامل التلمسانى)
١٩٤٩: حدوة الحصان (عباس كامل)
: منديل الحلو(عباس كامل)
: ست البيت (احمد كامل مرسى)
١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)
: عينى بترف (عباس كامل)
: المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥١: جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
: خد الجميل (عباس كامل)
: خبر ابيض (عباس كامل)
١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)
١٩٥٣: مجلس الادارة (عباس كامل)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: أنا ذنبى إيه (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: عروسة المولد (عباس كامل)
: تار بايت (عباس كامل)
١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: غازية من سنباط (السيد زيادة)

سعاد نصر

(2007/1/5 - 1953)

اسمها سعاد نصر عبد العزيز، ممثلة كوميدية مولودة فى شبرا ، درست فى معهد الفنون المسرحية، وتخرجت عام ١٩٧٥، التحقت بمسرح الطليعة، وعملت فى مسرحيات عديدة منها " فوت علينا بكرة " ، "والى بعده " ١٩٨٤، " ياسين ولدى " ١٩٧١ ، برزت فى دور زوجة سنبل فى مسلسل " رحلة المليون " ، عملت مع "محمد صبحى" فى المسرح فى اعمال عديدة منها "هاملت "، " انت حر " ، "الهمجى"، القانون وسيادته"،



"عيلة عشر نجوم"، ثم مسلسل " يوميات ونيس " ، الليل واخره"، " احلام عادية"، "مشوار امرأة" ، " جحا المصرى"، واقترنت لفترة بالممثل "أحمد عبد الوارث"، ثم تزوجت من خارج الوسط الفنى ، رحلت عقب حادث طبى ، حيث تناولت حقنة تخدير خاطئة، فظلت فى غيبوبة عاما كاملاً قبل أن ترحل .

١٩٧٣: حمام الملاطيلى (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٠: امرأة بلا قلب (يس اسماعيل يس)
١٩٨٢: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: بيت القاضى (احمد السبعاوى)
: سمورة والبنت الامورة (سمير حافظ)
١٩٨٥: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
: الفول صديقى (حسين الوكيل)
١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
: البداية (صلاح ابو سيف)
١٩٨٧: خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
: العرضحالجى (قضية نصب) (حسن الصيفى)
١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
: اشتباه (عادل عوض)
: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٢: فارس المدينة (محمد خان)
: استوب (محمد اباظة)
: كباب ولكن (اسماعيل جمال)
: صائد الاحلام (مقاولات)
١٩٩٣: مستر دولار (احمد عبد السلام)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (ناجى أنجلو)
: كلهم فى جهنم (يس اسماعيل يس)
١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)
: حواء ٢٠٠٠ (مها عزام)
١٩٩٦: مندور وعزيزة (حسن ابراهيم)
٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
: صايع بحر (على رجب)
٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
: خريف ادم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٦: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)

سعد اردش

(2008/6/13 - 1924/6/16)



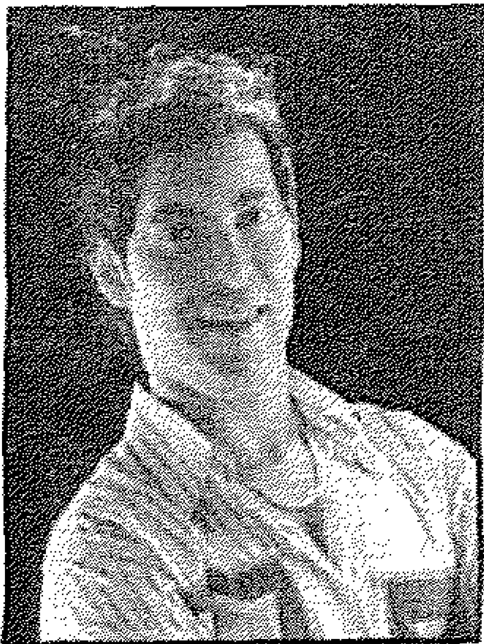
ولد سعد عبد الرحمن اردش فى محافظة دمياط ، ممثل ومخرج مسرحى ، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٢ ، وليسانس حقوق عام ١٩٥٥ ، ودبلوم الاكاديمية الوطنية بروما عام ١٩٦٢ ، درس المسرح فى ايطاليا، اخرج العديد من المسرحيات منها "السبنسة" ، " بير السلم " ، " المسامير " ، "دائرة الطباشير " ، " النار والزيتون " ، " هالو شلبى"، "كاليجولا " ، " ياطالع الشجرة " ، عمل لفترة فى الكويت فى معهد الفنون المسرحية، تولى العديد من المناصب فى المسرح المصرى ، منها مدير مسرح الحكيم، ومدير المسرح القومى ، عمل ممثلاً فى العديد من المسلسلات التليفزيونية .

١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: موعد مع ابليس (كامل التلمسانى)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الامام)
١١٩٦٥: ارملة و٣ بنات (جلال الشرقاوى)
: الرجال يتزوجون الجميلات (احمد فاروق)
: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: قنديل ام هاشم (كمال عطية)
١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
١٩٨٨: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
١٩٩٤: لهيب الانتقام (سمير سيف)

سعد الصغير

(1985/10/1)

مطرب ، مولود فى القاهرة، وتدرب فى فرقة العوالم، واشتهر باغانيه الشعبية ، ومنها "ح اتجوز" ، " اصحى فوق " ، " العبد لله"، " اهلى "، " العنب العنب " ، "بالبلدى"، " بنت " ، " تاكسى " ، "زى السكر".

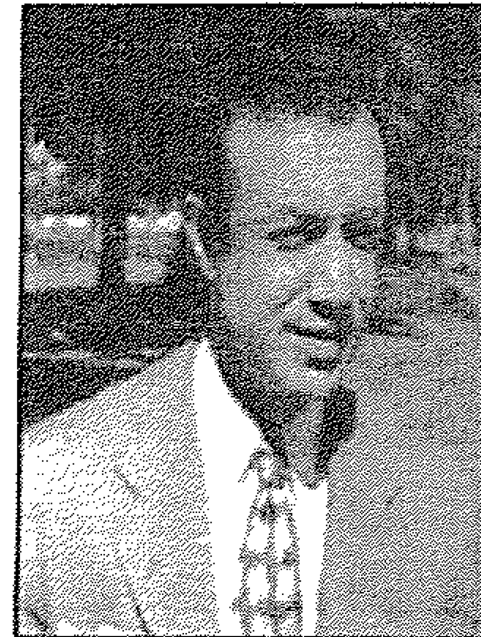


٢٠٠٦: لخمة راس (احمد البدرى)

: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
: عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
٢٠٠٨: ابقى قابلنى (اسماعيل فاروق)
٢٠٠٩: البيه رومانسى (احمد البدرى)
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: حصل خير (اسماعيل فاروق)

سعد عبد الوهاب

(2004/11/22 - 1927/2/16)



اسمه سعد حسن عبد الوهاب، مطرب عمل بالسينما، تخرج فى كلية الزراعة جامعة القاهرة عام ١٩٤٩، عاش طفولته وشبابه فى رعاية عمه "محمد عبد الوهاب"، وعمل مذيعاً بالإذاعة لعدة سنوات، مارس التلحين مثل "محمد عبد الوهاب"، سافر إلى السعودية عام ١٩٦٤لأداء فريضة الحج وبقى هناك ليعمل فى الاذاعة لمدة عشرين عاما، من الحانه واغنياته " وشك والا القمر"، " قلبى القاسى " ، "اليومين دول"، وله اغنيات أخرى مشهورة منها "الدنيا ريشة فى هوا"، هو مطرب يقوم بالتمثيل، ولذا اتسم بالمبالغة فى بداياته. لكنه فى "علمونى الحب" كان فى افضل حالاته.

١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
١٩٥٠: اختى ستيته (حسين فوزى)
: سيبونى اغنى (حسين فوزى)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
١٩٥١: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٥٧: علمونى الحب (عاطف سالم)

سعد الله بقدونس

(1924)



ممثل سورى، مولود فى الصالحية بدمشق، بدأ حياته خطاطاً، ثم اتجه إلى التمثيل، وعمل فى المسرح فى مسرحية "المجنون"، التحق بالعديد من الفرق الفنية، ومنها المسرح العسكري فى الستينيات ومن بين اعماله "طبيب رغم انفه"، "الايدى الناعمة"، و"مخلب القط"، وفى التليفزيون قدم "بعد فوات الاوان"، "قلوب تحترق"، "حصاد الشوك"، " الصيف الاخير"، "اليتيم".

١٩٧٩: المصيدة (وديع يوسف)
١٩٨٦: الانتقام حبا (وديع يوسف)
: امرأة برسم البيع (نهاد علاء الدين)
١٩٨٨: نجوم النهار(اسامة محمد)

سعدية الزيدى

(1997/4/17 - 1956)



ممثلة عراقية، عملت فى العديد من المسرحيات منها "خيط البرسيم"، اما المسلسلات التى عملت بها فهناك "فتاة فى العشرين"، "طائر الشمس".

١٩٧٧: بيوت فى ذلك الزقاق (قاسم حول)

سعيد ابو بكر

(1971/10/16 - 1913/11/20)



ولد سعيد محمود أبو بكر فى القاهرة، تلقى تعليمه فى مدرسة طنطا الابتدائية، ثم طنطا الثانوية، وحصل على البكالوريا عام ١٩٣٢، وحصل على دبلوم المعهد العالى لفن التمثيل عام ١٩٣٧، عمل أمين مخزن بمجلس بلدية السويس فى الفترة من ١٩٣٣-١٩٣٦، ثم موظفاً فى بلديتها، وعمل مفتشاً بالمسرح المدرسى، وممثلاً بالمسرح، ثم مديراً للمسرح الكوميدى، ثم مديراً للفرقة الاستعراضية، بدايته الفنية على مسرح "رمسيس"، التقطه الفنان "سيد بدير" وقدمه فى التمثيليات التى كان يؤلفها ويخرجها للإذاعة فى أواخر الثلاثينيات، قدم للمسرح عدة مسرحيات منها "البخيل"، "مسمار جحا"، "مريض بالوهم"، و"حركة ترقيات".

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٦: رجل المستقبل (احمد سالم)
: الموسيقار (السيد زيادة)
: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)

١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
١٩٤٩: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: كيد النساء (كامل التلمسانى)
: آخر كدبة (احمد بدرخان)
: دموع الفرح (احمد سالم)
: الصقر (صلاح ابو سيف)
١٩٥١: السبع أفندى (احمد خورشيد)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
١٩٥٢: الإيمان (أحمد بدرخان)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
: عايزة أتجوز (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
: عزيزة (حسين فوزى)
: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: دايماً معاك (بركات)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: النمرود (عاطف سالم)
: العروسة الصغيرة (أحمد بدرخان)
١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
: سجين أبو زعبل (نيازى مصطفى)
: تجار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
: رسالة الى الله (كمال عطية)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: القاهرة (امريكى)
١٩٦٦: ٣ لصوص (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: أفراح (احمد بدرخان)

سعيد التغماوي (1973/7/19)



ممثل مغربى حصل على الجنسية الفرنسية ، مولود فى اسرة مغربية تقيم فى باريس ، لم يستكمل تعليمه من اجل ان يكون ملاكما ، وقد نجح فى تحقيق حلمه ، قام بالتمثيل فى افلام فرنسية عديدة ، وبريطانية ، بالاضافة الى عدد من المسلسلات ، عمل بشكل مكثف، قام ببطولة الفيلم البريطانى " غرفة للايجار " ، اخراج خالد الحجر عام ٢٠٠٠، بالاضافة الى بعض الافلام المغربية ، او التى شاركت المغرب فى انتاجها .

٢٠٠٠: على زاوا (نبيل عيوش)
٢٠٠٥: الخبز الحافى (رشيد بن حاج) (ايطاليا)

سعيد خليل (1911-1980/5/11)



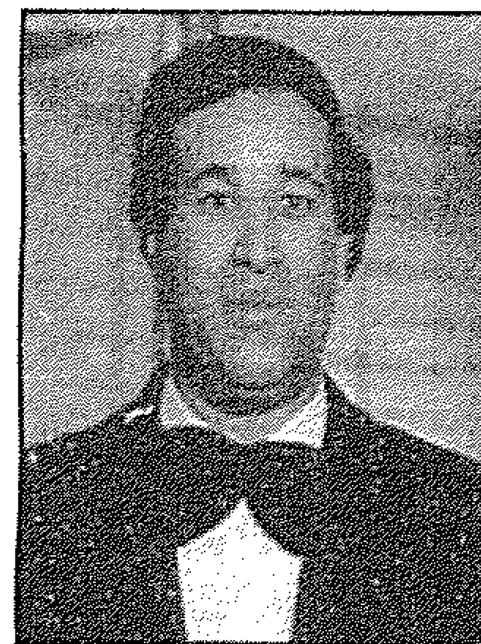
مولود فى الاسماعيلية ، بدأ التمثيل بمدرسة الاسماعيلية الثانوية ، اكتشفه "عزيز عيد" وهو يمثل فى مسرح المدرسة، عمل فى فرقة "رشدى" عام ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، ثم سافر لالمانيا لدرسة التمثيل ، وعاد بسبب وفاة امه ، عمل فى فرقة مسرح "يوسف وهبى" الفنية ، ممثلاً فى الفرقة القومية وذلك فى بداية الاربعينيات وحتى عام ١٩٧٢ ، فى هذه الفترة تزوج من الفنانة "سعاد حسين" ، وانجب منها ابنه "سمير" الذى عمل فى مجال الاعلام التليفزيونى ، عاد الى الفرقة القومية عام ١٩٦٣ ، من اشهر مسرحياته دور اليهودي فى بنات الريف" ، " اولاد الفقراء" ،"مدرسة الاشاعات" كان يقوم دوما بدور خصم الفتى الاول فى الكثير من الافلام ، ثم تخصص فى القيام بأدوار الشر فى السينما والمسرح ، عمل فى التليفزيون ، من اعماله فى المسرح ايضاً " النائب العام " ، " مشهد من الجسر " .

١٩٤٠: دنانير (احمد بدرخان)
١٩٤٥: الام (عمر جميعى)
: بين نارين (جمال مدكور)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: الخمسة جنية (حسن حلمى)
: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
١٩٤٧: انا ستوتة (حسين فوزى)
١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
: عدل السماء (احمد كامل مرسى)
١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
: على اد لحافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: الصقر (صلاح ابو سيف)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: ايامنا الحلوة (حلمى حليم)

: ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: جميلة (يوسف شاهين)
: حكاية حب (حلمى حليم)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح ابو سيف)
: وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
: ابو احمد (حسن رضا)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: مع الذكريات (سعد عرفة)
١٩٦٢: ملك البترول (حسن الصيفى)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: اغفرلى خطيئتى (السيد زيادة)
: النشال (محمود فريد)
١٩٦٤: فتاة الميناء (نيازى مصطفى)
: الجبل (خليل شوقى)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
: المماليك (عاطف سالم)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: المتمردون (توفيق صالح)
١٩٦٨: يوميات نائب فى الولايات (توفيق صالح)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
١٩٧٠: أصعب زواج (محمد نبيه)
: مذكرات تلميذة (حلمى حليم)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: حمام الملاطيلى (صلاح ابو سيف)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)

سعيد صالح

(1940/7/31)



ولد سعيد صالح ابراهيم فى القاهرة ، حصل على ليسانس الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠ ، عمل فى المسرح ومن مسرحياته ،"هاللو شلبى"، ثم "مدرسة المشاغبين " ، "العيال كبرت "،" كعبلون "، البعبع"، "حلو الكلام من الكلام "، و"نحن نشكر الظروف "، ظهر فى العديد من المسلسلات "احلام الفتى الطائر "،" السقوط فى بئر سبع "، مارس الغناء والتلحين فى بعض المسرحيات ، قام ببطولة الكثير من افلام الفيديو والمقاولات .

١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: الحرامى (نجدى حافظ)
١٩٧٠: ورود وشوك (كمال صلاح الدين)
: هاربات من الحب (عدلى خليل)
: ربع دستة اشرار (نجدى حافظ)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
: نار الشوق(محمد سالم)
١٩٧١: لعبة كل يوم (خليل شوقى)
: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
١٩٧٢: كلام فى الحب (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٤: ابن عقلى (عاطف سالم)
: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
: دنيا (عبد المنعم شكرى)
: بمبة كشر (حسن الامام)
: الرصاصة لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: زائر الفجر (محمد صلاح شكرى)
١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمى)
: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
: الوحش داخل الانسان (اشرف فهمى)
: احترس نحن المجانين (زكى صالح)
: المشبوه (سمير سيف)
: خلف أسوار الجامعة (نجدى حافظ)
: لن أغفر أبدا (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
: على باب الوزير (أحمد السبعاوى)
: الخبز المر (اشرف فهمى)
: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: الاقوياء (اشرف فهمى)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
: نص أرنب (محمد خان)
: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
: مملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: إضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
١٩٨٤: الخادمة (عاطف سالم)

: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
: بنات إبليس (على عبد الخالق)
: ولكن شيئاً ما يبقى (محمد عبد العزيز)
: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: قمر الليل (بركات)
: جبروت امرأة (نادر جلال)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: أنا اللى قتلت الحنش (أحمد السبعاوى)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
: فتوة درب العسال (أحمد ثروت)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: الناس الغلابة (محمود فريد)
: سلام يا صاحبى (نادر جلال)
: وعد ومكتوب (هانى يان)
: فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
: ابن تحية عزوز (احمد الخطيب)
: الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
: العرضحالجى (حسن الصيفى)
: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٨: المزيكاتى (محمد اباظة)
١٩٨٩: يا عزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)
: حارة الحبايب (حسن الصيفى)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
١٩٩٠: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
: سلم على سوسو (ناصر حسين)
: صاحبك من بختك (اسماعيل حسن)
: الطائر الجريح (محمد اباظة)
: انتبهوا ايها الازواج (حسن الصيفى)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
: درب البهلوان (سيد سيف)
١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
: الصعلوك والهانم (ناصر حسين)
: بائعة الشاى (اسماعيل حسن)
١٩٩٢: نصيب الاسد (صلاح سرى)
: ذكريات وندم (احمد ثروت)
: الطريق لمستشفى المجانين (ناصر حسين)
: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
: وتمت أقواله (مجدى محرم)
١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
: توت توت(عاطف سالم)
: هى والعملاق (اسماعيل حسن)
١٩٩٤: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
: الملائكة لا تسكن الارض (سعد عرفة)
١٩٩٧: بخيت وعديلة (٢) (نادر جلال)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعى)
: بلية ودماغة العالية (نادر جلال)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
٢٠٠٨: بحر النجوم (احمد المهدى)
٢٠٠٩: بالالوان الطبيعية (اسامة فوزى)
٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفة)

سعيد الصالح

(1947)



اسمه سعيد صالح ابراهيم رضوان ، ولد فى القاهرة ، بدأت هوايته من خلال المسرح المدرسى ثم عمل فى العديد من الفرق المسرحية عقب انتهاء دراسته ، حيث تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٧٤ ، وفى المسرح القومى ، قام بالتمثيل فى مسرحيات " سقوط بارليف " ، ومن مسرحياته ايضاً " المهاجر " ، " البهلوان " ، " غراميات عطوة ابو مطوة " ، وفى التليفزيون ظهر فى " ايوب البحر " ، " الامتحان " ، " خالتى صفية والدير " ، " رابعة تعود " ، عمل فى العديد من افلام السينما القصيرة مثل " مشوار " .

١٩٨٢: صديقى الوفى (فاضل صالح)
١٩٨٩: ايام الغضب (منير راضى)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٥: الملائكة لاتسكن الارض (سعد عرفة)
١٩٩٦: الحب فى الثلاجة (سعيد حامد)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهى)

: ميت فل (رأفت الميهى)
٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (سعيد حامد)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
٢٠٠٣: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٨: ظاظا (على عبد الخالق)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى احمد على)

سعيد طرابيك

(1940/8/14)



اسمه محمد سعيد عبد العزيز طرابيك، ممثل ارتبط فى عمله بمسرح الفنانين المتحدين، ونقل نشاطه بين السينما والتليفزيون ، من أعماله المسرحية " شاهد ما شافش حاجة "، " الواد سيد الشغال، و"الزعيم "، " يا دنيا يا حرامى"، "عشم ابليس"، ومن اعماله التليفزيونية " الكبير"، "بيت العيلة "، " اللص والكتاب "، "الفوريجى"، "شمس الانصارى".

١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
: سلام يا صاحبى (نادر جلال)
: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
: الجوع (على بدرخان)
١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
: المرأة والقانون (نادية حمزة)
: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
: جزيرة الشيطان (سمير سيف)
١٩٩١: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
: النوم فى العسل (شريف عرفة)
: ميت فل (رأفت الميهى)
: اشيك واد فى روكسى (عادل أديب)
١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
: ولا فى النيه أبقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠٠١: رشه جريئه (سعيد حامد)
: حرامية فى KG 2 (ساندرا)

: رحلة مشبوهة (احمد يحيى) ٢٠٠٢
: الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
: هو فيه ايه (شريف مندور)
: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٣: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)
: غبى منه فيه (رامى امام)
: حفار البحر (عادل الاعصر)
: التجربة الدانماركية (على ادريس)
: مندور وعزيزة (حسن ابراهيم)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
: صايع بحر (على رجب)
: شبر ونص (عادل يحيى)
: عوكل (محمد النجار)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٦: وش إجرام (وائل احسان)
: مطب صناعى (وائل إحسان)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: كده رضا (احمد جلال)
: فى محطة مصر (احمد جلال)
: صباحو كدب (محمد النجار)
٢٠٠٨: بنات وموتو سكلات (فخر الدين نجيدة)
: طباخ الريس (سعيد حامد)
: حسن ومرقص (رامى امام)
: بلطية العايمة (على رجب)
: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
: بوشكاش (احمد يسرى)
٢٠٠٩: دكتور سيلكون (احمد البدرى)
: عزبة آدم (محمود كامل)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
٢٠١١: المسافر (احمد ماهر)
: الفيل فى المنديل (احمد البدرى)

سعيد عبد الغنى

(1939/1/23)



ممثل وصحفى ، اسمه سعيد عبد الغنى سعيد ، مولود فى عزبة " مؤسسة البحر " بالدقهلية ، كان جده مديرا للدقهلية (محافظ)، اما ابوه فكان ناظر مدرسة العباسية الصناعية ، انتقلت الاسرة الى القاهرة ، تزوج فى سن صغيرة، من "عفاف" شقيقة "زهرة العلا" ، حصل على شهادة الثقافة عام ١٩٥٠،

حصل على ليسانس حقوق عام ١٩٥٨، والتحق بالقسم الفنى بجريدة الأهرام، وصار رئيساً للقسم فى الأهرام، ثم فى الأهرام المسائى، بدأ العمل الفنى ممثلاً فى المسرح، وقدم على مسرح الطليعة مسرحية "القرار"، و "رجل المغناطيس" عام ١٩٧٣. مثل للتليفزيون عدداً من السهرات والمسلسلات منها: "الظل"، "الغربة"، "الأفعى"، "لا أنام"، "شاهد إثبات"، "القيد"، "كف القدر"، "بلا عقاب"، و "صرخة برئ". وفى عام ١٩٧٥ حصل على جائزة أحسن ممثل على مستوى الجامعات، وذلك أثناء دراسته بالجامعة عن دوره فى مسرحية "حكاية كل يوم" من إخراج "فؤاد المهندس". حصل على شهادة تقدير عن فيلم "احنا بتوع الأتوبيس" من مهرجان جمعية الفيلم عام ١٩٧٩، كما حصل على جائزة أحسن ممثل دور ثان عن فيلمه "أيام الغضب". اشتهر بدور الجنتلمان، كما جسد أدوار الخارجين على القانون فى الكثير من الأفلام. بالإضافة إلى دور الصحفى، هو والد الممثل "أحمد سعيد عبد الغنى".

١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٥: الكداب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: وجهاً لوجه (احمد فؤاد)
١٩٧٧: أين المفر (حسين عمارة)
: مع حبى وأشواقى (بركات)
١٩٧٩: احنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
: امرأة بلا قيد (بركات)
: حبيبى دائماً (حسين كمال)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: اللصوص (تيسير عبود)
١٩٨٢: السلخانة (احمد السبعاوى)
: دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)
: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: التخشيبة (عاطف الطيب)
: حادى بادى (حسن الصيفى)
: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
١٩٨٥: القط أصله أسد (حسن حافظ)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: ابن تحيه عزوز (احمد الخطيب)
: اخى وصديقى سأقتلك (حسين عمارة)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
: كدابين زفة (كمال صلاح الدين)
١٩٨٧: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
: العرضحالجى (قضية نصب) (حسن الصيفى)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
: خيانة (شريف حمودة)
: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (على عبد الخالق)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: مسجل خطر (سمير سيف)
: امرأة وظل رجل (ابراهيم عرايس)
: نص دستة مجانين (حسن الصيفى)
١٩٩٢: الشقى (ابراهيم عرايس)
: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)
: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
: اللوماجى (اسماعيل جمال)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى امام)
: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
٢٠٠٤: حبك نار (ايهاب راضى)
٢٠١٠: نور عينى (وائل احسان)

سعيدة جلال

(1945)



مولودة فى القاهرة. ممثلة وراقصة، عملت فى الكثير من الأدوار القصيرة فى السينما كراقصة، ثم بدأت مساحة أدوارها تتسع. هى شقيقة للفنان "شفيق جلال". اعتزلت السينما كى تتفرغ لحياتها الأسرية هى أم الممثلة "منه جلال".

١٩٦٤: حارة السقايين (السيد زيادة)
١٩٦٧: غراميات مجنون (زهير بكير)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
: الشيطان (محمد سلمان)
١٩٧٠: أوهام الحب (ممدوح شكرى)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: المخادعون (محمود فريد)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)

: كلهم فى النار (احمد السبعاوى)
١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
: تحدى الاقوياء (احمد السبعاوى)
١٩٨٣: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٦: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
١٩٨٧: الدباح (نيازى مصطفى)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
١٩٨٨: السجينتان (أحمد النحاس)
: نهر الخوف (محمد ابوسيف)
: البوليس النسائى (عبد العليم)
١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
: يا عزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)
١٩٩٠: الشيطانة (احمد النحاس)
١٩٩١: السقوط (عادل الاعصر)
١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)

سلامة الياس (28/9/1910-26/12/1994)



التحق بمعهد التمثيل الاهلى الذى افتتحه الكاتب "عبد العزيز حمدى" ، عمل فى فرقة "فاطمة رشدى"، كما عمل فى فرقة "الريحانى"، ثم عمل فى فرق مسرح التليفزيون، ثم المسرح الحديث، عمل فى مسرحيات عديدة ، منها" قصر الاحلام"، " جلفدان هانم "، "السكرتير الفنى"، " انا وهو وهى"، " حلمك يا شيخ علام "،"انا فين وانت فين"،"كلام فارغ"، ثم تحول نشاطه الى الفرق الخاصة ، وعمل مع "مدبولى" فى " مع خالص تحياتى"، من المسلسلات التى عمل بها "غريب فى المدينة " ، "مهلا ايها العمر" .

١٩٥٠: فلفل (سيف الدين شوكت)
١٩٥١: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
١٩٦٢: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: ثلاث قصص(حسن رضا)
: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: التلميذة والاستاذ (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٠: انت الى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
: باحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: أختى (بركات)
: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: حكاية بنت اسمها مرمر(بركات)
: وكر الاشرار (حسام الدين مصطفى)
: الغضب (انور الشناوى)
١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: نغم فى حياتى (بركات)
١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: نساء تحت الطبع (بركات)
: إخواته البنات (بركات)
: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
١٩٧٧: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
: الاعتراف الأخير (أنور الشناوى)
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: بدون زواج أفضل (احمد السبعاوى)
١٩٧٩: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٢: العوامة رقم ٧٠(خيرى بشارة)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: البنديرة (عمر عبد العزيز)
: الأرملة العذراء (حسين عمارة)

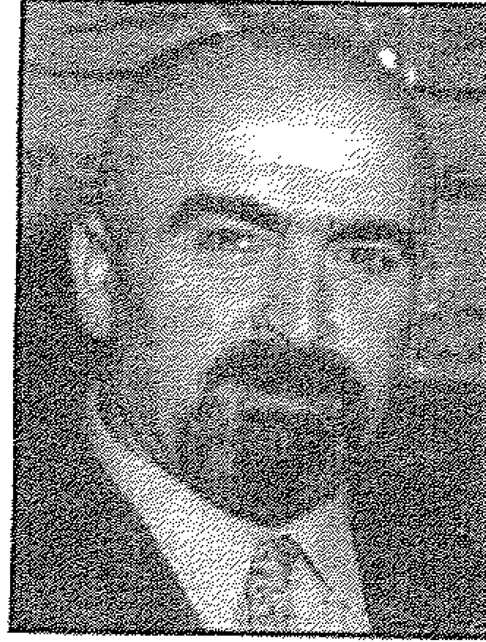
سلمى المصرى (1948)



ممثلة سورية مولودة فى دمشق ، من اعمالها التليفزيونية ، "فوزية"، "الاجنحة" ، " الدروب الضيقة"، " دليلة والزئبق"، " الجانب الآخر"، " حمام القيشانى " ، "عبد الرحمن الكواكبى " ، "الخشخاش"، " ظل امرأة"، "وجه العدالة"، " الام الطيبة"، وغيرها من الدراما ، ومن المسرحيات التى شاركت فيها " شقائق النعمان"، " الملك لير"، " زواج على ورقة طلاق"، حصلت على العديد من الجوائز، منها افضل ممثلة فى مهرجان القاهرة التليفزيونى عن مسلسل "الجمل" عام ١٩٩٦.

١٩٧٦: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
١٩٧٧: الاتجاه المعاكس (مروان حداد)
١٩٨١: المتبقى (ايرانى)
٢٠٠٦: الاباء الصغار (دريد لحام)
٢٠٠٧: الهوية (غسان شميط)
٢٠٠٨: عشاق (مروان عكاوى)

سلوم حداد



ممثل سورى ، مولود فى حلب، فى التليفزيون لمع فى العديد من الادوار التاريخية، من اعماله " احلام منتصف الليل " ، "معزوفة زوجية"، "العبابيد"، " البديل " ، "الجمل"، "الفوارس، "الزير سالم"، " نزار قبانى"، "الاسوار"، " البركان"، "ابناء وامهات " ، " الحوت"، "ملاعب القواقى" . ومن المسرحيات التى شارك فى بطولتها " نكون او لا نكون"، " فى انتظار اليسار " .

١٩٨٠: حادثة النصف متر (سمير ذكرى)
١٩٩٦: الترحال (ريمون بطرس)
٢٠١١: صرخةنملة (سامح عبد العزيز)

سلوى خطاب (1956/2/26)



تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨٧، لمعت فى مسلسل "هند والدكتور نعمان "أمام "كمال الشناوى" . تزوجت من المخرج "أسامة فوزى" الذى أخرج لها فيلم "عفاريت الأسفلت " الذى اعتبر بمثابة اكتشاف حقيقى لمواهبها. من الأفلام التليفزيونية التى عملت بها : "أهلاً بالوهم الجميل"، ومن أعمالها الأخرى فى التليفزيون: " حكايات سفر"،"المرسى والبحار"،"الفريسة والصياد"،"العلواية"، " من اطلق الرصاص على هند علام " . وفى المسرح "اتجوزينى يا عسل " ، و" اللى اختشوا "،"فى عز الظهر"،"أم الغلابة"، نالت العديد من الجوائز عن فيلمها "عفاريت الأسفلت"، والفيلم القصير "علامات ابريل".

١٩٨٣: قبل الوداع (حسين الوكيل)
١٩٨٤: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: البرئ والمشنقة (ناجى وانجلو)
١٩٨٩: المشاغبات فى خطر (احمد السبعاوى)
: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
: الأراجوز (هانى لاشين)
١٩٩٠: شوادر (على عبد الخالق)
١٩٩١: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
١٩٩٣: بنات فى ورطة (احمد السبعاوى)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (اسامة فوزى)
: الرجل الشرس (يس اسماعيل يس)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٩: ايام صعبة (فادى فاروق)

سلوى سعيد (1935)



ممثلة سورية ، عاشت فى مصر سنوات طويلة ، حيث عملت فى العديد من الأفلام فى أوائل الستينيات ، ثم عادت الى سوريا ، قامت بدور خطيبة فؤاد المهندس فى "عائلة زيزى"، ثم بدور أم زبيدة فى الفيلم السورى " الحب الحرام" .

١٩٦٠: الناس اللى تحت (كامل التلمسانى)
١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٣: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٧١: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: الراعية الحسناء (عاطف سالم)
١٩٧٣: المغامرة (محمد شاهين)
١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حمادة)

سلوى صادق (1945/8/10)

اسمها زكية تركى عبد الصادق ، ظهرت فى اواخر

السبعينيات ، عملت ادوار بطولة ثانية ، وفى المسرح ، قبل ان تختفى من الساحة الفنية .



١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)
: الشباك (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: ومضى الاحزان (احمد ياسين)
: لمن تشرق الشمس
(حسين حلمى المهندس)
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)
١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
: هيستريا (عادل اديب)
٢٠٠٠: الاجندة الحمراء (عادل اديب)
٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٥: حاحا وتفاحة (اكرم فريد)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

سلوى عثمان

(1957/7/20)



اسمها سلوى عثمان محمد على ، هى ابنة الفنان "عثمان محمد على" ، تخرجت فى كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ، جامعة القاهرة عام ١٩٨٢ ، دخلت الحياة الفنية منذ عام ١٩٨٠ ، وعملت فى الإذاعة والمسرح والتليفزيون ، من المسلسلات التى لفتت إليها الانظار : " البشاير " ، " الحل الوحيد " ، " عائلة شلش " ، " النهر لا يحترق " ، " الضياع " ، " بوابة المتولى " ، " وعاد النهار " ، " فارس الرومانسية " ، " زمن عماد الدين " ، " دينا " ، " العائد " ، ولها فى المسرح " ملك والا كتابة " ، و " الطعام لكل فم " .

١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعاوى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: الاتهام (احمد ثروت)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: طبول فى الليل (ناصر حسين)
: العبقرى والحب (أحمد السبعاوى)
١٩٨٨: مخالب امرأة (عادل الاعصر)
: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٨٩: مخالب امرأة (عادل الاعصر)
: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
: اصلاحية الرجال (جمال عمار)
: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٣: ارض الاحلام (خالد الحجر)
١٩٩٤: قداره (عادل الاعصر)
: الخطر (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)

سلوى عز الدين

(1935)



مولودة فى السويس ، بدأت عملها من مكتب ريجيسير ، وأدت أدوار الخادمات ، عملت فى فرقة اسماعيل يس ، ثم انتقلت إلى فرقة الريحانى ، تعلمت فى المدرسة الإنجليزية فى السويس ، واتجهت الى الفن عقب زواج سريع وهى فى الثالثة عشر .

١٩٥٣: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: أحلام الربيع (حسن رمزى)
١٩٥٥: اعترافات زوجة (حسن الامام)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٩: لوعة الحب (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: ثلاث ورثات (السيد بدير)

سلوى علام



ممثلة مصرية قديمة قامت بالادوار المساعدة .

١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٩: العودة الى الريف
(احمد كامل مرسى)
: الدكتور (نيازى مصطفى)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)

١٩٤٢: خفايا الدنيا (حسن رمزى)
١٩٤٣: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: كليوباترة (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
: من الجانى (أحمد بدرخان)

سلوى محمد على



ممثلة مصرية ، اشتهرت بأداء دور الخالة خيرية فى برنامج الاطفال " عالم سمسم"، كما شاركت بالبطولة فى الادوار الثانوية فى العديد من الافلام ، وايضا المسلسلات من هذه المسلسلات " تامر وشوقية"، " لحظات حرجة "، من مسرحياتها " الملك لير " ، " الهاربة " ، " بالشمع الاحمر " ، "امرأة فى ورطة " ، "الحارة ".

١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)
٢٠٠٠: الابواب المغلقة (عاطف حتاته)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٤: احلى الاوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: اريد خلعاً (احمد عواض)
: اوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: خارج عن القانون (احمد جلال)
٢٠٠٨: المشمهندس حسن (منال الصيفى)
: كاريوكى (احمد عويس)
: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)
: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الغابة (احمد عاطف)
٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
٢٠١١: ميكرفون (احمد عبد الله)
: الشوق (خالد الحجر)
: بيبو وبشير (مريم ابو عوف)
: اسوار القمر (طارق العريان)
٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)

سلوى محمود (1934)

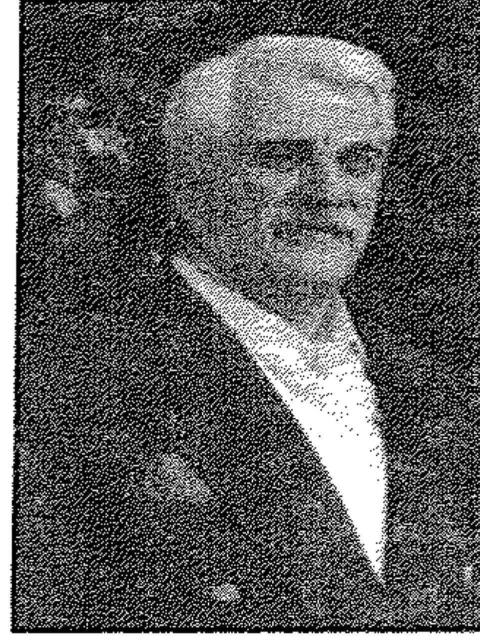
ولدت زينب محمود شحاتة، لأب طبيب ، حاصلة على دبلوم تجارة ، ثم درست بمعهد التمثيل . برزت فى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات من خلال الأدوار الصغيرة ، لكنها مهمة مثل دور الزوجة فى فيلم " اللص والكلاب". بدأت حياتها فى فرقة "الريحانى" ، ثم فى فرقة "إسماعيل يس" ، اختفت عن الأضواء بعض الوقت فى السبعينيات ، ثم عادت كى تعمل فى التليفزيون والسينما بشكل مكثف، جسدت دور الخادمة فى "شفيقة القبطية"التى تصبح عشيقة للوزير، وكررت دور الزوجة الخائنة اكثر من مرة ، من المسلسلات التى عملت بها "امى الحبيبة " ١٩٨٢ .



١٩٥٤: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: أرضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٦: شياطين الجو(نيازى مصطفى)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
: لواحظ (حسن الامام)
: الجد (السيد بدير)
١٩٥٨: رحمة من السماء (عباس كامل)
١٩٥٩: ارحم حبى (بركات)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: كل دقة فى قلبى (احمد ضياء الدين)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
١٩٦٠: أبو احمد (حسن رضا)
: رجال ونساء (حسن الامام)
: معاً الى الابد (حسن رمزى)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
١٩٦١: عودى يا امى (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٢: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: المعجزة (حسن الامام)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: وفاء الى الابد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
١٩٧٥: النداهة (حسين كمال)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٣: عضة كلب (حسن الصيفى)
١٩٨٤: لا تسألنى من انا (اشرف فهمى)
١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)

سليم كلاس

(1936)



ممثل سورى ، مولود فى دمشق ، مثل العديد من الافلام والمسلسلات ، واشتهر بدور الحلاق فى المسلسلات الشامية ، ومنها " الخوالى " ، " ليالى الصالحية" ، " بيت جدى " ، "اهل الراية " ، "ايام شامية" ، "طقوس الحب والكراهية" ، "باب الحارة " ، ومن المسرحيات التى عمل فيها "تاجرالبندقية" ، "ما كبث " ، " الاعترافات الكاذبة" ، " حفلة سمر من اجل ٥ حزيران" .

١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)
١٩٧١: عودة حميدو (فيصل الياسرى)
١٩٧٢: المخدعون (توفيق صالح)
١٩٧٤: هاوى مشاكل (فيصل الياسرى)
١٩٧٥: الاتجاه المعاكس (مروان حماد)
١٩٧٦: الرأس (فيصل الياسرى)
١٩٩١: ناجى العلى (عاطف الطيب)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)

سليمان الجندى

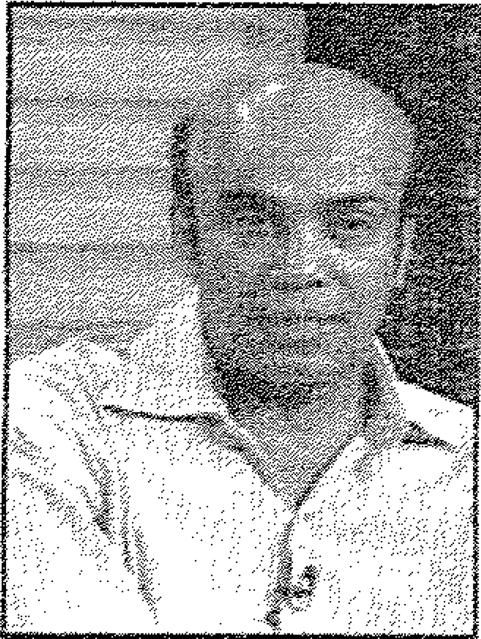
(1945/8/24 - 1996/8/16)



أحد أشهر الممثلين الأطفال فى السينما المصرية ، وأكثرهم تواجداً وذكاء ، درس بمعهد السينما ، وقام باخراج بعض المسرحيات ، قبل أن يرحل عن عالمنا ، اختار الاسكندرية للاقامة فى أواخر حياته ، لكن هذه المعلومة غير مؤكدة ، ابتعد عن التمثيل بعد ان قام بأدوار قليلة كشاب بالغ .

١٩٥٠: معركة الحياة (حسين صدقى)
١٩٥١: الايمان (احمد بدرخان)
١٩٥٢: الأسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
: شم النسيم (فرنتشيو)
١٩٥٤: جعلونى مجرماً (صلاح ابو سيف)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: ارحم دموعى (بركات)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
: عرائس فى المزاد (حسن الصيفى)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: موعد مع ابليس (كامل التلمسانى)
١٩٥٦: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: أرض السلام (كمال الشيخ)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: النمرود (كمال الشيخ)
١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٥: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٧: النصف الأخر (أحمد بدرخان)

سليمان عيد



ممثل ، عمل الادوار الثانية المتنوعة ، من المسلسلات التى عمل بها " رضا راضى " ٢٠٠٥ . " لقاء على الهواء " ، " عفاريت السيالة " ، " الطريق الى ايلات" ، و " دموع فى حضن الجبل " .

١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
١٩٩٩: همام فى امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: الناظر صلاح الدين (شريف عرفة)
٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: افريكانو (عمرو عرفة)
٢٠٠٢: فيلم ثقافى (محمد امين)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
: اوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٥: الباشا تلميذ (وائل احسان)
: ليلة سقوط بغداد (محمد امين)
: حمادة يلعب (سعيد حامد)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
: بوحة (رامى امام)

: زكى شان (وائل احسان)
: السيد ابو العربى وصل (محسن احمد)
٢٠٠٦: واحد من الناس (احمد جلال)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)
: عبده مواسم (وائل شركس)
: ظرف طارق (وائل احسان)
: وش إجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧: صياحو كدب (محمد النجار)
: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
: انا مش معاهم (احمد البدرى)
: خليك فى حالك (ايمن مكرم)
: أسد واربع قطط (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: دكتور سيلكون (احمد البدرى)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
: ابقى قابلنى (اسماعيل فاروق)
٢٠١١: ٣٦٥يوم سعادة (سعيد الماروق)
: سفارى (مازن الجبلى)
: تك تك بوم (اشرف فايق)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)

سليمان نجيب (1892-17/1/1955)

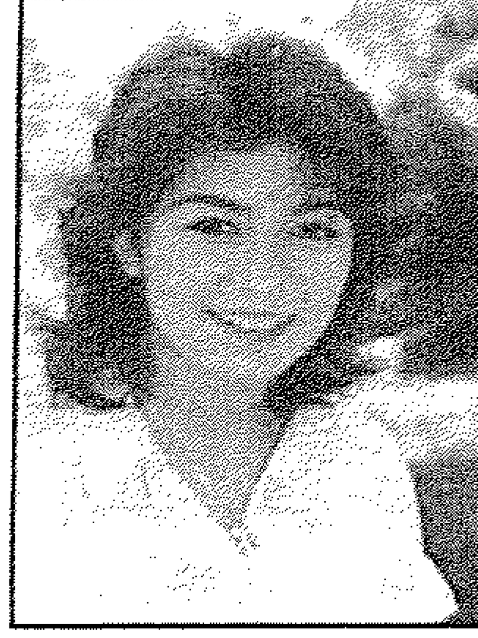


ولد فى أسرة أنجبت العديد من الشخصيات المرموقة ، ابوه هو الاديب "مصطفى نجيب"، وخاله "أحمد زيوار" باشا ، ألحقته أسرته بالمدارس الأجنبية فى القاهرة ، أحب التمثيل منذ أن كان تلميذاً فى المدرسة التحضيرية بدرب الجماميز بالسيدة زينب، التحق بكلية الحقوق، وانضم إلى جمعية أنصار التمثيل ، ثم ترك المحاماة ، وانضم إلى فرقة "عبد الرحمن رشدى" ، وفرقة الشيخ "سلامة حجازى"، مما صدم أسرته ، دفعته الأسرة إلى العمل بالسلك الدبلوماسى وإبعاده عن التمثيل ، ولم يقم بالتمثيل إلا بعد وفاة أمه احتراماً لها . عين رئيساً لدار الأوبرا عام ١٩٣٨ حيث نجح فى عمله ، كتب فى مجلة "الكشكول" ، عرف بثقافته الواسعة ، وكان يقدم حديث السهرة فى الإذاعة المصرية . لم يتزوج ، واوصى بتركته للاوبرا المصرية .

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
: قلب امرأة (توجو مزراحى)
: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٢: عايدة (أحمد بدرخان)
: أخيراً تزوجت (جمال مدكور)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (أحمد بدرخان)
: الحياة كفاح (جمال مدكور)
: القلب له واحد (بركات)
: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٦: دنيا (محمد كريم)
: أصحاب السعادة (محمد كريم)
: لست ملاكاً (محمد كريم)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: فاطمة (احمد بدرخان)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: نادية (محمود ذو الفقار)
: غزل البنات (أنور وجدى)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
: إلهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: ورد الغرام (بركات)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
: نهاية قصة (حلمى رفلة)
١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)
: زينب (محمد كريم)
: ياحلاوة الحب (حسين فوزى)
: ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
: المنتصر (حلمى رفلة)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: عايزة أتجوز (احمد بدرخان)
١٩٥٣: بنت الأكابر (أنور وجدى)
: أنا ذنبى إيه (ابراهيم عمارة)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: الآنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: جنون الحب (محمد كريم)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزى)
: تار بايت (عباس كامل)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)

سماح أنور

(1965/4/22)



مولودة فى القاهرة، والدها الأديب الراحل "أنور عبد الله"، وأمها الفنانة الراحلة "سعاد حسين". درست اللغة الفرنسية فى جامعة القاهرة، كلية الآداب. اشتهرت بأدوار الحركة فى السينما المصرية. ومثلت على المسرح والتليفزيون تعرضت لحادث سيارة ابعدها عن التمثيل لفترة طويلة، وبعد شفائها قدمت بعض البرامج التليفزيونية. من الدراما التليفزيونية: "إخواته البنات"، و"ذئاب الجبل"، "اوراق مصرية"، ومن أعمالها المسرحية: "سحلب"، و"باللو"، "راقصة قطاع عام"، "منور يا باشا"، "عابر سبيل"، "زيزينيا"، "ازهار"، "الحب موتا"، "الفريسة والصياد". عملت فى الفيلم العراقى "بابل حبيبتى"، وفى بعض افلام المقاولات.

١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
١٩٨٦: رجل لهذا الزمن (نادر جلال)
: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٧: بابل حبيبتى (فيصل الياسرى)
: العصابة (هشام ابو النصر)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
: رجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
: السجينتان (أحمد النحاس)
١٩٨٩: خيانة (شريف حمودة)
: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
١٩٩٠: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعاوى)
: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: امرأة واحدة لا تكفى (إيناس الدغيدى)
: نساء صعاليك (نادية حمزة)
١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
١٩٩٣: الذئب (عبد الحليم النحاس)
: سباق مع الزمن (أنور قوادرى)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)

سمر سامى

(1962/3/5)



ممثلة سورية مولودة فى مصر، عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، وحصلت على جائزة أحسن ممثلة عن فيلم "كومبارس"، من أشهر أعمالها التليفزيونية "هجرة القلوب"، "نساء بلا أجنحة"، "مذكرات عائلية"، "الزير سالم"، "يوم ممطر آخر".

١٩٧٩: بقايا صور (نبيل المالح)
: المصيدة (وديع يوسف)
١٩٨١: حب للحياة (بشير صافية)
: ضياء فى عيون خائنة (محمد شاهين)
١٩٨٤: أمطار صيفية (محمد شاهين)
١٩٩٣: كومبارس (نبيل المالح)
١٩٩٧: الترحال (ريمون بطرس)

سمورة



ممثلة لبنانية اعتزلت الفن فى منتصف السبعينيات.

١٩٥٨: موعد مع الأمل (محمد سلمان)
١٩٦٥: سلطانه (رضا ميسر)
١٩٦٦: غرام فى اسطنبول (سيف الدين شوكت)
١٩٦٧: لهيب الجسد (رضا ميسر)

سمية الألفى

(1953/7/23)



ولدت سمية يوسف أحمد الألفى فى القاهرة، حصلت على ليسانس الآداب قسم أجتماع، ظهرت لأول مرة فى مسلسل "أفواه وأرانب"، ثم لمعت فى مسلسل "رحلة المليون"، كما شاركت فى العديد من المسلسلات منها: "ليالى الحلمية"، "أيوب البحر"، "أرزاق"، "العطار والبنات السبع"، "بوابة الحلوانى"، عملت فى مسرحيات منها "أولاد على بمبة". تزوجت من "فاروق الفيشاوى"، والمخرج "جمال عبد الحميد"، والمطرب "مدحت صالح"، وهى

والدة الممثل "أحمد الفيشاوى" .

١٩٧٨: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٧٩: احنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠: أذكياء ولكن أغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: وضاع حبى هناك (على عبد الخالق)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: رحلة عيون (السودان) (أنور هاشم)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: المجهول (اشرف فهمى)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: الموظفون فى الأرض (احمد يحيى)
: على مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: مشوار عمر (محمد خان)
: حد السيف (عاطف سالم)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٧: القرداتى (نيازى مصطفى)
١٩٨٨: نوع من الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)
: ليل ورجال (شريف حمودة)
٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

سمية الخشاب (1966/10/20)



مولودة فى الاسكندرية، اسمها سمية سعيد السيد فتحية ، تخرجت فى كلية التجارة جامعة الاسكندرية عام ١٩٩٧ ، اتجهت فى البداية للغناء ، وقدمت العديد من الالبومات الغنائية ثم عملت فى المسرح ، فى " باللو " ، "خربشة " من المسلسلات التى عملت فيها " عائلة الحاج متولى "، " الضوء الشارد"، " لقاء على الهواء " ، " ريا وسكينة " ، " حدائق الشيطان " ، " الحقيقة والسراب "، " خيوط فى مسرح العرائس"، " كيد النسا" .

٢٠٠١: راند فو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣: ازاى البنات تحبك (احمد عاطف)
: بحبك وانا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: الريس عمر حرب (خالد يوسف)

سميحة أيوب (1931/3/8)



مولودة فى شبرا ، تلقت تعليمها فى مدرسة الراهبات ، ممثلة مسرح فى المقام الاول . اسمها الحقيقى سميحة أيوب عثمان ، تخرجت فى معهد التمثيل عام ١٩٥٢ ، تتلمذت على يدى "زكى طليمات" . لمعت بعد دورها فى المسلسل الاذاعى " سمارة " . و " رابعة العدوية"، تزوجت من الفنان "محسن سرحان"، ثم من" محمود مرسى" . ومن الكاتب "سعد وهبة" ، من مسرحياتها : "البخيل" ، ست البنات"، "كسبنا البريمو" ، "كوبرى الناموس" ، " السبنسة"، " سكة السلامة " ، " دائرة الطباشير " ، " فيدرا " ، "الوزير العاشق " ، "الشبكة"، " الناس اللى فى الثالث "، من المسلسلات التى عملت بها " الغضب " ، " المشربية"، " طيور بلا أجنحة " ، " لسه باحلم بيوم " ، " رابعة تعود " ، " أوان الورد " ، "المصراوية" . " أولاد الشوارع "، وغيرها ،انضمت الى المسرح القومى ، وصارت مديرا له مرتين فى الفترة بين ١٩٧٥-١٩٨٥، كما تولت إدارة المسرح الحديث مرتين ، لم يكن ظهورها فى السينما بنفس القوة التى ظهرت بها فى المسرح .

١٩٤٧: المتشردة (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: حب (عبد العزيز حسين)
١٩٥٠: شاطئ الغرام (بركات)
١٩٥١: ورد الغرام (بركات)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٢: الدم يحن (السيد زيادة)
: أنا وحدى (بركات)
: ناهد (محمد كريم)
١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: قلبى يهواك (حسين صدقى)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٨: مجرم فى أجازة (صلاح أبو سيف)
: بنت البادية (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
: المبروك (حسن رضا)
: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٠: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
: العملاق (محمود ذو الفقار)
١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
١٩٦٢: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٣: سجين الليل (محمود فريد)
: المتمردة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: امرأتان ورجل (نجدى حافظ)
١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: ثلاث قصص (محمد نبيه)
١٩٧٠: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: فجر الأسلام (صلاح أبو سيف)
٢٠١٢: تيته رهيبة (سامح عبد العزيز)

سميحة توفيق

(2010/12/29 - 1926/12/15)



مولودة فى الفيوم لأم لاعبة سيرك وأب رياضى قديم، اكتشفها "يوسف وهبى" للسينما، ثم اعتزلت السينما عامين . بدأت حياتها كومبارس فى فيلم " بنات الريف" ، ثم زحفت الى الادوار الثانية وادوار البطولة المطلقة . لمع اسمها فى أوائل الخمسينيات، حيث قامت بأدوار البطولة فى أفلام عديدة . جسدت دور بنت البلد، وأيضا أدوار الإغراء، ابتعدت عن الفن عدة سنوات بسبب زواجها، ثم عادت مرة أخرى فى الثمانينيات لتعمل فى السينما والمسرح، ظهرت بعد عودتها فى مسرحية "ريا وسكينة" . قامت بتنويع ادوارها من الفتاة بنت البلد فى " ابن النيل " ، الى المرأة الشهوانية فى " بحر الغرام " و " ابو حديد " .

١٩٤٣: على مسرح الحياة (احمد بدرخان)
١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: بنات الريف (يوسف وهبى)
: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
: أمينة (جوفريدو السندرينى)
١٩٤٩: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: آه من الرجاله (حلمى رفلة)
: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: معركة الحياة (حسين صدقى)
١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: ليلة غرام (احمدبدرخان)
: آدم وحواء (حسين صدقى)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الامام)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: ادينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
: السر فى بير (محمود حلمى)
: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
: السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: حكم الزمان (بركات)
: فى شرع مين (حسن الامام)
: قلبى على ولدى (بركات)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: المستهترة (عبدالله بركات)
١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: دستة مناديل (عباس كامل)
: فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)
: تحيا الرجاله (كامل الحفناوى)
١٩٥٥: ضحايا الاقطاع (مصطفى كمال البدرى)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
١٩٥٦: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٧: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨: أبو حديد (نيازى مصطفى)
: سلطان (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: عفريت سمارة (حسن رضا)
١٩٦٢: صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
: فتاة الميناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: حب للجميع (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: ريا وسكينة (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الحريف (محمد خان)

١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
: الجوع (على بدرخان)
: عصر الحب (حسن الامام)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)

سميحة مراد (1924)



مولودة فى القاهرة ، هى ابنة المطرب "زكى مراد" ، وشقيقة "ليلى مراد" ، و"منير مراد" ، ولها اخت اسمها "ملك" ، عملت فى السينما ، ثم هاجرت الى الولايات المتحدة ، من اغنياتها " هس هس " ، و " ياسلام سلم" ، "مظلوم يا طير" .

١٩٥١: طيش الشباب (احمد كامل مرسى)

سمير حسنى (1946 / 9 / 10)



تخرج فى معهد الفنون المسرحية ، عمل فى العديد من المسرحيات منها " منين اجيب ناس " ، " الاستاذ مزيكا" ، "ليالى الحلوانى " ، ادى شخصية "عبد الحليم حافظ" فى السهرة الاذاعية " زمن عبد الحليم حافظ " ، من اعماله التليفزيونية " طريق النور" ، "حديث الصباح والمساء " ، " قلب الدنيا " ، " فارس السيف والقلم" ، " بيوت فى المدينة" .

١٩٧٤: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: الحساب يامدموازيل (انور الشناوى)
: حساب السنين (احمد السبعاوى)
١٩٨٠: وداعاً للعذاب (احمد يحيى)
١٩٩٢: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)

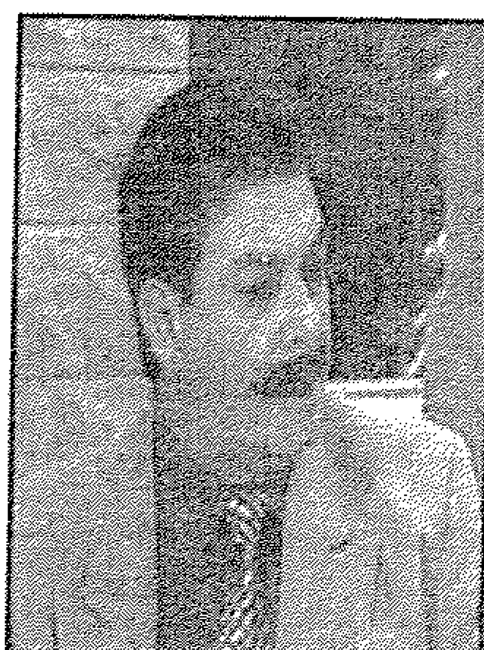
سمير شديد (1928)



ممثل اشتهر بأدوار ثانية فى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات . اعتزل الحياة، بعد مروره بأزمة صحية لفترة طويلة ، وحاول العودة فى أواخر الستينيات ، سافر إلى الخليج ، وقدم برامج إذاعية وتليفزيونية، عمل فى مسلسل "الوطواط " ، و"الرجل الغامض"، اتسم بالهدوء والرومانسية، قام بدور خطيب الاخت "ليلى طاهر" فى " عاشت للحب" .

١٩٥٩: قبلنى فى الظلام (عدلى خليل)
: عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: أنا وأمى (عباس كامل)
١٩٦١: عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
١٩٦٣: طريق الشيطان (كمال عطية)
: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)

سمير شمص (1945)

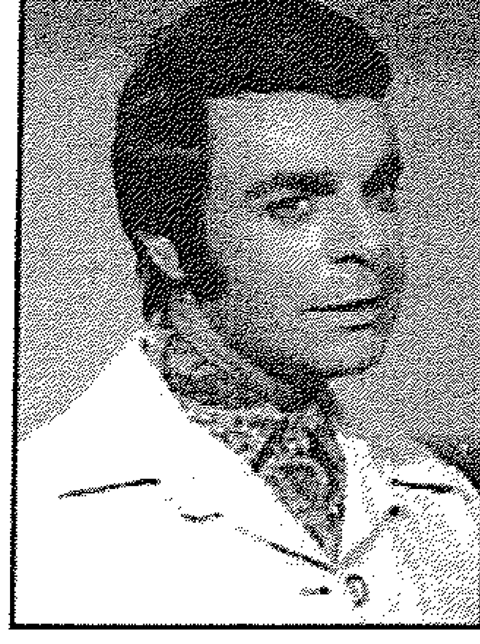


ممثل لبنانى ، وكاتب ومخرج عمل فى المسرح اللبنانى ، وفى التليفزيون ، من المسلسلات التى عمل بها " نص درزن " ، " رجل من الماضى " ، " خطايا صغيرة " ، " صور ضائعة " ، "امرأة من زمن الحب " ، " نشر رواية تحت عنوان " عند حافة الكون " عام ٢٠٠٧ .

١٩٦٤: العسل المر (رضا ميسر)
: الشريدان (رضا ميسر)
١٩٦٥: غارو (جارى جاريديان)
: الجاكوار السوداء (محمد سلمان)
١٩٦٦: ٣ نساء (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: شارع الضباب (سيد طنطاوى)
: سفر برلك (بركات)
: بنت الحارس (بركات)
١٩٦٩: كلنا فدائيون (جارى جاريديان)
١٩٧١: امواج (محمد سلمان)
١٩٧٤: أجمل ايام حياتى (بركات)
١٩٧٥: باى باى يا حلوة (عاطف سالم)
١٩٨٠: ليالى شهر زاد (طاهر المختار)
١٩٨٣: سامحنى حبيبى (تيسير عبود)
١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحى سيف الدين)
٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفة)
٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)

سمير صبرى (1936 / 12 / 5)

ولد محمد سمير جلال صبرى بالأسكندرية ، تعلم



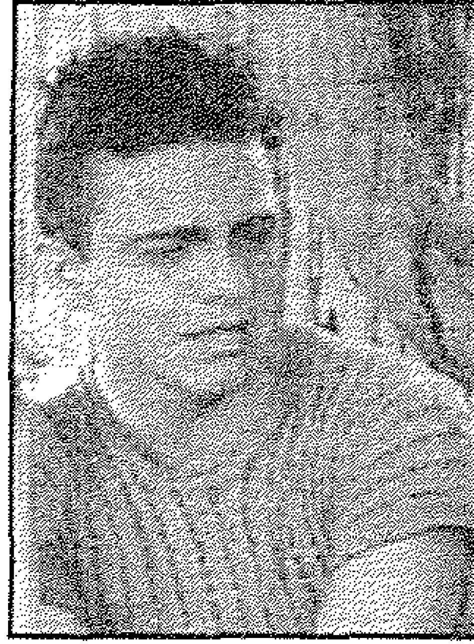
فى مدرسة فيكتوريا، عقب تخرجه فى الجامعة قدم برنامج ما يطلبه المستمعون باللغة الانجليزية، ثم دعم مركزه ببرنامج النادى الدولى بالتليفزيون المصرى، ومن خلال أفلام السينما أسس شركة إنتاج سينمائية بعد أن وجد أن معظم الأدوار التى تعرض عليه لم تكن على المستوى الفنى الذى يطمح اليه ، تزوج من سيدة أمريكية وطلقت منه وأنجبت له طفلاً واحداً ، يتقن لغات عديدة، من برامجه الناجحة فى السنوات الاخيرة "هذا المساء" ، و"كان زمان" ، عمل فى مسلسلات : "قضية رأى عام" ٢٠٠٦، "حضرة المتهم ابى"، "قصص بوليسية"، "أولاد عزام"، "قلب الدنيا"، "ياورد مين يشتريك"، ظهر فى المجاميع فى برنامج على الناصية فى فيلم "حكاية حب" ، اثناء تأدية اغنية "باحلم بيك"، اتسم بالمبالغة الملحوظة فى ادائه ، وجمع بين اللون الكوميدى ، والاستعراض الغنائى، ودور الوغد الشرير، من ادواره الافضل "المحفظة معايا" ، "التوت والنبوت" ، "نشاطركم الافراح" .

١٩٦٢: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
١٩٦٣: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
: المتمردة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: هو والنساء (حسن الامام)
١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: بنت من البنات (حسن الامام)
: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: لست مستهرة (حسن الامام)
: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (محمود فريد)
١٩٧١: الحب المحرم (حسن الامام)
١٩٧٢: حب وكبرياء (حسن الامام)
: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
: بمبة كشر (حسن الامام)
١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)
: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
: حبيبتى شقية جدا (نيازى مصطفى)
: الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
: الكروان له شفايف (حسن الامام)
: وبالوالدين إحساناً (حسن الامام)
: ١٣ كدبة وكدبة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: عذراء ولكن (سيمون صالح)
١٩٧٨: أهلاً يا كابتن (بركات)
: بدون زواج أفضل (أحمد السبعاوى)
: شقة وعروسة يارب (فاضل صالح)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٠: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
: السلخانة (أحمد السبعاوى)
١٩٨١: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسين كمال)
١٩٨٣: سجن بلا قضبان (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
: ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
١٩٨٥: عصر الذئاب (سمير سيف)
: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: أحضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: الثعابين (نادر جلال)
: البيت الملعون (أحمد الخطيب)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: الاتهام (أحمد ثروت)
١٩٨٨: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
: خيانة (شريف حمودة)
: عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل حسن)
: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)

: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسن)
١٩٩١: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعاوى)
: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٤: ونسيت أنى امرأة (عاطف سالم)
١٩٩٥: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
١٩٩٨: القتل اللذيذ (اشرف فهمى)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)

سمير عبد الله

(1929/10/26)



هو ابن ابراهيم لاما ، عمل كممثل طفل وشاب فى العديد من الافلام ، حيث ظهر لاول مرة وهو فى سن الثالثة ، معروف ايضاً بأسم "سمير لاما"، توجه فى الستينيات، بعد رحيل عمه ، الى لبنان وهناك عمل فى ادوار صغيرة فى افلام لبنانية .

١٩٣٥: معروف البدرى (ابراهيم لاما)
١٩٣٦: الهارب (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: صلاح الدين الايوبى (ابراهيم لاما)
١٩٤٧: كنز السعادة (ابراهيم لاما)
: شبح الماضى (ابراهيم لاما)
: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٥٢: عاصفة الربيع (ابراهيم لاما)
: الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
١٩٦٧: عصابة المهربين (فاروق عجرمة)
١٩٦٨: مغامرة بيروت
: صقر العرب (رضا ميسر)
: وادى الموت (فاروق عجرمة)

سمير عزيز

(1936)

ولد سمير محمد عزيز بالقاهرة ، التحق بكلية المعلمين ، عمل فى المسرح ، وتولى ادارة التربية المسرحية فى وزارة التعليم المصرية فى أواخر التسعينيات من القرن العشرين ، عمل فى الاذاعة ، ومن اهم المسلسلات " رحلة الليل " ، "رسول الانسانية" ، و" ساكن قصادى" .

١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)

١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)

سمير العصفورى

(1937/2/27)



ممثل ، ومخرج مسرحى ، مولود فى بورسعيد ، تخرج فى كلية الاداب قسم اللغة العربية عام ١٩٦٠ ، وفى معهد الفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٢ ، وفى عام ١٩٦٩ ، اوفد الى فرنسا فى بعثة تدريبية ، لدراسة احدث المناهج فى المسرح الفرنسى ، وعاد الى مصر عام ١٩٧١ ، ليعمل مخرجا فى العديد من المسارح فى مصر ، من مسرحياته "بلدتنا" ، "رمولوس العظيم" ، جسر ارتا" ، " مأساة الحلاج " ، واخرج للمسرح الخاص مسرحيات مثل " العيال كبرت" ، " شارك فى تأليف العديد من المسرحيات .

١٩٩٥: اشارة مرور (خيرى بشارة)

سمير غانم

(1937/1/15)



سمير يوسف غانم ، تخرج فى كلية الزراعة عام ١٩٦٧ ، التقى مع كل من "جورج سيدهم" و"الضيف أحمد" وكونوا ثلاثى أضواء المسرح ، وهو فريق غنائى كوميدى ، لمع على المسرح من خلال " طبيخ الملايكة " ، " جوليو ورومييت" ، " المتزوجون" ، " أهلا يا دكتور" ، " جحا يحكم المدينة" ، " بهلول فى اسطنبول " ، " أنا ومراتى ومونيكا " ، " أنا والنظام وهواك " دورى مى فاصوليا " ، ولمع فى " فوازير رمضان" فى شخصية فطوطة ، وفى التليفزيون فى "حكايات كابتن ميزو " ،"شربات لوز" ، يعتبر أكثر الممثلين الكوميديين تلقائية وموهبة وارتجالا ، لكنه لم يختر ادواره جيداً فى السينما .

١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)

١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
: نورا (محمود ذو الفقار)
: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: حلوة وشقية (عيسى كرامة)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: الحرامى (نجدى حافظ)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٣: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: آنسات وسيدات (نيازى مصطفى)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: ٢٤ساعة حب (أحمد فؤاد)
: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
: الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)
١٩٧٥: ملوك الضحك(محمود فريد)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
: سؤال فى الحب (بركات)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: الكداب (صلاح ابو سيف)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: جواز على الهوا (احمد ثروت)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: غراميات عازب (زكى صالح)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
: أزواج طائشون (نيازى مصطفى)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: العش الهادئ (عاطف سالم)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: المزيكا فى خطر (محمود فريد)
١٩٧٧: آه ياليل يا زمن (على رضا)
: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: بص شوف سكر بتعمل ايه (اشرف فهمى)
: ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوى)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: وسقطت فى بحر العسل (صلاح ابو سيف)
: الحلوة والغبى (مدكور ثابت)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: أهلاً يا كابتن (بركات)
: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: البنات عايزه ايه (حسن الصيفى)
: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: ٤/٢/٤ (أحمد فؤاد)
١٩٨٢: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (نجدى حافظ)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
: إنهم يسرقون الأرانب (نادر جلال)
: تجيبها كده .. تجلها كده .. هى كده (عمر عبد العزيز)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كريم)
: سمورة والبنت الأمورة (سمير حافظ)
: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
: حادى بادى (حسن الصيفى)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: عروس البحر (سمير الغصينى)
١٩٨٥: التريللا(صلاح سرى)
: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
: لست مجرماً (وصفى درويش)
: محطة الأنس (حسن ابراهيم)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
: إلى من يهمه الامر (عبد الهادى طه)
: إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)

١٩٨٦: القناص (يس إسماعيل يس)
: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٧: عبقرى على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
: المنحوس (صلاح حبيب)
: العرضحالجى (حسن الصيفى)
١٩٨٨: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
: طير فى السماء (حسام الدين مصطفى)
: أرباب سوابق (محمد اباظة)
١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (إسماعيل حسن)
١٩٩٠: النصاب والكلب (عادل صادق)
: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
: الأهطل (أحمد السبعاوى)
: ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
: المطب (حسن الصيفى)
١٩٩١: مجرم رغم أنفة (حسن الصيفى)
: الغشيم (ناصر حسين)
: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
١٩٩٢: الراقصة والحانوتى (مجدى حافظ)
: استقالة جابر (احمد صقر)
١٩٩٣: الرجال فى خطر (مجدى حافظ)
: الهاربان (اسماعيل حسن)
١٩٩٤: سرقوا أم على (احمد النحاس)
١٩٩٦: السلاحف (سعيد محمد)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
: ورقة شفرة (امير رمسيس)

سمير وحيد (1944/1/20 - 1997/5/3)



عمل أولاً بالمسرح العالمى، والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية الذى تخرج فيه عام ١٩٧١، بدأ العمل بأحد المصانع، وقد قام بإخراج العديد من مسرحيات الهواة بالشركات، والمدارس والجامعات، منها مسرحيات " عوف الاصيل"، "قطر الندى " عام ١٩٨٧، ١٩٨٨، من مسرحياته : " كلام فارغ " ١٩٧٤، " عالم على بابا " ١٩٧٦، " سبعة تحت الشجرة " ١٩٨١، " الرهائن " ١٩٨٢، " جمعية قتل الزوجات " ١٩٨٦، "كرسى فى الكلوب"، "كوكب الشرق"، " صباح الخير يا وطن " ، و" سيرة بنى هلال " ، " ملك الغرفة المظلمة " ١٩٩٦، مثل فى "أرابيسك"، " ليلة القبض على فاطمة"، " الحصار "، "صرخة برئ".

١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: الغول (سمير سيف)
: العربجى (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الخونة (شريف يحيى)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: البداية (صلاح ابو سيف)
: البرئ (عاطف الطيب)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: مام شلاطة (يحيى العلمى)
١٩٨٧: الملعوب (عثمان شكرى)
١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)
١٩٩٠: الطائر الجريح (محمد أباظة)
: الذل (محمد النجار)
١٩٩١: اشتباه (عادل عوض)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعاوى)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)
: اللقاء الدامى (اسماعيل جمال)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
: اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

سمير ولى الدين (1930-1979)



مولود لأب أزهرى، اكتشفه "عبد الرحمن الخميسى" وضمه الى فرقته، واشترك فى تمثيليات " زجفة بولاق"، و"عزبة بنايوتى"، و" هارب من الأيام"، كما عمل فى العديد من المسرحيات منها " أصل وصورة " ، "زيارة عراقية"، " شفيقة القبطية"، " درب العوالم". هو والد الفنان الراحل "علاء ولى الدين". قام بدور الشاويش العملاق فى مسرحية " شاهد مشافش حاجة " .

١٩٦٣: اغفر لى خطيئتى (السيد زيادة)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: جريمة فى الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: برئ فى المشنقة (منير التونى)
: اعترافات امرأة (سعد عرفة)

: ٥ شارع الحبايب (السيد بدير)
: أمتثال (حسن الامام)
١٩٧٢: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
: الغضب (أنور الشناوى)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
: غراميات عازب (زكى صالح)
١٩٧٦: جواز على الهوا (أحمد ثروت)
١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
١٩٧٨: شقة وعروسة يارب (حسين عمارة)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٧٩: سلطانة الطرب (حسن الامام)

سميرة أحمد *(1935/7/1)*



ولدت سميرة أحمد إبراهيم فى أسيوط ، جاءت مع أسرتها وأختها "خيرية أحمد" إلى القاهرة وهى فى السادسة من عمرها ، عملت وهى فى سن صغيرة بالسينما، وواجهت المتاعب من أسرتها ، عملت منتجة للعديد من الافلام المهمة ، مثل : فيلم " امرأة مطلقة" ، و" البرئ " ، كما عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية مثل "غداً تتفتح الزهور " ، و" أميرة فى عابدين "،"ماما فى القسم" ، وعملت فى أفلام تونسية ولبنانية، تزوجت أكثر من مرة من الوسط الفنى ، منهم : "أديب جابر" ، و"صفوت غطاس"، تخصصت فى دور البنت صاحبة العاهة ، كالعمياء والخرساء والمجنونة، واستطاعت من خلال ذكائها ان تبقى نجمة طوال حياتها ، ارتبطت فى أدائها بالشخصية التى تعيش فى توتر نفسى مثل " هل أقتل زوجى " ، كما جسدت دور الفتاة الرومانسية فى " ام العروسة " ، و " هارب من الايام " ، من أدوارها المتميزة "ليل وقضبان " .

١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
١٩٥٢: من عرق جبينى (فرنتشيو)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: شم النسيم (فرنتشيو)
: بشرة خير (حسن رمزى)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
١٩٥٤: الاستاذ شرف (كامل التلمسانى)
: المجرم (كمال عطية)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٥: إسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
: قصة حبى (بركات)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
: حب وإعدام (كمال الشيخ)
: زنوبة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقا ر)
١٩٥٨: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
: سامحنى (حسام الدين مصطفى)
: إسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
: سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: آخر من يعلم (كمال عطية)
: لن أعود (حسن رضا)
: السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
: الخرساء (حسن الامام)
: رجل فى حياتى (يوسف شاهين)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
: الحاقد (رمون نصور)
: خذنى بعارى (السيد زيادة)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
: أم العروسة (عاطف سالم)
: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: هل أنا مجنونة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)
: حديث المدينة (كمال عطية)
: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
: ابن كليوباترة (فردينانادو بالدى)
١٩٦٧: النصف الأخر (أحمد بدرخان)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
: مهمة سرية فى الشرق الأوسط (تركيا)
: السيرك (عاطف سالم)
: المتمرد (تونس) (عمر الخليفى)
١٩٦٩: ليلة واحدة (سعد عرفة)
: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: العمياء (لبنان) (ظافر داو أوغلو)

١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
١٩٧١: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: ليل وقضبان (اشرف فهمى)
: سلام بعد الموت (لبنان)
١٩٧٥: نساء ضائعات (لبنان) (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)

سميرة توفيق

(1935)



ممثلة ومطربة لبنانية ، مولودة فى الجميزة ببيروت. برعت فى أداء أدوار بنت البادية ، من أغانيها الشهيرة " جسر الحبيب " ، حبستها السينما فى دور البدوية . ولم تخرج عن هذا الاطار . قامت ببطولة مسلسل " فارس ونجور " عام ١٩٦٨ .

١٩٦٠: مولد الرسول (أحمد الطوخى)
١٩٦٣: البدوية العاشقة (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: بنت عنتر (نيازى مصطفى)
: بدوية فى باريس (محمد سليمان)
: عتاب (سيف الدين شوكت)
: أنت عمرى (محمد سلمان)
١٩٦٥: بدوية فى روما (محمد سلمان)
١٩٦٧: القاهرون (فاروق عجرمة)
١٩٦٩: غزلان (سمير الغصينى)
١٩٧٠: بنت الشيخ (حلمى رفلة)
١٩٧٢: بدوية فى بيروت (محمد سلمان)
١٩٧٣: عروسة من دمشق (محمد سلمان)
: عنتر فارس الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: عرس التحدى (محمد سلمان)
: الاستعراض الكبير (رضا ميسر)
١٩٧٦: ايام فى لندن (سمير الغصينى)

سميرة خلوصى

(1981-1916)

والدها مصرى والأم فرنسية ، اكتشفتها "عزيزة أمير" وقدمتها فى دور صغير فى فيلم "ليلى" . ثم عملت أمام "محمد عبدالوهاب" .

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كرم)



١٩٣٥: عنتر افندى (استيفان روستى)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
١٩٤٥: الجيل الجديد (احمد بدرخان)
١٩٤٦: عودة القافلة (احمد بدرخان)

سميرة سعيد

(1958/1/10)



مطربة مغربية اسمها سميرة عبد الرازق سعيد ، مولودة فى الرباط . من اسرة اندلسية الاصل ، حيث جبل سعيد ، ورثت حلاوة الصوت عن امها وخالها ، حفظت اغانى ام كلثوم وهى فى الخامسة من عمرها ، وغنت فى عيد جلوس الملك الحسن . وهى فى الحادية عشر ، شاركت "عبد الحليم حافظ" الغناء وهى فى سن الخامسة عشر ، ونصحها "حليم" ان تأتى الى مصر ، وان تدرس الموسيقى ، لحن لها "بليغ حمدى" . و"محمد سلطان" ، ومن اغنياتها الشهيرة " علمناه الحب " . ثم " قال جانى بعد يومين " ، و" مش ح اتنازل عنك " . لحن لها كبار الملحنين مثل "صلاح الشرنوبى" ، وغنت فى حاضرة الفاتيكان عام ١٩٩٧ . وبذلك تكون اول من غنى فى هذا المكان من المطربين العرب . تزوجت من الملحن "هانى مهنا" ، ثم انفصلت عنه ، وتزوجت من أحد رجال الاعمال .

١٩٧٩: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)

سميرة صدقى

(1956/5/32)



أبوها هو الفنان عبد المقصود صدقى ، من مواليد الأسكندرية ، وأمها أيضاً عملت بالمسرح ، تخرجت فى كلية الآداب جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٩ ، وابتعدت عن الأضواء حيث صفى أبوها الفرقة المسرحية التى أنشأها واشترى فندقا . اكتشفها مجدداً "عبد المنعم مدبولى" ، عملت فى العديد من المسرحيات

منها: " غراميات نفوسة"، "بنات العجمى"، "مع خالص تحياتى"، "يامالكاً قلبى بالمعروف"، "سيرك يا دنيا"، " عالم مهووس "، "رجل مافيش منه"، كما عملت فى التليفزيون فى مسلسلات " الفجر الأخير " اللص الظريف"، ثم توجهت إلى السينما وقامت ببطولات عديدة فى أفلام المقاولات. اختفت عن الاضواء، ثم عادت لتعمل فى أفلام مقاولات ٢٠١١.

١٩٨٠: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
١٩٨٢: سجن بلا قضبان (أحمد السبعاوى)
١٩٨٣: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
: عروس البحر (سمير الغصينى)
١٩٨٥: إنقاذ ما يمكن إنقاذة (سعيد مرزوق)
: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
: الكومندان (اسماعيل حسن)
١٩٨٧: القرداتى (نيازى مصطفى)
١٩٨٨: ابتسامة فى نهر الدموع (عدلى خليل)
١٩٨٩: عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل حسن)
: حارة الحبايب (حسن الصيفى)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
١٩٩٠: صاحبك من بختك (اسماعيل حسن)
: الطائر الجريح (محمد اباظة)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
١٩٩٢: وكر الذئب (ناصر حسين)
: استوب (محمد اباظة)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
: الحجرالداير (محمد راضى)
: المشاغبون فى نويبع (ناصر حسين)
١٩٩٣: هى والعملاق (اسماعيل حسن)
١٩٩٥: غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٨: خمسة كارت (ناصر حسين)

سميرة عبد العزيز

(1935/6/1)



اسمها سميرة عوض، مولودة فى الاسكندرية، حصلت على بكالوريوس تجارة، ثم بكالوريوس فنون مسرحية، متزوجة من الكاتب "محفوظ عبد الرحمن"، عملت فى فرقة الاسكندرية المسرحية، عملت فى مسرحيات " جين اير"، "المفتش العام"، " الجريمة والعقاب"، و" صلاح الدين فى حطين " وفى التليفزيون عملت فى " ضمير أبلة حكمت"، " أم كلثوم"، بنات زينب"، و" إمام الدعاة"، " الرحايا"، " بوابة الحلوانى"، " امرأة فى عابدين"، "البنات"، "ملك روحى"، " الفرار من الحب"، " احلام فى البوابة،" احلام لا تنام"، " اولاد الليل"، " حنان وحنين"، " قلب امرأة"، وتقدم حكايات للأطفال فى القناة الثالثة باسم " أحلام سعيدة"، كما تقدم الحلقات الاذاعية " قال الفليسوف"، و" شقاوة كلام" فى البرنامج العام.

١٩٨٩: اعدام قاضى (اشرف فهمى)
: القتل اللذيذ (اشرف فهمى)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)
: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)

سميرة محسن

(1943)



اسمها سمير حسن المصيلحى، ممثلة وأستاذة جامعية، حصلت على درجة الدكتوراة من أكاديمية الفنون، وتقوم بتأليف مسرحيات وتمثيليات وأفلام، تقوم بالتدريس فى أكاديمية الفنون، عملت كرئيس قسم التمثيل والاخراج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، قامت بتأليف وانتاج عددا من الافلام، منها " سنه اولى نصب"، " الغرفة ٧٠٧"، من المسلسلات التى عملت بها " حارة برجوان " ١٩٩٩، " الست أصيلة " ٢٠٠٥، و" سوق الزلط " ٢٠٠٥، وهى من تأليفها، وايضاً " دعوة فرح"، " المرسى والبحار" ٢٠٠٦، " جدار القلب"، " شط اسكندرية " عام ٢٠٠٨.

الفت ايضا افلام منها " المرأة والقانون " عام ١٩٨٨، و " صرخة ندم " ١٩٨٨"، " الدالى " ١٩٩٠ ، والفت مسلسلات منها " الزائرة " ١٩٨٩ .

١٩٦٣: الحسناء والطلبة (احمد ضياء الدين)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: هارب من الحياة (عاطف سالم)
: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الرسالة الاخيرة (محمد كامل مرسى)
١٩٦٨: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ممدوح شكرى)
١٩٧١: حادثة شرف (سعيد شامية)
١٩٧٢: من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٨٥: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
١٩٨٦: أنغام (بركات)
: الاختلاط ممنوع (ايناس الدغيدى)
: الحلم القاتل (عادل الاعصر)
: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
١٩٨٧: حقد امرأة (نادية حمزة)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
١٩٨٨: المتمرد (بركات)
: البوليس النسائى (عبد العليم)
: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
: المرأة والقانون (نادية حمزة)
١٩٩٠: إلا أمى (عبد العليم زكى)
: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
: آه ..و آه من شربات (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: حائط البطولات (محمد راضى)
٢٠٠٤: سنة اولى نصب (كاملة ابو ذكرى)
٢٠٠٧: غرفة ٧٠٧ (ايهاب راضى)

سناء جميل (2002/12/22-1930/4/27)



اسمها بالكامل ثريا يوسف عطا الله ، مولودة فى ملوى بالمنيا ، درست بمعهد الفنون المسرحية وتخرجت عام ١٩٥٣، عملت فى الفرقة القومية واشتهرت بأدائها الجيد باللغة الفصحى واللغة الفرنسية ، وكان دورها الاول فى مسرحية " ابن جلا " عام ١٩٤٩ ، ومن مسرحياتها : " ماكبث "، " الناس اللى فوق"، " شهرزاد"، " الحصان " ، "وشم الأسد"،"رقصة الموت " ، من أشهر المسلسلات التى عملت بها : " الراية البيضاء "، "خالتى صفية والدير"، " عيون"، تزوجت من الكاتب "لويس جريس" ، حصلت على العديد من جوائز وزارة الثقافة، ووزارة الإعلام ، وعلى وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٧ ، كما حصلت على دور احسن ممثلة مساعدة من جمعية الفيلم " اضحك الصورة تطلع حلوة " ، تطور اداؤها بشكل ملحوظ، وكانت فى احسن حالاتها فى " بداية ونهاية"، " فجر يوم جديد"، "الزوجة الثانية " ، من الممثلين الذين يندمجون فى الشخصية، قدمت دور الام الصلبة الوجدان ، والشريرة ، كما جسدت أدوار قليلة كوميدية .

١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: أدم وحواء (حسين صدقى)
: الايمان (أحمد بدرخان)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: ادينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
: شم النسيم (فرنتشيو)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٣: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى)
: فى شرع مين ((حسن الامام)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: ومرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
: كدبة ابريل (محمد عبد الجواد)
: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
١٩٥٥: الميعاد (أحمد كامل مرسى)
: أهل الهوى (السيد زيادة)
١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: الجد (السيد بدير)
: نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
: لن ابكى أبداً (حسن الأمام)
١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: قلب من دهب (محمد كريم)
١٩٦٠: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
: المستحيل (حسين كمال)
١٩٦٨: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٧٠: فداك يا فلسطين (لبنان)
١٩٧٢: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
: بيت من رمال (سعد عرفة)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٦: حكمتك يارب (على رضا)

: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (اشرف فهمى)
: أهلاً يا كابتن (بركات)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
١٩٨٠: المجهول (اشرف فهمى)
١٩٨٥: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
١٩٨٧: الخرتيت (أحمد السبعاوى)
١٩٨٨: البدرون (عاطف الطيب)
: الدنيا جرى فيها أيه (أحمد السبعاوى)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن ابراهيم)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)

سناء سميح (1923)



ممثلة، عملت فى المسرح، وانتقلت بين مسرح "رمسيس"، ومسرح "جورج ابيض".

١٩٤٦: خاتم سليمان (حسن رمزى)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
: صاحب بالين (عباس كامل)
١٩٤٧: كنز السعادة (ابراهيم لاما)
١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
١٩٤٩: البيت الكبير (احمد كامل مرسى)
: حلاوة (ابراهيم عمارة)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: احبك انت (بدرخان)
١٩٥٠: افراح (نيازى مصطفى)
: الهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: ليلة غرام (احمد بدرخان)
: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: وداعا ياغرامى (عمر جميعى)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: خدعنى ابى (محمود ذوالفقار)
١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٣: طريق السعادة (كامل حفناوى)

سناء شافع (1939/10/17)



ولد محمد سناء الدين محمود عبد الرحمن حسن على شافع فى اسيوط فى اسرة من المزارعين، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٤، وعمل به معيداً، ثم حصل على الدكتوراه فى الفلسفة، فى جامعة ليبزج الالمانية ١٩٧٠، انتقل للعمل بين السينما والمسرح والتليفزيون، ظهر فى مسلسلات منها "انا وانت وبابا فى المشمش"، "حضرة المتهم ابى"، "سجن املكه"، كما شارك فى بطولة افلام تليفزيونية منها "فوزية البرجوازية"، و "عندما يأتى المساء"، وفى المسرح عمل ممثلاً ومخرجاً، ومن المسرحيات التى اخرجها "قاتل زوجتى"، و "المصيدة"، نال العديد من الجوائز والتكريمات، تولى منصب عميد معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٨.

١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: الموظفون فى الارض (احمد يحيى)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: سمارة الامير (احمد يحيى)
: السجينة ٦٧ (احمد يحيى)

سناء عبد الرحمن



ممثلة عراقية. عملت بشكل مكثف فى العقود الاخيرة من القرن العشرين فى السينما العراقية، مولودة فى مدينة الناصرية (سوق الشيوخ)، اتقنت فنون الالقاء وحفظت الشعر، وتعددت مواهبها، رحلت اسرتها الى بغداد. ووقع اختيارها على المسرح.

١٩٧٧: بيوت فى ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٧: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
: المنفذون (عبد الهادى الراوى)
١٩٨٩: بديعة (عبد الهادى الراوى)
: اللعبة (محمد شكرى جميل)
١٩٩١: الحب كان السبب (عبد الهادى الراوى)
١٩٩٣: مائة بالمائة (خيرية المنصور)

سناء مظهر (1938)



ولدت سناء محمد صبيح أحمد واكد مظهر فى طوخ لاسرة تعمل بالفن ، تخرجت فى كلية الاداب ، تزوجت من "محمد أنور" المذيع الشهير فى اذاعة الشرق الاوسط سابقا، ثم من خارج الوسط الفنى استشهد فى حرب ١٩٧٣، عملت فى المسلسل التاريخى، " لا اله الا الله " و " على هامش السيرة"، "على باب زويلة" ، "الكعبة المشرفة" ، قامت بدور الزوجة المتسلطة التى تسعى للحفاظ على زوجها خاصة فى فيلم " اغلى من حياتى" ، اعتزلت الفن وكانت من أوائل من ارتدين الحجاب ، كان مسلسل "بوابة المتولى " ، آخر أعمالها ، من مسرحياتها " نجمة نصف الليل " ، " هوليود البلد " .

١٩٥٩: انا بريئة (حسام الدين مصطفى)
: شجرة العائلة (شريف زالى)
١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٥: اغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
: العنب المر (فاروق عجرمة)
: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٧: جريمة فى الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)

سناء موزيان (1985)



ممثلة ومطربة مغربية ، مولودة فى المغرب ، اهتمت بالتجديد فى الاداء كمطربة ، من المسلسلات : "احلام هند الخشاب".

٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٧: اشرف حرامى (احمد فهمى عبد الظاهر)
٢٠١٠: سميرة فى الضيعة (لطيف لحلو)
: الخروج من القاهرة (امريكا)

سناء يونس (1942-2006/5/19)



اسمها سناء على يونس ، مولودة فى الاسكندرية . نالت ليسانس الآداب قسم الاجتماع، وجاءت إلى القاهرة عام ١٩٦٧، لمعت فى التليفزيون والمسرح، وعملت فى مسرحيات " الغول" ، " محاكمة عائلة شلش"، وعملت مع "فؤاد المهندس" فى مسرحيات " سك على بناتك " ، " هالة حبيبتى" ، " الأرنب الأسود " ، وفى التليفزيون قامت ببطولة سهرة " الوهم الجميل " ، ومن المسلسلات الشهيرة التى ظهرت فيها : " الزوجة آخر من يعلم " ، حصلت على جائزة ثانية من مهرجان الاسكندرية، وفى الاذاعة قدمت " سميحة ديجتال" ، لم تلفت اليها الانظار فى فيلم " جنون الشباب " ، الذى تأخر عرضه ثمان سنوات ، لكنها لفتت الانتباه الى دور عاملة المدرسة فى " آخر الرجال المحترمين " ، وكان ذلك فاتحة لأدوار كوميدية متميزة ، مثل " دنيا الله " .

١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٧٣: حمام الملاطيلى (صلاح ابو سيف)
١٩٧٤: غرباء (سعد عرفة)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقى)
١٩٨٣: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: حد السيف (عاطف سالم)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
: الجوع (على بدرخان)
١٩٨٧: العصابة (هشام ابو النصر)
: لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمى)
: امرأة تحت الاختبار (محمد اباظة)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
: الأزواج يريدون حلاً (مقاولات)
١٩٩٢: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٣: اوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)

٢٠٠٥: احلام عمرنا (عثمان ابو لين)
: حرب اطاليا (أحمد صالح)

سهام جلال

(1972/11/11)



ممثلة بدأت كنجمة اعلانات من المسلسلات التى عملت بها "سارة" .

١٩٩٩: النمس (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد امين)
: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
: صيد الحيتان (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٤: كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٥: حرب اطاليا (احمد صالح)

سهام رفقى

(1922/8/3)



ممثلة ، ومطربة عراقية ، عملت فى الاربعينيات ، حيث جاءت الى القاهرة ، اشتهرت اغنيتها " يا ام العباية حلوة عبايتك جمالك" ، وايضا اغنية "ياحلاوة الملاية " . كما شاركت بالغناء للاذاعة المصرية ، باغنيات مثل " شوقى على الاحباب" ، " ليش ليش يا وليفى " ، " يا ابو الزلف " ، " يا معودنى على الافراح " .

١٩٤٧: عودة الغائب (احمد جلال)
: البريمو (كامل التلمسانى)
١٩٤٨: الزناتى خليفة (حسن حلمى)

سهام فتحى

(1936/9/6)

اسمها سهام ابراهيم السيد فتحى ، حصلت على دبلوم ثانوية فنى ، واحدة من الممثلات التى قامت بأدوار ثانية فى الستينيات ، لكن يبدو أن حياتها الاسرية جذبتها فلم تقدم ما تصبو اليه ، عملت فى مسلسلات "علبة من الصفيح الصدئ" ، " حمامة السلام " ، وفى فرقة "اسماعيل يس" ، وفى مسرحيات " عزبة الورد " ، "المغفلين الثلاثة " .



١٩٦٢: ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
١٩٦٣: حكاية جواز (حسن الصيفى)
: الباب المفتوح (هنرى بركات)
١٩٦٤: المراهقات (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: الباحثة عن الحب (احمد ضياء الدين)
١٩٧٠: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: مذكرات الانسة منال (عباس كامل)
١٩٧٢: رجال بلا ملامح (سعد عرفة)
١٩٧٦: انا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)

سهير البابلى

(1935/2/7)



ولدت سهير حلمى ابراهيم البابلى ، فى فارسكور بدمياط ، بدت عليها الموهبة فى سن مبكرة ، حصلت على الثانوية العامة والتحقت بمعهد الفنون المسرحية ، ومعهد الموسيقى فى نفس الوقت ، مما جعلها تواجه ضغوطا عائلية ، عملت فى المسرح وقدمت مسرحية " شمشون ودليلة " ، " سليمان الحلبى " ، ثم صارت نجمة فى هذا المجال . ولمعت فى " مدرسة المشاغبين " ، و " ريا وسكينة " ، و " على الرصيف" ، و " نرجس" ، و "نص أنا ونص انتى " ، و"الدخول بالملابس الرسمية" ، و " عطية الارهابية" ، وفى التليفزيون لمعت فى المسلسل "بكيزة وزغلول" ، تزوجت أكثر من مرة ، منها زواجها بالملحن "منير مراد" . اعتزلت الفن فى منتصف التسعينيات ، ثم عادت فى مسلسل "قلب حبيبة" ، تطورت مع السنوات الى البطولة ، لكنها لم تكن فى السينما بنفس المستوى المعروف عنها فى المسرح ، بالغت بشدة فى "وعدمكتوب " ، و " ياناس ياهووه " ، لكنها جيدة فى "اميرة حبى انا " .

١٩٥٧: إغراء (حسن الامام)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)

١٩٥٩: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: لن أعود (حسن رضا)
١٩٦٠: رسالة الى الله (كمال عطية)
: البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: وفاء إلى الابد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
: يوم من عمرى (عاطف سالم)
١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
: أنا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
١٩٧٥: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٦: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: دقة زار (احمد ياسين)
١٩٨٧: وعد ومكتوب (هانى بان)
١٩٨٩: يا ناس يا هوه (عاطف سالم)
١٩٩١: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)

سهير البارونى

(2012/1/31 - 1937)



اسمها سهير محمد يوسف البارونى . ممثلة بدأت فى الخمسينيات . لمعت فى مسرح "الريحانى" . من أعمالها فى المسرح " علشان خاطر عيونك"، " شارع محمد على"، "هالو شلبى "، " وشباب على طول " ، من المسلسلات التى عملت بها " لن اعيش فى جلباب ابى " ، "رأفت الهجان"، "فرقة ناجى عكا لله" تخصصت فى دور العانس ، والفتاة الدميمة والمعتوهة، ويمكن مشاهدتها فى أحسن حالاتها فى " أعز الحبايب " ، وأيضاً فى دور الزوجة والابنة فى ثلاثية "نجيب محفوظ" .

١٩٥٥: أيام وليالى (بركات)
١٩٥٧: الحب العظيم (حسن الامام)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩: عريس مراتى (عباس كامل)
١٩٦١: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: ٣ نساء (حسن الامام)
١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
: قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: أشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
١٩٧١: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
: بنت بديعة (حسن الامام)
: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: الأبرياء (محمد راضى)
١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: النداهة (حسين كمال)
: ملوك الضحك (محمود فريد)
١٩٧٦: العش الهادئ (عاطف سالم)
١٩٧٧: آه ياليل يا زمن (على رضا)
١٩٧٨: الجرم (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (زهير بكير)
١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
١٩٨٦: دقة زار (أحمد ياسين)
: الكومندان (إسماعيل حسن)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٩: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)

سهير رمزى

(1948/3/2)



ولدت سهير محمد عبد السلام نوح ، فى بورسعيد، ظهرت على الشاشة وهى طفلة عام ١٩٥٦ فى فيلم "صحيفة السوابق " ، هى ابنة الفنانة الراحلة "درية أحمد" . عملت مضيفة طيران حين كبرت ، ثم عارضة أزياء .

حققت نجاحاً كبيراً على الشاشة الصغيرة من خلال مسلسلات " الضحية"، دور زينب فى مسلسل " زينب والعرش " . عملت فى المسرح فى أعمال عديدة منها : "أولاد ريا وسكينة"، " النحلة والدبور " ، تزوجت اكثر من مرة من "الامير خالد" ، والفنان "محمود قابيل" ، و الفنان "فاروق الفيشاوى"، ورجل أعمال . اعتزلت الفن عام ١٩٩٢ ، وقررت ان تعود اليه ٢٠٠٦ ، فى الادوار الاجتماعية، حيث اعتمدت على سينما الاغراء بقوة فى معظم افلامها الاولى . ومنها " ثم تشرق الشمس " ، و " ثرثرة فوق النيل " ، و"المذنبون " ، و "اين المفر " ، يمكن رؤيتها بشكل مميز فى " امرأة من زجاج " .

١٩٦٨: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٩: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: الحسناء واللص (نجدى حافظ)
: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
: ثم تشرق الشمس(أحمد ضياء الدين)
: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: الحب سنة ٢٠٠٠ (لبنان) (أحمد فؤاد)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوى)
: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كخيا)
: المخادعون (محمود فريد)
: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: آنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: نساء تحت الطبع (بركات)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: رحلة الايام (بركات)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: وبالوالدين إحساناً (حسن الامام)
: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: الكروان له شفايف (حسن الامام)
١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: أين المفر (حسين عمارة)
: صانع النجوم (محمد راضى)
: مع حبى وأشواقى (بركات)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)
: امرأة فى دمى (بركات)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
: كلهم فى النار (أحمد السبعاوى)
١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)
: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
: تحدى الأقوياء (أحمد السبعاوى)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٢: انهيار (سعد عرفة)
: البنت اللى قالت لا (أحمد فؤاد)
: المحاكمة (نادر جلال)
: إعدام طالب ثانوى (أحمد درويش)
: ليال (حسن الامام)
١٩٨٣: عضة كلب (حسن الصيفى)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
١٩٨٤: أنا اللى استاهل (حسن الصيفى)
: كلاب الحراسة (سيد سيف)
: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
: المطارد (سمير سيف)
: الحلال والحرام (سيد سيف)
١٩٨٦: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
: عصر الحب (حسن الامام)
١٩٨٧: الخرتيت (أحمد السبعاوى)
: البدرون (عاطف الطيب)
: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
١٩٨٨: خطة الشيطان (يس إسماعيل يس)
١٩٨٩: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: الخادم (أحمد يحيى)
: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)
: زوجة محترمة (أحمد السبعاوى)
١٩٩٢: الخطوة الدامية (أحمد السبعاوى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
: تحقيق مع مواطنة (بركات)

سهير زكى

(1943/1/4)



ممثلة وراقصة ، اسمها الحقيقى سهير زكى عبد الله، مولودة فى المنصورة ، سافرت الى الاسكندرية حيث عرفت الشهرة ، ثم اتجهت الى القاهرة ورقصت فى برنامج اضواء المسرح ، وفى الصالات رقصت فى حفلات زفاف ابنة الرئيس "جمال عبد الناصر"، وامام الرئيس"ريتشارد نيكسون"، و"الحبيب بورقيبة"، وفى حضور شاه ايران ، وغيرهم من الزعماء . تزوجت من المصور "محمد عمارة" ، عملت فى البداية كراقصة فقط . ثم قامت ببطولة بعض الافلام التى قام بإخراجها "حسين عمارة" . عملت فى مسلسل " لعنة امرأة "عام ٢٠٠٨.

١٩٦٣: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
: عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: الشقيقان (حسن الصيفى)
: أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
: آخر العنقود (زهير بكير)
: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
: الشيطان (محمد سلمان)
١٩٧٠: الرعب (محمود فريد)
: نار الشوق (محمد سالم)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: وكر الاشرار (حسن الصيفى)
: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٥: آلو أنا القطة (منوجهر وذرى)
: امرأتان (حسن رمزى)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
١٩٧٧: عذراء ولكن (سيمون صالح)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٠: لست شيطانا ولا ملاكاً (بركات)
١٩٨١: القرش (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)
١٩٨٣: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
: تجيبها كده تجلها كده هى كده (عمر عبد العزيز)
: عروسه وجوز عرسان (يحيى العلمى)
: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٦: إن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)

سهير سامى

(1940)



تخرجت فى كلية الاداب قسم تاريخ ، جامعة القاهرة ، عملت فى أوائل الستينيات مذيعة لبرامج المرأة فى التليفزيون . ثم فى المنوعات . عملت مساعد مخرج ، اكتشفها "حسين حلمى المهندس" .

١٩٦٨: حواء على الطريق
(حسين حلمى المهندس)
: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: اريد حلا (سعيد مرزوق)

سهير طه حسين

(2000/5/25 - 1946)



مطربة وممثلة ، تدربت على فن الباليه وشاركت بالغناء فى العديد من الأوبرات منها "عايدة"،"بترفلاى"،"توسكا"، وعملت فى مسرحيات : "أبو زيد الهلالى"،" العسل عسل والبصل بصل"، "بيت العوانس"، " على الزيبق"، "يا عنتر"،"زوجات مرحات"، و" الزير سالم" . وعملت فى التليفزيون فى مسلسلات : "الحوت"،" هروب"، و"الزينى بركات"،" بيوت فى المدينة "، "الثأر قبل الحب أحيانا"،"الصعود الى القمة".

١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: الكلمة الاخيرة (وصفى درويش)
١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمى)

سهير فخرى
(1940)



بدأت شهرتها وهى طفلة، حيث لمعت فى فيلم "من غير وداع"، وما ان تزوجت من الكاتب "محمد كامل حسن" المحامى حتى اعلنت اعتزالها، فى بداية السبعينيات، عادت للعمل مرة اخرى، لكن مشاريعها التى عملت بها لم تنجح.

١٩٤٨: خلود (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥١: من غير وداع (احمد ضياء الدين)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)
: انا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
: امنت بالله (محمود ذو الفقار)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: نافذة على الجنة (احمد ضياء الدين)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
١٩٦٦: اجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظلة (كمال الشيخ)
١٩٦٩: خياط للسيدات (حلمى رفلة)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: الحب المحرم (حسن الامام)
١٩٧٢: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)

سهير المرشدى
(1943/9/21)



ولدت سهير مرشدى منتصر فى القاهرة، ودرست فى المعهد العالى للفنون المسرحية. عملت مع زوجها "كرم مطاوع" فى عدة أعمال منها "إيزيس"، ومن أعمالها فى التليفزيون "أرابيسك"، و "ليالى الحلمية"، هى ام الفنانة "حنان مطاوع".

١٩٦٥: المشاغب (نيازى مصطفى)
: صبيان وبنات (حسين حلمى)
١٩٦٧: جفت الامطار (سيد عيسى)
: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: شنطة حمزة (حسن الصيفى)
: جريمة فى الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: مجرم تحت الاختبار (احمد فؤاد)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
: الحرامى (نجدى حافظ)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧٠: سارق المحفظة (زهير بكير)
: هروب (حسن رضا)
١٩٧١: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
: واحد X واحد (سوريا) (يوسف معلوف)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٥: يارب توبة (على رضا)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: حكمتك يارب (على رضا)
١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
١٩٧٩: مطاوع وبهية (العراق) (صاحب حداد)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٦: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
١٩٩٠: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
: لحظة خطر (سعيد عكاشة)

سهيلة فرحات
(1959)



ممثلة فلسطينية الاصل، اردنية المولد، هاجرت اسرتها الى الولايات المتحدة عام ١٩٧٢، عاشت لفترة فى الولايات المتحدة، وهناك درست التمثيل بمعهد "لى ستراسبورج" فى لوس انجلوس، وعملت فى بعض الاعمال السينمائية والتليفزيونية فى الولايات المتحدة، ثم جاءت الى مصر لتجرب حظها، حيث عملت عام ١٩٨٤، فى مسلسل "قبر بلا دموع"، ثم "ابن الجبل"، "المدينة والحصاد"، "وتبقى الارض دائما"، و "نهاية العالم ليس غداً"، ثم "امينة".

١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (حسن الصيفى)
١٩٨٥: اعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٩١: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)

سوسن بدر

(1950/12/25)



اسمها سوسن أحمد بدر الدين . بدأت العمل فى السينما بعد أن تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٩ ، وهى التى لم تتمكن من الاستمرار فى كلية العلوم . عملت فى مسرحيات عديدة منها : " الواد سيد الشغال " ، وفى التليفزيون فى " أحلام الفتى الطائر " ، " حديث الصباح والمساء " ، " لحظات حرجة " ، " اصحاب المقام الرفيع " ، " الشارد " ، " العطار والسبع بنات " ، " فارس الرومانسية " ، " الدالى " ، " اولاد عزام " ، "صرخة انثى " ، " احزان مريم " ، " الرحايا " ، فازت بجائزة أحسن ممثلة عن مسرحية " الأرض لا تنبت الزهور " ، وعن دورها فى مسلسل " دولت فهمى " ، وبالعديد من الجوائز العالمية عن دورها فى فيلم " الأبواب المغلقة " عام ٢٠٠١ ، وهو واحد من احسن ادوارها فى السينما ، يمكن مشاهدتها ناضجة أيضاً فى " أسرار البنات " . فازت بجائزة أحسن ممثلة فى مهرجان القاهرة ٢٠١٠ .

١٩٧٩: موت أميرة (بريطانى)
١٩٨٠: حبيبى دائماً (حسين كمال)
١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: لا تسألنى من أنا (اشرف فهمى)
١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: سلام يا صاحبى (نادر جلال)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
١٩٩١: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٢: ليالى الصبر (أحمد ثروت)
٢٠٠٠: أولى ثانوى (محمد ابو سيف)
٢٠٠١: الأبواب المغلقة (عاطف حتاتة)
: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)
٢٠٠٧: مافيش غير كده (خالد الحجر)
: قص ولزق (هالة خليل)
: البلياتشو (عماد البهات)
٢٠٠٨: الوان السماء السابعة (سعد هنداوى)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
: ابراهيم الابيض (مروان حامد)
: أحكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
: بدل فاقد (احمد علاء)
: السفاح (سعد هنداوى)
٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)
: الوتر (مجدى الهوارى)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)

سولاف فواخرجى

(1974/7/27)



ممثلة سورية، مولودة فى اللاذقية، حصلت على دبلوم دراسات عليا فى كلية الاداب قسم الاثار جامعة دمشق، كما انها خريجة معهد "أدهم اسماعيل" للفنون التشكيلية، عملت فى الكثير من المسلسلات التلفزيونية، وهى أحد أهم أعلام الدراما السورية، تزوجت من الفنان السورى "وائل رمضان"، كانت اول مشاركة تليفزيونية فى مسلسل "الظاهر بيبرس"، من أعمالها "احلام لاتموت"، عصى الدمع"، "مسيرة أل جلالى"، "الواهمون"، "مبروك"، "ذكريات الزمن القادم"، "صلاح الدين"، "صقر قريش"، "عصر الجنون"، "ورور فى تربة مالحة"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان القاهرة التاسع للاذاعة والتليفزيون عن مسلسل "اسمهان"، و"آخر ايام الحب"، و"كليوباترة"، ومن مسرحياتها "حكاية الشتاء"، "الصوت".

١٩٩٦: الترحال (ريمون بطرس)
١٩٩٨: نسيم الروح (عبد الطيف عبد الحميد)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: حسيبة (ريمون بطرس)

سوزى خيرى

(1945/7/12)



راقصة ، اسمها خيرية محمد خيرى ، مولودة فى الاسكندرية ، درست بكلية الاداب قسم صحافة ، تزوجت من الممثل الراحل "ممتاز اباظة"، واعتزلت الفن من اجل اسرتها بعد ان انجبت .

١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
١٩٦٠: انى اتهم (حسن الامام)
: النغم الحزين (حسن الصيفى)

١٩٦٩: يوم واحد عسل (احمد فؤاد)
١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
١٩٧٤: نساء للشتاء (سميرالغصينى)
١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)

السيد بدير

(1986/3/30 - 1915/5/11)

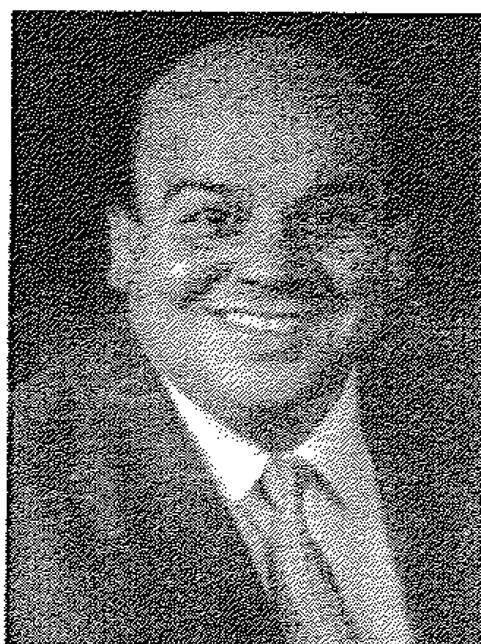


ممثل ومخرج سينمائى ومسرحى ، مولود فى القاهرة، حصل على البكالوريا عام ١٩٣٢ ، ترك الطب البيطرى من اجل الفن ، هو كاتب سيناريو، تنوع عطائه فى أكثر من مجال بالإذاعة والتليفزيون والمسرح ، حيث برز فى أدوار شخصية ابن عبد الموجود كبير الرحمية أمام الممثل "محمد التابعى "، واتجه للإخراج المسرحى فى منتصف الخمسينيات . كما عمل مستشاراً فى الإذاعة والتليفزيون ، وتولى إدارة الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى ، من مسرحياته " حبيبى كوكو "، " مراتى قمر صناعى " ، " الزوج العاشر " ، تزوج من الفنانة "شريفة فاضل" بعد أن اكتشفها ، وحصل على العديد من الجوائز والاوسمة كمؤلف وكاتب سيناريو. منها جائزة عن سيناريو فيلم " أنا حرة "، " جعلونى مجرما " ، ونال وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى عام ١٩٧٥ . من الافلام التى اخرجها " عمالقة البحار ". و " الزوجة العذراء " ، و " المجد "، و " أم رتيبة " .

١٩٣٧: تيتا وونج (أمينة محمد)
١٩٤٢: أخيراً تزوجت (جمال مدكور)
١٩٤٣: حب من السماء (أحمد بدرخان)
١٩٤٤: وحيدة (ابراهيم لاما)
: من فات قديمة (فريد الجندى)
١٩٤٥: البيه المزيف (ابراهيم لاما)
: الجيل الجديد (بدرخان)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمى)
: الماضى المجهول (أحمد سالم)
: الخير والشر (حسن حلمى)
: الموسيقار (السيد زيادة)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: رجل المستقبل (أحمد سالم)
١٩٤٧: ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
١٩٤٨: حياة حائرة (أحمد سالم)
١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
: سر الأميرة (نيازى مصطفى)
: قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: خبر أبيض (عباس كامل)
: خد الجميل (عباس كامل)
١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: بنت البلد (حسن الصيفى)
١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفى)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٨٠: عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)

سيد جبر

(1963)



مولود فى محافظة البحيرة ، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ، لمع فى العديد من المسرحيات منها " زيزو موهوب زمانه" ١٩٩٧، و " زيزو ديجيتال " ٢٠٠٢، وفى مسلسل " أوان الورد"، و "بالشمع الاحمر " ، " ابو ضحكة جنان " ، " الليل وآخره"، " عصر الائمة "، يعمل فى المسرح القومى للطفل.

١٩٩٣: ٨٥ جنايات (علاء كريم)
١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٨: دانتيلا (إيناس الدغيدى)
١٩٩٩: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٣: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)

سيد حاتم

(2000/8/1-1948/4/5)

مولود فى محافظة الدقهلية ، حصل على بكالوريوس التجارة جامعة المنصورة ١٩٧٦ ، عمل فى المسرح



الخاص ، فى الادوار الكوميدية من المسرحيات التى عمل بها " الذباب الازرق " ، للمسرح المتجول عام ١٩٨٤ ، و"باى باى كمبورة " ١٩٨٠ " ، "لك يوم يا زوربا " ١٩٨٤ ، " كنت فين يا على" ١٩٩٣ ، " قصة الحى الغربى " ١٩٩٤ ، " انا يا انت " ١٩٩٧ ، " شقع بقع " .

١٩٨٤: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٦: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: المساطيل (حسين كمال)
١٩٨٩: شياطين الامن المركزى (ناصر حسين)
١٩٩٠: صبيان المعلم (سيد سيف)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
: هارب من التجنيد (احمد السبعاوى)
: الراقصة والحانوتى (نجدى حافظ)
١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
١٩٩٤: كارت أحمر (اسامة الكرداوى)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (احمد يحيى)

السيد راضى

(2009/4/10 - 1935/10/21)



ممثل ومخرج مسرحى ، اسمه السيد متولى السيد راضى ، مولود فى محافظة الغربية ، تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٦٠ وعين وكيلاً للنيابة . ثم تخرج فى قسم التمثيل بمعهد الفنون المسرحية ، وعمل بمسرح التليفزيون ، كمخرج وممثل ، اسس المسرح القومى الليبى عام ١٩٧١ ، واقام مهرجان "سوسة" المسرحى فى تونس ، وانضم الى فرقة المسرح القومى ، والمسرح الكوميدى ، وصار رئيساً لهيئة المسرح عدة سنوات . ورئيس اتحاد النقابات الفنية لأكثر من دورة . ورئيس اتحاد الفنانين العرب ، من مسرحياته : "المفتش العام " ، جلفدان هانم "، " سفاح رغم انفه"، و " البرنسيسة " ، وقام بتأسيس فرقة فنية واخرج مسرحيات عديدة منها " الدنيا مزيكا " ، "زواج مستر سلامة " ، توفى اثر اصابته بالسرطان فى المخ .

١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
١٩٦٧: القبلة الأخيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
١٩٧٢: الحاجز (محمد راضى)
١٩٧٤: ابناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٧: صانع النجوم (محمد راضى)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٨٥: الإنس والجن (محمد راضى)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: اغتيال (نادر جلال)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
: ٢٤ ساعة فى اسرائيل (نادر جلال)
: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠٤: حبك نار (ايهاب راضى)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

سيد زيان

(1940/4/10)



اسمه الحقيقى سيد زيان عطية . بدأ يعمل فى السينما والمسرح ، منذ أواخر الستينيات . لمع فى مسرحية "سيدتى الجميلة ". من أعماله فى المسرح : " البلدوزر" ، عمل فى مسرح "نجم" ، وفى التليفزيون فى مسلسل " أبيض فى أبيض ". وأدى فى السينما الكثير من الأدوار الثانية ، ظل وفيا للكوميديا فى كل الفنون التى عمل بها ، يمكن مشاهدته بقوة فى "اين عقلى"، و " اريد حلاً "، و "المتسول" ، اصابه المرض طوال ١٥ عاما ، ثم برأ منه عام ٢٠١٢ .

١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
١٩٦٩: الحرامى (نجدى حافظ)
: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
: ثم تشرق الشمس (احمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ٥ شارع الحبايب (السيد بدير)
: حياة خطرة (احمد فؤاد)
: عماشة فى الأدغال (محمد سالم)
١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
: العنيد (حسن الصيفى)
: ٣ فتيات مراهقات (عبد الرحمن الكخيا)

: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: آنسات وسيدات (نيازى مصطفى)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
: امرأة للحب (احمد ضياء الدين)
: أبناء الصمت (محمد راضى)
: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٥: يارب توبة (على رضا)
: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: احترسى من الرجال ياماما (محمود فريد)
: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
: الكداب (صلاح ابو سيف)
: ملوك الضحك (محمود فريد)
١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
: مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: بدون زواج أفضل (يحيى العلمى)
١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
: العسكرى شبراوى (بركات)
١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: الأشقياء (أحمد السبعاوى)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: وداد الغازية (أحمد يحيى)
١٩٨٥: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: أنا (احمد السبعاوى)
: عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)
: سيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: اللعبة (يس إسماعيل يس)
١٩٨٨: المزيكاتى (محمد اباظة)
: دستة مجانين (مقاولات)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٩٢: ليالى الصبر (أحمد ثروت)
١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: الجراح (علاء كريم)
: غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)

سيد سليمان

(1902-1964/1/19)



مونولوجست . بدأ حياته فى مدرسة الفرير ، واشتهر بتقليد نجوم السينما العالمية. ترك المدرسة بسبب ازمة مالية أصابت اباه . وعمل فى مكتب محام ، عمل فى العديد من الفرق المسرحية . مثل فرقة "امين صدقى" ، وسافر الى القاهرة وعمل مع "الريحانى" فى مسرحيات " الدنيا على كف عفريت " ، " الدنيا لما تضحك" .

١٩٢٨: البحر بيضحك (استيفان روستى)
١٩٣٦: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستى)
١٩٣٨: بحبح باشا (فؤاد الجزايرلى)
: شبح الماضى (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: احلام الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
: حب من السماء (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
: شهر العسل (أحمد بدرخان)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
١٩٤٧: عنبر (أنور وجدى)
١٩٤٨: كلام الناس (حسن حلمى)
١٩٥٠: كيد النساء (كامل التلمسانى)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
١٩٥٣: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
: اللقاء الاخير (السيد زيادة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: انت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٩: حب الى الابد (يوسف شاهين)
١٩٦٠: معاً الى الابد (حسن رمزى)
١٩٦١: غداً يوم آخر (البير نجيب)

سيد صادق

(1945/5/23)

اسمه السيد صادق سليمان، ممثل عمل منذ بداياته فى الادوار الثانية . ساعده تكوينه الجسمانى على

اداء دور الشرير، او رجل الاعمال الخارج عن القانون، حصل على دبلوم المدارس الثانوية .

١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)
١٩٨٥: هنا القاهرة
(عمر عبد العزيز)
: سعد اليتيم
(اشرف فهمى)
١٩٨٦: محامى تحت التمرين (عمر عبد العزيز)
: احضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: البنديرة (عمر عبد العزيز)
: الجوع (على بدرخان)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: العرضحالجى (حسن الصيفى)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)
: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
: بنت من دهب (محمد اسامة)
١٩٨٩: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)
١٩٩١: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)
: الامبراطور (طارق العريان)
: نور العيون (حسين كمال)
١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
١٩٩٤: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
١٩٩٧: امرأة و٥ رجال (علاء كريم)
٢٠٠٣: التجربة الدانماركية (على ادريس)

سيد الصاوى

(1947)



مولود فى الشرقية فى اسرة صعيدية ، اسمه سيد محمد الصاوى ، تخرج فى كلية التجارة عام ١٩٧٦ ، عمل فى هيئة المسرح، ثم سافر للعمل فى اليونان، وايطاليا ، وعاد الى مصر ليعمل فى الاذاعة، ظهر فى مسلسلات عديدة منها "رحلة المليون"، " وليلة وشربات " ، " اوراق مصرية"، وله مسرحيات منها "مولد سيدى الرعب" ، "صعلوك يربح مليون".

١٩٧٩: لا يا امى (ناصر حسين)
: قاتل ماقتلش حد (محمد عبد العزيز)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
١٩٨٠: عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨١: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
: لن اغفر ابداً (سيد طنطاوى)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)

سيد عبد الكريم

(2012/4/2 - 1936/8/25)

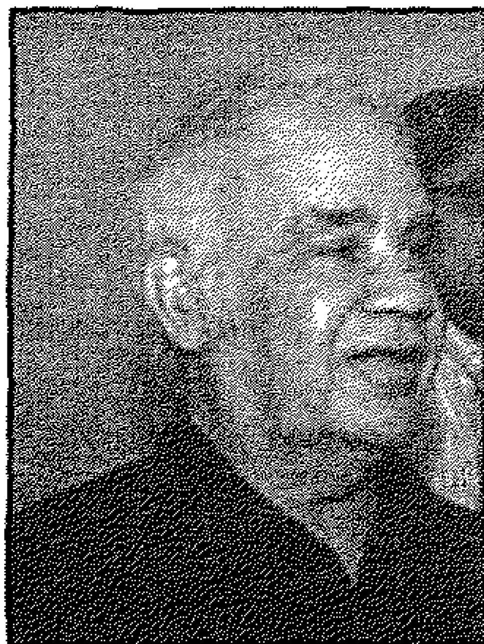


اسمه السيد حلمى عبد الكريم ، مولود بالإسكندرية، عمل أستاذاً بكلية الزراعة جامعة القاهرة ، كما حصل على دراسات فى الاخراج والسيناريو ، لمع اسمه فى التليفزيون من خلال مسلسلات " ليالى الحلمية " ، و"جمهورية زفتى "، و " زيزينيا "، و"التوأم"، " الضوء الشارد" ، "ام كلثوم"، "اسير بلا قيود" ، " وعد مش مكتوب " ٢٠٠٩ ، كما حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٤ ، كان فى احسن حالاته فى دور المحنط فى "المهاجر" .

١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٨٩: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
١٩٩١: الجبلاوى (عادل الاعصر)
١٩٩٥: المهاجر (يوسف شاهين)
٢٠٠١: ايام السادات (محمد خان)
: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)

سيد على كويرات

(1933/1/3)



ممثل جزائرى ، مولود فى الجزائر ، عاش طفولة صعبة كان ابوه سائق تاكسى يعود دوما مخموراً ، ويضرب الابناء ، مما دفع الصغير أن يغمد سكينة فى ظهر أبيه ، فوجد نفسه فى الشارع فى سن السابعة، التقى المخرج "مصطفى كاتب"، وانضم الى مسرح الهواة ، سافر الى برلين عام ١٩٥١ ، مع فرقة مسرحية "المرش" الجزائرى ، ثم

الى باريس ، ومنها الى بوخارست لحضور مهرجان الشباب، ثم صار محترفاً ، وشارك فى تأسيس المسرح الشعبى ، ثم بدأ يعمل بالسينما ابتداء من الستينيات، وعمل فى التليفزيون ، وفى افلام عديدة ، من اعماله التليفزيونية ، " اطفال القصبة " عام ١٩٦٣ ، و " عائلة رمضان " ١٩٩١ ، " عمارة الحاج لاخضر " أخراج "محمود زمورى" .

١٩٧١: الافيون والعصا (أحمد راشدى)
١٩٧٢: ديسمبر (محمد لاخضر حامينا)
١٩٧٤: هروب حسن الطيرو(مصطفى ربيع)
١٩٧٥: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حامينا)
١٩٧٦: عودة الابن الضا ل(يوسف شاهين)
١٩٧٧: السفراء (ناصر قطارى)
١٩٨١: الاقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٣: الضحايا (عكاشة تويتا)
١٩٨٩: حسن النية (الغوتى بن ددوش)
١٩٩١: صحراء بلوز (رباح بوبراس)
٢٠٠٤: المشبوهون (كمال دفنه)
٢٠٠٧: مورينورى (عكاشه تويتا)

سيد مصطفى

(1952)

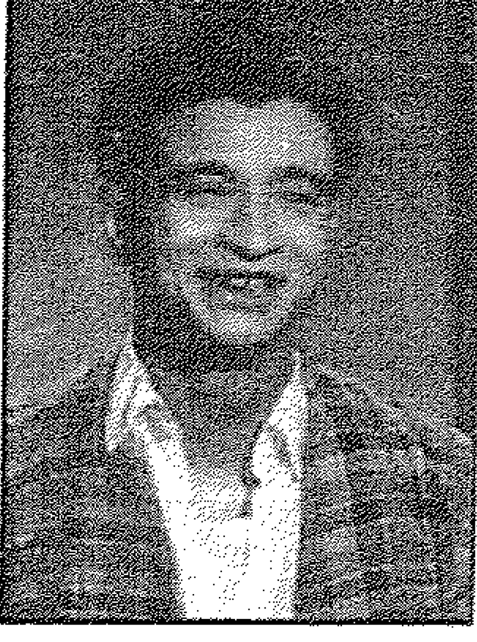


عمل فى وزارة المواصلات، قطاع التليفزيونات ، بدأ حياته فى الاعلانات ، ثم تخصص فى الادوار الصغيرة فى السينما .

١٩٨٢: ننوس عينه (اسماعيل حسن)
١٩٨٤: التخشيبة (عاطف الطيب)
١٩٨٥: اعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٨: نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)
: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
١٩٩٠: جواز عرفى (سمير حافظ)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (ناجى الجلو)
: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٦: نزوة (على بدرخان)
: الجينتل (على عبد الخالق)
١٩٩٧: عفريت النهار(عادل الاعصر)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٢: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)

سيد مغربى

(1929)



ممثل كوميدى مصرى ، عمل فى السينما اللبنانية ، وصل الى لبنان فى الخمسينيات ، وساهم فى تطوير الصناعة بها، واشترك فى معظم الافلام المشتركة بين مصر ولبنان ، هاجر الى كندا عام ١٩٧٥ ، حيث استقر فى مقاطعة كيبيك، ثم تلقى عرضا للعمل فى المؤسسات الفنية والسينمائية التى أسسها ويديرها المخرج "فاروق عجرمة" فى مدينة لوس انجلوس، كتب السيناريو، والحوار لبعض الافلام.

١٩٥٢: النمر (حسين فوزى)
: جنة ونار (حسين فوزى)
١٩٦٣: البدوية العاشقة (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: بدوية فى باريس (محمد سلمان)
: انت عمرى (محمد سلمان)
١٩٦٨: لعبة الحظ (فاروق عجرمة)
: وادى الموت (فاروق عجرمة)
: بدوية فى روما (محمد سلمان)
١٩٦٩: عصابة النساء (فاروق عجرمة)
١٩٧٠: بنت الشيخ (حلمى رفلة)

سيد الملاح

(2005/1/15 - 1937/7/14)



مطرب مونولوج شعبى ، اشتهر بتقليد نجوم الغناء فى الستينيات ، مثل "منير مراد"، و"عبد المطلب" ، مولود فى بورسعيد ، بدأ حياته لاعب كرة فى النادى المصرى ، درس فى كلية الآداب جامعة عين شمس ، ثم فشل أن يستكمل دراسته فى عدة كليات الى ان تخرج فى كلية التربية الموسيقية عام ١٩٦٧ ؛ عمل مدرسا للرسم ، واتجه الى التلحين ، عمل فى ادارة المسرح المدرسى ، بالادارة التعليمية التابعة لوزارة التربية والتعليم ، اشتهر بشخصية "عبده كفته" على خشبة المسرح ، مارس التأليف والتلحين ، عمل فى مسرحية " الشخص " من أخراج الاخوين "رحبانى" .

١٩٦٦: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٦٧: اضراب الشحاتين (حسن الامام)

سيرين عبد النور

(1973/2/21)

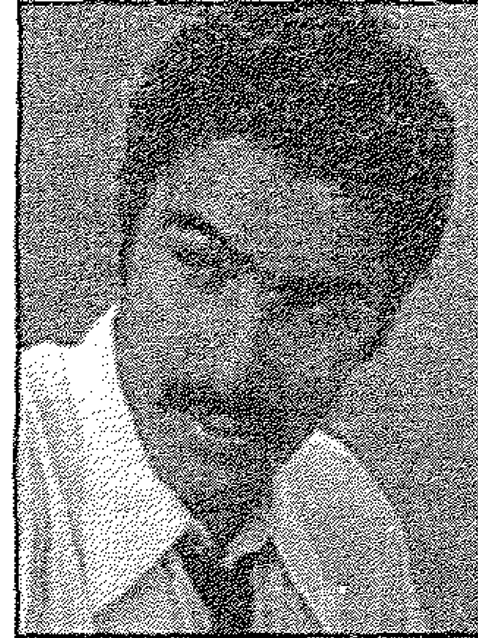


مطربة وممثلة لبنانية، اسمها سيرين عبد النور الصالحى، بدأت كعارضة ازياء، تزوجت من رجل الاعمال اللبنانى "فريد رحمة" عام ٢٠٠٧، بدأت نشاطها الفنى عام ٢٠٠٤، واشتهرت كمطربة بعد ان اصدرت البومها " ليلة من الليالى" . من البوماتها الغنائية، " عليك عيونى " ٢٠٠٦، " ليالى الحب " ٢٠٠٩، من المسلسلات التى عملت فيها "غداً يوم أخر" . لمعت فى مسلسل "الادهم"، "روبى".

٢٠٠٨: رمضان ابو العلمين حمودة
: نار بلا دخان (سمير حبشى)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

سيف الدين عبد الرحمن

(1942)



اسمه سيف الدين حنفى عبد الرحمن . درس بكلية الآداب قسم تاريخ ، عمل بالفرقة القومية للفنون الشعبية . اكتشفه "يوسف شاهين" فأسند إليه بطولة فيلم " فجر يوم جديد " ، عمل مسئولا فى شركة مصر العالمية للسينما، تزوج من الممثلة "رجاء حسين"، سرعان ما انتقل من البطولة الى الادوار الصغيرة ، دور الشرير فى "أحلام صغيرة " يحسب له.

١٩٦٥: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٨: نادية (أحمد بدرخان)
: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٤: لغة الحب (زهير بكير)
: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
١٩٩٠: الخادم (أحمد يحيى)
: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١: الصعلوك والهانم (ناصر حسين)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: المشاغبون فى نويبع (ناصر حسين)
١٩٩٣: أحلام صغيرة (خالد الحجر)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
: المقامر (شيرين قاسم)
: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
: عرق البلح (رضوان الكاشف)
: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠١: الابواب المغلقة (شريف حتاته)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد الحجر)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (أحمد البدرى)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)

سيف الله مختار

(1989/12/7 - 1931/2/20)



ممثل عمل فى كل أدواره فى الأدوار المساعدة كممثل كوميدى له لزمة خاصة هى "أناه" .

١٩٦٦: صغيرة على الحب
(نيازى مصطفى)
١٩٦٨: القضية ٦٨
(صلاح ابو سيف)
: السيرك (عاطف سالم)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: صراع المحترفين (حسن الصيفى)

: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
: مجرم تحت الاختيار (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
١٩٧٢: وكر الأشرار (حسن الصيفى)
١٩٧٣: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كخيا)
١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
: الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: وداعاً إلى الأبد (عبد الرحمن كخيا)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: كان ..كان ..وكان (عباس كامل)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: شقة وعروسة يارب (فاضل صلاح)
١٩٧٩: احنا بتوع الاوتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
: قصر فى الهوا (عبد الحليم نصر)
: الاخوة الغرباء (حسن الصيفى)
: اذكياء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
: ٤/٢/٤ (أحمد فؤاد)
١٩٨١: احترس نحن المجانين (حسن الصيفى)
١٩٨٢: مخيمر دايما جاهز (أحمد ثروت)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
: إنهم يسرقون الارانب (نادر جلال)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: إن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: حادى بادى (حسن الصيفى)
: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
: كله تمام (أحمد ثروت)
١٩٨٥: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: محطة الانس (حسن ابراهيم)
: التريللا (صلاح سرى)
: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
: لست مجرماً (وصفى درويش)
: النشالات الفاتنات (محمود فريد)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
: الارملة العذراء (حسين عمارة)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: الفحامين (صلاح سرى)
: نواره والوحوش (بركات)
: الهاربات (ناجى الجلو)
: بنات حارتنا (حسن الصيفى)
: العبقرى والحب (أحمد السبعاوى)
: العرضحالجى (حسن الصيفى)
: الشرابية (صلاح يسرى)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
١٩٨٨: بنت من دهب (محمد اسامة)
١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)

سيمون

(1966/6/14)



مطربة وممثلة اشتهرت بأغانيها الشبابية ، حصلت على ليسانس آداب . مثلت فى المسرح مع محمد صبحى فى مسرحيات " كارمن " ، و"لعبة الست "،"سكة السلامة"، وعملت فى مسلسلات تليفزيونية عديدة .

١٩٨٨: يوم مر .. يوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٨٩: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٢: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)



شادية (1929/2/8)



ولدت فاطمة أحمد كمال شاكر فى أنشاص، لأب يعمل مهندساً فى التفتيش الملكى، بدأت مواهب الغناء عليها فى سن مبكرة، واكتشفها "حلمى رفلة"، و"أحمد بدرخان". شجعتها أسرتها على العمل فى المجال الفنى. عرفت بأدوار الدلوعة فى السينما. وعملت ثنائياً مع "كمال الشناوى"، واشتهرت بأغانيها الخفيفة والوطنية. حيث لها أكثر من ٦٥٠ أغنية. من أشهرها "إن راح منك"، "واحد اتنين"، "التليفون"، كما عملت ثنائياً مع "عبد الحليم حافظ"، و"فريد الأطرش"، و"كمال حسنى". تزوجت ثلاث مرات من "عماد حمدى"، ثم من الإذاعى "عزيز فتحى"، ومن "صلاح ذو الفقار". قدمت عدة مسلسلات إذاعية منها "صابرين"، "جفت الدموع"، "نحن لا نزرع الشوك". وقامت ببطولة مسرحية "ريا وسكينة". اعتزلت التمثيل عام ١٩٨٦.

١٩٤٦: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد).
١٩٤٧: العقل فى أجازة (حلمى رفلة).
: حمامة السلامه (حلمى رفلة).
١٩٤٨: عدل السماء (احمد كامل مرسى).
: الروح والجسد (حلمى رفلة).
١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب).
: صاحبة الملاليم (عز الدين ذو الفقار).
: كلام الناس (حسن حلمى).
: ليلة العيد (حلمى رفلة).
١٩٥٠: البطل (حلمى رفلة).
: ساعة لقلبك (حسن الأمام).
: الزوجة السابعة (إبراهيم عمارة).
: معلهش يازهر (بركات).
: ظلمونى الناس (حسن الأمام).
: ايام شبابى (جمال مدكور).
١٩٥١: مشغول بغيرى (إبراهيم عمارة).
: ليلة الحنة (أنور وجدى).
: السبع افندى (أحمد خورشيد).
: سماعة التليفون (جمال مدكور).
: فى الهوا سوا (يوسف معلوف).
: عاصفة فى الربيع (إبراهيم لاما).
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة).
: أولادى (عمر جميعى).
: أشكى لمين (إبراهيم عمارة).
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف).
: الصبر جميل (نيازى مصطفى).
: قطر الندى (أنور وجدى).
١٩٥٢: آمال (بركات).
: الأم القاتلة (احمد كامل مرسى).
: بيت النتاش (حسن حلمى).
: مسمار جحا (إبراهيم عمارة).
: غضب الوالدين (حسن الأمام).
: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف).
: بشرة خير (حسن رمزى).
: قليل البخت (محمد عبد الجواد).
: قدم الخير (حلمى رفلة).
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى).
: حياتى أنت (يوسف معلوف).
: ظلمت روحى (إبراهيم عمارة).
: غلطة أب (بركات).
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى).
١٩٥٣: حظك هذا الأسبوع (حلمى رفلة)
: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى).
: إشهدوا ياناس (حسن الصيفى).
: بين قلبين (محمد عبد الجواد).
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب).
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: بائعة الخبز (حسن الأمام)
: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
: الظلم حرام (حسن الصيفى)
: إوعى تفكر (الهامى حسن)
: إلحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: الستات ميعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
: وداع فى الفجر (حسن الأمام)
: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)
: دليلة (محمد كريم)

: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: لواحظ (حسن الأمام)
: انت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الأمام)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: قلوب العذارى (حسن الأمام)
: الهاربة (حسن الأمام)
١٩٥٩: ارحم حبى (بركات)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
١٩٦١: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
: التلميذة (حسن الأمام)
: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: إنس الدنيا (الهامى حسن)
: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: المعجزة (حسن الأمام)
: على ضفاف النيل
١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: زقاق المدق (حسن الأمام)
: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الأمام)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٧: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: خياط السيدات (سوريا) (حلمى رفلة)
١٩٧١: لمسة حنان (بركات)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: امرأة عاشقة (أشرف فهمى)
: الهارب (كمال الشيخ)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمى)
: الشك ياحبيبى (بركات)
١٩٨٠: وادى الذكريات (بركات)
١٩٨٤: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)

نادية عبد الحميد

(1955/11/2)



ممثلة لمعت فى التليفزيون ، و المسرح ، حصلت على دبلوم معهد فنى تجارى، عملت فى مسلسلات منها "سالمة يا سلامة ، " جوارى وقصور " ، " آمال وأقدار " ، "الخريف لن يأتى أبداً" ، " إمام الدعاة" . "اختطاف" .

١٩٩٠: المخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: همس الجوارى (نادية حمزة)
١٩٩٥: الجراح (علاء كريم)
١٩٩٧: إسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)

شالوم

(1900)



ممثل كوميدى ، لمع فى الثلاثينيات من خلال مجموعة الأفلام التى أخرجها له "توجو مزراحى" ، وكلاهما من اليهود المصريين الذين لمعوا فى السينما المصرية . كون ثنائياً باسم " شالوم وعبده " ، تكرر ظهوره فى الأفلام باسمه الحقيقى . وهى كلها أفلام اعتمدت قصصها على موضوعات متشابهة حول ورقة اليانصيب .

١٩٣١: الكوكايين (توجو مزراحى)
١٩٣٣: ٥٠٠١ (توجو مزراحى)
١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحى)
١٩٣٥: شالوم الترجمان (توجو مزراحى)
١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزراحى)
: الرياضى (توجو مزراحى)

شاهيناز

(1944)



اسمها شاهيناز صقال ، مولودة لأب موظف فى البريد، عملت فى مسلسل " لا تطفئ الشمس".

١٩٦٤: امرأة على الهامش (حسن الأمام)
١٩٦٧: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: مطاردة غرامية (مجدى حافظ)
١٩٦٩: ٧ أيام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: خلى بالك من زوزو (حسن الأمام)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: سيدة الاقمار السوداء (لبنان) (سمير خورى)

الشحات مبروك

(1959)



أسمه الشحات السعيد مبروك مولود فى دسوق ، فى أسرة متعددة الأبناء ، مارس العديد من المهن البسيطة، منها نجار موبيليا ، ثم عامل احذية، اتجه للرياضة، التحق بالفريق القومى عام ١٩٨٠ ، وحقق العديد من البطولات المصرية، والعالمية ، بدأ حياته فى السينما من خلال فيلم تسجيلى عن قصة حياته اخراج "إبراهيم الموجى" ١٩٨٦ . هو بطل كمال أجسام ، اتجه للعمل فى السينما والمسرح من خلال تفوقه الرياضى . لم يتلق قسطا من التعليم. حصل على العديد من البطولات المحلية والعالمية فى كمال الأجسام . عمل فى أفلام الحركة والمقاولات . لفت الأنظار إليه ببساطته فى فيلمه الأول " المرشد "، مما جذب المخرجين للعمل معه .

١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)
١٩٩٢: الشجعان (طارق النهرى)
١٩٩٣: لا ياعنف (جمال التابعى)
: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
: اللعب مع الأشرار (طارق النهرى)
: لهيب الانتقام (سمير سيف)
: هى والعملاق (أسماعيل حسن)
: أجدع ناس (مدحت الشريف)
١٩٩٤: انتقام امرأة (إسماعيل جمال)
: مصيدة الذئاب (إسماعيل جمال)
١٩٩٥: غريب فى الميناء (إسماعيل حسن)
: المعلمة والأستاذ (عبد الحليم النحاس)
: كلاب المدينة (جمال التابعى)
: هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)
١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
: اللومنجى (إسماعيل جمال)
: الغاضبون (طارق النهرى)
: الغجر (إبراهيم عفيفى)
١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)
١٩٩٨: ساعة الانتقام (أحمد السبعاوى)

شذى سالم

(1959)



ممثلة عراقية شهيرة ، عملت فى المسرح والتليفزيون العراقى .

١٩٧٩ : يوم آخر (صاحب حداد)
١٩٨٢ : القادسية (صلاح أبو سيف)
١٩٨٦ : حمد وحمود (إبراهيم جلال)
١٩٨٧ : صخب البحر (صبيح عبد الكريم)

شروق

(1952)



إسمها علية محمد أحمد فؤاد ، حاصلة على بكالوريوس زراعة . عملت فى مجموعة كبيرة من الأدوار المساعدة .

١٩٨٢: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٧: عشماوى (علاء محجوب)
: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)
: امرأة من نار (أحمد ثروت)
: الفحامين (صلاح سرى)
١٩٨٨: البوليس النسائى (عبد العليم)
: السجينتان (أحمد النحاس)
: الأب الثائر (طارق النهرى)
: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)
: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
١٩٩٢: الحب والرعب (عادل عوض)
: المخطوفة (شريف يحيى)

: الراقصة والحانوتى (مجدى حافظ)
١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
١٩٩٩: ولا فى النية ابقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٥: حبك نار (إيهاب راضى)
٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)

شريف حمدى

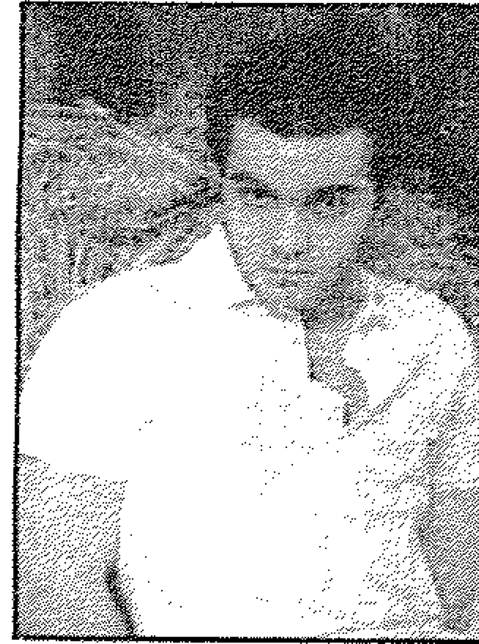


ممثل كوميدى شارك فى العديد من المسلسلات الست كوم . منها " شباب أون لاين " . "عباس وايناس" .

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٧: شيكامارا (إيمن مكرم)
: الدراملى فقرى تملى (فكرى عبد العزيز)
٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)

شريف رمزى

(1982/1/1)



هو ابن الموزع "محمد حسن رمزى". وجده هو "صلاح ذو الفقار" ، بدأ فى المسرح المدرسى ، عمل فى مسلسلات منها " الجانب الأخر من الشاطئ " ، " احزان مريم " ٢٠٠٦ ، و " شريف ونص " ، تزوج من أبنة الفنان "حسين فهمى". ثم انفصلا فى عام ٢٠١١ .

٢٠٠٢: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
٢٠٠٣: من نظرة عين (إيهاب لمعى)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هنداوى)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: اريد خلعاً (أحمد عواض)
٢٠٠٧: عجميستا (طارق عبد المعطى)
٢٠٠٨: الوان السماء السبعة (سعد هنداوى)
: الاسكندر الاكبر (أنور قوادرى)
٢٠٠٩: أيام صعبة (فادى فاروق)
٢٠١٠ : سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

شريف سلامة

(1979/12/15)



مولود فى القاهرة هو شقيق الفنانة "منال سلامة" ، عمل فى العديد من المسلسلات منها " حضرة المتهم أبى" . " العار" ."فرقة ناجى عطا لله" ، متزوج من الفنانة "داليا مصطفى" .

٢٠٠٦ : درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
: دم الغزال (محمد يس)
٢٠٠٧ : مرجان أحمد مرجان (على إدريس)
٢٠٠٩ : مقلب حرامية (سميح النقاش)
٢٠١١ : اذاعة حب (احمد سمير فرج)

شريف صبرى

(2003/3/7 - 1948/9/21)



اسمه شريف محمد حسين صبرى السيد إمام ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨١ ، بدأ حياته الفنية عام ١٩٧٠ بمسلسل " الجنة العذراء " ، تميز بصوته الرخيم فى الأذاعة ، ومن بين المسلسلات التى عمل فيها "اليقين" ، " الهويس " ، " فى حاجة غلط " ، " ذو النون المصرى" . " المسافر بلا متاع " ، حصل على جائزة التمثيل من جمعية الفيلم عن فيلم " المغتصبون " ، من مسرحياته " انهم يقلقون دائماً " ١٩٧٨ ، " عودة الارض" ١٩٨٨ ، " الزفة الكذابة " ٢٠٠٠ ، "حكوة ودية" ١٩٩٦ .

١٩٨٦ : المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٨٨ : خطة الشيطان (يس إسماعيل يس)
١٩٨٩ : أرملة رجل حى (بركات)
١٩٩١ : تصريح بالقتل (تيمور سرى)
: الهروب (عاطف الطيب)

شريف صلاح الدين

(1968 - 2005/10/31)

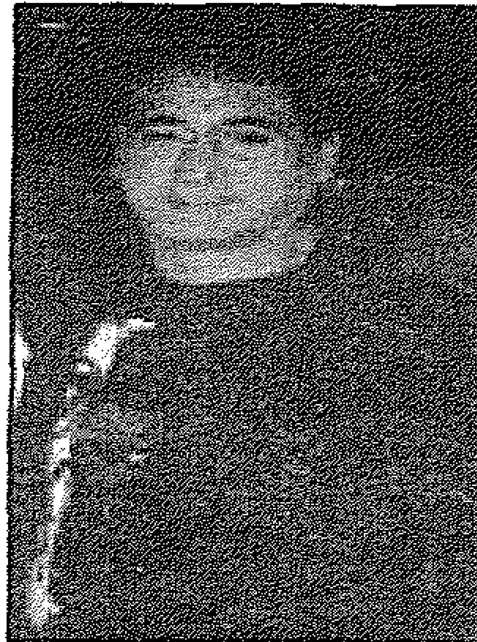


جسد شخصية "طه حسين" بالمسلسل التليفزيونى الأيام، قام ببطولة مسرحية "الواد بلية" عام ١٩٨١، و"حضرات السادة العيال"، عمل فى التمثيل منذ طفولته، ثم اعتزل، وعاد ليشارك فى بعض المسلسلات التليفزيونية، انتج فيلم "الغيبوبة" قبل رحيله.

١٩٧٧ : السقامات (صلاح أبو سيف)
١٩٨٥ : المدبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥ : لصوص ٥ نجوم (أشرف فهمى)
١٩٩٩ : الغيبوبة (هشام أبو النصر)

شريف عبد المنعم

(1959)

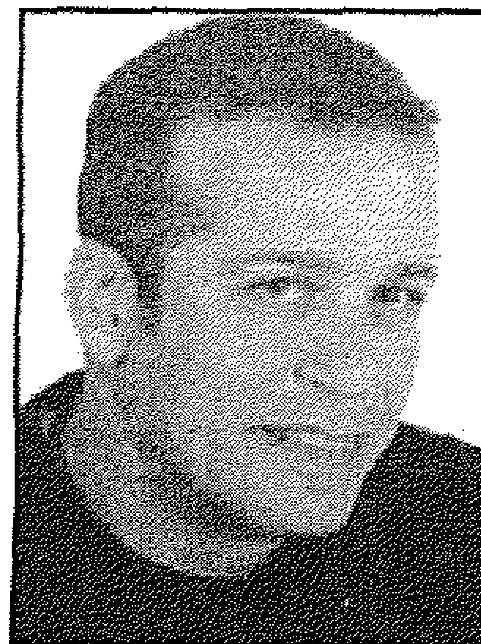


لاعب كرة قدم، كان يلعب فى النادى الأهلى، تخرج فى معهد التعاون، ثم صار مهندس ديكور، عمل فى الإنتاج السينمائى. تزوج من الممثلة "هدى رمزى" زيجة قصيرة .

١٩٨٥ : الثعبان (محمد الشامى)
١٩٩٠ : عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
١٩٩٦ : الغجر (إبراهيم عفيفى)
١٩٩٨ : إمبراطورية الشر (إسماعيل جمال)
٢٠٠٠ : تحت الربع بجنية وربع (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٢ : بركان الغضب (مازن الجبلى)

شريف منير

(1959/5/14)



اسمه شريف أحمد منير، تخرج فى قسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية، عمل فى التليفزيون، وكانت بدايته فى "رحلة المليون"، ومن مسلسلاته "الزواج على طريقتى"، "الرجل الذى أحبه"، "ليالى الحلمية"، "غاضبون وغاضبات"، "قلب ميت" ٢٠٠٨، "الصفعة". كما عمل فى المسرح، ومن أعماله "حزمنى يا".

١٩٨٣ : الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
١٩٨٥ : الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦ : عودة مواطن (محمد خان)
١٩٨٧ : أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
١٩٨٩ : الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠ : البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١ : الكيت كات (داود عبد السيد)
١٩٩٤ : ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)
١٩٩٦ : رومانتيكا (زكى عبد الوهاب)
١٩٩٧ : حزمنى يا (حسين كمال)
١٩٩٨ : هيستريا (عادل أديب)
٢٠٠٠ : شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١ : اللبيس (أشرف فايق)
٢٠٠٣ : سهر الليالى (هانى خليفة)
: كده أوكية (إساف العاصى)
٢٠٠٤ : عريس من جهة أمنية (على أدريس)
٢٠٠٥ : ويجا (خالد يوسف)
٢٠٠٦ : عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
٢٠٠٧ : التوربينى (أحمد مدحت)
: قص ولزق (هالة خليل)
: الشياطين (أحمد أبو زيد)
٢٠٠٨ : نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٩ : أولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٢ : حلم عزيز (عمرو عرفة)

شريفة زيتون

(1952)

ظهرت فى أوائل الثمانينيات من القرن العشرين، عملت فى الادوار الثانية فى عدد قليل من الافلام، مثل دور الشاهدة المخطوفة فى فيلم "الغول".

١٩٨٢ : الغول (سمير سيف)
١٩٨٥ : ارجوك أعطنى هذا الدواء (حسين كمال)

شريفة فاضل

(1931)

مولودة فى مدينة القاهرة، اسمها الحقيقى وفيقة أحمد ندا، هى حفيدة المقرئ "أحمد ندا"، وابنة لمقرئ "احمد ندا"، واختها "سناء ندا"، تدربت على أيدى أساطين الإنشاد الدينى والموسيقى. التحقت بمعهد الفنون المسرحية. اشتهرت بأغنية "أمانة



يا بكرة " فى الخمسينيات، وتزوجت من المخرج" السيد بدير" الذى أسند لها بطولات سينمائية عديدة ، وفى الستينيات اشتهرت بأغنية " حارة السقايين " ، وعملت فيلماً بنفس الاسم . وفى السبعينيات مات ابنها "سيد سيد بدير" فى الحرب، وغنت أغنية " أم البطل " أثناء حرب أكتوبر ، وحققت نجاحاً كبيراً . من أغنياتها "أمانة يا بكرة"، "سألت فى حينا " ، " حارة السقايين" ، " يا حلو فهمنا"، "يا معجبانى " ، " ورق العنب " ، " آه يا لمكتوب " ، "الليل" . أنتجت لنفسها بعض الأفلام ، وأسست كازينو الليل بشارع الهرم .

١٩٤٧ : الأب (عمر جميعى)
١٩٤٨ : اللعب بالنار (عمر جميعى)
١٩٥٣ : وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
: أولادى (عمر جميعى)
١٩٥٧ : ليلة رهيبة (السيد بدير)
١٩٥٨ : مفتش المباحث (حسين فوزى)
١٩٦٢ : سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
١٩٦٦ : حارة السقايين (السيد زيادة)
: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٧٠ : الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٢ : الراهبة الحسناء (سوريا)
١٩٧٨ : سلطان الطرب (حسن الأمام)
١٩٨٥ : تل العقارب (نيازى مصطفى)

شريفة ماهر (1932/9/30)

ولدت هدى ماهر الكفراوى فى حى حلوان . ممثلة عملت فى المسرح والسينما والتليفزيون . حصلت على شهادة من المدارس الفرنسية ،



وأتقنت الكلام بأكثر من لغة، وتزوجت من ضابط ، عملت كطفلة فى بعض الأفلام منها " ابن الصحراء " ، لمعت فى أدوار الفتاة قوية الشخصية فى السينما . من أشهر أعمالها فى التليفزيون " ساعة لكل الناس " من إخراج "سعيد الرشيدى" ، و " جحيم امرأة" ، " برديس" . أنجبت ابنها "طارق عبد الواحد" . وأنتجت سهرة تليفزيونية من أجل أن تتيح له العمل فى الفن .

١٩٤٢: أبن الصحراء (إبراهيم لاما)
١٩٤٧: سلطانه الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٥١: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: أسرار الناس (حسين الأمام)
: آدم وحواء (حسين صدقى)
١٩٥٢: إدينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
: أنا بنت مين (حسن الأمام)
: غلطة أب ((بركات)
١٩٥٣: ظلمونى الحبايب (حلمى رفلة)
: إرحم دموعى (بركات)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: تحيا الرجالة (كامل الحفناوى)
: فالح ومحتاس (إسماعيل حسن)
١٩٥٥: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس (فطين عبدالوهاب)
: إزاى أنساك (بدرخان)
١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
١٩٦٠: الفانوس السحرى (فطين عبدالوهاب)
١٩٦١: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
: شاطئ الحب (بركات)
: لن أعترف (كمال الشيخ)
١٩٦٢: صخرة الحب (لبنان) (رضا ميسر)
: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: كندار الذى لا يقهر (إيطاليا)
١٩٦٤: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الأمام)
: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٥: جفت الدموع (حلمى رفلة)
١٩٨٤: الفرن (إبراهيم عفيفى)
١٩٨٦: كلمة السر (حسين عمارة)
: عذراء وثلاثة رجال (سيد سيف)
: بئر الأوهام (مدحت السباعى)
١٩٩٢: غريب فى الميناء (إسماعيل حسن)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: رجل له ماضى (احمد يحيى)

شريهان (1964/2/6)

اسمها شريهان أحمد عبد الفتاح الشلقانى . ترتيبها الثالثة بالنسبة لشقيقتيها "هويدا" ، و"جيهان" . درست فى كلية الحقوق فى عام ٢٠٠١ . بدأت عملها فى السينما كطفلة ، واتجهت إلى السينما . اكتشفها "عبد الحليم حافظ" من خلال أخيها "عمر خورشيد" .

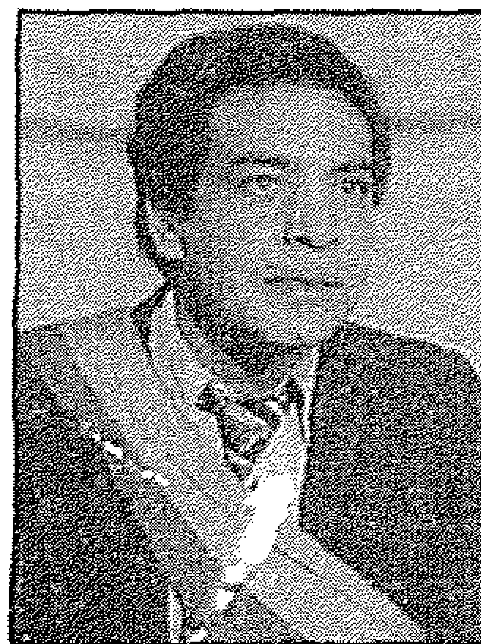


عملت فى فوازير رمضان لعدة سنوات ، وقامت بالتمثيل فى مسرحيات "سك على بناتك"، "علشان خاطر عيونك"، "شارع محمد على"، ومسلسلات "بلاغ للنائب العام"، "الامتحان"، "الف ليلة وليلة"، و"حسن ونعيمة". أنتجت لها والدتها السيدة "عواطف هاشم" فيلمها "الخبز المر". قدمت للإذاعة مسلسل "أشياء لا تباع" عام ١٩٨٤ . أصابها داء خبيث فى الفترة الأخيرة أقعدها ، واحتاج إلى علاج طويل .

١٩٧٨: قطة على نار (سمير سيف)
١٩٨٣: الخبز المر (أشرف فهمى)
: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: درب اللبانة (إبراهيم بغدادى)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: خللى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: شارع السد (محمد حسيب)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الأعصر)
: المرشد (إبراهيم الموجى)
١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
: كش ملك (تونس) (رشيد فرشيو)
١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)
١٩٩٦: ميت فل (رأفت الميهى)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
١٩٩٩: عرق البلح (رضوان الكاشف)
: الماضة (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمى)

شعبان حسين

(1940/11/24)



حصل شعبان حسين وهبة على بكالوريوس زراعة، ثم بكالوريوس فنون مسرحية. ممثل مسرحى وسينمائى وتليفزيونى . عمل فى مسرح الدولة فى منتصف الستينيات، ثم فى مسرح "محمد صبحى"، من أشهر المسلسلات التى عمل بها "أهلاً بالسكان"، "يوميات ونيس" "الأبلة"، "سنبل بعد المليون"، "قصاقيص ورق"، "القرار الأخير"، "مشوار امرأة"، وفى المسرح عمل فى "نرجس"، "جواز على ورقة طلاق"، "الجوكر"، "انت حر"، "الهمجى"، "تخاريف"، "لعبة الست"، و"وجهة نظر". وفى السينما عمل فى الأدوار الصغيرة .

١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٨١: الثأر (محمد خان)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٤: الخونة (وصفى درويش)
١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: العملاق (أحمد السبعاوى)
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)
١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
٢٠٠٢: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٤: كان يوم حبك (إيهاب لمعى)
٢٠١٠: الراجل الغامض بسلامتة (محسن أحمد)
٢٠١١: كف القمر (خالد يوسف)

شعبان عبد الرحيم

(1955)



ولد فى منطقة العسال بالشرابية ، عمل مكوجيا مع أبيه، وكان يعمل ليلا فى الغناء بالأفراح ، واشتهر بشريط "أحمد حلمى أتجوز عايدة"، كما أشتهر بالأغنيات ذات الطابع السياسى ، مثل "بأكره اسرائيل"، التى أثارت ضجة من حوله ، عمل فى العديد من المسرحيات الغنائية . وفى مسلسل "سامحونى ماكانش قصدى" . لم يدرس فى المدارس .

١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزى)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
٢٠٠٢: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)

٢٠٠٨: أشرف حرامى (أحمد عبد الظاهر)

شفيق جلال

(2000/2/15 - 1929/1/15)

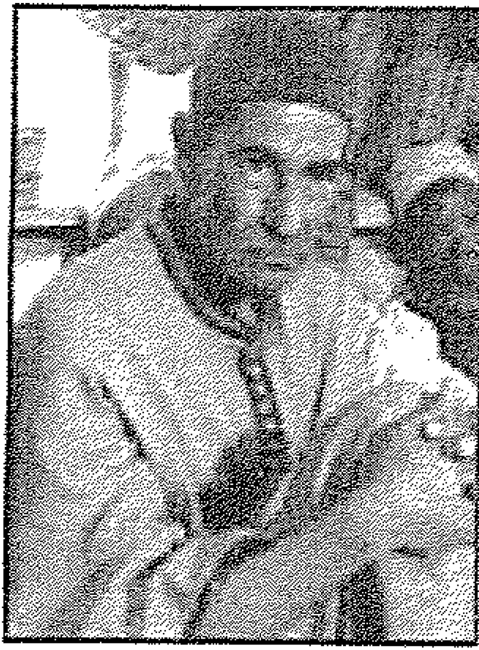


ولد شفيق جلال عبد الله حسين فتح الباب ، فى الدرب الأحمر ، وهو وحيد والديه، عمل فى مهن عديدة منها صانع أحذية ، ثم اتجه إلى الغناء فى الأفراح ، وقام بجولة عبر الأقاليم ، وغنى أغنيات بدوية فى الأفلام مثل أغنية " ياعم يا جمال " عام ١٩٤٦ . ولحن له "عبد الوهاب" ، من أغنياته "شيخ البلد" ، و" موال الصبر " . كما عمل فى مسرحيات "بدلة التشريفة" ، و" عمران وبهانة" ، و" بنت بحرى" . لم يلمع فى السينما الا فى أفلام "حسن الأمام" . ثم صار مصقولا كممثل فى أفلام نفس المخرج .

١٩٤٦: عودة طاقية الإخفاء (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
١٩٥٢: انتصار الإسلام (أحمد الطوخى)
: أموال اليتامى (جمال مدكور)
١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
١٩٥٩: الله أكبر (إبراهيم السيد)
: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
١٩٦٩: نشال رغم أنفة (حسن الصيفى)
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الأمام)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: حكايتى مع الزمان (حسن الأمام)
١٩٧٤: بمبة كشر (حسن الأمام)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: وبالوالدين إحساناً (حسن الأمام)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
: حب فوق البركان (حسن الأمام)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الأمام)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
١٩٨١: لاتظلموا النساء (حسن الأمام)
١٩٨٢: ليال (حسن الأمام)
١٩٨٧: نوارة والوحش (بركات)
: الخرتيت (أحمد السبعاوى)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)
١٩٩٢: كابوريا (خيرى بشارة)
٢٠٠١: زنقة الستات (علاء كريم)

شفيق نور الدين

(1981/2/13 - 1911/9/15)



مولود فى القاهرة ، بدأت علاقته بالتمثيل وهو صغير السن ، ثم بدأ يعمل كملقن فى العديد من المسرحيات ، وقدمه "سلامة حجازى" فى أدوار صغيرة . وظل ينتقل بين المسارح ، فعمل مع كل من "جورج أبيض" . و"زكى طليمات" ، و"فتوح نشاطى" . وعمل فى الستينيات بالمسرح القومى . ومن أشهر مسرحياته "عيلة الدوغرى" ، " ملك القطن " ، " أم رتيبة " ، "سيما أونطة " ، "المحروسة" ، " السبتية " ، "سكة السلامة " ، " بير السلم" ، " المسامير " ، و " سهرة مع الحكومة " . كما عمل فى الاذاعة والتليفزيون فى سهرات عديدة منها " عيلة سى جمعة " ، " نوادر جحا" ، و" رحلة عم مسعود " . من أبنائه الممثل "نبيل نور الدين" . حصل على العديد من الجوائز عن أدواره فى أفلام "شياطين الليل " ، و" المتمردون " .

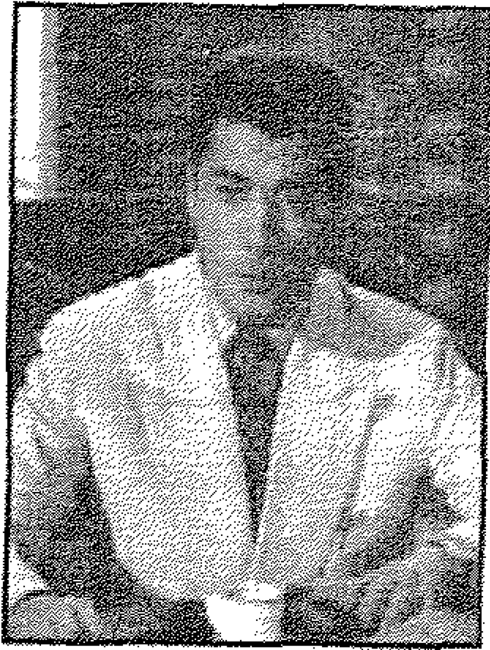
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٤: من الجانى (أحمد بدر خان)
: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: نادية (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٠: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: بائعة الخبز (حسن الأمام)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوقى)
: السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)

: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: دهب (أنور وجدى)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: عائشة (جمال مدكور)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: قلوب الناس (حسن الأمام)
: الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
: حدث ذات ليلة (بركات)
: أعترافات زوجة (حسن الأمام)
: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
: ثورة المدينة (إبراهيم عمارة)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٦: المفتش العام (حلمى رفلة)
: سمارة (حسن الصيفى)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمى رفلة)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: لن أبكى أبداً (حسن الأمام)
١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: توبة (محمود ذو الفقار)
: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود إسماعيل)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: إحترسى من الحب (حسن الصيفى)
: إسماعيل يس فى الطيران (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٠: أم رتيبة (السيد بدير)
: حا يجننونى (فطين عبد الوهاب
: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
: صائد الرجال (حسن الأمام)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: الناس اللى تحت (كامل التلمسانى)
: إسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: عبيد الجسد (كمال عطية)
: الحاقد (ريمون نصور)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٥: حب للجميع (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)

: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
١٩٦٧: العيب (جلال الشرقاوى)
: جفت الأمطار (سيد عيسى)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
: نفوس حائرة (أحمد مظهر)
١٩٦٩: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
: أبواب الليل (حسن رضا)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٤: ٢ على الطريق (حسن يوسف)

شكرى سرحان

(1925/3/12 - 1997/3/29)



ولد محمد شكرى الحسينى سرحان ، فى مدينة الإسكندرية . تخرج فى المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٤٧ . عمل فى المسرح والسينما والتليفزيون . من أشهر مسرحياته "آه يا ليل يا قمر"، "ياسين ولدى"، "أولاد الشوارع"، "السيرك"، "رجال الله". ومن أعماله التليفزيونية فيلم "رجل بلا معنى"، والمسلسل الدينى "على هامش السيرة"، "أبيار الملح"، "ملك اليانصيب"، "خشوع"، "المشربية"، "قلوب من حرير"، "رفاعة الطهطاوى"، "أبو الحسن البصرى". نجح فى تجسيد أدوار الفلاح على الشاشة، وظل فتى أول الستينيات. تزوج مرتين الأولى من الراقصة المعتزلة "هيرمين". ثم من خارج الوسط الفنى السيدة "ناريمان عوف". أنجبت منه "صلاح"، "يحيى". نال عدة جوائز عن أدواره فى أفلام "شباب امرأة"، "رد قلبى"، "اللص والكلاب"، "البوسطجى"، "الزوجة الثانية". تم اختياره أحسن ممثل فى مهرجان القاهرة ١٩٩٦. تذبذب أدائه فى أفلامه رغم كونه النجم الأول فهو فى أحسن حالاته مع "عز الدين ذو الفقار" فى "امرأة فى الطريق"، و"طريق الأمل"، و"بورسعيد"، و"رد قلبى"، كما كان فى قمة تألقه فى "اللص والكلاب"، جسد دور الفلاح المصرى باحتراف، ومن أبرز من مثل هذه الشخصية فى "شباب امرأة"، "الزوجة الثانية"، "النداهة"، خانه ذكائه فى آخر حياته فلعب أدواراً هامشية لا تليق بكل تاريخه .

١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
: لهاليبو (حسين فوزى)
١٩٥٠: أفراح (نيازى مصطفى)
: بابا عريس (حسن فوزى)
١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الأمام)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
: أسرار الناس (حسن الأمام)
١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الأمام)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: حياتى انت (يوسف معلوف)
: جنة ونار (حسين فوزى)
١٩٥٣: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
: فى شرع مين (حسن الأمام)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: قلبى على ولدى (بركات)
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
: بائعة الخبز (حسن الأمام)
: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: المستهترة (عبدالله بركات)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
: مليون جنية (حسين فوزى)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الأمام)
: حسن ومرقص وكوهين (فؤاد الجزايرلى)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: كدبة أبريل (محمد عبد الجواد)
: المجرم (كمال عطية)
: الستات مايعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: إرحم دموعى (بركات)
: عزيزة (حسين فوزى)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: دلونى ياناس (السيد زيادة)
: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٥: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
: ملكة النساء (أحسان فرغل)
: الله معنا (أحمد بدرخان)
: أهل الهوى (حلمى رفلة)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
: نداء الحب (الهامى حسن)
: الغريب (كمال الشيخ)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: وهبتك حياتى (زهير بكير)
: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
: أرضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
: زنوبة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
: الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: وكر الملذات (حسن الأمام)
: نهاية حب (حسن الأمام)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: إغراء (حسن الأمام)
: ليلة رهيبة (السيد بدير)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الأمام)
: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
: الهاربة (حسن الأمام)
: امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: بافكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
: سجن العذارى (إبراهيم عمارة)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
: قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
: السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
: إحنا التلامذة (عاطف الطيب)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: بين ايديك (يوسف شاهين)
: الغجرية (السيد زيادة)
: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
: صائدة الرجال (حسن الأمام)
١٩٦١: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
: طريق الأبطال (محمود إسماعيل)
: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
: رجل فى حياتى (يوسف شاهين)
: لا تطفئ الشمس (صلاح ذو الفقار)
١٩٦٢: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
١٩٦٣: حياة عازب (نجدى حافظ)
: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
: سجين الليل (محمود فريد)
: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)

: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
: الحسناء والطلبة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: هارب من الحياة (عاطف سالم)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
: العمر أيام (يوسف عيسى)
: اللهب (عبد الرحمن الشريف)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
١٩٦٥: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: ابن كليوباترا (إيطاليا) (فرديناندو بالدى)
١٩٦٦: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
١٩٦٧: جفت الأمطار (سيد عيسى)
: الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
: المتمردون (توفيق صالح)
: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: ٣ نساء (توحيدة) (صلاح أبو سيف)
: حكاية من بلدنا (حلمى رفلة)
: الحلوة عزيزة (حسن الأمام)
١٩٧٠: لالا يا حبيبى (أحمد ضياء الدين)
: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
١٩٧١: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: الحب الحرم (حسن الأمام)
: شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
: حادثة شرف (شفيق شامية)
: البيوت أسرار (السيد زيادة)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: عاشقة نفسها (منير التونى)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
: غرباء (سعد عرفة)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: المطلقات (إسماعيل القاضى)
: النداهة (حسين كمال)
١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٧٨: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: الرغبة والثمن (محمد عوض محمد)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
: أسود سيناء (فريد فتح الله)
: كلاب الحراسة (سيد سيف)
١٩٨٥: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
١٩٨٧: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى أنجلو)
١٩٩١: الجبلاوى (عادل الأعصر)

شمس (1976/4/9)



ولدت صابرين نبيل العسكرى، فى الأسكندرية، درست بالمعهد العالى للسكرتارية، دخلت الفن من خلال الإعلانات، كانت بدايتها فى مسرحية "قصة الحى الغربى"، و"الليبرو"، ثم مسلسلات "وهزمتنى امرأة"، و"سوق العصر"، و"للعدالة وجوه كثيرة"، و"أين قلبى"، و"الجميلة والوحشين"، و"محاكمة الليالى"، و"العاصفة"، "سوق الزلط"، "بشرى سارة"، "احلامنا الحلوة".

١٩٩٦: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
١٩٩٨: أبو خطوة (يوسف ابو سيف)
٢٠٠٠: جالا جالا (مازن الجبلى)
: فيلم ثقافى (محمد آمين)
٢٠٠١: اللبيس (أشرف فايق)
: فيلم ثقافى (محمد آمين)
: الوردة الحمراء (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
: الرجل الأبيض المتوسط (طارق مندور)
٢٠٠٤: شبر ونص (عادل يحيى)
٢٠٠٦: لخمة راس (أحمد البدرى)
٢٠٠٨: بوشكاش (على رجب)
٢٠٠٩: علقة موت (ابراهيم عفيفى)
: مجنون أميرة (إيناس الدغيدى)
: أبقى قابلنى (إسماعيل فاروق)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: ولاد البلد (إسماعيل فاروق)

شمس البارودى (1944/10/14)



درست فى معهد الفنون المسرحية عامين ونصف، ثم تركت المعهد وتفرغت للتمثيل، حيث قامت بادوار الاغراء فى أفلام عديدة بين القاهرة ولبنان. وعملت فى مسلسلات إذاعية، تملك موهبة لم تظهرها إلا فى القليل من الأفلام، تزوجت من الأمير "خالد" عام ١٩٦٩ لمده ١٣ شهر. ثم من الفنان "حسن يوسف" وأنجبت منه "ناريمان" و"عمرو" الذى عمل بالتمثيل بعد تخرجه فى الجامعة الأمريكية. عملت مع زوجها فى أكثر

الأفلام التى قام بإخراجها ، وفى عام ١٩٨٣ قررت اعتزال التمثيل وارتداء الحجاب .

١٩٦٢: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٥: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
: الراهبة (حسن الأمام)
: هى والرجال (حسن الأمام)
١٩٦٦: آخر العنقود (زهير بكير)
: ليلة الزفاف (بركات)
١٩٦٨: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: حكاية ثلاث بنات (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: الشيطان (محمد سلمان)
: هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
: أشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
: الغشاش (عبد الرحم الشريف)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: امرأة لكل الرجال (سيد طنطاوى)
: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
١٩٧١: أمواج (لبنان) (محمد سلمان)
: شاطئ الحب (لبنان) (انطوان رمى)
١٩٧٣: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: وكان الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (حسن إسماعيل)
: المطلقات (إسماعيل القاضى)
: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٦: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
: مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
١٩٧٨: المجرم (صلاح أبو سيف)
: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٤: ٢ على الطريق (حسن يوسف)

شهرزاد

(1923)

مطربة ، اسمها الحقيقى إكرام ، بدأت حياتها فى حى الحلمية فى عائلة بسيطة ، لأب يعمل تاجراً ، ثم



اشتركت فى الإذاعة وكانت تقارن بأم كلثوم . من أغانيها " المنديل " . تلقت تدريبها على يد أستاذ إيطالى فى علم الأصوات . عملت مرات قليلة فى السينما . قامت حفيدتها باخراج فيلم تسجيلى عن مسيرتها عام ٢٠١١ .

١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)
١٩٤٨: عاشت فى الظلام (السيد زيادة)
١٩٥٠: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥٢: زينب (محمد كريم)
١٩٥٣: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)
١٩٦٣: أمير الدهاء (بركات)

شهيرة

(1949/2/4)



ولدت عائشة محمد أحمد حمدى فى القاهرة . تخرجت فى معهد الفنون المسرحية وفى نهاية الستينيات . تعرفت على الممثل "محمود يس" وتزوجت منه ، وأنجبت له ابنتهما "رانيا" التى صارت ممثلة . و"عمرو" الذى يعمل بالفن . من أعمالها التليفزيونية " الزوجة آخر من يعلم " ، و" الوهم والكهف والحب " ، "سنبل بعد المليون " ، والفيلم التليفزيونى "الحب بين قوسين" . عملت مع زوجها فى أدوار صغيرة فى فيلم "صور ممنوعة" . ثم أسس الزوجان شركة سينمائية أنتجت أفلاماً قامت ببطولتها ، عملت فى التليفزيون والمسرح . وفى عام ١٩٩٢ قررت الابتعاد عن الفن .

١٩٧١: صور ممنوعة (مدكور ثابت)
١٩٧٤: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)
١٩٧٧: شقة فى وسط البلد (محمد راضى)
١٩٧٨: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
١٩٨٦: الجلسة السرية (محمد عبد العزيز)
: عصر الحب (حسن الأمام)
: القناص (يس إسماعيل يس)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)
١٩٩٠: ليل وخونة (أشرف فهمى)
: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)

١٩٩١: خبطة العمر (أسماعيل حسن)

شوشو عز الدين

(1922)



ممثلة عملت فى ادوار ثانوية .

١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)

شوقى شامخ

(2009/3/27 - 1949/7/25)

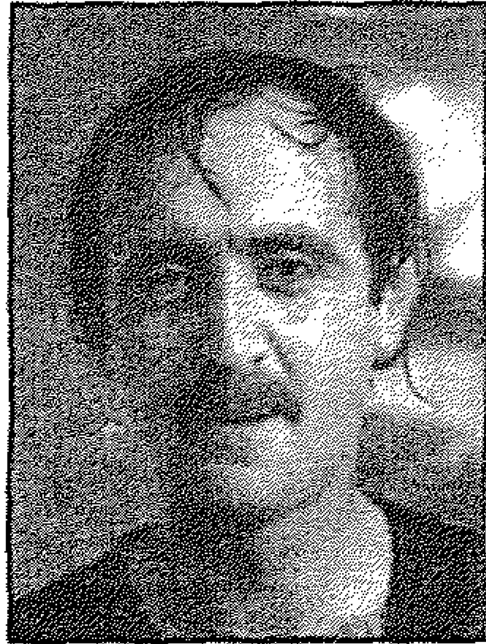


ولد محمد شوقى شامخ محمد بيومى ، بالقاهرة فى حى الحلمية الجديدة، الخليفة . حصل على بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس ١٩٧٢ ، عمل مراجع حسابات بالتربية والتعليم، ثم اتجه إلى العمل الفنى . عمل فى مسرحيات " شاهد ما شافش حاجة "، " الأستاذ " ،" القرد وملك الهيبز" . ومن أعماله التليفزيونية " الشهد والدموع"، " ليالى الحلمية " ، " أرابيسك " ، " حلم الجنوبى"، "عابر سبيل " ، و " زيزينا " ، " أعمال رجال " ، " ملفات سرية"، " رجل من زمن العولمة " ، " حضرة المتهم أبى "، " لحظات حرجة " ، " قيود من نار " ، " ريا وسكينة " ، "صيحة"، " الحائر " ، " المصراوية " . تزوج من المذيعة "سيفين صلاح الدين"، وله "بيرين" و"أحمد" .

١٩٨٣: إضراب المجانين (احمد فؤاد)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
١٩٨٥: جبابرة الميناء (نيازى مصطفى)
: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: الثعبان (محمد الشامى)
: أنا اللى قتلت الحنش (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
١٩٨٧: مهمة صعبة جداً (يس إسماعيل يس)
: عودة الماضى (ناصر حسين)
: البيه البواب (حسن إبراهيم)
: ٤ فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
١٩٨٩: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
: ليل وخونة (أشرف فهمى)
١٩٩١: الجبلاوى (عباس الأعصر)
: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعاوى)
: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: طريق الشر (محمد مرزوق)
٢٠٠١: أسرار البنات (مجدى أحمد على)

شوقى متى

(1936)



ممثل، ومنتج لبنانى ، كما أنه مخرج مسرحى وسينمائى، عمل فى الكثير من الأفلام بين مصر ولبنان خاصة أثناء الحرب الأهلية فى السبعينيات ، عمل فى العديد من المسلسلات منها " عصر الحريم"، " هروب " .

١٩٧١: قطط شارع الحمراء (سمير الغصينى)
١٩٧٣: شروال ومينى جيب (سمير الغصينى)
: جيتار الحب (عاطف سالم)
١٩٧٦: الكل يحب
١٩٧٧: قطة على نار (سمير سيف)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٠: حسناء وعمالقة (سمير الغصينى)
: المرمر الأخير (يوسف شرف الدين)
١٩٨١: القرار (يوسف شرف الدين)
: ورفعت الجلسة (جورج غياض)
١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصينى)
: الشبكة
: الصفقة (سمير الغصينى)
١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصينى)
١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)
١٩٩٣: عمليه طائر(لينين الذهبى)
٢٠٠٠: ايفانوفا (فؤاد شرف الدين)

شويكار

(1937/11/24)

شويكار إبراهيم طوب صقال، أبوها تركى ، وأمها



مصرية من عائلة البابلى، بدأت هوايتها بالتمثيل بالفرنسية فى مسرح المدرسة، تزوجت وهى فى سن السادسة عشر ومات زوجها بعد عام ونصف هو المحاسب "حسن نافع"، أكتشفها للسينما "حسن رضا" صديق والدها، تم اكتشافها فى نادى اسبورتنج بالأسكندرية عام ١٩٥٧، حيث أختيرت كملكة جمال البلاج، عملت فى أدوار تراجيدية، ثم اكتشفها "فطين عبد الوهاب" فى أدوار كوميدية، فعملت بين المسرح والسينما والتليفزيون والإذاعة. من المسرحيات "أنا وهو وهى"، "سيدتى الجميلة"، "حواء الساعة ١٢"، "أنا فين وأنتى فين"، "الزيارة انتهت"، "البيجاما الحمرا"، "ليه"، و"روحية اتخطفت". من أعمالها التليفزيونية "ترويض الشرسة"، "سر اللعبة"، "امراة من زمن الحب"، "بنت من شبرا"، "احزان مريم"، "سر علنى". تزوجت من الفنان "فؤاد المهندس" وكونت معه ثنائيا فى السينما والمسرح والإذاعة والتليفزيون. تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩.

١٩٦٠: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: غرام الأسياد (رمسيس نجيب)
١٩٦٢: دنيا البنات (سعد عرفة)
: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: الزوجة رقم ١٣ (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
: الحسناء والطلبة (أحمد ضياء الدين)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: من غير أمل (حسن رضا)
: النشال (محمود فريد)
: القاهرة (وولف ويلا)
: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
: أمير الدهاء (بركات)
: أنا وهى وهو (فطين عبد الوهاب)
: حديث المدينة (كمال عطية)
: فتاة شاذة (أحمد ضياء الدين)
: المارد (سيد عيسى)
: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
: الشقيقات (حسن الصيفى)
١٩٦٦: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
: أجازة غرام (محمود ذو الفقار)
: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
: مراتى مجنونه مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
: عالم مضحك (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: أنا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: انت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: ربع دستة أشرار (نجدى حافظ)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
: نحن الرجال طيبون (إبراهيم لطفى)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: الشحات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
: الكرنك (على بدرخان)
: النداهة (حسين كمال)
١٩٧٦: دائرة الانتقام (سمير سيف)
: فيفا زالاطا (حسن إبراهيم)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: دعاء المظلومين (حسن الأمام)
: السقا مات (صلاح أبو سيف)
: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٨١: الذئاب (عادل صادق)
: خلف أسوار الجامعة (نجدى حافظ)
: القرش (إبراهيم عفيفى)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٣: الخبز المر (أشرف فهمى)
: العربجى (أحمد فؤاد)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: بيت القاضى (أحمد السبعاوى)
: الطيب أفندى (أحمد السبعاوى)
: ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
: النصابين (أحمد يحيى)
: السطوح (حسين عمارة)
١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمى)

: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
١٩٨٦: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
: زمن الممنوع (إيناس الدغيدى)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: جريمة إلا ربع (يس إسماعيل يس)
: النصاب والكلب (عادل صادق)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
: تحت الربع (شريف حمودة)
١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)
٢٠٠٩: كلمنى شكراً (خالد يوسف)

شيرين

(1935)



ممثلة وكاتبة ، اسمها شيرين وحيد ماهر ، مولودة فى القاهرة ، اكتشفتها مجلة الكواكب عام ١٩٥٠ ، من خلال المراسلات ، ضمن عشرة موهوبين أخرين ، كانت هى الفائزة الوحيدة ، كتبت العديد من سيناريوهات الأفلام مثل سيناريو فيلم "العمر أيام"، واعتزلت السينما بعد فيلم "العمر أيام" .

١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: العمر أيام (يوسف عيسى)

شيرين

(1956/10/10)



مولود فى مدينة القاهرة، اسمها أشجان محمد السيد عزام. تخرجت فى معهد الباليه، وكلية الحقوق . اشتهرت بأدوار ابنة الذوات. من المسلسلات التى عملت بها " الف ليلة وليلة". ومن المسرحيات التى عملت بها "المتزوجون"،"حاول تفهم يازكى"،"آخر المشوار"،"نقول إيه " ، و " فلاح فى مدرسة البنات" . أنجبت ابنتها"ميرين" من زواج انتهى بالطلاق من المخرج "محمد أسامة" .

١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)
١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٨: بنت من دهب (محمد أسامة)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيى الدين)
: المتهمون (يوسف شرف الدين)
: الطائر الجريح (محمد أباظة)
١٩٩٤: الإرهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٧: بخيت وعديلة (٢) (نادر جلال)
٢٠٠٠: هالو أمريكا (نادر جلال)

شيرين رضا

(1968/7/12)



هى أبنة الفنان "محمود رضا"، أمها يوغسلافية . بدأت العمل فى التليفزيون كموديل فى الإعلانات، ثم عملت فى الفوازير ، تزوجت من "عمرو دياب" ، وأنجبت منه وحيدتها "نور"، وبعد طلاقها تزوجت من "سلطان كمال أدهم" . اعتزلت الفن لفترة، ثم عادت للتمثيل مرة أخرى عام ٢٠٠٦، فى عام ٢٠٠٧، عملت فى بطولة حلقة من مسلسل "لحظات حرجة".

١٩٩٦: نزوة (على بدرخان)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
٢٠٠٦: أشرف حرامى (أحمد فهمى)

شيرين سيف النصر

(1967/11/16)

تخرجت عام ١٩٩١ فى كلية الحقوق ، هى ابنة الصحفى "إلهام سيف النصر" . عاشت فى فرنسا بضع سنوات ، حيث التقى بها الفنان "يوسف فرنسيس" أثناء عمله هناك فى السفارة المصرية، واكتشفها للسينما، ثم عملت فى مسلسل " ألف ليلة وليلة ".



"حكاية بنت اسمها سها"، " غاضبون وغاضبات"، "البيضاء"، و" من الذى لا يحب فاطمة" ، " على باب الوزير"، " أصعب قرار" ، "الوشاح الأبيض"، عملت فى مسرحية "بودى جارد" أمام "عادل إمام". اعتزلت السينما عام ١٩٩٧ ، ثم عادت مرة ثانية عام ٢٠٠١.

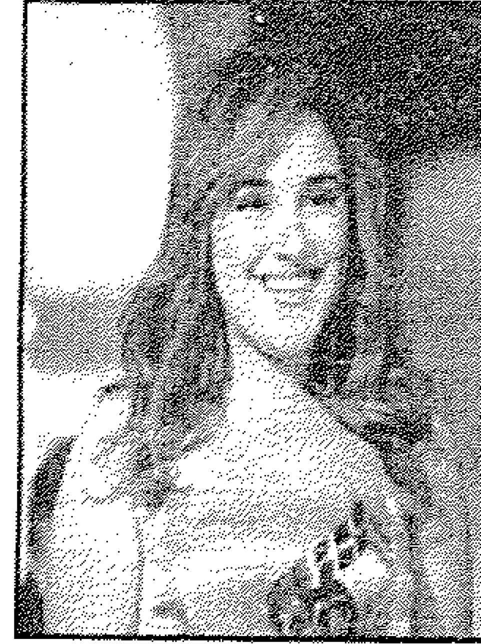
١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: كلهم فى جهنم (يس إسماعيل يس)
: الأستاذ (احمد صقر)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن إبراهيم)
١٩٩٥: احلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
٢٠٠٢: كذلك فى الزمالك (عادل أديب)
: أمير الظلام (رامى إمام)



الواحد والعشرين ، مولودة فى القاهرة ، من المسرحيات التى عملت فيها " المزيكاتى"، ومسلسل " أهل الدنيا " ، "القرار الأخير " ، "ملاعيب شيحا"، اعتزلت الفن بسبب رفضها اداء ادوار الاغراء . وللتفرغ لتربية ابنها ولحياتها الزوجية.

٢٠٠٢ : المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)
: كذلك فى الزمالك (عادل أديب)

شيرين عادل (1988/4/19)



مولودة فى القاهرة ، تخرجت فى مدرسة نوتردام الدليفراند، ثم التحقت بكلية التجارة جامعة عين شمس ، بدأت مشوارها فى الفن كطفلة إعلانات ، ثم انقطعت عن شاشة التليفزيون لتعود مرة أخرى فى عامها الحادى عشر، شاركت فى مسلسلات مثل "حياتى أنت " ، و" المرسى والبحار"، " عفريت القرش"، "الملك فاروق"، "ملكة فى المنفى"، " السندريللا"، " يتربى فى عزو"، "نسيم الروح " ، حصلت على جائزة أفضل ممثلة واعدة .

٢٠٠٥: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٧: خارج عن القانون (أحمد جلال)
٢٠٠٨: كلاشينكوف (رامى إمام)
: حسن ومرقص (رامى إمام)
٢٠٠٩: أمير البحار (وائل إحسان)
٢٠١٠: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١: امن دولت (اكرم فريد)

شيماء العقيد (1978)

ممثلة لمعت فى الأدوار الصغيرة ، فى بدايات القرن

ص

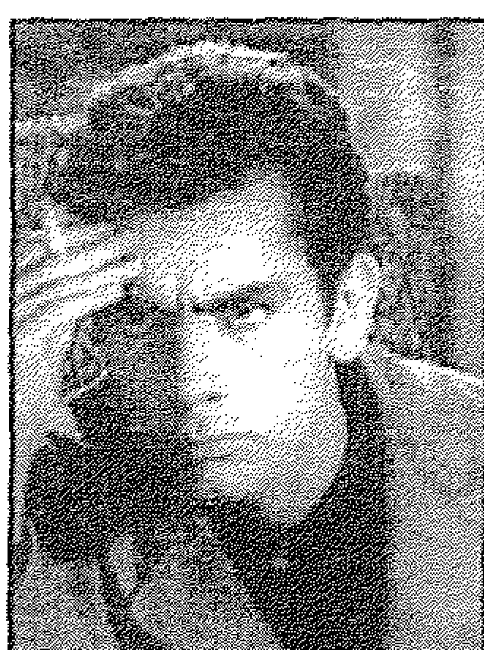
صابرين (1967/10/4)



من مواليد القاهرة ، اسمها صابرين محمد عبدالله ، نشأت فى أسرة الحلو التى برعت فى ألعاب السيرك ، حيث أنها ابنة شقيقة الممثلة "نعيمة عاكف" . بدأت التمثيل وألعاب الأكروبات والرقص الشرقى وهى طفلة ، ثم حصلت على ليسانس الآداب قسم الفلسفة. عملت فى التليفزيون فى العديد من المسلسلات منها " هالة والدراويش " ، "رحلة أبو العلا البشرى " ، " ليلة القبض على فاطمة" ، " الدنيا وردة بيضاء " ، " ضمير أبلة حكمت " ، واعادت اكتشاف موهبتها الحقيقية من خلال المسلسل الذى اخرجته "انعام محمد على" بعنوان " أم كلثوم " ، و"اللقاء الثانى " . من مسرحياتها " حمرى جمرى " . " أولاد الشوارع " ، " على بلاطة " . تزوجت من رجل أعمال وأنجبت منه ابنا قبل أن ينفصلا . اعتزلت الفن عام ٢٠٠٠ . ثم عادت مرة أخرى للتمثيل فى التليفزيون عام ٢٠٠٧ ، ولمعت فى دورها فى مسلسل "الفنار " ، " كشكول لكل مواطن " ، " شيخ العرب همام" ، وذلك بعد ان ظلت مرتدية الحجاب .

١٩٧٥: حب أحلى من الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
: مدافن مفروشة للإيجار (على عبد الخالق)
١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
: العرضحالجى (حسن الصيفى)
١٩٨٨: المزيكاتى (محمد اباظة)
: أصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: احنا اللى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
: ثمن الغربة (نادر جلال)
: أولاد الحظ (السعيد مصطفى)
: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
: العميل رقم ١٣ (مدحت السباعى)
١٩٩٠: احتيال (يس إسماعيل يس)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
: درب البهلوان (ق)
: العذراء والعقرب (ناجى الجلو)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
: تحت الربع (شريف حمودة)
: ياناس يا هووه (عاطف سالم)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
: اللعب مع الأشرار (طارق النهرى)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن إبراهيم)
١٩٩٦: الغاضبون (طارق النهرى)

صالح سليم (1930 - 2003/5/6)



اسمه صالح محمد سليم ، ابن لطبيب ، التحق بملاعب النادى الأهلى عام ١٩٤٧ ، وحصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٥٢ ، تتلمذ على يدى "محمود التتش" ، واتقن عدة لغات ، لاعب كرة قديم جذبته السينما أثناء الستينيات ، يعتبر أول لاعب مصرى يتجه إلى الاحتراف . لقب بالمايسترو فى الكرة ، وتولى رئاسة النادى الأهلى لعدة دورات . وهو والد الفنان "هشام سليم" ، توفى فى لندن عقب إصابته بالسرطان .

١٩٦٢: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٣: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
: الباب المفتوح (بركات)

صالحة قاصين (1882-1962)



ممثلة مسرحية ، عرفت بجمالها ، اكتشفها "محمود حجازى" شقيق الشيخ "سلامة حجازى" ، ولدت فى القاهرة فى عائلة يهودية ، تعتبر اول امرأة تمثل على المسرح ، بدلاً من الرجال . عملت فى عام ١٩٠٤ مع الشيخ "سلامة

حجازى"، وعملت فى مسرحية "ضحية الغواية"، كما عملت فى فرقة "عزيز عيد"، ومسرحية "الملك يلهو"، وعملت فى مسرح "نجيب الريحانى". أشهرت إسلامها عام ١٩٢٩، بينما هاجرت أختها "جراسيا" إلى إسرائيل، مثلت فى أكثر من ١٨٠ فيلماً، أصابها داء الزهايمر فى أواخر حياتها.

١٩٣٦: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: على مسرح الحياة (بدرخان)
١٩٤٥: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
: الماضى المجهول (أحمد سالم)
: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
١٩٥٢: على كيفك (حلمى رفلة)
: صورة الزفاف (حسن عامر)
: حلال عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
١٩٥٥: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: بنات الليل (حسن الامام)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٦: قتلت زوجتى (كمال عطية)
١٩٥٧: طاهرة (فطين عبد الوهاب)
: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٨: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
١٩٥٩: لوكاندة المفاجأت (عيسى كرامة)
١٩٦٠: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)

صباح

(1925/11/10)



ممثلة، ومطربة لبنانية، مولودة فى وادى شحرور، اسمها الحقيقى جانيت جرجس فغالى، اكتشفتها الممثلة والمنتجة "آسيا"، وأرادت أن تنافس بها "نور الهدى"، فجاءت بها إلى مصر. قامت بالبطولات السينمائية المطلقة فى مصر ولبنان، عملت فى دويتو مع "فريد الأطرش".
وعاشت بين وطنها ومصر وتزوجت فى البلدين أكثر من مرة منها من "رشدى أباظة"، "أنور منسى"، "وسيم طبارة"، والاذاعى "أحمد فراج"، والمطرب "فادى". ومن ملك جمال لبنان، من أغنياتها "الدوامة"، "يا نور العين"، "علمنى الحب"، "لأ"، "الغاوى"، "ب فتحة". تم تكريمها فى مهرجان الإسكندرية عام ١٩٩٨، اعتزلت السينما عام ١٩٨١. وفى عام ٢٠١١، تم عمل مسلسل تليفزيونى عن حياتها بعنوان "الشحرورة".

١٩٤٥: أول الشهر (عبد الفتاح حسن)
: القلب له واحد (بركات)
: هذا جناه أبى (بركات)
١٩٤٦: إكسبريس الحب (حسين فوزى)
: أول نظرة (نيازى مصطفى)
: بنت الشرق (إبراهيم لاما)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
١٩٤٧: أنا ستوتة (حسين فوزى)
: صباح الخير (حسين فوزى)
: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: أختى ستيتة (حسين فوزى)
: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
: سيبونى أغنى (حسين فوزى)
١٩٥١: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
: ظلمونى الحبايب (حلمى رفلة)
: لحن حبى (بدرخان)
١٩٥٤: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
: دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
: قلبى يهواك (حسين صدقى)
١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
: ازاى أنساك (بركات)
: وهبتك حياتى (زهير بكير)
١٩٥٧: إغراء (حسن الامام)
: نهاية حب (حسن الامام)
: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٨: توبة (محمد ذو الفقار)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: سلم على الحبايب (حلمى حليم)
: مهرجان الحب (حلمى رفلة)
: مجرم فى أجازة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٠: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: ٣ رجال وامرأة (حلمى حليم)
١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: معبد الحب (لبنان) (عاطف سالم)

١٩٦٢: طريق الدموع (حلمى حليم)
: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
١٩٦٣: المتمردة (محمود ذو الفقار)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: منتهى الفرح (محمد سالم)
: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: فاتنة الجماهير (لبنان) (محمد سلمان)
: حبيبة الكل (لبنان) (رضا ميسر)
: عقد اللولو (سوريا) (يوسف معلوف)
: بدوية فى باريس (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٦٥: المليونيرة (يوسف معلوف)
: ليالى الشرق (لبنان) (الياس متى)
: لبنان فى الليل (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٦٦: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: موال (محمد سلمان)
١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سلمان)
: بيروت صفر (لبنان) (انطوان ريمى)
: شارع الضباب (لبنان) (سيد طنطاوى)
١٩٦٨: أهلاً بالحب (لبنان) (محمد سلمان)
: ايدك عن مراتى (لبنان) (رضا ميسر)
: وادى الموت (فاروق عجرمة)
: فندق الأحلام (لبنان) (البير نجيب)
١٩٦٩: نساء (شمس) (بركات)
: عصابة النساء (لبنان) (فاروق عجرمة)
١٩٧٠: كانت أيام (حلمى حليم)
: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧١: الحب فى باريس (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٣: جيتار الحب (عاطف سالم)
١٩٨٠: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)

صباح الجزائرى

(1943/11/23)



ممثلة سورية ، مولودة فى دمشق ، عملت فى المسرح ، فى مسرحيات " ضيعة تشرين " ، " غربة " ، " كاسك يا وطن " ، وركزت نشاطها فى التليفزيون ، ومن اعمالها " الدابة " ، "وحوش وسبايا " ، " عشنا وشفنا"، "مرايا"، " عائد الى حيفا " ، " كحل العيون " ٢٠٠٥، " كوم الحجر " ٢٠٠٧ ، " باب الحارة" اربعة اجزاء ، " نزار القبانى " ٢٠٠٥ ، " انشودة المطر " ٢٠٠٣ .

١٩٧٣: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٥: الاتجاه المعاكس (مروان حداد)

١٩٧٦: سمك بلا حسك (سمير الغصينى)
١٩٧٧: غابة الذئاب (محمد شاهين)
: الابطال يولدون مرتين (صلاح دهنى)
: ساعى البريد (سمير الغصينى)
١٩٩٢: الليل (محمد ملص)

صباح السالم

(1959)



ممثلة سورية ، عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية فى سوريا . واستعان بها "نور الشريف" لتقوم أمامه ببطولة فيلم "الرقص مع الشيطان " ، فى مصر ، عملت فى مسلسلات سورية منها " المجنون طليقاً"، "أوراق امرأة " ، " تجارب عائلية " ، و"الطبيبة " ، "وجوه وأقنعة " ، "أمنيات صغيرة " .

١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)
١٩٨٨: نجوم النهار (اسامة محمد)
١٩٩٠: ثعالب المدينة (محمد شاهين)
١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)

صبرى عبد العزيز

(1925-2003/1/3)



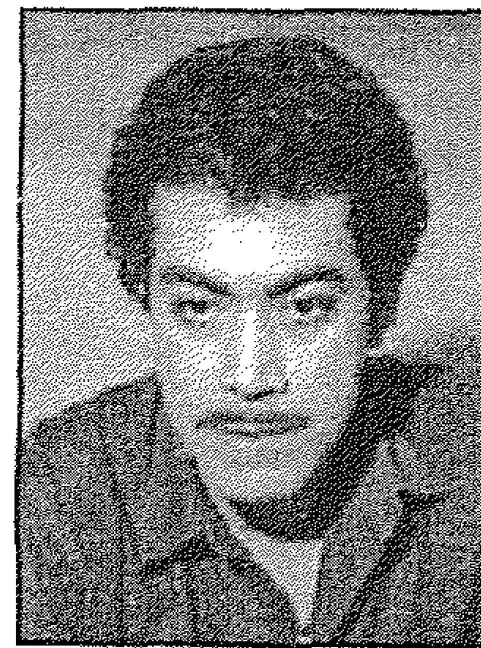
ممثل عمل فى السينما والتليفزيون ، حصل على بكالوريوس هندسة . اكتشفه "محمد كريم" عن طريق إحدى المسابقات فى المجلات الفنية . قام بأدوار صغيرة فى السينما، ولمع أكثر فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها " عادات وتقاليد " ، "الرجل والحصاد " ، " الحواجز الزجاجية " ، " دقة قلب " ، " اسفة ارفض الطلاق"، " ورقة الاسد " ، " ملك اليانصيب " ، من مسرحياته "المغناطيس " ، " انفاس تحت الماء " ، " مراتى بنت جن" ، " زقاق المدق " ، " قصر الشوق " ، " النار والزيتون " ، "الايدى الناعمة " ، " مدرسة الازواج " .

١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: قلب من دهب (محمد كريم)

: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: حب من نار (حسن الامام)
: طريق الامل (عز الدين ذو الفقار)
: انا وقلبى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: لوكنت رجلاً (احمد ضياء الدين)
: ثمن الجرية (نور الدمرداش)
١٩٦٧: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٩: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
١٩٧٤: ارملة فى ليلة زفاف (السيد بدير)
١٩٧٥: هذا احبه وهذا اريده (حسن الامام)
: افواه وأرانب (بركات)
١٩٧٧: الحب قبل الخبز احياناً (سعد عرفة)
١٩٧٨: رحلة النسيان (احمد ياسين)
: ليالى ياسمين (بركات)
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٠: حبيبى دائماً (حسين كمال)
: الرغبة (محمد خان)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
: الورثة (أحمد السبعاوى)
١٩٨٨: مخالب امرأة (عادل الاعصر)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: ابو زيد زمانه (احمد السبعاوى)
١٩٩٦: ابو الدهب (كريم ضياء الدين)

صبرى عبد المنعم

(1947)



اسمه صبرى عبد المنعم حسين . حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، عمل فى العديد من المسرحيات ، والمسلسلات التليفزيونية ، مثل فيلم " مايوة بنت الأسطى محمود " ، " المال والبنون " ، " ليالى الحلمية " ، من أشهر المسرحيات " جحا فى المدينة ".

١٩٧٧: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
١٩٨١: اهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٣: القضية رقم واحد (مهند الانصارى)
١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الاخر (محمد حسيب)
: جبابرة الميناء (يحيى العلمى)
: المنتقمون (يس إسماعيل يس)
: من خاف سلم (مدحت السباعى)
١٩٨٦: المطاردة الاخيرة (ناجى الجلو)
: البداية (صلاح ابو سيف)
: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: تحت التهديد (يس إسماعيل يس)
: القطار (احمد فؤاد)
: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعاوى)
: عذراء و٣ رجال (سيد سيف)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: المخبر (يس إسماعيل يس)
: شادر السمك (على عبد الخالق)
١٩٨٧: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
: لقاء فى شهر العسل (ناجى الجلو)
: امرأة تحت الاختبار (محمد اباظة)
١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: ضحية حب (نبوى عجلان)
: الأهطل (أحمد السبعاوى)
١٩٩١: الجبلاوى (عادل الاعصر)
: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعاوى)
١٩٩٢: الخطوة الدامية (احمد السبعاوى)
: ٢ ضد القانون (عادل صادق)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)
: أيام الشر (يوسف ابو سيف)
١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف ابو سيف)
٢٠٠٠: الاجندة الحمراء (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
: جوبا (احمد سمير)
٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٠: الديلر (احمد صالح)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهرى)

صبرى عياد

(1969/10/19 - 1916/3/26)

ممثل ليبى ، ومخرج مسرحى ، مولود فى مدينة جنزور غرب طرابلس ، سافر إلى روما للدراسة



وتخصص فى الاخراج المسرحى والتليفزيونى، اقام خارج بلاده سنوات طويلة، وهو أحد مؤسسى المسرح القومى فى ليبيا مع "مصطفى المصراتى"، و"عمران راغب"وآخرين، وفى دمشق قام بتأسيس فرقة المسرح الحر، وهناك عمل مخرجاً للعديد من المسرحيات، منها "تشرق الشمس من جديد"، "قسمتى"، "ابنائى جميعاً"، عمل فى التليفزيون العربى بسوريا، وليبيا، من المسلسلات "نهاية سكير"، و"ابن خلدون"، حصل على جائزة الدولة الفخرية عن بطولة مسلسل "نهاية سكير".

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)
١٩٦٥: لقاء فى تدمر (يوسف معلوف)
١٩٦٧: سائق الشاحنة (بوشكوفو تشينيتش)
: الصعاليك (يوسف معلوف)

صفا محمد

(1920)



ممثل مصرى، تميز بشكله الغريب، الاقرب الى الدميم، والمشوه، هو الذى قام بدور ابن زينات صدقى فى فيلم "دهب"، سيرتة الذاتية غير معروفة.

١٩٣٣: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٨: اليتميتين (حسن الامام)
١٩٥١: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: مليون جنية (حسين فوزى)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: السبع افندى (أحمد خورشيد)
: شباك حبيبى (عباس كامل)
١٩٥٣: دهب (انور وجدى)
: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
١٩٥٨: ايامى السعيدة (احمد ضياء الدين)
١٩٦٤: مطلوب ارملة (عيسى كرامة)

صفاء أبو السعود

(1949/10/9)



مطربة، وممثلة استعراضية ومسرحية، الاسم: صفاء عبد المنعم ابو السعود، مولودة فى المنصورة، حاصلة على دبلوم متوسط، معهد الكونسوفتوار عام ١٩٦٧، ودبلوم معهد السينما قسم إخراج ١٩٧٢، بدأت ممثلة بالإذاعة فى برنامج "بابا شارو"، وأهم أعمالها فى الإذاعة "رضا بوند"، و"الولد الشقى"، و"أشجع رجل فى العالم"، وفى المسرح قدمت مع ثلاثى أضواء المسرح "موسيقى فى الحى الشرقى"، "القاهرة فى ألف عام"، "الحرافيش"، "انت اللى قتلت عليوة"، و"فندق الأشغال الشاقة". ثم انتقلت الى التليفزيون فى برامج الاطفال وقدمت أوبريت تليفزيونى للأطفال، ومن أعمالها "لاتطفئ الشمس"، "غابة البنفسج"، و"الرحيل" إخراج "نور الدمرداش"، و"الا الدمعة الحزينة". غنت للأطفال ومن اشهر أغنياتها "أهلا بالعيد"، "فى الكتب قرينا"، وتزوجت من الشيخ "صالح كامل"، وتولت مسئولية محطات التليفزيونية ART وقدمت العديد من البرامج والسهرات.

١٩٦٥: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٧٠: لا..لا.. يا حبيبى (أحمد ضياء الدين)
: أوهام الحب (ممدوح شكرى)
: رضا بوند (نجدى حافظ)
١٩٧١: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: عماشة فى الأدغال (محمد سالم)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: إمبراطورية المعلم (زكى صالح)
: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)
: بمبة كشر (حسن الامام)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: أزواج طائشون (نيازى مصطفى)
: المزيكا فى خطر (محمود فريد)
١٩٧٧: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: الحلوة والغبى (احمد فؤاد)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)

: اللعبة (يس إسماعيل يس)
: الرغبة والثمن (يوسف شعبان محمد)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٨١ : احترس نحن المجانين (زكى صالح)

صفاء السبع

(1958)



اسمها صفاء محمد السبع، حصلت على بكالوريوس الفنون المسرحية ، عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها " رأفت الهجان " ، و "الجزار الشاعر"، و"جريمة على الشاطئ الهادى"، و" ابن عروس " ، و"الليل الطويل " ، و "النجلاء"، و " الحصاد " ، تزوجت من ضابط وانجبت له "عبير" .

١٩٨٣ : سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: نص أرنب (محمد خان)
١٩٨٦ : تحت التهديد (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧ : الوحل (على عبد الخالق)
١٩٩١ : نساء صعاليك (نادية حمزة)
: لعبة الأشرار (بركات)
١٩٩٢ : أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
١٩٩٣ : بوابة أبليس (عادل الاعصر)

صفاء الطوخى

(1964/4/4)



اسمها صفاء عبد الله الطوخى ، مولودة فى القاهرة، هى ابنة الأديب "عبدالله الطوخى" ، والكاتبة "فتحية العسال" ، بدأت حياتها ككاتبة ، تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٤ ، عملت فى مسرح الثقافة الجماهيرية . عملت فى مسلسلات " سورمجرى العيون"، و " بنات سعاد هانم"، و " عصر الأئمة " ، و"الزينى بركات " ، و " أشواك " ، " السرايا " ، وعملت فى مسرحيات " مشاحنات " ، "الخادمات " .

١٩٩٣ : الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٨ : بخيت وعديلة (نادر جلال)
: المصير (يوسف شاهين)
٢٠٠٢ : اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)

صفوة

(1968)



راقصة ، عملت فى مسرحية " حودة كرامة " ، اتسم اداءها بالقبول ، خاصة فى " أرض الخوف " ، و " جنة الشياطين " .

١٩٩٩ : أمن الدولة (نادر جلال)
٢٠٠٠ : ارض الخوف
(داوود عبد السيد)
٢٠٠١ : جنة الشياطين
(اسامة فوزى)
: حارة البنات (ق)
٢٠٠٢ : الرغبة (على بدرخان)
: معالى الوزير (سمير سيف)
: سلام مربع للستات (مقاولات)
٢٠٠٦ : دم الغزال (محمد يس)
٢٠٠٧ : هى فوضى (يوسف شاهين)

صفية حلمى

(1981 - 1913)



راقصة . عملت فى صالات "بديعة مصابنى" ، والفت المونولوج. أسست صالة باسمها فى ميدان العتبة .

١٩٣٧ : مراتى نمرة ٢ (توليو كيارينى)
١٩٣٨ : الكنز المفقود (ابراهيم لاما)
١٩٤٢ : ابن البلد (ابراهيم لاما)
: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
: ليلة الفرح (حسين فوزى)
١٩٤٤ : ابنتى (نيازى مصطفى)

صفية العمرى

(1944/10/20)



ممثلة عملت فى السينما والتليفزيون ، اسمها صفية مصطفى محمد العمرى ، ولدت فى مدينة المحلة الكبرى، حصلت على بكالوريوس تجارة، درست اللغة الروسية ، عملت كمترجمة فى المؤتمرات الدولية . اكتشفها الفنان "جلال عيسى" وتزوجها وأنجبت منه ولدين ، من مسرحياتها " فنانة معتزلة " ، " الملاك الأزرق" ،

"رجل مافيش منه"، البحر بيضحك ليه " ، "تصبح على خير يا حبة عينى"، " مذكرات ممثلة"، "استجواب"، " موت ممثلة"، عملت مع "السيد بدير" فى الفيلم التليفزيونى " القلب لا يمتلئ ذهبا " ، لمعت فى مسلسلات " ليالى الحلمية"، و" الشاطئ المهجور"، و"هوانم جاردن سيتى"، و" أبيض فى أبيض"، و"أوبرا عايدة " ، "بعد الطوفان"، " خان القناديل". تم اختيارها سفيرة للأمم المتحدة فى الشرق الاوسط عام ١٩٩٧ .لكنها اعتذرت عن المنصب عام ٢٠٠٦ احتجاجا على عدوان اسرائيل على جنوب لبنان ، قامت فى السينما بالادوار الثانية ولم تقم بالبطولة المطلقة فى أفلام مهمة الا قليلاً ، ويعتبر "يوسف شاهين" افضل من استفاد من موهبتها فى " المهاجر " ، و"المصير " ، ايضا تميزت فى "المواطن مصرى " .

١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٧٤: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
: الأستاذ أيوب (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
١٩٧٨: حساب السنين (أحمد السبعاوى)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٠: حب لا يرى الشمس (احمد يحيى)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: خيط أبيض خيط أسود (إيطاليا)
١٩٨٣: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
١٩٨٤: الأرملة والشيطان (بركات)
: الطيب أفندى (أحمد السبعاوى)
١٩٨٥: أنا اللى قتلت الحنش (أحمد السبعاوى)
: الجريح (مدحت السباعى)
: صاحب الإدارة بواب العمارة (نادية سالم)
١٩٨٦: البداية (صلاح ابو سيف)
: عذراء وثلاثة رجال (سيد سيف)
: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: امرأة من نار (أحمد ثروت)
: البية البواب (حسن ابراهيم)
: الفحامين (صلاح سرى)
: نوارة والوحش (بركات)
: المواجهة (احمد السبعاوى)
: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
١٩٨٩: غلطة ام (أسماعيل حسن)
١٩٩٠: حلاوة الروح (درويش)
: ليل وخونة (اشرف فهمى)
: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
١٩٩٢: وتمت أقواله (مجدى محرم)
: الحجر الداير (محمد راضى)
١٩٩٣: الشرسة (احمد صقر)
١٩٩٤: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: عتبة الستات (على عبد الخالق)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
٢٠١٠: الديلر (احمد صالح)
: تلك الايام (احمد غانم)

صلاح جاهين

(1986/4/21 - 1930/12/25)

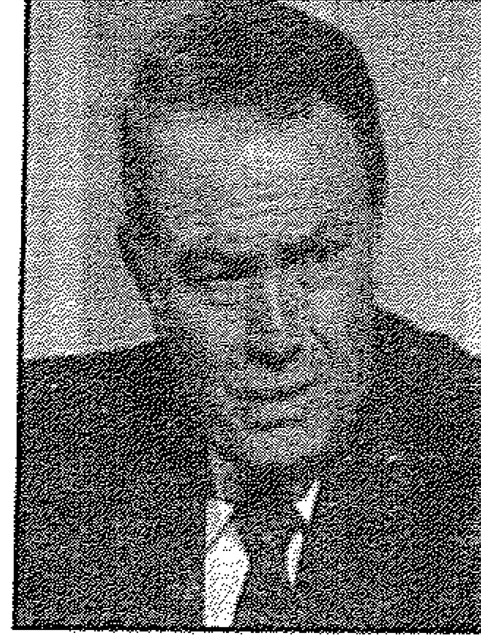


شاعر، ورسام كاريكاتور، وكاتب سيناريو ، لم يستكمل دراسته بالفنون الجميلة ، لكنه درس الحقوق . عمل رساما فى العديد من الصحف منها مجلة "صباح الخير " ، وآخرها جريدة الأهرام . كتب العديد من الأغنيات العاطفية، والوطنية. وسيناريو وحوار، وشارك فى إنتاج أفلام مثل : " خلى بالك من زوزو " ، "أميرة حبى أنا " ، " شفيقة ومتولى "، و" المتوحشة " ، كما ألف العديد من مسرحيات العرائس منها : " الليلة الكبيرة". وأوبريت " القاهرة فى ألف عام " ، كما كتب حلقات " هو وهى "، اكتسب حضورا فى ادائه وكان يمكن ان يستمر اكثر فى السينما فهو ممثل موهوب .

١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح ابو سيف)
١٩٦٢: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: شهيدة الحب الالهى (عباس كامل)
١٩٦٣: القاهرة (امريكى)
: من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
١٩٨٤: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)

صلاح ذو الفقار

(1926/1/18 - 1993/12/21)



ممثل ومنتج ، مولود فى المحلة الكبرى ، هو شقيق كل من "عز الدين ذو الفقار" ، و"محمود ذو الفقار" ،كان ضابطاً مثلهما ، حيث تخرج فى كلية الشرطة وعمل مدرساً بالكلية ، عمل بالسينما وهو ضابط ، ثم تفرغ للعمل فى السينما . مثل العديد من المسلسلات مثل " عائلة شلش" ، " الأسطى المدير " . وفى المسرح عمل فى " روبابيكيا " التى أنتجتها فرقة تحية كاريوكا . كون شركة إنتاج قدمت العديد من الأفلام منها فيلم " اريد حلا " الذى حصل على جائزة أحسن منتج فى منتصف السبعينيات . تزوج اربع مرات ، ومن زوجاته اثنتين من خارج الوسط الفنى ، والفنانة "زهرة العلا" ، والمطربة "شادية" التى كون معها ثنائيا حيث لعبا معاً أفلاماً كوميدية ورومانسية ومثلا معاً فى المسلسل الإذاعى " صابرين " ، أما زوجته الاولى فهى "نفيسة" أم اولاده ، وبعد "شادية" تزوج من "ليلى صادق" . وكان الفيلم التليفزيونى " الطريق الى ايلات" آخر أعماله . تباينت موهبته من فيلم لآخر ، فهو فى أحسن حالاته فى " الرجل الثانى " . و" الناصر صلاح الدين " ، "مراتى مدير عام " ، لكن بعض المخرجين لم يخرجوا منه احسن ما لديه فى الكثير من الأفلام .

١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزى)
١٩٤٤: حبابة (نيازى مصطفى)
١٩٥٦: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
: نور الليل (رمون نصور)
: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: حب حتى العبادة (حسن الامام)
: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
: مال ونساء (حسن الامام)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: إنى أتهم (حسن الامام)
: سر امرأة (عاطف سالم)
١٩٦١: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
: وحيدة (محمد كامل حسن)
: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: طريق الابطال (محمود اسماعيل)
١٩٦٢: القصر الملعون (حسن رضا)
: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: الأيدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: هارب من الحياة (عاطف سالم)
: زوج فى أجازة (محمد عبد الجواد)
١٩٦٥: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
: ثلاث لصوص (فطين عبد الوهاب)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٧: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: ٣ نساء (هناء) (محمود ذو الفقار)
: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: القتلة (اشرف فهمى)
: لمسة حنان (بركات)
: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: اعترافات امرأة (سعد عرفة)
١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)
: امرأة من نار (سوريا) (رضا ميسر)
: برج العذراء (محمو ذو الفقار)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
: باريس والحب (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٣: دعوة للحياة (مدحت بكير)
: ذكرى ليلة حب (لبنان) (سيف الدين شوكت)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: الأخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: دنيا (عبد المنعم شكرى)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
: اريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٦٧: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)
: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)

: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
١٩٨٨: امرأة للأسف (نادية حمزة)
: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٨٩: ولاد الإيه (شريف يحيى)
: خيانة (شريف حمودة)
: إلحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩١: لعبة الأشرار (بركات)
: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: المتهمة (بركات)
١٩٩٣: لهيب الانتقام (سمير سيف)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (اشرف فهمى)
: الارهابى (نادر جلال)
: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)

صلاح رشوان

(1950)



ممثل ، عمل فى المسرح والتليفزيون ، من المسلسلات التى عمل فيها " أم كلثوم " ، " عيش ايامك " ، " قلب الدنيا " " نور الصباح " ، " الدالى " ، "جريمة فى الساحل الشمالى " ، " العائد " .

١٩٧٨: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
١٩٧٩: وتمضى الاحزان (احمد ياسين)
١٩٨١: اهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٤: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: الثعبان (نادر جلال)
١٩٨٧: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٨: الشرف (محمد شعبان)

صلاح سرحان

(1923 - 1962/8/22)



ممثل مسرحى ، مولود فى اسرة جاءت من محافظة الشرقية ، هو الشقيق الأكبر لكل من "شكرى سرحان"، و"سامى سرحان" ، التحق بمدرسة التجارة بالظاهر عام ١٩٣٧ ، كان يحب الملاكمة ويهواها، وحصل على بطولات فى الملاكمة ، ثم اتجه للتمثيل فى مسرح المدرسة وأسس فرقة مسرحية مدرسية ، عين موظفا فى وزارة المعارف ، ثم التحق بفرقة جمعية الشبان المسلمين ، والتحق بمعهد التمثيل عام ١٩٤٤ ، لكنه لم يستمر به لاسباب عاطفية ، كما تمرد على الوظيفة، وتأخر تخرجه فى معهد التمثيل الى عام ١٩٥٠ ، وتفرغ للعمل بالمسرح، حيث انضم الى فرقة المسرح الحديث ، وقام بأدوار البطولة فى مسرحيات عديدة، وكانت مسرحية "المحروسة " هى آخر اعماله.

١٩٥٣: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٥٦: العروسة الصغيرة (احمد بدرخان)
١٩٥٩: احنا التلامذة (عاطف سالم)
١٩٦٠: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)

صلاح السعدنى

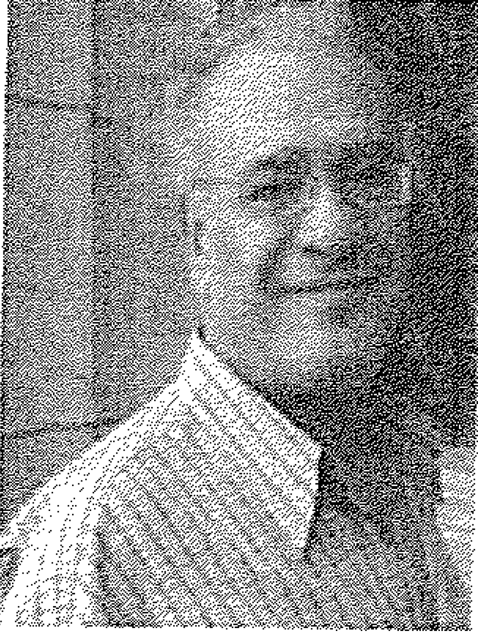
(1945/10/23)



اسمه بالكامل صلاح الدين عثمان ابراهيم السعدنى، مولود فى محافظة الجيزة فى أسرة ذات أصول ريفية . حصل على بكالوريوس زراعة . بدأ حياته هاويا فى مسرحية "الناصر صلاح الدين "، و "ثورة الموتى" . صادق "عادل إمام" الذى تخرج فى نفس الكلية، وعملا معا فى مسرح الكلية . عمل فى المسرح والتليفزيون والسينما . من أشهر المسلسلات التى عمل بها " أبنائى الأعزاء شكراً " ، " ارابيسك " ، " حلم الجنوبى " ، " سنوات الحب والشقاء " ، و" ليالى الحلمية " ، " جسر الخطر " ، " الزوج أول من يعلم " ، " بين القصرين " ، " قصر الشوق " ، " الناس فى كفر عسكر " ، " السيف الوردى " ، " الباطنية " ، " عدى النهار " ، " عمارة يعقوبيان " ، " حارة الزعفران " ، " للثروة حسابات اخرى " ، ومن المسلسلات الشهيرة التى بدأ بها حياته الفنية " لا تطفئ الشمس " ، ثلاثية " الضحية " ، " الرحيل " ، " الساقية " ،"الاخوة اعداء"، من أهم أعماله المسرحية " زهرة الصبار " ، " الملك هو الملك " ، " باللو " ، هو شقيق للكاتب الراحل "محمود السعدنى".لم يكن لامعاً بنفس القوة فى السينما مثلما لمع فى المسلسلات، يمكن مشاهدته فى احسن حالاته فى "شحاتين ونبلاء " ، و" زمن حاتم زهران" .

صلاح عبد الله

(1955-1-25)



من مواليد القاهرة، منطقة السيدة زينب، درس فى المعهد العالى للفنون المسرحية، بدأت انطلاقته فى مسلسل "سنبل بعد المليون"، ولمع فى مسلسلات عديدة منها "ذئاب الجبل"، "أبو العلا ٩٠"، "ريا وسكينة"، "الدالى"، "الملك فاروق"، "الأدهم"، "الجماعة"، "العتبة الحمراء"، والمسرحيات التى عمل فيها "حودة كرامة"، "فيما يبدو سرقوا عبده"، "امسك حكومة"، "العسكرى الأخضر"، "البراشوت"، "أبو زيد".

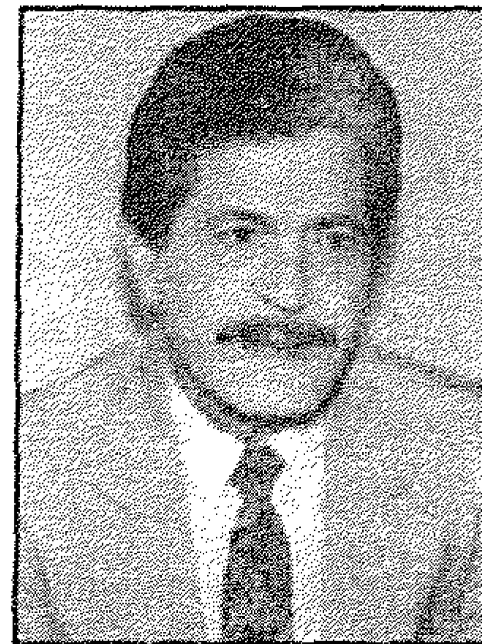
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن الشريف)
١٩٧٠: الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)
: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
١٩٧٤: الرصاص لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: اعظم طفل فى العالم (جلال الشرقاوى)
١٩٧٦: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
١٩٧٨: الاعتراف الأخير (أنور الشناوى)
: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
: بدون زواج افضل (أحمد السبعاوى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
١٩٧٩: لعنة الزمن (احمد السبعاوى)
١٩٨١: احترس نحن المجانين (زكى صالح)
: خلف اسوار الجامعة (مجدى حافظ)
: الوحش داخل انسان (اشرف فهمى)
١٩٨٤: الأشقياء (أحمد السبعاوى)
: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: جبروت امرأة (نادر جلال)
: الزمار (عاطف الطيب)
: الشيطان يغنى (يس اسماعيل يس)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
١٩٨٥: انحراف (عثمان شكرى)
: الحلال يكسب (احمد السبعاوى)
: قضية عم احمد (على رضا)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: الموظفون فى الأرض (احمد يحيى)
: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمى)
: مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
: العملاق (احمد السبعاوى)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٨٩: تحت الصفر (عادل عوض)
: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: ليل وخونة (اشرف فهمى)
١٩٩١: شحاتين ونبلاء (اسماء بكرى)
١٩٩٢: بنات فى ورطة (احمد السبعاوى)
١٩٩٣: احلام صغيرة (خالد الحجر)
: لية يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
١٩٩٩: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)

١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٩: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
: أجدع ناس (مدحت الشريف)
: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٤: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعاوى)
: السلاحف (سعيد محمد)
١٩٩٧: حنحب ونقب (عبداللطيف زكى)
١٩٩٩: مندور وعزيزة (حسن إبراهيم)
٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
: كونشرتو فى درب سعادة (أسماء البكرى)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبدالسيد)
٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)
: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
٢٠٠٤: قشطة يابا (عاطف شكرى)
: على سبايسى (محمد النجار)
٢٠٠٥: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)
: حمادة يلعب (سعيد حامد)
: درس خصوصى (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
: حليم (شريف عرفة)
: الرهينة (ساندرا)
: الفرقة ١١٦ اجرام (حامد سعيد)
: عليا الطرب بالتلاتة (أحمد البدرى)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)

: مسجون ترانزيت (ساندرا)
: الزمهلوية (أشرف فايق)
: الدادة دودى (على ادريس)
: كلاشنكوف (رامى إمام)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
: الفرح (سامح عبدالعزيز)
: العالمى (أحمد مدحت)
: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
٢٠١٠: رسائل البحر (داوود عبدالسيد)
: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)
: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)
: بنات العم (احمد سمير فرج)
: حلم عزيز (عمرو عرفة)
: المصلحة (ساندرا)

صلاح قابيل

(1932/6/27 - 1992/2/4)



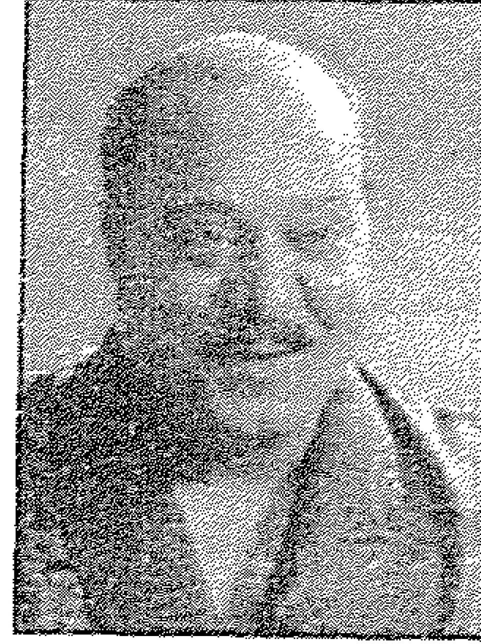
ممثل لمع فى المسرح والسينما والتليفزيون ، مولود فى قرية العزيزية مركز منيا القمح شرقية ، وانتقل مع اسرته الى القاهرة ، التحق بكلية الحقوق ثم تركها والتحق بمعهد الفنون المسرحية ، انضم الى فرقة مسرح التليفزيون ، وعمل فى مسرحية " شئ فى صدرى"، ثم " اللص والكلاب " ، " ثورة قرية"، " عودة الروح"، " الناس والبحر " ، " بير القمح"، و" عالم على بابا " ، وثلاثية "نجيب محفوظ" المسرحية، و" ليلة عاصفة جدا " ، " القاهرة والناس ". لمع فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها " ليالى الحلمية " ، " ليلة القبض على فاطمة " ، " الدموع فى عيون وقحة"، " بيت القاضى " ، " الكهف والوهم والحب " ، " ابواب المدينة " ، " على الزيبق "، و " غداً تتفتح الزهور " . وهو شقيق الملحن والصحفى "محمد قابيل" الذى أكمل دوره فى آخر عمل تليفزيونى قام ببطولته ولم يكمله بسبب الوفاة . تزوج ام اولاده ، وايضاً الفنانة "وداد حمدى" ، هوو واحد من اكثر ابناء جيله موهبة ، وهناك محطات مهمة كثيراً بالنسبة له منها " العصفور " ، " اغنية على الممر"

١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: نهر الحياة (حسن رضا)
: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
: الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
: العلمين (عبد العليم خطاب)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: آخر العنقود (زهير بكير)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٩: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: حياة خطرة (احمد فؤاد)
: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: الغفران (عبد الرحمن شريف)
: ولد وبنت الشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
: عجايب يا زمن (حسن يوسف)
١٩٧٥: شهيرة (عدلى خليل)
: المطلقات (اسماعيل القاضى)
: لاشئ يهم (حسين كمال)
١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٧: الولد الغبى (مدكور ثابت)
١٩٧٨: أسياد وعبيد (على رضا)
١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
١٩٨٥: المدبح (حسام الدين مصطفى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: تل العقارب (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
: بطل من ورق (نادر جلال)
: نهر الخوف (محمد عبد القدوس)
: نواعم (مدحت السباعى)
: غرام الافاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
: العجوز و البلطجى (ابراهيم العفيفى)
: يا عزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)
: أرملة رجل حى (بركات)
١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
: الراقصة والسياسى (ايناس الدغيدى)

: درب البهلوان (ق)
١٩٩١: اشتباه (عادل عوض)
: جواز عرفى (سمير حافظ)
: المفسدون (اسماعيل حسن)
: زوجة محرمة (احمد السبعاوى)
: مسجل خطر (سمير سيف)
: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: السجينة ٦٧ (احمد يحيى)
: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
: ننوسة (جمال عمار)
: المتهمة (بركات)
١٩٩٣: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٤: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (احمد النحاس)

صلاح منصور

(1979/1/19 - 1923)



تخرج فى معهد التمثيل عام ١٩٤٧ . بدأ حياته الفنية على المسرح المدرسى عام ١٩٣٨ أثناء دراسته . عمل محرراً فى روز اليوسف عام ١٩٤٠. أسس المسرح المدرسى مع "زكى طليمات" . كون وزملاء دفعته فرقة المسرح الحر عام ١٩٥٤ . اشترك فى العديد من المسرحيات مثل "الناس اللى تحت" ، "ملك الشحاتين"، "برعى بعد التحسينات" ، "زقاق المدق" ، "ياطالع الشجرة" ، "رومولوس العظيم" ، و"زيارة السيدة العجوز" . شارك بالتمثيل فى العديد من التمثيليات والمسلسلات الإذاعية . قام بالإخراج التليفزيونى عام ١٩٧٤ تمثيلية سهرة بعنوان "شهر فى الجنة" ، بطولة "نعيمة وصفى" و"زهرة العلا" ، وأخرج للمسرح كثيراً من المسرحيات منها "عبد السلام أفندى" ، و"الفراشة" ، و"بين قلبين" . اخرج للبرنامج الثانى بالاذاعة عدداً من الروايات والمسرحيات العالمية . شارك فى الكثير من التمثيليات والمسلسلات التليفزيونية آخرها المسلسل الدينى "على هامش السيرة" . حصل على عدد من الجوائز ، أول جائزة عام ١٩٥٤ كأحسن ممثل مصرى اذاعى فى مسابقة أجرتها اذاعة صوت العرب . حصل ايضا عام ١٩٦٣ على جائزة السينما عن دوره فى فيلم "لن أعترف" . وفى عام ١٩٦٤ حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية من أكاديمية الفنون فى ٨ أكتوبر ١٩٧٨ فى الاحتفال بعيد الفن . شغل منصب مستشاراً فى إدارة التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم حتى وفاته . هو من الممثلين الذين ازدادت موهبتهم مع الزمن ، وفى الستينيات جسد ادواراً معقدة بالغة الاهمية من الصعب الاختيار بينها ، يمكن مشاهدته ، بقوة فى "لن اعترف" ، "الشيطانه الصغيرة" ، "ارملة و٣ بنات" ، "الزوجة الثانية" .

١٩٤٤: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٧: كانت ملاكاً (عباس كامل)
١٩٥٠: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
: أفراح (نيازى مصطفى)
: شاطئ الغرام (بركات)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
: معلهش يا زهر (بركات)
: امير الانتقام (بركات)
١٩٥١: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: آمال (يوسف معلوف)
١٩٥٣: حبيب الروح (انور وجدى)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
١٩٦٠: وطنى وحبى (حسين صدقى)
١٩٦١: لن أعترف (كمال الشيخ)
: مع الذكريات (سعد عرفة)
١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
: الاعتراف (سعد عرفة)
١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: أرملة وثلاث بنات (جلال الشرقاوى)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: المستحيل (حسين كمال)
: هارب من الايام (عاطف سالم)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٨: قنديل ام هاشم (عادل عطية)
: القضية ٦٨ (صلاح ابو سيف)
: البوسطجى (حسين كمال)
: ٣ قصص (دنيا الله) (ابراهيم الصحن)
: أيام الحب (حلمى حليم)
١٩٧٠: زوجة لخمس رجال (حسين حلمى المهندس)
١٩٧١: شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
١٩٧٢: انف وثلاث عيون (حسين كمال)
: عاشقة نفسها (منير التونى)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
: بيت من رمال (سعد عرفة)
١٩٧٣: ابو ربيع (نادر جلال)
١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)

١٩٧٧: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٧٩: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)

صلاح نظمى

(1918/6/24 - 1991/2/12)



من مواليد محرم بك بالاسكندرية . اسمه صلاح الدين احمد نظمى . تلقى تعليمه الأساسى بمدارس الإرساليات الأمريكية ، حيث كان أبوه يعمل رئيساً لتحرير جريدة وادى النيل . مات والده وهو فى الشهر الثالث من عمره ، تخرج فى كلية الفنون التطبيقية ، وعمل مهندساً بهيئة التليفونات ، وظل يعمل بها إلى أن أحيل الى التقاعد عام ١٩٨٠ بمنصب مدير عام ، بدأ حياته فى المسرح . عمل فى مسرحية "بترفلاى" ، "الأمير والمملوك" ، "مايسة" . عمل فى فرقة "فاطمة رشدى" ، ثم فى مسرح "رمسيس" ، ومن مسرحياته فى الستينيات "بمبة كشر" ، تزوج عام ١٩٥٠ وأنجب ابناً واحداً هو "حسين" الذى تخرج فى قسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية . فى التليفزيون شارك فى سبعة أعمال فقط منها "انف وثلاث عيون" . كتب سيناريو فيلم "المتهم" للتليفزيون ، وسيناريو فيلم "ساعة الصفر" .

١٩٤٥ : هذا جناه ابى (بركات)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
١٩٤٦: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
: هدية (محمود ذو الفقار)
١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: صاحبة الملاليم (عز الدين ذو الفقار)
: نادية (فطين عبد الوهاب)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: ست الحسن (نيازى مصطفى)
: دماء فى الصحراء (فرنتشيو)
١٩٥١: آدم وحواء (حسين صدقى)
١٩٥٢: أنا وحدى (بركات)
: لحن الخلود (بركات)
: الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٣: أرض الابطال (نيازى مصطفى)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: دايماً معاك (بركات)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: ليالى الحب (حلمى رفلة)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: دعونى اعيش (احمد ضياء الدين)
: الميعاد (احمد كامل مرسى)
١٩٥٦: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٧: عشاق الليل (كمال عطية)
: أرض السلام (كمال الشيخ)
: انا وقلبى (محمود ذو الفقار)
: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٨: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
: بفكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
: ارحم حبى (بركات)
: حب ودلع (محمود اسماعيل)
: غرام فى الصحراء (فرنتشيو)
: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: صائدة الرجال (حسن الامام)
: إنى أتهم (حسن الامام)
: العملاق (محمود ذو الفقار)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
: صراع الابطال (توفيق صالح)
: صراع الحياة (زهير بكير)
: القاهرة (أمريكا) (وولف ويلا)
١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
: البدوية العاشقة (نيازى مصطفى)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
١٩٦٤: الجاسوس (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٧: أجازة غرام (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: نفوس حائرة (احمد مظهر)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
: شئ من الخوف (حسين كمال)
: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: لست مستهترة (حسن الامام)
: ابى فوق الشجرة (حسين كمال)

١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: انت اللى قتلت بابايا(حسام الدين مصطفى)
: الأشرار (حسام الدين مصطفى)
: رحلة شهرالعسل (زهير بكير)
١٩٧١: الخيط الرفيع (حسين كمال)
: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
: أنف وثلاثة عيون (حسين كمال)
: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
: امرأة سيئة السمعه (بركات)
: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
١٩٧٥: آلو انا القطة (منوجهر نوذرى)
: امراتان (حسن رمزى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: أبدا لن اعود (حسن رمزى)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: مراهقة من الأرياف (السيد بدير)
: الرداء الابيض (حسن رمزى)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٧٧: أفواه وأرانب (بركات)
: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: بص شوف سكر بتعمل ايه (اشرف فهمى)
: هكذا الايام (عاطف سالم)
: حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)
: آه ياليل يا زمن (على رضا)
١٩٧٨: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: القاضى والجلاد (نادر جلال)
: ليالى الياسمين (اشرف فهمى)
١٩٧٩: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: الملاعين (احمد ياسين)
: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: دعونى انتقم (تيسير عبود)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: انتبهوا ايها الساده (محمد عبد العزيز)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: عذاب الحب (على عبد الخالق)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: الجحيم (محمد راضى)
: ألاخرس (احمد السبعاوى)
: الشريدة (اشرف فهمى)
١٩٨١: وداعاً للعذاب (احمد يحيى)
: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: القطط السمان (حسن يوسف)
: بذور الشر (يس اسماعيل يس)
: رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)
: الذئاب (عادل صادق)
: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: العار (على عبد الخالق)
: المعتوه (كمال عطية)
: الأقوياء (اشرف فهمى)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: ولا من شاف ولا من درى (احمد السبعاوى)
: ان ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: غدا سأنتقم (احمد يحيى)
: المتسول (احمد السبعاوى)
: حادث النصف متر (اشرف فهمى)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
١٩٨٤: الأفوكاتو (رافت الميهى)
: السطوح (حسين عمارة)
: ٢ على الطريق (حسن يوسف)
: الخونة (وصفى درويش)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: الحريف (محمد خان)
: قمر الليل (محمد سلمان)
١٩٨٥: الحلال يكسب (احمد السبعاوى)
: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: ايام فى الحلال (حسين كمال)
: الطاغية (شريف يحيى)
: المطارد(سمير سيف)
١٩٨٦: الناس الغلابة (محمود فريد)
: القطار (احمد فؤاد)
: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: امرأة متمردة (يوسف ابو سيف)
: ابنتى والذئاب (سيد طنطاوى)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: عصر الحب (حسن الامام)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
١٩٨٧: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
: العرضحالجى (حسن الصيفى)

: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
١٩٨٨: الأوهام (احمد النحاس)
: الدنيا جرى فيها ايه (احمد السبعاوى)
١٩٨٩: بستان الدم (اشرف فهمى)
١٩٩٠: الشيطانة (احمد النحاس)
١٩٩٢: استوب (محمد اباظة)
١٩٩٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)

صلاح يحيى

(2001 - 1931)



اسمه صلاح يحيى عبد الكريم ، عمل فى العديد من الادوار الثانوية فى المسلسلات، والمسرحيات . مولود فى النوبة .

١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (احمد فؤاد)
١٩٨٥: الحلال يكسب (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: اجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: الاتهام (احمد النحاس)
: امرأة من نار (احمد ثروت)
١٩٨٨: الاب الثائر (ناجى الجلو)
: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
١٩٩٠: انتبهوا ايها الازواج (حسن الصيفى)

صوفى ثروت

(2009/9/22 - 1934)



هى رياضية مشهورة ، بطلة شيش ، وبطلة غطس ، وتنس، واسكواش ، اسست فريقا لباليه الماء للفتيات ، حصلت على البطولة العربية للبريد، وسيدة أعمال ، اسمها الأصلى صفية ، هى أخت "سعاد ثروت" بطلة فيلم " نهارك سعيد "، تخرجت فى مدرسة سانت كلير ، عملت فى المسرح المدرسى، لها اسهامات فى مجال الخدمة الاجتماعية والبيئة، تزوجت من الدكتور "علاء الصيفى" رئيس "الاتحاد العربى لاطباء الانف والاذن والحنجرة .

١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٥٩: بين الأطلال (عزالدين ذو الفقار)
: رحلة إلى القمر (حمادة عبد الوهاب)
١٩٦٠: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)



ضحى أميرى

(1945)

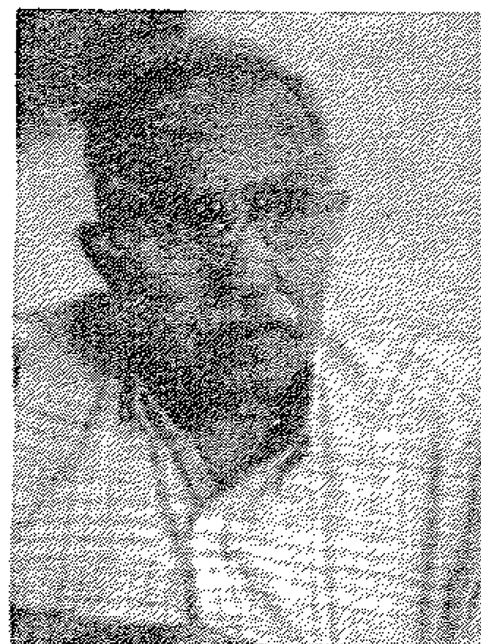


مولودة فى الاسكندرية . فى منطقة الشاطبى . حيث التحقت بمدرسة الشاطبى . ممثلة لعبت فى افلام سينمائية عديدة ، وعندما صارت شابة اختفت من عالم السينما . اسمها الحقيقى هو ضحى أميرى كما ظهرت به فى فيلمها الاول " وعد " .

١٩٥٤: وعد (احمد بدرخان)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)

ضياء البياتى

(1939)



ممثل عراقى ، ولد فى محافظة بابل ، تخرج فى معهد الفنون الجميلة "فرع التمثيل"، وحصل على شهادة الدبلوم العالى فى الفنون المسرحية ، عمل فى المسرح، وأخرج بعض الأفلام الوثائقية ، ومن أفلامه كمخرج " جسر الأحرار " ، ومن أفلامه كممثل :

١٩٧٧: بيوت فى ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٧٨: التجربة (فؤاد التهامى)
: النهر (فيصل الياسرى)
١٩٨٠: الأيام الطويلة (توفيق صالح)

ضياء عبد الخالق



تخرج فى كلية التربية، والتحق بمعهد الفنون المسرحية ، وقضى فى المعهد ثمان سنوات ، عمل فى مسرحية " بالعربى الفصيح " .

١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٩: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
٢٠٠١: الابواب المغلقة
(عاطف حتاته)
: أمير الظلام (رامى امام)
٢٠٠٤: قشطة يابا (عاطف شكرى)
: تينو (احمدجلال)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧: خارج على القانون (احمد نادر جلال)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل اديب)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: ايام صعبة (فادى فاروق)
: السفاح (سعد هنداوى)
٢٠١٢: الالمانى (علاء الشريف)

ضياء الميرغنى

(1952/2/3)



اسمه محمد ضيائى محمد المرغنى ، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية ، ممثل ومؤلف سينمائى، عمل فى العديد من المسرحيات والمسلسلات التليفزيونية ، نوع أدواره بين الشرير وبين الأدوار الكوميديا. كتب العديد من المسرحيات والسهرات الدرامية ، كما مارس الاخراج المسرحى ، من الافلام التى كتبها "اللومنجى"، "ابو خطوة " .

١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
: سعد اليتيم (اشرف فهمى)
١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: الشاويش حسن (اسماعيل حسن)
١٩٨٩: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
: باب شرق (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)

: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
: شوادر (على عبد الخالق)
: بلاغ للراى العام (احمد السبعاوى)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: قبضة الهلالى (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
١٩٩٣: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: الهاربان (اسماعيل حسن)
: مستر دولار (احمد عبد السلام)
١٩٩٤: ياحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٦: الغجر (ابراهيم عفيفى)
: النوم فى العسل (شريف عرفة)
: اللومانجى (اسماعيل جمال)
١٩٩٧: المرأة و الساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: أبو خطوة (يوسف ابو سيف)
: الأنثى والدبور (يوسف ابو سيف)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (احمد البدرى)
٢٠٠٧: دنيا (جوسلين صعب)
: الحبّ كده (أكرم فريد)
: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)
: حسن ومرقص (رامى امام)
: بلطية العايمة (على رجب)
: نمس بوند (احمد البدرى)
: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)
٢٠٠٩: امير البحار (وائل احسان)
: الديكتاتور (ايهاب لمعى)
: بوبوس (وائل احسان)
: دكتور سيلكون (احمد البدرى)
: عزبة ادم (محمود كامل)
: بدون رقابة (هانى فوزى)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (اسماعيل فاروق)
: ابن القنصل (عمرو عرفة)
: زهايمر (عمر عرفة)
٢٠١١: سامى اكسيد الكربون (اكرم فريد)
: انا باضيع يا وديع (شريف عابدين)
: ركلام (على رجب)

الضيف احمد

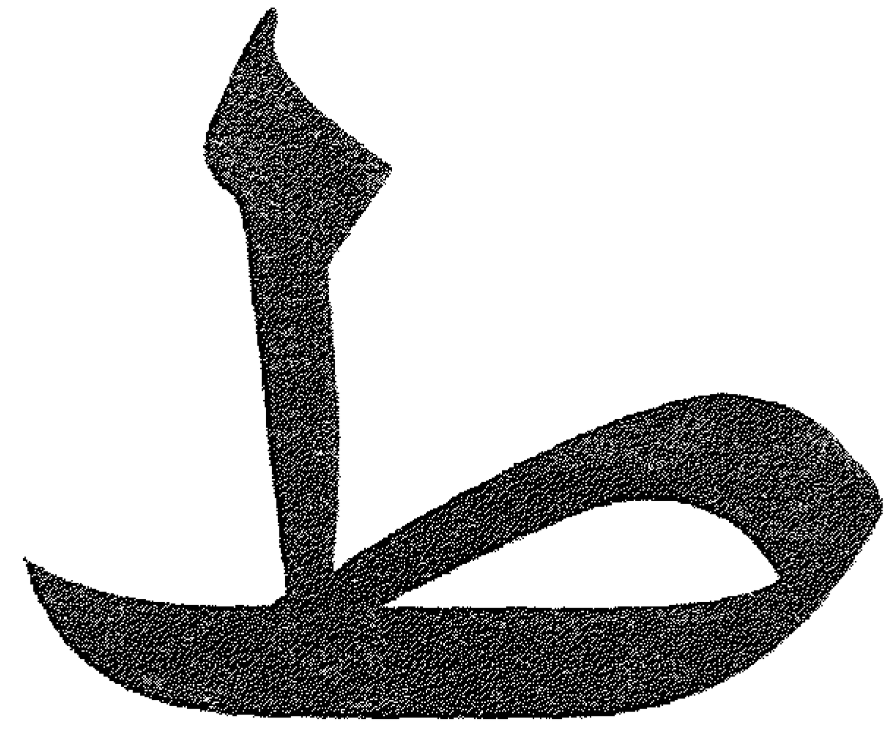
(1970/4/4 - 1936/2/12)



اسمه بالكامل الضيف احمد الضيف، ولد فى محافظة الدقهلية ، حصل على الثانوية العامة من مدرسة المنصورة للبنين، ثم انتقل الى القاهرة ليلتحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اجتماع وفلسفة، وحصل على ليسانس اداب عام ١٩٦٠ وكان يقوم بتحضير رسالة ماجستير فى الادب الانجليزى، ظهرت موهبته فى التمثيل وهو فى مدرسة المنصورة الثانوية، ونال عدة جوائز عن تمثيله فى الجامعة . التحق بفرقة ساعة لقلبك، والمسرح القومى، وفرقة شباب الجامعات، فاز بالميدالية الذهبية والقناع فى مسابقة كأس الجامعات كممثل، و مخرج لروائع المسرح العالمى منها مسرحيات "شترتون"،"الفريد يغنى"،"جون دارك"،"مالنا"لهنرك ابسن، و"الاخوة كرامازوف"،"الغربان"، تعرف عليه "فؤاد المهندس" على مسرح الجامعة اثناء تقديمه لمسرحية "الاخوة كرامازوف"، وقدم الضيف احمد تحت اشرافه مجموعة من الاسكتشات الصغيرة، واشترك معه فى اول مسرحية "أنا وهو وهى"، كانت بداية الضيف احمد مع ثلاثى اضواء المسرح عندما تعرف عليهم المخرج "محمد سالم" ، وكونوا الفرقة التى قدمت العديد من الاسكتشات الصغيرة ، اشهر مسرحياته كممثل "البعض يفضلونها قديمة"،"انا وهو وهى"،"قصر فى عزبة الورد"،"طبيخ الملايكة"،"احدث امرأة فى العالم"،"زيارة غرامية"،"قصر الاحلام"، و"كل واحد له عفريت"، قام بالاخراج لفرقة ثلاثى اضواء المسرح قبل وفاته مسرحية "الرجل اللى جوز مراته"، وكتب للمسرح "العبقرى الوحيد".

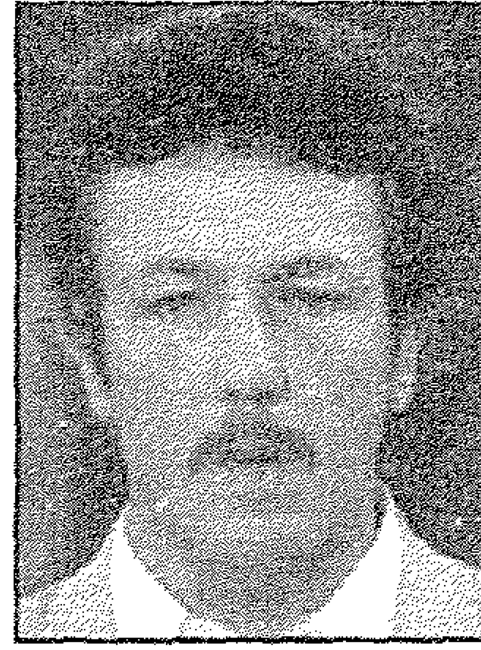
١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: منتهى الفرح (محمد سالم)
: زقاق المدق (محمد سالم)
: عروس النيل (محمد عبد الوهاب)
١٩٦٤: مطلوب زوجة فوراً (محمد فريد)
: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
: هى والرجال (حسن الامام)
: آخر جنان (عيسى كرامة)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
: افرح (احمد بدرخان)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٨: الزواج على الطريقة المصرية (صلاح كريم)

١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: الحرامى (نجدى حافظ)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: ٣ نساء (صلاح ابو سيف)
١٩٧٠: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
: لسنا ملائكة (محمود ذو الفقار)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: هارب من الحب (عدلى خليل)



طارق التلمساني

(1950/4/22)

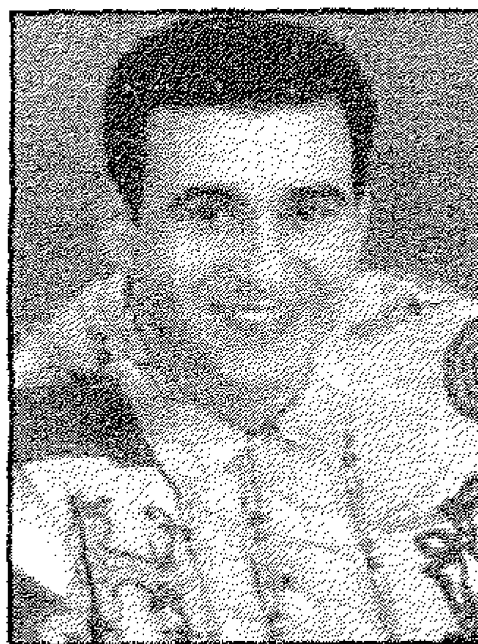


مدير تصوير سينمائى، عمل ممثلاً، و مخرجاً، مولود فى القاهرة. صور العديد من الأفلام منها "المواطن مصرى"، "عرق البلح"، "أيام السادات"، "يحب السيما"، "قص ولزق"، عمل ممثلاً فى المسلسلات منها "مسألة مبدأ"، "مقارع الهوا"، "محمود المصرى"، "لحظات حرجة". أخرج فيلم "ضحك ولعب وجد وحب" عن سيرته الذاتية عام ١٩٩٦.

١٩٩٨: قضية أمن دولة (كريم جمال الدين)
٢٠٠٤: السلم والثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٦: استغماية (عماد البهات)
: أوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: الغرفة ٧٠٧ (إيهاب راضى)
٢٠٠٨: ليلة فى القمر (خيرى بشارة)
: أسف على الأزعاج (خالد مرعى)
٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
: تلك الأيام (أحمد فتحى غانم)

طارق دسوقى

(1957)



من مواليد القليوبية لأب مهندس، وأم طبيبة، اسمه طارق دسوقى سلامة، حصل على بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس ١٩٧٩. ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية، وتخرج عام ١٩٨٣، عمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "حصاد الشر"، "موسى بن نصير"، "اللاعبون بالنار"، "السجين"، "فى بيتنا رجل"، "ومازال النيل يجرى"، "الحب والطوفان"، "عقبة بن نافع"، "بيت الزعفرانى"، "زمن العطش"، "نار ورماد"، "لم يكن أبداً لها"، "ذريات"، "زمن عماد الدين"، ومن مسرحياته "نقول ايه"، "المهزلة"، "الغجرى"، "تأشيرة دخول الوطن"، "خمس نجوم". متزوج من خارج الوسط الفنى. وقد أنفصلا عام ٢٠٠٦.

١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)
١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: الأوباش (أحمد فؤاد)
١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٨٩: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
: التعويذة (محمد شبل)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: شباب تحت المراقبة (إبراهيم عرايس)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

طارق عبد العزيز

(1968)



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، عمل فى العديد من أفلام خريجى المعهد العالى للسينما، عمل بداية من عام ١٩٨٦ فى المسرح الجامعى. ومع فرقة الحركة المسرحية، وفرقة الورشة مع "حسن الجريتلى"، تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٩١، عمل فى مسلسل "كشكول لكل مواطن"، أذكى غبى فى العالم"، "ملكة فى المنفى"، "مسيو رمضان"، "الجماعة"، "نونة المأذونة".

١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٩: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: همام فى أمستردام (سعيد حامد)
٢٠٠١: أصحاب والا بيزنس (على إدريس)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠٣: أول مرة تحب ياقلبى (علاء كريم)
٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
: كيمو وأنتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
٢٠٠٩: بنات لكن عفاريت
: دكان شحاتة (خالد يوسف)

طارق علام

(1959/2/7)



حصل على ليسانس حقوق، عمل ضابط شرطة لفترة، ثم اتجه إلى العمل كمذيع فى التليفزيون المصرى، واشتهر من خلال برنامجه "كلام من ذهب"، وله العديد من البرامج فى قنوات فضائية و محلية.

١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: الأجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)

طارق لطفى

(1962/7 /26)



حصل على بكالوريوس فنون مسرحية، واحد من الذين لمعوا فى التليفزيون فى الثمانينيات من القرن العشرين. من المسلسلات التى عمل بها "حديث الصباح والمساء"، "الحقيقة والسراب"، "ملك روحى"، "العميل ١٠٠١"، "العائلة"، "أصعب قرار"، "السيرة العاشورية"، "بنت من الزمن ده"، "الفنار"، "الوسية"، "ليالى الحلمية".

١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٤: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
: صعيد فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: الحب الأول (حامد سعيد)
٢٠٠١: لو كان ده حلم (طارق النهرى)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كامل أبو ذكرى)
٢٠٠٩: أزمة شرف (وليد التابعى)
٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)

طارق مندور

ولد طارق محمد مندور فى القاهرة، وهو ابن الناقد الشهير "محمد مندور"، والكاتبة "ملك"، حصل على بكالوريوس طب أسنان، ومارس المهنة طيلة حياته.



١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)
١٩٩١: بوابة أبليس (عادل الأعصر)

طارق النهرى

(1952/10/8)



ولد طارق النهرى حازم حسن فى القاهرة، ممثل ومخرج سينمائى وتليفزيونى، تخرج فى كلية التجارة جامعة أسيوط، ثم من المعهد العالى للسينما قسم إخراج عام ١٩٨٧، بدأ حياته ممثلا فى التليفزيون فى "صرخة برئ" إخراج "نور الدمرداش". حصل على لقب الممثل الأول فى مسابقة الوجوه الجديدة بالاسكندرية عام ١٩٧٣، عمل فى المسلسلات "أخو البنات"، و"زقاق المدق"، و"من الجانى" و "قلب الدنيا" ٢٠٠٦، وفى المسرح "الغبى و أنا"، "حظ نواعم". من أفلامه التليفزيونية "الطريق الى إيلات"، وقام بإخراج مجموعة أغنيات للتليفزيون، وأخرج عددا من الأفلام، منها "الأب الثائر"، "الشجعان"، "الغاضبون" عام ١٩٩٦، "الكاش ماشى" ٢٠٠٠، "لو كان دا حلم" ٢٠٠١، كما كتب السيناريوهات للعديد من الأفلام منها "الأب الثائر"، "الشجعان"، وايضا السهرات التمثيلية.

١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٧: شباب فوق العشرين (بركات)
: سقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٥: انحراف (تيسير عبود)
١٩٨٧: الدباح (نيازى مصطفى)
: التهام (أحمد النحاس)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)

: الشجعان (طارق النهرى)
١٩٩٤: ثلاثة على مائدة الدم (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
١٩٩٩: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضى)

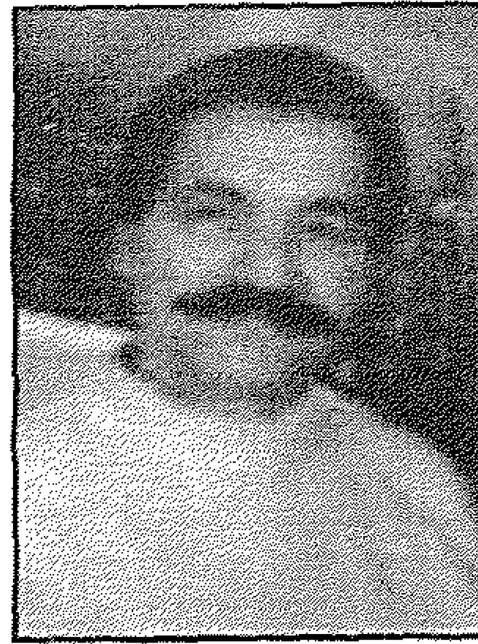
طروب (1939)



مطربة لبنانية عملت فى السينما ، وكونت ثنائياً مع زوجها الأسبق "محمد جمال"، ثم تفرغت للتلحين ، عملت فى أوبريت " مهرجان البرتقال" حول القضية الفلسطينية. ارتدت الحجاب فى السنوت الأخيرة. تخصصت فى الأغانى ذات الإيقاع الخفيف والكلمة البسيطة ، من أغانيها "ع الكورنيش " ، "ياستى يا ختيارة"، " حلاق " ، " تيك تيك".

١٩٦٢: هـ٣ (عباس كامل)
١٩٦٥: الجاكوار السوداء (محمد سلمان)
: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٧: عصابة النساء (فاروق عجرمة)
١٩٦٨: النصابين الثلاثة (نيازى مصطفى)
: طريق بلا نهاية (سيف الدين شوكت)
١٩٧٢: شقة ومليون مفتاح (رضا ميسر)
١٩٧٣: غوار لاعب كرة (خلقى سانر)
١٩٧٩: تحدى الأقوياء (أحمد السبعاوى)

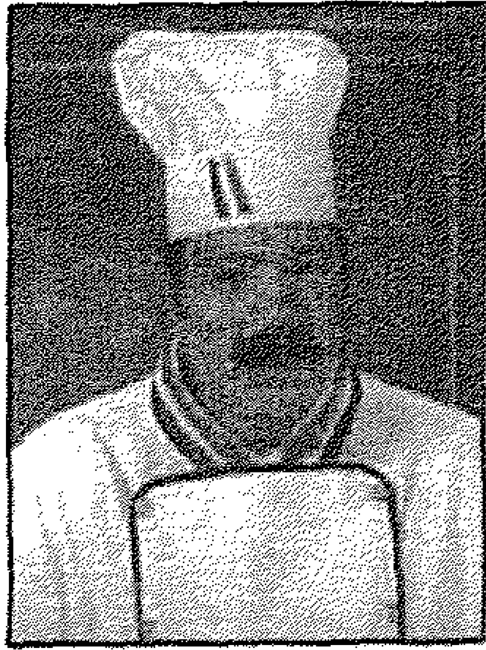
طلعت حمدى (1938)



ممثل سورى ، ومذيع تلفزيونى ، وممثل فى المسرح والتلفزيون ، بدأ حياته الفنية عام ١٩٥٩ ممثلا بالمسرح القومى . ثم عمل فى الأذاعة والتليفزيون كمخرج وممثل. عمل فى مجال التليفزيون لسنوات طويلة ، أنتج مسلسل " طرابيش"، و " المكافأة " ، من أعماله الأخرى " حارة الجوهرى"، " تل اللوز " ، "المستجير " ، " سارى "،"سنوات العجاف " ، " الكافأة"، و"صراع على الرمل " ٢٠٠٨، وله أيضاً " رحلة عطش "، قدم برنامجا فى التليفزيون بأسم " الف ماء " .

١٩٦٩: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧١: واحد + واحد (يوسف معلوف)
١٩٧٢: مقلب حب (يوسف معلوف)
١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حمادة)
١٩٨٣: أحلام المدينة (محمد ملص)
١٩٨٧: المؤامرة مستمرة (ريمون بطرس)
٢٠٠٨: حسيبة (ريمون بطرس)

طلعت زكريا (1957)



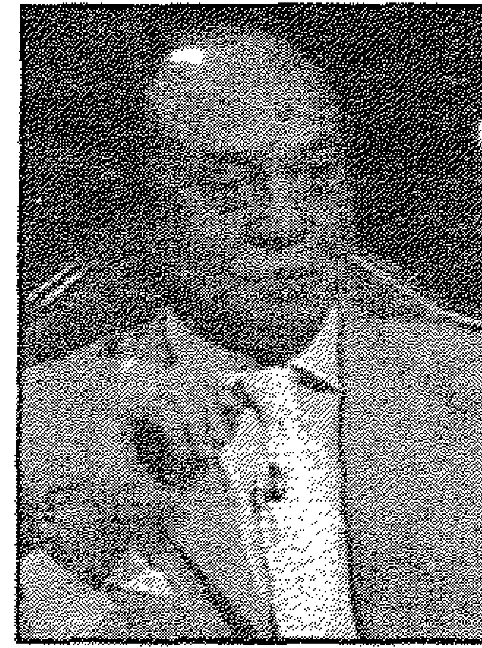
مولود فى الأسكندرية ، ظهر فى المسرح فى العديد من الأعمال ، أمام "سمير غانم" منها " فارس وبنى خيبان"، "أنا ومراتى ومونيكا " ، " دورى مى فاصوليا " ، "سكر هانم " ، وفى التليفزيون له " عيش أيامك"، " أميرة فى عابدين " عام ٢٠٠٢، " مبروك جالك قلق " ٢٠٠٥. فى عام ٢٠٠٧ أصيب بالتهاب فى أحد شرايين المخ مما أدى إلى أصابته بغيبوبة ، ثم تعافى ، وعادت إليه الحالة من آخرى، وتعافى من جديد ليعود إلى السينما عام ٢٠١١ بفيلم "الفيل فى المنديل".

١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)
١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: أبو خطوة (حسن الامام)
١٩٩٩: ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠: الأجندة الحمراء (على رجب)
: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
: اللبيس (أشرف فايق)
: احنا أصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
: أوعى وشك (سعيد حامد)
: التجربة الدنماركية (على إدريس)
: كلم ماما (أحمد عواض)
: هو فى ايه (شريف مندور)
: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٤: غبى منه فيه (رامى إمام)
: عوكل (محمد النجار)
: خالتى فرنسا (على رجب)
٢٠٠٥: أبو على (أحمد جلال)
: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)
: سيد العاطفى (على رجب)
: حريم كريم (على إدريس)
: فتح عينيك (عثمان أبو لبن)

٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)
: كلام فى الحب (على إدريس)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: قصة الحى الشعبى (أشرف فايق)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)
٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
٢٠١٠: بون سواريه (أحمد عواض)
٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)

طلعت زين

(1955-2011/8/13)



ولد فى الأسكندرية ، وتربى فى القاهرة ، كان جده ضابطا فى الجيش المصرى أثناء فترة حكم الملك "فؤاد"، وكان الحاكم العسكرى لبورسودان، تزوج من سيدة ايطالية . بدأحياته عازفاً مع فرقة "القطط الصغيرة" ، ثم تحول إلى الغناء، واشتهر فى أغنية "تعالى" مع "عمر دياب". عمل فى مسلسل "الحاوى" مع "يحيى العلمى" . من أشهر أغانية "تيكى تا"، "فاضل ايه"، "مصطفى يا مصطفى"،"مين ده، "ياسلا" ، توفى أثر اصابته بسرطان الرئة.

١٩٨١: أنياب (محمد شبل)
١٩٩٣: دموع صاحب الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٤: أجدع ناس (مدحت الشريف)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٩: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
٢٠٠٢: قلب جرئ (محمد النجار)
٢٠٠٣: أزاى البنات تحبك (أحمد عاطف)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
٢٠٠٦: ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٧: حوش اللى وقع منك (أحمد الجندى)
: الشياطين (أحمد أبو زيد)
: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
٢٠٠٨: بوشكاش (أحمد يسرى)
٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)

الطوخى توفيق

(1925-1984/8/22)



مولود فى القاهرة ، درس الميكانيكا ، وعمل فى سيرك أبيه ، الذى كان يدعى "توفيق بن مريم" ، هو شقيق الممثلة "سميحة توفيق" ، عمته الممثلة "سميحة الطوخى" . إحدى بطلات فيلم "بنات الريف" . عمل دوبليرا ، ومنفذ المعارك فى العشرات من الأفلام ، ثم إتجه إلى تصميم المعارك فى أفلام "صلاح أبو سيف" ، و "حسام الدين مصطفى"، وعمل فى أفلام "كوبرو فيلم" ، وورث مهنته إلى أبنائه الذين استكملوا مسيرته .

١٩٤١: الورشة (استيفان روستى)
١٩٤٢: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٥: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
١٩٥٠: ياسمين (أنور وجدى)
: الصقر (صلاح أبو سيف)
١٩٥٣: دهب (أنو وجدى)
١٩٥٤: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٠: ح يجننونى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: دلع بنات (حسن الصيفى)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: شباب يحترق (محمود فريد)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
: دنيا (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
١٩٧٦: دائرة الأنتقام (سمير سيف)

١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: شقة وعروسه يارب (زكى صالح)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
: رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٤: طابونة حمزة (احمد ياسين)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)

الطيب صديقى (1937)



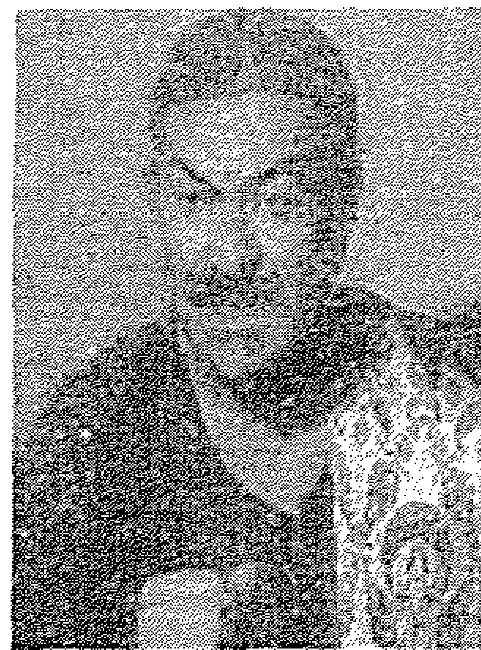
ممثل مغربى، مسرحى وسينمائى، ومخرج ، مولود من أب وعالم فقيه. له العديد من الكتب ، ثم رحل إلى الدار البيضاء والتحق بإحدى مدارسها الثانوية الأسلامية، وفى سن السادسة عشر سافر إلى فرنسا للدراسة، حصل على ليسانس فى الآداب. عاش فى فرنسا لدراسة المسرح، أنضم إلى الفرقة الوطنية للمسرح وهى الفرقة المعروفة باسم "المعمورة". وعاد إلى فرنسا وترشحت لديه فرصة عمل مسرح شعبى . وأسس مايسمى بمسرح الشارع، من مسرحياته " الساعات السبع ". وعمل مديراً للمسرح البلدى بالدار البيضاء، وعمل وزيراً للسياحة . مثل فى عديد من الأفلام العالمية والأوروبية . له اهتمامات بالفن التشكيلى .

١٩٥٣: طبيب بالعافية (فرنسا)
١٩٥٧: إبراهيم (فرنسا)
١٩٦٠: لقمة العيش
١٩٦١: أبناء الشمس (فرنسا)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٩: زينة (بورلم جوروجو)
١٩٨١: القادسية (صلاح أبو سيف)
١٩٨٤:الزفت (الطيب الصديقى)
١٩٩٦: صلاة الغائب (حميد بنانى)

ع

عادل ادهم

(1928/3/8 - 1996/2/6)



ولد عادل محمد حسن ادهم بحى الجمرك . والده كان موظفا كبيرا بالحكومة . ووالدته تركية الاصل . وقد ورثت عن ابيها شاليهين بسيدى بشر ، وانتقلت الاسرة للاقامة هناك ، مارس عادل ادهم وهو صغير فى المدرسة رياضة العاب القوى ، ثم اختار رياضة الجمباز ، وكان متفوقا فيها بين زملائه . ومارس ايضا رياضة الملاكمة والمصارعة والسباحة ، وذاع صيته فى الاسكندرية واطلق عليه لقب " البرنس " ، ترك الرياضة واتجه الى التمثيل وشاهده "انور وجدى" وقال له انت لاتصلح الا ان تمثل امام المرآة . ثم اتجه الى الرقص وبدا يتعلم الرقص مع "على رضا" . بدايته فى السينما كانت عام ١٩٤٥ فى فيلم " ليلى بنت الفقراء "، حيث ظهر فى دور صغير ثم كان ظهوره الثانى فى فيلم " البيت الكبير ". ثم عمل كراقص ايضا فى فيلم "ماكانش على البال " عام ١٩٥٠ . ثم ابتعد عن السينما واشتغل فى بورصة القطن ، وظل بها الى ان اصبح من اشهر خبراء القطن فى بورصة الاسكندرية ، وبعد التاميم ترك البورصة وفكر فى السفر ، واثناء اعداده اوراق السفر تعرف على المخرج "احمد ضياء الدين" حيث قدمه فى فيلم "هل انا مجنونه " عام ١٩٦٤ . حصل على جوائز من الهيئة العامة للسينما ، والجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ، والجمعية المصرية لفن السينما . عمل فى مسلسل " جريمة الموسم " وفى مسرحية " وداد الغازية ". وفى عام ١٩٨٥ حصل على جائزة مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى ، والمهرجان القومى الثانى للافلام المصرية عام ١٩٩٦ . يعتبر من ابرز الممثلين الذين ينتمون الى مدرسة الاندماج واستطاع ان يتقمص اغلب ادواره فبدا صادقا فى ادائه مهما كان نوع الدور الذى يجسده . يمكن مشاهدته فى " المذنبون"، و" السلخانة "، "المجهول "، "الحقونا "، وغيرها من الادوار .

١٩٥٠ : ماكانش على البال (حسن رمزى)
١٩٦٣ : النظاره السوداء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤ : هل انا مجنونة (احمد ضياء الدين)
: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: الجاسوس (نيازى مصطفى)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥ : المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
١٩٦٠ : الخائنة (كمال الشيخ)
١٩٦٢ : المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦ : جناب السفير (نيازى مصطفى)
١٩٦٧ : اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: سارق الملايين (نيازى مصطفى)
: نورا (محمود ذو الفقار)
: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨ : ايام الحب (حلمى حليم)
: كيف تسرق قنبلة ذرية (لوشيوفوكو)
: افراح (احمد بدرخان)
١٩٦٩ : هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
: يوم واحد عسل (احمد فؤاد)
١٩٧٠ : حرامى الورقة (على رضا)
: الثعلب والحرباء(حسام الدين مصطفى)
: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
: لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
: القتلة (اشرف فهمى)
١٩٧١ : ثرثره فوق النيل (حسين كمال)
: سيدة الاقمار السوداء (سمير خورى)
: ملكة الحب (روميولحود)
: موسيقى وجاسوسيه وحب (نور الدمرداش)
١٩٧٢ : امتثال (حسن الامام)
: الزائرة (بركات)
١٩٧٣ : المراه التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
١٩٧٥ : الحب تحت المطر (حسين كمال)
: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
١٩٧٦ : نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)
: حكمتك يارب (على رضا)
: امواج بلا شاطىء (اشرف فهمى)
: ليتنى ماعرفت الحب (انور الشناوى)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧ : طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)

: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: اه ياليل يازمن (على رضا)
١٩٧٨: اريد حبا وحنانا (نجدى حافظ)
: البؤساء (عاطف سالم)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)
: ابليس فى المدينة (سمير سيف)
: اسياد وعبيد (على رضا)
١٩٧٩: اقوى من الايام (نادر جلال)
: لعنه الزمن (احمد السبعاوى)
: خطيئه ملاك (يحيى العلمى)
: دعونى انتقم (تيسير عبود)
: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
: الايدى القذرة (احمد يحيى)
١٩٨١: بذور الشر (يس اسماعيل يس)
: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
: الحب وحده لايكفى (على عبد الخالق)
: انا المجنون (نيازى مصطفى)
: القرش (ابراهيم عفيفى)
: اين تخبئون الشمس (عبد الله المصباحى)
١٩٨٢: السلخانة (احمد السبعاوى)
١٩٨٣: وداد الغازية (احمد يحيى)
: برج المدابغ(احمد السبعاوى)
: المدمن (يوسف فرنسيس)
: فلات فوت فى مصر (ايطاليا)
١٩٨٤: الفرن (ابراهيم عفيفى)
: الراقصة والطبال(اشرف فهمى)
: النصابين (احمد يحيى)
: كلاب الحراسة (سمير سيف)
: ٢ على الطريق (حسن يوسف)
: المجهول (اشرف فهمى)
: لصوص الصحراء (ايطاليا)
١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (نادية سالم)
: صفقة مع امرأة (عادل الاعصر)
: الحلال والحرام(سيد سيف)
: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
: الانتقام (فايق اسماعيل)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
١٩٨٧: العملاق (احمد السبعاوى)
١٩٨٩: بستان الدم (اشرف فهمى)
: ثمن الغربة (نادر جلال)
: الحقونا (على عبد الخالق)
: جحيم تحت الماء(نادر جلال)
١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن ابراهيم)
: عنتر زمانه (تيسير عبود)
: الرايه الحمراء (اشرف فهمى)

١٩٩٦: علاقات مشبوهه (عادل الاعصر)

عادل امام

(1940/5/17)



ولد عادل محمد عادل فى المنصورة ، ثم انتقل الى حى السيدة زينب وهو صغير حيث كان والده موظفا باحد المصانع الحكومية ، وعاش طفولته وصباه فى حى السيدة زينب . حاصل على بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة . متزوج وله ثلاثة اولاد : "رامى" خريج الجامعة الاميريكية وهو ايضا مخرج وموسيقى، و"ساره" خريجة الجامعة الاميريكية ، و"محمد" الذى صار ممثلا . كان التمثيل هوايته المفضلة فى مراحل الدراسة ، شارك فى عروض الفرق الجامعية . التحق بفرق التليفزيون المسرحية عام ١٩٦٢ وهو لايزال طالبا بالجامعة ، وكانت الادوار صغيرة الا انها لفتت الانظار الى موهبته كممثل كوميدى . قدم مسرحية " انا وهو وهى عام ١٩٦٢ فى دور دسوقى افندى ، ثم اشترك فى مسرحية " النصابين " عام ١٩٦٦ على مسرح الحكيم ، ومسرحية " البيجامة الحمراء" عام ١٩٦٧ ، "فردة شمال" ، " غراميات عفيفى" عام ١٩٧٠ ، ثم قدم مسرحية " مدرسه المشاغبين" واستمر عرضها من عام ١٩٧١ - ١٩٧٥ ، ثم مسرحية "شاهد ماشفش حاجة" واستمر عرضها سبع سنوات، ومسرحية "الواد سيد الشغال" ١٩٨٥ واستمرت الى عام ١٩٩٣ ، ثم مسرحية " بودى جارد" من عام ١٩٩٩، واسندت له ادوار البطولة ابتداء من عام ١٩٧٢، واصبح النجم الاول وقدم للتليفزيون مسلسلات " دموع فى عيون وقحه " ، و"احلام الفتى الطاير" ، " فرقة ناجى عطا الله" .

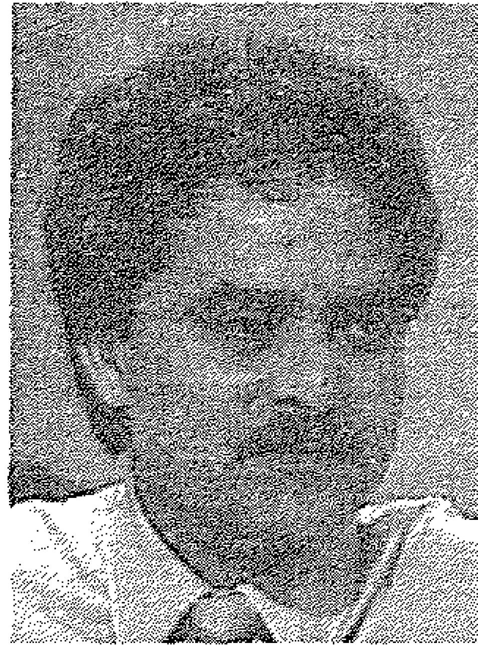
١٩٦٤ : انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
١٩٦٦ : ثلاث لصوص (حسن الامام)
: مراتى مدير عام (فطين عبدالوهاب)
: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: الراجل ده هايجننى (عيسى كرامة)
: اجازة بالعافية (نجدى حافظ)
: سيد درويش (بدرخان)
: الصوص (حسن الامام)
١٩٦٨ : انا الدكتور (عباس كامل)
: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
: افراح (احمد بدرخان)
: حكايات ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: حلوة وشقية (عيس كرامة)

١٩٦٩: انا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
: سبعة ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
١٩٧٠: باحبك ياحلوة (عبد الوهاب شكرى)
: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: رضا بوند (نجدى حافظ)
: المرايا (احمد ضياء الدين)
١٩٧١: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: البيوت اسرار (السيد زياده)
: مذكرات الانسة منال (عباس كامل)
١٩٧٢: اضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: شىء من الحب (احمد فؤاد)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
: عندما يغنى الحب(احمد فؤاد)
١٩٧٤: ٢٤ ساعه حب (احمد فؤاد)
: شياطين الى الابد (محمود فريد)
: المهم الحب (عبد المنعم شكره)
: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
١٩٧٥: الو انا القطة (منوجهرنوذرى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: الكل عاوز يحب (احمد فؤاد)
١٩٧٦: ازواج طائشون (نيازى مصطفى)
: جواز على الهواء(يحيى العلمى)
: ملك التاكسى (يحيى العلملى)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: الازواج الطائشون (احمد فؤاد)
: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: حرامى الحب (عبد الرحمن الخميسى)
: زهره البنفسج (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٨: البعض يذهب للماذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: عيب يالولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)
: اللعبة (يس اسماعيل يس)
١٩٧٩: المحفظه معايا (محمد عبد العزيز)
: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
: الخدعه الخفيه (يحيى العلمى)
: خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
: قاتل ماقتلش حد (محمد عبد العزيز)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
١٩٨٠: اذكياء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)

: الجحيم (محمد راضى)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: امهات فى المنفى (محمد راضى)
: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: المشبوه (سمير سيف)
: ليلة شتاء دافئة (احمد فؤاد)
١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: خمسه باب (نادر جلال)
: الغول (سمير سيف)
: المتسول (احمد السبعاوى)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: عنتر شايل سيفه(احمد السبعاوى)
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
: الافوكاتو (رافت الميهى)
: حتى لايطير الدخان (احمد يحيى)
: الحريف (محمد خان)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: ٢على الطريق (حسن يوسف)
١٩٨٥ : انا اللى قتلت الحنش (احمد السبعاوى)
: الانس والجن (محمد راضى)
: خللى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
: الهلفوت (سمير سيف)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: سلام ياصاحبى (نادر جلال)
: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
١٩٨٧ : النمر والانثى (سمير سيف)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠ : جزيرة الشيطان (سمير سيف)
: حنفى الابهه(محمد عبد العزيز)
١٩٩١: شمس الزناتى (سمير سيف)
: اللعب مع الكبار(شريف عرفه)
: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢ : الارهاب والكباب (شريف عرفه)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفه)
: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٤ : الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: طيور الظلام (شريف عرفه)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفه)
١٩٩٧: بخيت وعديله ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)

٢٠٠٢: امير الظلام (رامى امام)
٢٠٠٣: التجربة الدانماركية (على ادريس)
٢٠٠٤: عريس من جهه امنية (على ادريس)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفه)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨ : حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفه)

عادل برهام (1947/11/8)



حصل عادل عيد السعيد برهام على بكالوريوس الزراعة " جامعه القاهرة "، عمل فى الادوار المساعدة، وقد ابتعد لفترة عن الشاشة، ثم عاد اليها مرة اخرى، من مسرحياته "ديسكو ياهو "، ومن المسلسلات "القضاء فى الاسلام "، " برج الحظ "، " القرين "، "رافت الهجان"، " الثعلب "، " الفرسان ".

١٩٧٨ : رحله النسيان (احمد يس)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار(اشرف فهمى)
١٩٨٠: الاخرس(احمد السبعاوى)
١٩٨٢: الثار (محمد خان)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
: لاتدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: العملاق (احمد السبعاوى)
: شاهد اثبات (علاء محجوب)
: الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
: نواعم (مدحت السباعى)
: نوع من الرجال (عدلى خليل)
: الفلوس والوحوش (احمد السبعاوى)
١٩٩٧: حزمنى يا (حسين كمال)
: بخيت وعديله (نادر جلال)
: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيده)
٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (على ادريس)

عادل خيرى (1931-1963/5/1)



عادل بديع خيرى، ابن الفنان "بديع خيرى" من اسرة انجبت العديد من الابناء منهم المخرج "نبيل خيرى"، حاصل على ليسانس الحقوق، ودبلوم الاقتصاد السياسى، ودبلوم الشريعة الاسلامية. مولود فى روض الفرج، تزوج من السيدة "ايناس حقى" التى انجبت له ثلاث بنات . كان يهوى التمثيل وذلك منذ كان طالبا بالثانوى حيث كون فرقة تمثيلية واخرج لها مسرحية " مزين الموضة"، واثناء دراسته فى كلية الحقوق اشترك فى فريق التمثيل بالجامعة . ومن مسرحياته " ٣٠ يوم فى السجن "، " الا خمسه "، " لو كنت حليوه"، "حسن ومرقص وكوهين "، " وياما كان فى نفسى ".

١٩٦٠: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: لقمة العيش (نيازى مصطفى)

عادل عمار (1965)



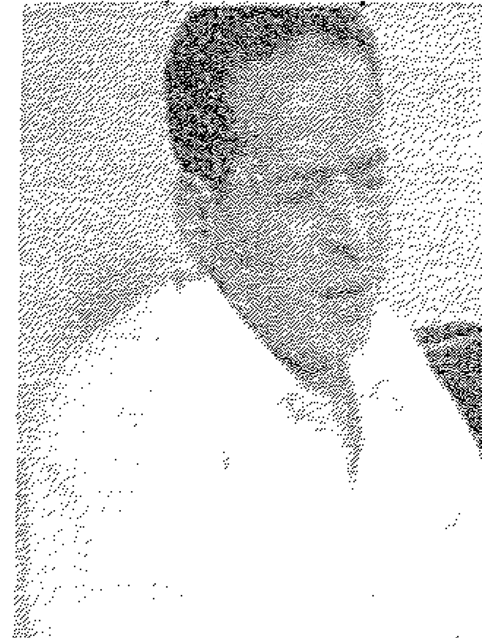
ممثل ورجل اعمال ، ومؤلف سينمائى ، ومخرج، لديه العديد من المؤسسات التجارية فى مدينة العريش، الف العديد من الافلام القصيرة ، واخرج فيلما قصيرا باسم " كارت واسطة " عمل فى مسلسلات " منتهى العشق "، "العائد "، " احلام عادية " ."على باويكا" .

١٩٨٧ : الطعنة (عبد الهادى طه)
١٩٨٩: السقوط(عادل الاعصر)
١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
: تحدى الاشرار (نجيب اسكندر)
: تحت الربع (شريف حموده)
: اشتباه (علاء كريم)
: الجبلاوى (عادل الاعصر)
: مصرع الذئاب (احمد صقر)
: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
: الكمين (اسماعيل حسن)
: الكلبشات (احمد صقر)
١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
: مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
: رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
: اللص والثعلب (احمد ثروت)
: امراه هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)

٢٠٠٦: على الهوا (ايهاب لمعى)
٢٠٠٧: الدرملى فقرة تملى (فكرى عبد العزيز)
٢٠٠٨ : ايامنا الجاية (محمد الشناوى)

عادل الفار

(1952)



مونولوجست اشتهر بتقليد الفنانين فى ملاهى الفنادق ، من اشهر اغانيه "دنا باشتغل نفسى"، "الشاب الفلفل"، عمل فى مسلسلات " عائله بسطويسى"، "عيال عفاريت" .

١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
: عمر ٢٠٠٠ (احمد عاطف)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
: فيلم هندى (منير اضى)
٢٠٠٥: حارة البنات (طارق الخابس)

عادل مأمون

(1992/4/25 - 1930/11/22)



ولد محمد عادل محمد مامون جمعه فى القاهرة، وحصل على بكالويوس تجارة، واتقن العزف على العود ، وتأثر بأداء والحان"محمد عبد الوهاب"، اشتهر بالعديد من الاغنيات منها " مش اقادر انسى"، "يللى سامعنى"، "انت واحشنى"، "جايز"، "انا مجروح"، "طعمه" ، قام ببطولة اوبريت " بلبل من روض الفرج " عن قصه حياه "كامل الخلعى"، تزوج من المطربة "هدى زايد"، ولحن لها العديد من الأغنيات وانجب منها ابنتين .

١٩٥٣ : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
١٩٦٢ : المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٤ : العزاب الثلاثة (محمود فريد)

عادل هاشم

(1939/ 10/7)

ولد عادل محمد هاشم فى القاهرة، حصل على



بكالوريوس فنون مسرحية، ممثل، ومخرج مسرحى. عمل بالتليفزيون والسينما، وتولى عدة مناصب فى هيئة المسرح ، كما حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية، ثم حصل على الدكتوارة، واخرج العديد من المسرحيات، ومن مسرحياته كممثل " شارع محمد على"، وفى التليفزيون شارك فى مسلسلات منها " نسر الشرق "، "عمارة يعقوبيان " .

١٩٨٣: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
١٩٨٥: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
١٩٩٠: اعدام قاضى (اشرف فهمى)
١٩٩٣: ١٣١ اشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاعصر)
٢٠٠٠: الواد بليه ودماغه العالية (نادر جلال)
٢٠٠٥: حرب اطاليا (احمد صالح)
٢٠٠٦: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

عادل المهيلمى

(2001/6/22 - 1928/5/2)



حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٥٥. شارك فى بطولة العديد من المسلسلات مثل " هارب من الايام". فى السينما جسد دوما دور رجل الشرطة. أو وكيل النيابة . من مسرحياته " مصرع كليوباترا" ١٩٥٩ ، " الموت يأخذ اجازة "، "ماكبث" ١٩٦٢، "تاجر البندقية"، "علاف بقرار" ١٩٦٣، " شمس النهار" ١٩٦٤، " رجال بلا ظلال" ١٩٦٨ ، " وطنى عكا" ١٩٦٩، "زمرده" ١٩٧٧، "مجنون ليلى" ١٩٨٢، " بيت الاصول" ١٩٨٣.

١٩٦٠: لاتطفىء الشمس (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: طريق الابطال (محمود اسماعيل)
١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
١٩٧٠: اشياء لاتشترى (احمد ضياء الدين)
: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
١٩٧٣: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)

١٩٩٢: بطل من الصعيد (شريف حموده)

عامر منيب

(2011/11/26 - 1963/9/2)



مطرب عمل فى السينما، وهو حفيد الفنانة "مارى منيب"، اسمه عامر بديع محمد فوزى منيب، مولود فى القاهرة، وحمل اسمها فنيا، لمع كمطرب فى نهاية القرن الماضى، من البوماته الغنائية " حب العمر "، ومن اغنياته " شوق وحنيه "، " حقك عليا "، " ادينى راجع "، " ايام وليالى "، مات مصابا بالسرطان.

٢٠٠٢ سحر العيون (فخر الدين نجيده)
٢٠٠٤ : كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٦ :الغواص (فخر الدين نجيده)
٢٠٠٧: كامل الاوصاف (احمد البدرى)

عايده رياض

(1954/1/23)



ولدت عايده رياض راغب شحاته فى حى بولاق، بدأت حياتها الفنية كراقصة فى الفرقة القومية للفنون الشعبية وعمرها ١٤ عاما . واصبحت الراقصة الاولى ، وعن طريقها شاهدها المخرج "احمد ياسين" واختارها لفيلمه " مع تحياتى لاستاذى العزيز " ، من هنا بدات الانطلاق . قدمت مسرحيات عديدة منها "واحد لمون والثانى مجنون "، " جوز ولوز "، "تكسب ياخيشه "، وللتليفزيون مسلسلات " بريق السحاب"، " حارة المحروسة "،" المال والبنون "، "مارد الجبل"، "لعبه الحب والانتقام "، " ليالى الحلمية "، "وهوانم جاردن سيتى "، " السندريلا"، " عائلة الحاج متولى"، " سكة الهلالى"، " احلام عادية"، " بنت افندينا "، "عيش ايامك "، "الحارة"، " المحروسة "، تزوجت من المطرب "محرم فؤاد" اربع سنوات، وايضا من الفنان "احمد بدير"، حصلت على جائزة الفرق القومية الاستعراضية، وايضا على جوائز عن فيلمى " اهل القمة "، "احلام هند وكاميليا ".

١٩٧٣: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: الابن الضال (يوسف شاهين)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
١٩٨٠: الاخرس (احمد السبعاوى)
: عذاب الحب (على عبد الخالق)
: ابو البنات (تيسير عبود)
١٩٨١: اهل القمة (على بدرخان)
: مع تحياتى لاستاذى العزيز (احمد ياسين)
١٩٨٢: اعدام طالب ثانوى (احمد فؤاد درويش)
: خمسة فى الجحيم (احمد ثروت)
١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: العبقرى والحب (احمد السبعاوى)
: مهمة صعبة جدا (حسين عماره)
: سفاح كرموز (حسين عماره)
: لعد كفاية الادلة (اشرف فهمى)
١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٨٩: عنبر الموت (اشرف فهمى)
: لن انسى ابدا (اشرف فهمى)
١٩٩٠: حاله مراهقة (سيد طنطاوى)
: سوبر ماركت (محمد خان)
: شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)
: السقوط (عادل الاعصر)
: صبيان المعلم (سيد سيف)
: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
: تحدي الاشرار (نجيب اسكندر)
: البرىء والجلاد (محمد مرزوق)
: الجبلاوى (عادل الاعصر)
: الكيت كات (داود عب السيد)
: كيد العوالم (احمد صقر)
: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
: لن انسى ابدا (شريف حمودة)
: نساء ضد القانون (ناديه حمزه)
: الطعنة الاخيرة (عبد الهادى طه)
: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
١٩٩٢: استقالة جابر (احمد صقر)
: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
: فارس المدينة (محمد خان)
: فتحية والمرسيدس (سعيد محمد)
١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد القليوبى)
: السياسى (اسماعيل جمال)
: لعة الايام (شريف حمودة)
: غسيل مخ (ق)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (احمد النحاس)
: انتقام امراة (اسماعيل جمال)
: تعالب ارانب (سيد سيف)
١٩٩٥: ايام الشر (يوسف ابو سيف)

: الراقصة والسجان (جمال عمار)
: المعلمة والاستاذ (عبد الحليم النحاس)
: احنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
: تار بايت (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
: الخطيئة السابعة (عب اللطيف ذكى)
: البديل (سيد سيف)
١٩٩٨: أرض أرض (اسماعيل مراد)
٢٠٠١: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
: خالتى فرنسا (على رجب)
: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة ابو ذكرى)
: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
: دنيا (جوسلين صعب)
٢٠٠٧: فى شقة مصر الجديدة (محمد خان)
٢٠٠٩ : واحد ـ صفر (كاملة ابو ذكرى)
: بدل فاقد (احمد علاء)
: الحكاية فيها منه (الفت عثمان)

عايدة عبد العزيز (1936)



حصلت عايدة عبد العزيز عبد الرحمن نصير على دبلوم المعلمات عام ١٩٥٦، مولودة فى مركز منوف محافظة المنوفية، حصلت ايضا على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٩ ، وذلك لحبها للفن . كما حصلت على دورة تدريبية فى الحركة المسرحية والصوت من لندن ، وعملت مدرسة بعد تخرجها فى معهد المعلمات للفنون، وبالمسرح المدرسى بوزارة التربية والتعليم ، ومشرفة على تدريب الفرق المسرحية بالمدارس . ثم اتجهت الى الاذاعة كممثلة، وكان اول اعمالها اوبريت " يوم القيامة "، على المسرح الغنائى عام ١٩٦١ . قدمت مسرحيات "شيء فى صدرى"، " الارض"، " شجرة الظلم "، "دون جوان "، و"ثمن الحرية "، وفى عام ١٩٦٢ سافرت الى لندن مع زوجها الفنان "احمد عبد الحليم" لاستكمال دراسته العليا فى التمثيل والاخراج، وعادت عام ١٩٦٩ ، واستأنفت نشاطها بمسارح الدولة. وقدمت مسرحيات "دائرة الطباشير"، "النجاة " عام ١٩٦٩، و"ملك يبحث عن وظيفة"، و"طائر البحر" لتشيكوف عام ١٩٧٩، و"المهاجر" للكاتب "جورج شحادة"، "ولعبة السلطان "، "والسيرك الدولى "، " الست هدى " عام ١٩٩٦ . وقدمت مسرحية " موال الاض" عام ١٩٨٥ فى الكويت . وفى التليفزيون قدمت عددا من المسلسلات والسهرات منها " الذئب الازرق"، "برديس"، "الضوء الاسود "، "زينب والعرش"، "سنوات الضحك والدموع"، " امراة فى دوامة"، " هالة والدراويش"، "رحله المليون "، "ضمير ابلة حكمت"، "المكتوب على الجبين " ، " لعنة الغجرى "، " ايام المنيرة"، " ويوميات ونيس "، حصلت على احسن ممثلة للدور الثانى فى افلام " سكة سفر" ، " خرج ولم يعد " . تم تكريمها فى مهرجان المسرح التجريبى فى سبتمبر ١٩٩٦ .

١٩٦٢: صراع الابطال (توفيق صالح)
١٩٦٩ : يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
١٩٧١ : فجر الاسلا م(صلاح ابو سيف)
١٩٧٤: امراه عاشقة (اشرف فهمى)
١٩٧٥: الظلال على الجانب الاخر (غالب شعث)
: على ورق سوليفان (حسين كمال)
١٩٧٦: شوق (اشرف فهمى)
١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: امراة قتلها الحب (اشرف فهمى)
: رحلة دخل امرأة (اشرف فهمى)
١٩٧٩: رغبات ممنوعة (اشرف فهمى)
١٩٨٥: خرج ولم يعد (محمد خان)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
١٩٨٧: النمر والانثى (سمير سيف)
: سكة سفر (بشير الديك)
١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
١٩٩٣: بوابة ابليس (عادل الاعصر)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (اسامه فوزى)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير(نادر جلال)
٢٠٠٤: بحب السيما (اسامه فوزى)
٢٠٠٧: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨: خلطه فوزية (مجدى احمد على)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
: هوليوبولس (ابراهيم البطوط)

عايدة عثمان (1932)



اسمها عايدة ابراهيم عثمان، ولدت فى اسرة فنية، وجدها الملحن القدير "محمد عثمان". اما ابوها فكان مطربا، وايضا عمها الملحن والمطرب "عزيز عثمان". عملت فى عدد قليل من الافلام، كانت بطولات سينمائية. تزوجت من المنتج السينمائى وكاتب السيناريو الراحل "عدلى المولد" . ثم اعتزلت التمثيل.

١٩٥٤: انسان غلبان (حلمى رفلة)
: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
: كدبة ابريل (محمد عبد الجواد)

عايدة كامل

(1929/9/22)



حصلت "عايدة احمد كامل" على بكالوريوس فنون مسرحية. ممثلة عملت بالمسرح والتليفزيون والاذاعة . من اعمالها فى التليفزيون "هوانم جاردن سيتى"،"بين القصرين" عام ٢٠٠٠. كانت متزوجة من الفنان الراحل "محمود عزمى" ولها منه "هشام" مواليد ١٩٦٠.

١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمى)
١٩٤٩: على اد لحافك (فؤاد شبل)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
١٩٥٠: افراح (نيازى مصطفى)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
١٩٥١: طيش شباب (احمد كامل مرسى)
: ورد الغرام (بركات)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: ماتقولش لحد (بركات)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: تعال سلم (حلمى رفلة)
: لحن الخلود (بركات)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: غلطة اب (بركات)
: على كيفك (حلمى رفلة)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: دايما معاك (بركات)
: قلوب الناس (حسن الامام)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩ : اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: ايام زمان (يوسف وهبى)
١٩٧٢: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
١٩٧٥: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

عايدة هلال

(1987/7/5 - 1925/7/22)



ولدت فى لبنان ، اسمها لوريس نقولا نصر . بدايتها الفنية كانت من خلال فيلم "فتاة السيرك" مع "نعيمة عاكف"، حيث عرفت فى بداية حياتها باسم "سلمى". جمعت بين التمثيل، والانتاج، ورئاسة نقابة الممثلين، تألقت على الشاشة المصرية فى فيلم "شهيدة العشق الالهى"، مثلت وانتجت فى لبنان اشهر افلامها فيلم "مريم الخاطئة"، اول سيدة فى العالم العربى وصلت الى منصب رئاسة نقابة الممثلين، عملت فى اذاعة القاهرة . واذاعة سوريا وبيروت ، تزوجت من الصحفى المصرى "عبود فودة"، حيث كان يعيش فى لبنان ، وقد سبق وان تزوجت قبله من تاجر اطارات وانجبت منه ثلاث اولاد.

١٩٥٢: فتاة السيرك (حسين فوزى)
١٩٥٦: حب واعدام (كمال الشيخ)
: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: سر امرأة (عاطف سالم)
١٩٦١: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
: لاتذكرينى (محمود ذوالفقار)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: شهيدة العشق الالهى (عباس كامل)
: المصيدة (طلبه رضوان)
١٩٦٤: لو كنت رجلا (احمد ضياء الدين)
١٩٧٠ : مريم الخاطئة

عائشة الكيلانى

(1945/2/28)



ممثلة كوميدية من جيل الثمانينيات ، اسمها عائشة الكيلانى محمد ، اشتهرت بادوار المراة غير الجميلة ، خفيفة الظل ، التى تقبل كل شىء بصدر رحب . عملت بين التليفزيون والمسرح والسينما ، وحصلت على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٨٧ . عملت فى مسرحيات عديدة منها البرنسيسة، وفى العديد من المسلسلات منها "عصفور النار"، و"البحث عن

عروسة"، "وحد السكين"، "ابو ضحكه جنان".

١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٩: سيداتى انساتى (رافت الميهى)
١٩٩٠: الشيطانة التى احبتنى (سمير سيف)
: شوادر (على عبد الخالق)
: ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
: المطب (حسن الصيفى)
: جريمة الا ربع (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: كيد العوالم (احمد صقر)
: آى آى (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفه)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفه)
١٩٩٤ : لولاكى (حسن الصيفى)
١٩٩٥: امرأة وامرأة (نادية حمزة)
: ليلة القتل (اشرف فهمى)
: رغبات (كريم ضياء الدين)
: احلى من الشرف مافيش (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: الراية حمراء (اشرف فهمى)
: وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)
١٩٩٧: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠٦: العنف والسخرية (اسماء البكرى)

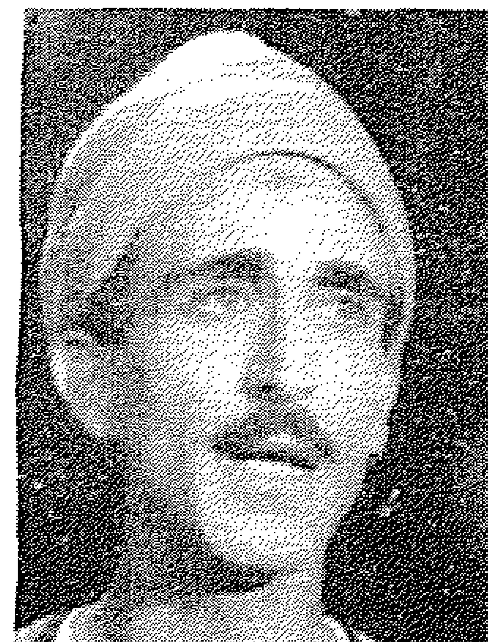
عباس ابو الحسن (8/16)



تخرج فى اكاديمية السادات للعلوم الادارية، ثم درس الاخراج السينمائى بنيويورك، كما درس التمثيل فى امريكا وفرنسا، وعمل مذيعا لفترة فى برنامج "البيت بيتك". كما كتب سيناريو فيلم "ابراهيم الابيض"، ومن المسلسلات التى عمل فيها "حضرة الضابط اخى".

٢٠٠٣: مافيا (شريف عرفه)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)

عباس البليدى (1910-1996/9/19)



سمى بالبليدى لأنه من بلدة "بليدا" بتركيا، مطرب وملحن، ولد فى دمياط، عاش صباه فى شربين دقهلية، اشتهر فى بدايته فى الافراح، ودرس فى معهد الموسيقى، ثم انضم للاذاعة الاهلية عام ١٩٣٣، والى الاذاعة الرسمية عام ١٩٣٤، قدم على المسرح اوبريت "الف ليلة وليلة". غنى فى العديد من الاوبريتات الاذاعية الشهيرة مثل "عايد المداح"، "عوف الاصيل"، "الراعى الاسمر".

١٩٤٢: العامل (احمد كامل مرسى)
١٩٤٥: الام (عمر جميعى)
١٩٤٦: الاب (عمر جميعى)
١٩٥٢: الايمان (احمد بدرخان)
: لك يوم ياظالم (صلاح ابو سيف)
: بيت النتاش (حسن حلمى)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: انا بنت ناس (حسن الامام)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)

عباس رحمى (1907 - 1973)



انه ذلك الممثل الاصلع الذى يقوم بادوار الطبيب، الذى ياتى لزيارة المريض ويردد الجملة المشهورة عملنا اللى علينا والباقى على ربنا، وليس لدينا معلومات عن سير هؤلاء الممثلين.

١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٦: نجف (كامل حفناوى)
١٩٥٢: مصطفى كامل (احمد بدرخان)
١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
: قلوب الناس (حسن الامام)
١٩٥٥: احلام الربيع (حسن رمزى)
: ايام وليالى (بركات)
: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: حكاية حب (حلمى حليم)
: مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
: وطنى وحبى (حسين صدقى)
١٩٦١: لماذا اعيش (ابراهيم عماره)
: اللص والكلاب
: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
١٩٦٤: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٥: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
: الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
١٩٦٧: الخربون (كمال الشيخ)
١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)

عباس فارس (1902-13/2/1978)



احب التمثيل منذ صغره، حيث اشترك فى فرقة الهواة وقدم مسرحية " شقاء الابناء"، وانضم الى فرقة "جورج ابيض" عام ١٩١٧ كممثل محترف . واسند اليه دور فى مسرحية "ماكبث"، وتنقل الى عدة فرق مسرحية منها فرقة "نجيب الريحانى"، حيث قدم مسرحية" العشرة الطيبة" . وانضم الى الفرقة القومية فى بداية تكوينها . وفى عام ١٩٣٢ سافر الى انجلترا ، ومكث هناك سته شهور وبدأ فى السينما عام ١٩٢٩ فى فيلم "بنت النيل " مع "عزيزة امير"، من مسرحياته"الزوجة العذراء"، "احمس الاول"، "اميرة الاندلس"، "جان دارك"، "السلطان عبد الحميد". " ٣٠ يوم فى السجن"، و"لو كنت حليوه"، ظهر فى العديد من الافلام والمسلسلات الدينية والتاريخية .

١٩٢٩: بنت النيل (روكا)
١٩٣٥: الغندورة (ماريو فولبى)
١٩٣٧ : ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
: نشيد الامل (بدرخان)
: الحل الاخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٨ : نفوس حائرة (ابراهيم لاما)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
: فتش عن المرأة (احمد جلال)
: العزيمة (كمال سليم)
: قيس وليلى (ابراهيم لاما)
١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
: فتاة متمردة (احمد جلال)
: دنانير (بدرخان)
١٩٤١: الى الابد (ابراهيم لاما)
: امرأة خطيرة (احمد جلال)
١٩٤٢: اولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: رباب (احمد جلال)
: اخيرا تزوجت (جمال مدكور)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
: العريس الخامس (احمد جلال)
: احلام الشباب (احمد بدرخان)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
: ماجدة (احمد جلال)
: رابحة (نيازى مصطفى)
: قضية اليوم (كمال سليم)
: بنت الشيخ (احمد كامل مرسى)
١٩٤٤: ليلى البدوية (بهيجه حافظ)
: من الجانى (بدرخان)
١٩٤٥: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: جمال ودلال (استيفان روستى)
: القرش الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: النائب العام (احمد كامل مرسى)
: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
: احكام العرب (ابراهيم عمارة)
: ابو حلموس (ابراهيم حلمى)
: السجينة ١٧ (عمر جميعى)
١٩٤٨: الحب لايموت (محمد كريم)
١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
: ذو الوجهين (ولى الدين سامح)
: اجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٠: افراح (نيازى مصطفى)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
١٩٥١: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: حكم القوى (حسن الامام)
: ليله غرام (احمد بدرخان)
: وداعا ياغرامى (عمر جميعى)
: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
: الشرف غالى (بدرخان)
: فرجت (حسين فوزى)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زياده)
١٩٥٢: السماء لاتنام (يوسف وهبى)
: مسمار جحا (ابراهيم عمارة)
: انتصار الاسلام (احمد الطوخى)
١٩٥٣: ارض الابطال (نيازى مصطفى)
: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
: عبد الله الكبير (انجلترا)
١٩٥٦: حب واعدام (كمال الشيخ)
: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٧: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: بيت الله الحرام
: بنت البادية (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: ليلى بنت الشاطىء (حسين فوزى)
: لن اعود (حسن رضا)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطيه)
: قيس وليلى (احمد ضياء الدين)
: العاشقة (السيد زياده)
١٩٦١: واسلاماه (اندرو مارتون)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
: انا العدالة (حسين صدقى)
١٩٦٣: من غير امل (حسن رضا)
١٩٦٧: الزواج على الطريقة الحديثه (صلاح كريم)

١٩٦٨: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
: هاربات من الحب (عدلى خليل)
: السراب (انور الشناوى)
١٩٧١: ادم والنساء (السيد بدير)
: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)

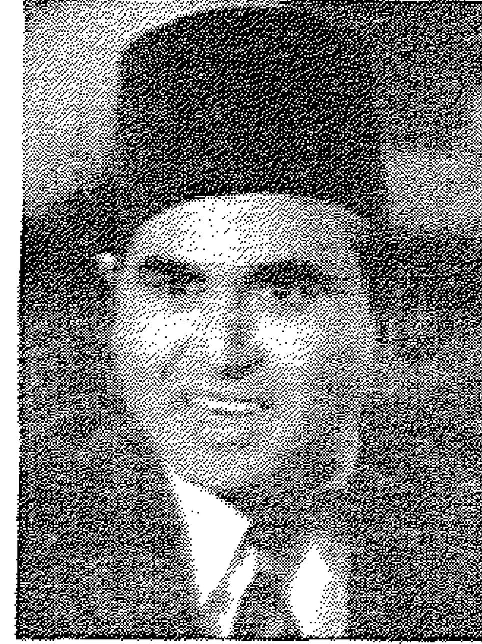
عباس الفاسى (1938)

ممثل مغربى ، عمل فى افلام قليلة ، وعمل ايضا فى مسلسلات مغربية .

١٩٧٥: احداث بدون دلاله (مصطفى الدرقاوى)

عبد البديع العربى

(10/10/ 1913 - 1/15/ 1996)



اسمه عبد البديع محمد على العربى، مولود فى قرية الزعفرانة محافظة كفر الشيخ، حصل على البكالوريا فى مدرسة الخديو اسماعيل ١٩٢٨ ، عمل اولا بالمسرح فى فترة مبكرة. قام بتدريب الممثلين، كما عمل مخرجا فى المسرح المدرسى، عمل فى مسرحية "الدباغ" ، ثم فى فرقة "رمسيس"، وعمل فى "راسبوتين" ، "كرسى الاعتراف"، "بنات الريف"، وفى الاذاعة لمع فى مسلسلات "مايسة" ، "على بابا"، "اديب"، "غوايش"، "حسن ونعيمة"، "المعدية". ممثل مسرحى عمل فى ادوار صغيرة فى السينما ، عمل اكثر فى المسرح العربى، والمسرح العسكرى، ومسرح التحرير، ابناؤه فى الحقل الاعلامى والسينما ومنهم "وجدى العربى"، و"محمد العربى"، و"كاميليا العربى" التى الفت عنه كتابا تذكاريا .

١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٨: رجل لاينام (يوسف وهبى)
١٩٥٠: ياسمين (انور وجدى)
: امير الأنتقام (بركات)
١٩٥٢: قمم الخير (حلمى رفلة)
: حبيب الروح (انور وجدى)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٣: بائعه الخبز (حسن الامام)
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: حياه و موت (كمال الشيخ)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
١٩٥٨: شاطىء الاسرار (عاطف سالم)
: مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: ايامى السعيدة (احمد ضياء الدين)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: فى بيتنا رجل (بركات)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: حيرة وشباب (زهير بكير)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: ولد وبنت وشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٢: الغضب (انور الشناوى)
١٩٧٦: كفانى ياقلب (حسن يوسف)
: الرساله (مصطفى العقاد)
١٩٨٢: العار(على عبد الخالق)

عبد الجبار كاظم (1949-1996)



ممثل عراقى مخضرم، بدأ العمل طفلا فى المسرح، تخرج فى عام ١٩٧٢ فى اكاديمية الفنون ببغداد، وانتقل بين العديد من المدن العربية يعمل على مسارحها، عمل فى مسرحيات عديدة منها"النعمان بن المنذر"، و"عند منبع العود"، قدم المزيد من المسرحيات منها "البخيل"، "كاليجولا"، "انا ضمير المتكلم"، "ماساة جيفارا"، من اعماله التليفزيونية "اعادة نظر"، "خطوط ساخنه"، "ذئاب الليل".

١٩٧٥: المنعطف (جعفر على)
١٩٧٧: الراس (فيصل الياسرى)
: بيروت فى ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٨٢: القادسية (صلاح ابو سيف)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٧: المنفذون (عبد الهادى الراوى)
: شمسنا لن تغيب (عبد السلام الاعظمى)
: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
١٩٨٨: البيت (عبد الهادى الراوى)
: سته على ستة (خيريه المنصور)
١٩٨٩: حب ودراجة (طارق عبد الكريم)
: السيد المدير (عبد الهادى الراوى)
: الحب كان السبب (عبد الهادى مبارك)
١٩٩٣: مائة بالمائة (خيريه المنصور)
١٩٩٤: افترض نفسك سعيدا (عبد الهادى الراوى)

عبد الحفيظ التطاوى

(1998/8/3 - 1922/10/10)



ولد عبد الحفيظ يوسف التطاوى فى محلة منوف بمحافظة الغربية . تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٤٩، وتخرج ايضا فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٠ . جمع بين المحاماة والتمثيل . ثم تفرغ للتمثيل . وعمل استاذا لمادة التمثيل بالمعهد ، حصلت فرقته المسرحية "المسرح الحر" على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٥ . تخرج على يديه مشاهير الفنانين المصريين والعرب . بدايته فى التمثيل وهو طفل صغير فى المدرسة الابتدائية، حيث كان يعرض فى مدينة طنطا فى سيرك "حسن الحلو"، رواية "شهامة العرب" واعجب بها ، وانضم ايضا لفريق التمثيل فى كلية الحقوق . واول من قام بترشيحه للمسرح الفنان "زكى طليمات"، وذلك بعد ان تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية . وفى ٢٣يوليو ١٩٥٢ قام بتكوين فرقة مسرحية باسم"المسرح الحر "حيث قدمت مسرحية "الارض الثائرة"، وقدم مسرحية " زقاق المدق" عام ١٩٥٨، و"كعبلون" . اول ظهور فى السينما فيلم "ظهور الاسلام" مع "احمد مظهر" . قدم حوالى ١٠٠ مسرحية وحوالى ٥٠٠ حلقة من مسلسل " عادات وتقاليد" الذى اذيع بالتليفزيون العربى وذلك على مدى عشر سنوات . ومثل اكثر من ٥٠ مسلسلا تلفزيويا منها مسلسل " بوابة المتولى "، "حسن ونعيمة "، "زينب"، ومسلسل "، " برج الحظ". والسهرة التلفزيونية " عبد الستار افندى "، و"الرباط المزيف".

١٩٥٣: غرام بثينه (جلال مصطفى)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٤: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٨: خالد بن الوليد(حسين صدقى)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: مفتش المباحث (حسين فوزى)
١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
١٩٧٦: المنحرفون (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمى)
١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)
١٩٨٦: للحب قصة اخيرة (رافت الميهى)
١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٩٠: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٨: الكلام فى الممنوع (عمر بن العزيز)

عبد الحليم حافظ

(1977/3/30-1929/6/21)



ولد عبد الحليم شبانه فى الحلوات محافظة الشرقية . حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للموسيقى العربية قسم التلحين عام ١٩٤٨، عمل ٤ سنوات مدرسا للموسيقى فى طنطا ثم فى الزقازيق واخيرا فى القاهرة . وقدم استقالته من التدريس عام ١٩٥٩ . التحق بفرقة الاذاعة الموسيقية عازفا لالة الابوا عام ١٩٥٠ . اول اغنية غناها للاذاعة كانت "لقاء". اول فيلم قام بتمثيله " لحن الوفاء" . كان بطل اول فيلم مصرى سكوب الوان " دليله " وقام بالانتاج السينمائى حيث كون مع الموسيقار "محمد عبد الوهاب"، و"وحيد فريد" مدير التصوير شركة "صوت الفن". قدم اغنيات فى كل البلاد العربية وبعض دول اوروبا . غنى لجميع الملحنين حوالى ٣٠٠ اغنية ونشيد وطنى وقصيدة. لم يتزوج وان قيل ان هناك اقترانا عرفيا مع سعاد حسنى . اتسم اداءه بالبساطة والعفوية وكان ممثلا مقبولا ، وهناك بعض المشاهد المهمة فى " معبودة الجماهير "، " ابى فوق الشجرة ". تم اعداد مسلسل تليفزيونى عن حياته عام ٢٠٠٧ ، وفيلم روائى اخرجه "شريف عرفه" باسم"حليم " عام ٢٠٠٦.

١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: ايام وليالى (بركات)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
: ايامنا الحلوة (حلمى حليم)
١٩٥٦: دليلة (محمد كريم)
: موعد غرام (بركات)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
: الوساده الخالية (صلاح ابو سيف)
: فتى احلامى (حلمى رفلة)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: حكايه حب (حلمى حليم)
١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: يوم من عمرى (عاطف سالم)
١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٩: ابى فوق الشجرة (حسين كمال)
١٩٨٠: اغنية الوداع (احمد راشدى)

عبد الحليم القلعاوى

(1961 - 1901)

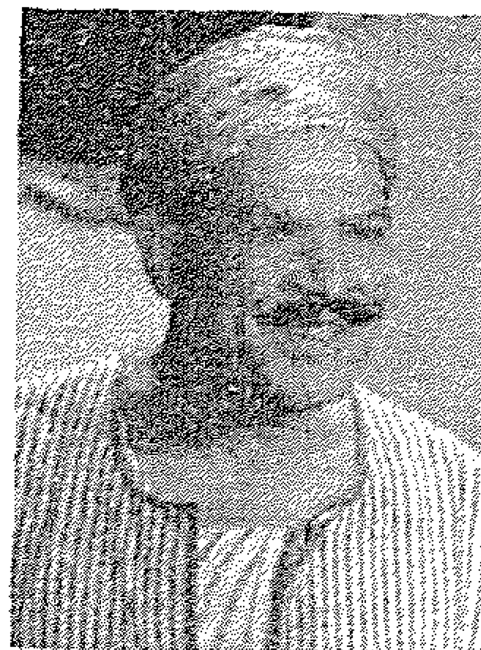


ممثل عمل فى فرقة "نجيب الريحانى"، وانتقل للعمل الى فرقة "رمسيس"، هو والد كل من "احسان القلعاوى" و"محمود القلعاوى".

١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبى)
: مراتى نمرة ٢ (توليو كيارنى)
١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزى)
١٩٤٥: احلاهم (استيفان روستى)
١٩٤٦: احمر شفايف (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: انا ستوتة (حسين فوزى)
١٩٤٨: بلبل افندى (حسين فوزى)
١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزى)
١٩٥٠: اخركدبة (بركات)
: اختى ستيته (حسين فوزى)
: فرجت (حسين فوزى)
١٩٥٢: جنه ونار (حسين فوزى)
١٩٥٣: عائشة (جمال مدكور)
١٩٥٤: ابو الدهب (حلمى رفلة)
١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حماده عبد الوهاب)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
١٩٥٦: قتلت زوجتى (كمال عطيه)
: الارملة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٨: جريمة حب (عاطف سالم)

عبد الحميد زكى

(1970/5/26 - 1899/4/19)



مولود فى القاهرة، ترك الدراسة كى يتفرغ للعمل بالمسرح، والسينما، التحق بمسرح "الريحانى"، وايضا مسرح "على الكسار"، لمع فى الادوار الثانية، هو ممثل متميز، متفرد الاداء، ويمكن ان نقول انه ممثل له الف قناع.

١٩٣٦: كله الا كله (ادمون تويما)
: بواب العمارة
١٩٣٧: مراتى نمرة٢ (توليو كياريتى)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: الحب المورستانى (ماريو فولبى)
١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)
: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٣: العامل (احمد كامل مرسى)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: حسن و حسن (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: الفلوس (ابراهيم عمارة)
: احلاهم (استيفان روستى)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
: دايما فى قلبى (صلاح ابو سيف)
١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
: احكام العرب (ابراهيم عمارة)
: الكل بغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
: عنبر (انور وجدى)
: طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
: شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
: غزل البنات (انور وجدى)
: اجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: المرأة (عبد الفتاح حسن)
: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: بنت العمدة (عباس كامل)
١٩٥٠: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: اه من الرجالة (حلمى رفلة)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: البطل (حلمى رفلة)
: المليونير (حلمى رفلة)
: عينى بترف (عباس كامل)
١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: ليلة الحنة (انور وجدى)
: عاصفة فى الربيع (ابراهيم لاما)
: لك يوم ياظالم (صلاح ابو سيف)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
: الايمان (بدرخان)
: امنت بالله (محمود ذو الفقار)
: الزهور الفاتنه (جمال مدكور)
: لحن الخلود (بركات)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: غضب الوالدين (حسن الامام)

: على كيفك (حلمى رفلة)
: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
: من عرق جبينى (فرنتشيو)
١٩٥٣: دهب (انور وجدى)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: حرام عليك (عيس كرامة)
: ريا وسكينه (صلاح ابو سيف)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: الحرمان (عاطف سالم)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: قلبى على ولدى (بركات)
: فى شرع مين (حسن الامام)
١٩٥٤: العمر واحد (احسان فرغل)
: انسان غلبان (حلمى رفلة)
: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
: ياظالمنى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٦: الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: شاطىء الاسرار (عاطف سالم)
: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١ : زوج بالايجار (عيسى كرامة)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
١٩٦٨: ثلاث قصص (محمد نبيه)

عبد الحميد المنير

(1938/1/3 - 2009/4/13)



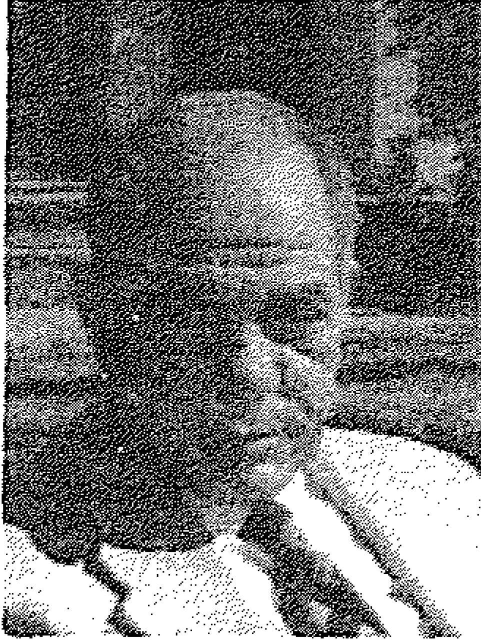
ممثل عمل فى ادوار صغيرة فى السينما والمسرح ، والتليفزيون من ابرز اعماله الدرامية "برج الحظ"، "قطار منتصف الليل"، "سباق الثعالب"، "رافت الهجان"، "اوان الورد"، "ناصر"، ومن مسرحياته "اصحى يايم"، "شاهد ماشافش حاجة"، "ابو زيد"، "البراشوات"، "انا والنظام وهواك".

١٩٧٨: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: احنا بتوع الاوتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٨: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٢: عصابة حماده وتوتو (محمد عبد العزيز)

١٩٩٠: معركة النقيب نادية (ناديه حمزة)
١٩٩٣: اى اى (سعيد مرزوق)
١٩٩٤: ياتحب ياتقب (عبد اللطيف زكى)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)

عبد الخالق صالح

(1908 - 1978/3/22)



تخرج فى كلية الشرطة، عمل فى سلك البوليس ، وانهى حياته العسكرية لواء بالبوليس عقب احالته الى المعاش ، عمل تحت اسم مستعار "شريف حمدى" فى افلامه هى "الرجل الثانى"، "عنتر بن شداد"، "السبع بنات"، "بلا عودة"، "فى بيتنا رجل"، "دماء على النيل"، كما عمل فى المسرح العسكرى، ومع فرقه ثلاثى اضواء المسرح، كما مثل فى بعض الافلام المشتركة الانتاج مع ايطاليا، والد المخرج "على عبد الخالق"، ومن مسرحياته" طبيخ الملايكة".

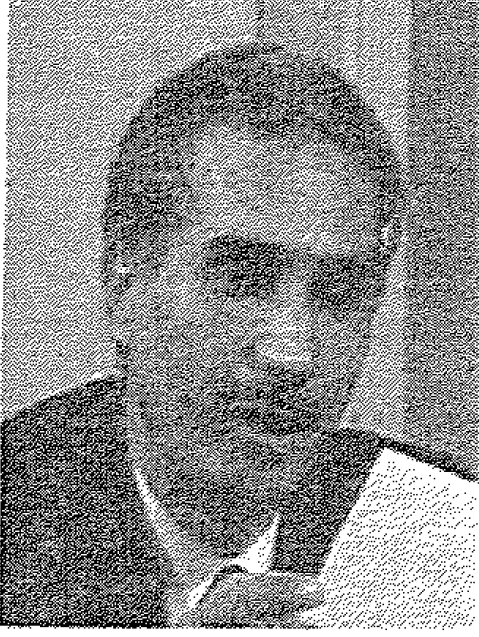
١٩٥٩: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: غرميات امرأة (طلبة رضوان)
: لاتطفىء الشمس (صلاح ابو سيف)
: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
: فى بيتنا رجل (بركات)
: فطومة (حسن الصيفى)
١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: يوم بلا غد (بركات)
: طريق الدموع (حلمى حليم)
: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
: سر الغائب (كمال عطية)
: لن أعترف (كمال الشيخ)
: مذكرات تلميذة
: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
: بلا عودة (ريمون نصور)
: الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
: دنيا البنات (سعد عرفه)
: ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
: سلاسل من حرير (احمد ضياء الدين)
: انا الهارب (نيازى مصطفى)
: عريس لاختى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)

: حب لانساه (سعد عرفه)
: حلوة وكدابة (حسين فوزى)
: بنت عنتر (نيازى مصطفى)
: أعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
: أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
: الجاسوس (نيازى مصطفى)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: اميرة العرب (نيازى مصطفى)
: المتمردة (محمود ذو الفقار)
: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
: شباب طائش (السيد زياده)
: القاهرة (امريكى)
: حياه عازب (نجدى حافظ)
: ثمن الحب (محمود عبد الغفار)
١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الامام)
: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: زوج فى اجازة (محمد عبد الجواد)
: الابن المفقود (محمد كامل حسن)
١٩٦٥: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
: الرجال لايتزوجون الجميلات (احمد فاروق)
: ابن كليوباترا (فردينانده بالدى)
: الشقيقان (حسن الصيفى)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: وداعا ايها الليل (حسن رضا)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
: من احب (ماجده)
١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: الست الناظرة (احمد ضياء الدين)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: عنتر يغزو الصحراء (نياز ى مصطفى)
: السيد البلطى (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: الوادى الاصفر (ممدوح شكرى)
: عين الحياه (ابراهيم الشقنقرى)
: وردواشواك (كمال صلاح الدين)
: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
١٩٧١: حسناء المطار (السيد بدير)
: البعض يعيش مرتين (كمال عطيه)
١٩٧٢: اغنية على الممر (على عبد الخالق)
: وكر الاشرار(حسن الصيفى)

: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: ليل وقضبان (اشرف فهمى)

عبد الرحمن ابو زهره

(1934/3/3)



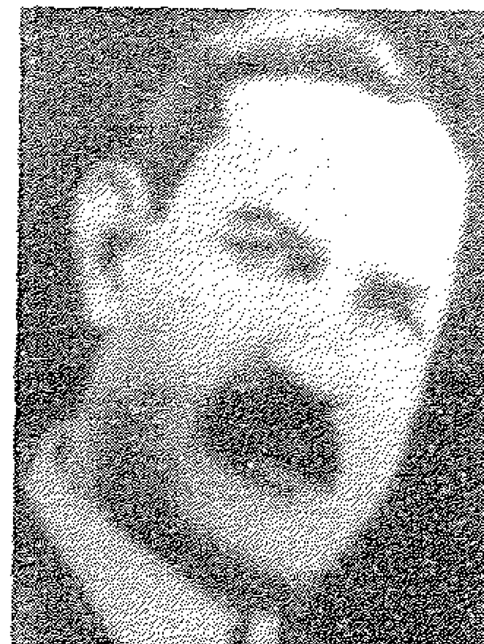
ولد عبد الرحمن عبد الرحمن محمود ابو زهرة بمحافظه دمياط . متزوج فى ١٩٦٢/١/١٤ وله ثلاثة ابناء "مى"، و"سحر"، و"احمد". حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٨ اول عمل له مسرحية "عوده الشباب"، مثل كذلك فى مسرحيات "تلميذ الشيطان"، "مصرع كليوباترا"، "بداية ونهاية"، "صنف الحريم"، "افراح الانجال"، "اللحظة الحرجة"، "الموت يأخذ اجازة"، "فى بيتنا رجل"، "شقة للايجار"، "المحروسة"، "دون جوان"، "القضية"، "حلاق فى بغداد"، "الفرافير"، "يس وبهية"، "الضفادع"، "بير السلم"، "المهزلة الارضية"، ومسرحيات "كوابيس فى الكواليس"، "حلاوة زمان"، "الاسلاف يتميزون غضبا"، "مسحوق الذكاء"، "زهرة الصبار"، "ليلة مصرع جيفارا"، "الجنس الثالث"، وقام باخراج مسرحية "فيلسوف ٧١" وقدمها على المسرح القومى، ومثل فى التليفزيون عدة مسلسلات وسهرات تليفزيونية منها سهرة بعنوان "اختبار العواطف"، "ومن اجل حفنه جنيهات"، "ايها الرجل كم انت جميل"، ومسلسلات "سنوات الضحك والدموع"، و"مغامرات ميثون"، و"باقى من الزمن ساعة"، "والعودة من المنفى"، و"كلاب الحراسة"، و"عمر بن عبد العزيز"، "بئر سبع"، "ونهاية العالم ليست غدا"، وفوازير "الف ليلة وليلة"، "لحظة اختيار"، و"الكتابة على لحم يحترق"، و"رحلات ابن بطوطة"، ومسلسل "بندق وبندقة" للاطفال ايضا، ومسلسل "لن اعيش فى جلباب ابى"، "العمه نور"، "ملكة فى المنفى"، "سقوط الخلافة"، مارس اليوجا مع الفنان "حسن يوسف". وتم تكريمه عام ١٩٩٥ فى احتفال يوم المسرح المصرى، قدم المسلسل الاذاعى "صندوق الدنيا" للاطفال لاكثر من عشرين عاما، والمسلسل الاذاعى "شقاوة كلام". كرم فى مهرجان سينما الاطفال ٢٠٠٨.

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: انا حرة (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: عمالقة البحار (السيد بدير)
١٩٦٢: الحقيبة السوداء (السيد بدير)
١٩٦٣: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٤: لو كنت رجلا (احمد ضياء الدين)

: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
: اعترافات امرأة (سعد عرفه)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطيه)
١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٢: مطاوع وبهية (صاحب حداد)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم (احمد صقر)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفه)
٢٠٠٠: ارض الخوف (داود عبد السيد)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: انت عمرى (خالد يوسف)
: الحاسة السابعة (احمد مكى)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفه)
٢٠١٢: تيته رهيبة (سامح عبد العزيز)

عبد الرحمن رشدى

(1939-1881)



مولود فى الفيوم ، تخرج فى مدرسة الحقوق ، ثم عمل فى وزارة الاوقاف ، استقال من وظيفته ، وعمل فى مسرح "جورج ابيض"، ثم انتقل للعمل فى أكثر من مسرح ، من مسرحياته "حلاق اشبيليه"، "النائب ماليه"، "العصفور فى القفص"، كتب العديد من المسرحيات، وترجم واقتبس عديدا من المسرحيات، أشرك "فاطمة رشدى" لأول مرة فى مسرحية "البدوية" فى ٦ فبراير ١٩١٩، وأخذت فيما بعد أسمه.

١٩٣٢ : انشوده الفؤاد (ماريوفولبى)
١٩٣٥: شجره الدر (احمد جلال)

عبد الرحمن الخميسى

(1987/4/1 - 1920/1/11)

روائى، ومخرج، كاتب سيناريو وموسيقى ، ومنتج، كتب فى مختلف المجالات الادبية ، عمل صحفيا بجريدة الجمهورية ، عاش فى اواخر حياته فى



الاتحاد السوفييتى ، والعراق، من الافلام التى اخرجها "عائلات محترمة" ١٩٦٩، "الجزاء" ١٩٦٥، "الحب والثمن"، " زهرة البنفسج " ١٩٧٧، كتب سيناريو فيلم "حسن ونعيمة" وهو الذى اكتشف "سعاد حسنى".

١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧٢: الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٧: زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسى)

عبد الرحمن الرشتى

(1934)



ممثل سورى كردى ، مولود فى دمشق ، عمل فى مجموعة من الافلام المهمة فى اداور مساعدة، من المسلسلات التى قام بها "مذكرات حرامى"، "نهايه رجل شجاع"، "العبابيد"، "تاج من شوك"، "الخولى"، "زمان الوصل"، "باب الحارة"، "ملوك الطوائف"، "الظاهر بيبرس"، كما شارك فى اوبريت "الضمير العربى"، ومسلسل "الحوت" عام ٢٠٠٨.

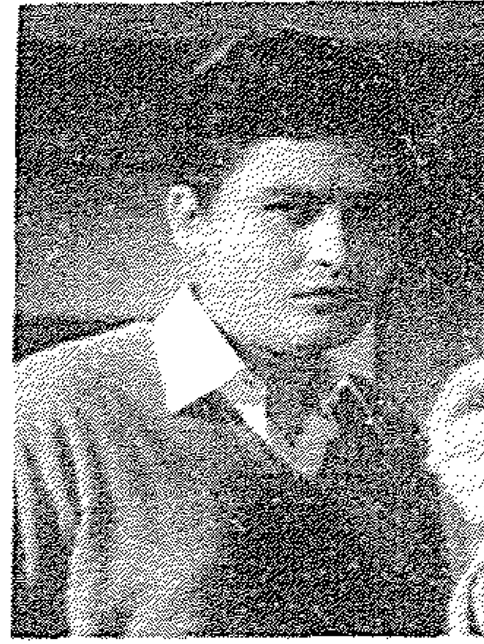
١٩٦٧: الصعاليك (يوسف معلوف)
١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد صالح الكيالى)
١٩٧١: واحد + واحد (يوسف معلوف)
: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: المخدعون (توفيق صالح)
١٩٧٤: المغامره (محمد شاهين)
: العار (بشير صافية)
: السيد التقدمى (نبيل المالح)
: تفرق (برهان علوية)
: المطلوب رجل واحد (جورج نصر)
١٩٧٩: الفخ (محمد الرواس)

عبد الرحمن على

(1994/ 1 /27 - 1941)

ممثل ومذيع ، تخرج فى كلية الحقوق بجامعة عين شمس عام ١٩٦٣، وحصل على دبلوم الفنون الدولى عام ١٩٦٤ ، عمل فى التليفزيون مذيعا منذ عام ١٩٩٥، اكتشفه "كمال الشيخ" كممثل ، التحق بالمعهد العالى

للتذوق الفنى عام ١٩٧١، وحصل على درجة الماجستير، كتب القصيدة، وله عدة كتب، اصابه المرض لفترة طويلة قبل الوفاة.



١٩٦٨: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٣: السكريه (حسن الامام)

عبد الرحمن الكبير (1947)

ممثل جزائرى. وهو معروف باسم عبد الكبير. عمل فى العديد من الافلام الفرنسية. حيث اختار ان يستقر للعيش هناك. من هذه الافلام " ارملة من ذهب "١٩٦٩، و"المغامرة هى المغامرة"، " لكلود ليلوش". و"الحياة امانة"، "لموشيه مزراحى"، "اليزا"، ومن اعماله فى التليفزيون " ورد مناره"، " اطباء الليل". "الفار"، وكلها انتاج فرنسى، اما الافلام المذكورة هنا فمعظها عربى " والبعض الاخر لمخرجين جزائريين.

١٩٧٠: مكتوب (على غانم)
١٩٩٢: السعاده الصغيره (عزيز كابوش)
١٩٩٥: فرنسا الرفيقه (خليل شيبان)
٢٠٠١: اصول متواصله (احمد بوشعله)
٢٠٠٢: رسائل من الجزائر (عزيز كابوش)

عبد الرحيم الزرقانى

(1913/7/30 - 1984/11/1)

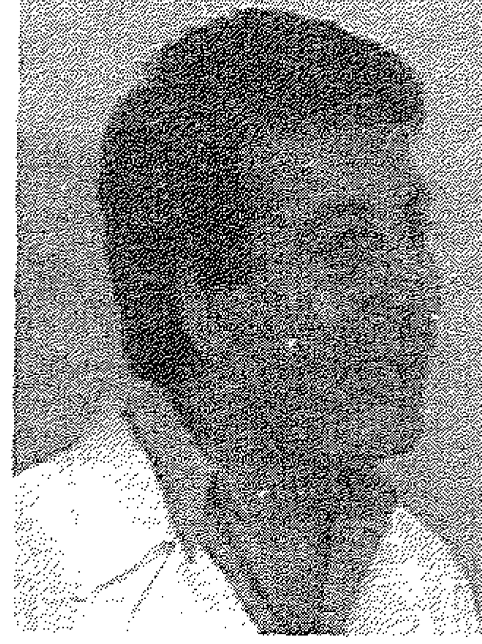


ممثل اذاعى، جاءت شهرته من خلال ادائه شخصية شهريار فى برنامج "الف ليلة وليلة". اسمه عبد الرحمن محمد عبد الغنى الزرقانى. مولود فى قنا. درس بالمعهد العالى للفنون المسرحية وتخرج منه عام ١٩٧٤. عمل مخرجا وخبيرا فنيا للعديد من مؤسسات المسرح. عمل فى مسلسلات تليفزيونية. ومن المسرحيات التى قام ببطولتها "فى بيتنا رجل"، "القضية"، "الزوبعة"، "جواز على ورقة طلاق"، "روميو وجانيت"، بابا عايز يتجوز"، "ليلى والمجنون"، هو شقيق كاتب السيناريو الراحل "على الزرقانى".

١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: الملبونير (حلمى رفلة)
: امير الانتقام
١٩٥١: طيش شباب (احمد كامل مرسى)
: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: انا وحدى (بركات)
: لحن الخلود (بركات)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: حياتى انت (يوسف معلوف)
: الايمان (احمد بدرخان)
: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: جنه ونار (حسين فوزى)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
: شريك حياتى (الهامى حسن)
: من القلب للقلب (بركات)
: حكم الزمان (بركات)
١٩٥٤: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
: اغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: موعد غرام (بركات)
١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
١٩٥٨: مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
١٩٥٩: نور الليل (رمسون نصر)
١٩٦٠: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: غدا يوم اخر (البير نجيب)
: نصف عذراء (السيد بدير)
١٩٦٤: امير الدهاء (بركات)
١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: خمسه شارع الحبايب (السيد بدير)
: اعترافات امرأة (سعد عرفة)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: ابو ربيع (نادر جلال)
١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
١٩٧٨: يمهل ولايهمل (حسن ابراهيم)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
: اذكرينى (بركات)
: عيب يالولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)
: حلوة يادنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٩: اقوى من الايام (نادرجلال)
: خطيئه ملاك (يحيى العلمى)
: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨١: حكمت المحكمة (احمد يحيى)
١٩٨٢: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٣: القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
١٩٨٤: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)

عبد السلام الدهشان

(1949/8/19)



ممثل عمل فى الادوار الصغيرة فى السينما والمسرح والتليفزيون، من مسرحياته "جحا يحكم المدينة"، ومن المسلسلات "دموع فى عيون وقحة"، "مع خالص تحياتى"، "اصابع الزمن"، "رفاعة الطهطاوى"، "رافت الهجان"، "اللقاء الثانى"، "رحمه"، "رجل الاقدار"، "خاتم سليمان"، "شرف فتح الباب".

١٩٨٢: عيون لاتنام
١٩٨٥: الفول صديقى (حسين الوكيل)
١٩٨٧: العبقرى والحب (احمد السبعاوى)
: عشماوى (علاء محجوب)
١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)
: الأب الثائر (طارق النهرى)
١٩٩٠: خميس يغزو القاهره (سيد سيف)
١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)
١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)

عبد السلام محمد

(1992/6/27 - 1934/9/7)



ممثل مسرحى، لمع فى المسرح القومى فى الستينيات، وخاصة فى مسرحية "الفرافير" ليوسف ادريس، وايضا فى مسرحيات اخرى مثل "السبنسة"، و"سكة السلامة"، "كوبرى الناموس"، "بير السلم"، "المسامير"، "الزير سالم"، "برج المدابغ"، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٩، عمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها مسلسل "الايام"، ساعده تكوينه الجسمانى فى اداء ادوار معينة اقرب الى الصعلوك.

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطيه)
: حب ووداع
١٩٦١: ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
: ملك البترول
١٩٦٣: حب لا انساه (سعد عرفه)
: الخنساء
: الحاقد
: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: الحرام (بركات)
: مع الناس
: سجين الليل
١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
١٩٦٧: بيت الطالبات (احمد ضياء الدين)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
: معسكر البنات (خليل شوقى)
: ٣قصص (ابراهيم الصحن)
١٩٦٩: شارع الملاهى (عبد المنعم عماره)
: يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
١٩٧٠: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
: الوادى الاصفر (ممدوح شكرى)
١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عارف)
: لعبة كل يوم (اشرف فهمى)
١٩٧٢: من البيت للمدرسه (احمد ضياء الدين)
: عماشة فى الادغال (محمد سالم)
١٩٧٣: دنيا (عبد المنعم شكرى)
: ليل وقضبان (اشرف فهمى)
١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
١٩٧٦: المزيكا فى خطر (محمود فريد)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
: العرافة (عاطف سالم)
١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: الفرن (ابراهيم عفيفى)
: كلاب الحراسة (سيد سيف)
: احترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٦: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: نوارة والوحش (بركات)
: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
: حقد امرأة (نادية حمزة)
: العملاق (احمد السبعاوى)
: السوق (ناصر حسين)
١٩٨٨: المتمرد (بركات)
: فضيحة العمر
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: شباب تحت المراقبة (ابراهيم عرايس)

: الدرجة الثالثة (شريف عرفه)
١٩٩٠: جريمة الاربع (يس اسماعيل يس)
: ضحية حب (نبوى عجلان)
: بلاغ للراى العام (احمد السبعاوى)
١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)
: الجبلاوى (عادل الاعصر)
١٩٩٢: سمارة الامير (احمد يحيى)

عبد السلام النابلسي

(1899-1968)



ممثل من اصل لبنانى، ارسله والده الى مصر ليتعلم فى الازهر الشريف، وهو من مواليد عكا شمال طرابلس فى لبنان، ثم اتجه الى التمثيل حيث بدأ حياته السينمائية ممثلا للادوار الثانوية فى بداية حياته الفنية. فهو يعد من الممثلين الرواد، تخصص فى البداية فى ادوار الشر الخفيفة بلا عنف. ثم تحول فى النهاية الى القيام بالادوار الفكاهية، كما عمل كاتبا فى مجلات مصرية عديدة منها " اللطائف المصورة"، "مصر الجديدة"، كان يتحدث العديد من اللغات منها الفرنسية. انتج بعض الافلام فى اواخر الخمسينيات، وقام ببطولتها مثل " حبيب حياتى"، " حلاق السيدات ". عاد الى بلاده فى اوائل الستينيات، وظل يكتب اشعارا نشرت فى مجلة "الشبكة "، هو حالة خاصة فى الادوار الكوميدية.

١٩٢٩: غادة الصحراء (وداد عرفى)
١٩٣١: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٢: الضحايا (بهيجه حافظ)
١٩٣٦: الهارب (ابراهيم لاما)
١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبى)
: وراء الستار (كمال سليم)
: نفوس حائرة (ابراهيم لاما)
١٩٣٩: العودة الى الريف (احمد كامل مرسى)
: ليالى القاهرة (ابراهيم لاما)
: بياعة التفاح (حسين فوزى)
: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٠: الورشة (استيفان روستى)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستى)
: شهر العسل (بدرخان)
١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمى)
: مااقدرش (بدرخان)
١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: العقل فى اجازة (حلمى رفلة)
١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمى)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
: عدل السماء (احمد كلمل مرسى)
١٩٤٩: احبك انت (بدرخان)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
: عفريته هانم (بركات)
١٩٥٠: اخر كدبة (بدرخان)
: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: بنت باريز (حلمى رفلة)
١٩٥١: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: فتاة السيرك (حسين فوزى)
: تعالى سلم (حلمى رفلة)
: القافلة تسير
: فرجت (حسين فوزى)
١٩٥٢: المنتصر (حلمى رفلة)
: من اين لك هذا (سيف الدين شوكت)
: شم النسيم (فرنتشيو)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: عايزة اتجوز (بدرخان)
: بيت النتاش (حسن حلمى)
: جنه ونار (حسين فوزى)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: لحن حبى (بركات)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: حظك هذا الاسبوع (حلمى رفلة)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
: الحرمان (عاطف سالم)
: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: انا وحبيبى (كامل التلمسانى)
١٩٥٤: دستة مناديل (عباس كامل)
: لمين هواك (حلمى رفلة)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: المحتال (حلمى رفلة)
: تحيا الرجال (كامل حفناوى)
: دلونى يا ناس(السيد زياده)
: امريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: رساله غرام (بركات)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)

: حلاق بغداد (حسين فوزى)
١٩٥٥: عهد الهوى (احمد بدرخان)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
: اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
١٩٥٦: الارملة الطروب (حلمى رفلة)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
: حب وانسانية (حسين فوزى)
: معجزة السماء (عاطف سالم)
: اول غرام (نيازى مصطفى)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
: القلب له احكام (حلمى حليم)
: ازاى انساك (بركات)
١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: علمونى الحب (عاطف سالم)
: فتى احلامى (حلمى رفلة)
: انت حبيبى (يوسف شاهين)
: ارض السلام (كمال الشيخ)
١٩٥٨: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: حكاية حب (حلمى حليم)
: بين السما والارض (صلاح ابو سيف)
: احلام البنات (يوسف معلوف)
: عريس مراتى (عباس كامل)
: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
: احترس من الحب (حسن الصيفى)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٠: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: الغجرية (السيد زياده)
: شجرة العائلة (شريف زالى)
: ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
: يوم من عمرى (عاطف سالم)
: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٢: الفرسان الثلاثه (فطين عبد الوهاب)
: مرحبا ايها الحب (محمد سلمان)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٣: حلوه وكدابة (حسين فوزى)
: يا سلام على الحب (محمد سلمان)
: انت عمرى (جورج قاعى)
: زى الهوى (لبنان)
١٩٦٤: بدويه فى روما (محمد سلمان)
١٩٦٥: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سلمان)
: لهيب الحب (محمد سلمان)
: افراح الشباب (لبنان)
: الرهينة (يوسف معلوف)
: الدلوعة (محمد سلمان)
: الحب الكبير (بركات)
١٩٦٨: اهلا بالحب (محمد سلمان)

عبد العزيز ابو الليل

(1983/3/1 - 1924)



بدا حياته العملية موظفا بالتربية المسرحية التابعة لرعاية الشباب . عمل فى المسرح والتليفزيون ، من المسلسلات التى عمل بها "محمد رسول الله"، "قطار منتصف الليل"، "الايام"، "زينب والعرش"، "اللعبة"، ومن مسرحياته "بلدتنا".

١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: الست نواعم (يوسف معلوف)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: عالم مضحك جدا (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٢: حكايه بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٤: الابطال (حسام الدين مصطفى)
: العمالقه (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)

عبد العزيز أحمد

(1964/7/13 - 1897/7/22)



ولد عبد العزيز أحمد سليمان أبو على، بالقاهرة فى أسرة مصرية بسيطة، حيث عمل أبوه موظفا فى الحكومة . من نجوم فرقة "الريحانى" فى الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين . مارس التمثيل بالفرق الصغيرة فى أواخر العقد الثانى، وكان يعمل موظفا

بالمجلس البلدى بمدينة الإسكندرية ، مثل فى فرقة "سلامة حجازى"، و"جورج أبيض"، و"عبد الرحمن رشدى"، وتنقل بين فرق "الريحانى"، و"فاطمة رشدى"، و"الكسار" . ومثل فى فرقة "يوسف وهبى"، وقدم مسرحيات "بنات الريف"، "زوجاتنا"، "زواج بلا حب"، "ابن الفلاح"، "الدكتاتور"، وفى عام ١٩٤٠ سافر مع فرقة "فاطمة رشدى" إلى السودان، وفى عام ١٩٤١ انضم إلى فرقة "على الكسار" واستمر بها حتى عام ١٩٤٦، وقدم بها مسرحيات "حلمبوحة"، "ملكة الغابة"، " حماتك بتحبك"، " فوق لنفسك"، "جت سليمة"، " زهرة الحارة"، " شارع شبرا" . كما قام بإخراج مسرحيات " كلام فى سرك " ،" حماتى بوليس دولى"، " مع إيقاف التنفيذ" ،" حاسب من دول"،"يا ريتنى ماتجوزت" ، " عشم إبليس " ،" اوعى تعكر دمك" . إلى جانب التمثيل والإخراج كان مؤلفاً للأغانى، كتب أزجال أوبريت " الباروكة" . والعديد من المسرحيات فى فرقة "على الكسار" .

١٩٣٥: بواب العمارة (فركاش)
: عنتر أفندى (استيفان روستى)
١٩٣٧: الحب المورستانى (ماريو فولبى)
١٩٣٩: العودة إلى الريف (احمد كامل مرسى)
: ليلة ممطرة (يوسف وهبى)
١٩٤٠: دنانير (بدرخان)
١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
: الى الابد (كمال سليم)
١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزى)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
١٩٤٥: قتلت ولدى (جمال مدكور)
١٩٥٤: آثار فى الرمال (جمال مدكور)
: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: العاشق المحروم (السيد زيادة)
١٩٥٥: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٥٧: أنت حبيبى (يوسف شاهين)
: المجرم (كمال عطية)
١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكى)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: إرحم حبى (بركات)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
١٩٦١: طريق الدموع (حلمى حليم)
: يوم من عمرى (عاطف سالم)
: زوج للايجار (عيسى كرامة)

عبد العزيز خليل

(1887/3/12 - 1965/2/11)



ممثل مسرحى، عمل فى السينما منذ بدايتها، انتقل بين أكثر من فرقة مسرحية، فعمل فى فرقة "جورج أبيض"، و"سلامة حجازى"، و"منيرة المهدية" . وهو اول مؤسس لنقابة الممثلين . وكان أول نقيب لهم، وبرز فى أدوار الشر فى العديد من أفلامه مثل "العزيمة"، كان معروفاً بقوة شخصيته فى الواقع . وفى عام ١٩٣٥ التحق بالفرقة العربية المصرية، وفى عام ١٩٤٢ عمل فى الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى، ومن مسرحياته "الثائرة الصغيرة" ،" يوم القيامة"،" ليلة من ألف ليلة"،"عزيزة ويونس "،" البائسة"،" فى ظلال الحريم"،" غروب الأندلس "،" شمشون ودليلة"، و"الحب بالعافية". اعتزل المسرح لكبر سنه عام ١٩٥٤ .

١٩٢٨: سعاد الغجرية (جاك شوتز)
: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: ثمن السعادة (الفيزى)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
: عاصفة على الريف (بدرخان)
: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
: المتهمة (بركات)
: الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: من الجانى (بركات)
: حبابة (نيازى مصطفى)
: قضية اليوم (كمال سليم)
: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: كانت ملاكاً (عباس كامل)
: سلامة (توجو مزراحى)
: تاكسى حنطور (بدرخان)

١٩٤٦: مجد ودموع (بدرخان)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: الهائم (بركات)
١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزى)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: نور من السماء (حسن حلمى)
: زهرة (حسن رمزى)
: أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
: القاهرة بغداد (بدرخان)
١٩٤٨: الزناتى خليفة (حسن حلمى)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
١٩٥٠: ياسمين (أنور وجدى)
١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
١٩٥٢: مصطفى كامل (بدرخان)
١٩٥٣: مليش حد (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: آثار فى الرمال (جمال مدكور)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
امريكانى فى طنطا (احمد كامل مرسى)
١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: الله أكبر (السيد ابراهيم)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)

عبد العزيز عيسى

(1942 - 2004/2/10)



حصل على بكالريوس تجارة عام ١٩٦٩ ، عمل في المسرح القومي، وشارك في بعض عروضه " مغامرة رأس المملوك جابر " ، " رقصة سالومى الأخيرة" ، كما قدم مسرحيات "منين أجيب ناس " ، " رجال الله"، "الجذور " ، " المهرج " ، "الذباب الأزرق " ، " الجازية"، "البلياتشو"، " حراس الحياة"، " كلام فارغ"، " دائرة الطباشير القوقازية" . في التليفزيون ظهر في " الفتى الطائر"، "عودة الروح"، "رأفت الهجان"، " ذئاب الجبل "، " رجل الأقدار " .

١٩٧٤: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: السقا مات (صلاح أبو سيف)
١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٨٣: العربجى (أحمد فؤاد)
: فتوات الناس الغلابة (نيازى مصطفى)

: الاشقياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨٧: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)

عبد العزيز محمود

(1914/10/17 - 1991/8/26)



مطرب شعبى وملحن، إسمه بالكامل عبد العزيز محمود عبد العال الخناجرى، مولود في قرية الحريزية بسوهاج. قرر الهروب من سوهاج من أجل احتراف الغناء، غنى لأول مرة أمام الميكرفون عام ١٩٣٧، عمل في العديد من الوظائف منها سائق لانش، وقد أصيب في ساقه إصابة لازمته طوال حياته، من أشهر أغنياته " تاكسى الغرام"، " يا مزوق"، "أسمر يا جميل"، " بلدية وحبيبى"، " الدنيا فيها المنى". عمل في السينما في البداية كمجرد مطرب في الأفلام الغنائية . ثم قام ببطولة العديد من الافلام، وفى اواخر حياته تفرغ للتلحين كما عمل لفترة في الأغانى الفرانكو آراب . ومن أشهر أغانيه في الفرانكو آراب " لوليتا"، " حسن يا حسن " ، تزوج عددا من المرات الأولى "نفوسة" من خارج الوسط الفنى، ثم من "برلنتى نجيب"، و"اعتدال شاهين"، و"فوزية إبراهيم".

١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: توحيدة (إبراهيم لاما)
١٩٤٦: أول نظرة (نيازى مصطفى)
: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: راوية (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: فتنه (محمود اسماعيل)
: الستات عفاريت (حسن الامام)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: البوسطجى (كامل التلمسانى)
: الحلقة المفقودة (غناء)
: حياة حائرة (احمد سالم)
: يحيا الفن (حسن حلمى)
١٩٤٩: منديل الحلو (عباس كامل)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
: ست البيت (احمد كامل مرسى)

: امرأة من نار (فرنتشيو)
: كل بيت له راجل (احمد كامل مرسى)
١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥١: خد الجميل (عباس كامل)
: النمر (حسين فوزى)
: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: جنة ونار (حسين فوزى)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
: أموال اليتامى (جمال مدكور)
١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: علشان عيونك (احمد بدرخان)
١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٨٠: بياضة (احمد ثروت)

عبد العزيز مخيون (2/3/1946)



اسمه عبد العزيز صالح مخيون، ممثل سينمائى، ومخرج مسرحى، ولد فى أبو حمص، وتخرج فى معهد الفنون المسرحية، إلتحق بفرقة التليفزيون المسرحية، وأسس فرقة " مسرح الفلاحين" سافر الى فرنسا لدراسة المسرح فى أواخر السبعينيات . قام بالتمثيل فى مسرحيات عديدة، أما المسلسلات فمنها "سفر الأحلام"، " ليالى الحلمية". " على عليوة"، " أبو ضحكة جنان" ، " مباراة زوجية"، " هدى شعراوى"، "امس لا يموت"، " السندريلا"، "عمر ٢٠١٢، ومسلسل الأطفال " رحلة على شرف تعلوب"، وفيلم "ميكانيكا".

١٩٧٨: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
: الجوع (على بدرخان)
: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
١٩٨٧: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: يا مهلبية يا (شريف عرفه)
: شحاتين ونبلاء (اسماء البكرى)
: سيدة القاهرة (مصر/المغرب) (مؤمن سميحى)
١٩٩٢: امراة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: فارس المدينة (محمد خان)

١٩٩٣: الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٤: رغبات (كريم ضياء الدين)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠٠: النمس (على عبد الخالق)
: فل الفل (مدحت السباعى)
٢٠٠١: جحيم تحت الارض (نادر جلال)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهه (أحمد يحيى)
٢٠٠٣: حفار البحر (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)
٢٠٠٨: زى النهاردة (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
٢٠١١: المسافر (احمد ماهر)

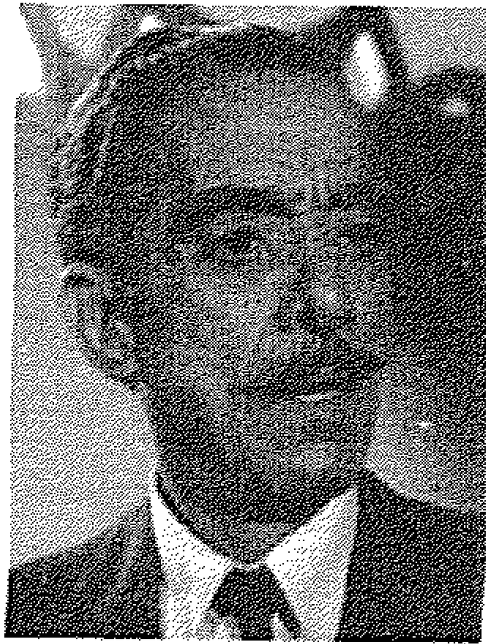
عبد العزيز مكيوى (1934/1/29)



ممثل اسمه محمد عبد العزيز أحمد شحاته ، حاصل على بكالريوس الفنون المسرحية عام ١٩٥٤. شارك فى أكثر من عمل فنى ومنها مسلسلات "أوراق مصرية"، "الساقية ". يتقن العديد من اللغات منها الأنجليزية، والفرنسية، والروسية.

١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

عبد العظيم عبد الحق (1993/4/3 - 1910/1/1)



ممثل وملحن سينمائى مولود بقرية ابى قرقاص (المنيا)، تلقى علومه بالكتاب، اكتشفه "مناع جاد الله" وقدمه لسيد درويش، عمل فى بنك مصر فرع المنيا عام ١٩٣١، ولمدة خمس سنوات، حصل على دبلوم المعهد العالى للموسيقى المسرحية عام ١٩٥٢، وانتقل بين وظائف عديدة.
بدأت علاقته بالفن من خلال الموسيقى، لحن أغنيات " تحت السجر يا وهيبه "، "وحدة ما يغلبها غلاب"، " الفين صلاة على النبى" لقنديل ، "بشاير" ، كما

وضع موسيقى لمسلسلات مثل "هارب من الأيام"، "الضحية"، "الرحيل"، "الساقية"، ووضع أغنيات للعديد من أغانى الأفلام، واتجه للسينما في سن كبير. عمل في العديد من الأفلام والمسلسلات التليفزيونية مثل "عندما يأتى المساء"، "عادات وتقاليد"، "الشهد والدموع"، "الرجل والحصان".

١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٢: أخر فرصة (نيازى مصطفى)
: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٤: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)
: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: الاضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٩: لمن تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفه)
١٩٨٩: الأراجوز (هانى لاشين)
١٩٩٠: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: الإرهاب والكباب (شريف عرفه)
١٩٩٣: الفاس في الراس (وحيد مخيمر)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)

عبد العظيم كامل (1918)

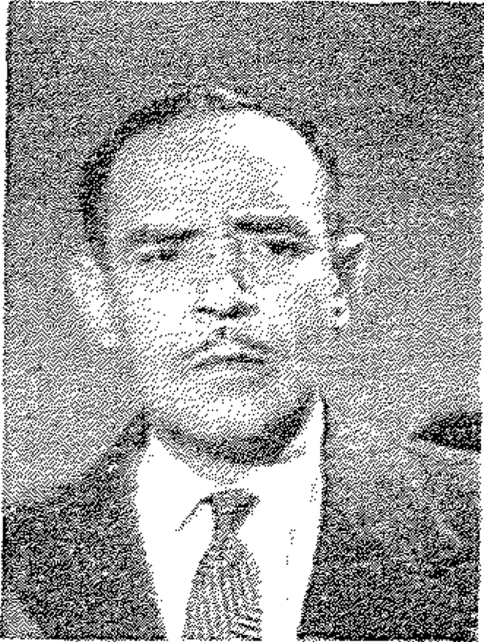


ممثل، أشتهر باداء دور الطبيب الذى يردد (احنا عملنا اللى علينا والباقى على ربنا)، اكتشفه الريجيسير "قاسم وجدى" عام ١٩٤٦، مع فيلم "اصحاب السعادة"، عمل موظفا حكوميا، ثم قرر الاستقالة لكنه لم يلبث أن رجع مرة أخرى للعمل.

١٩٤٢: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)
١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
١٩٥٤: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: موعد غرام (بركات)
١٩٥٨: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس في دمشق (حلمى رفلة)
: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٧١: أختى (بركات)
١٩٧٢: الغفران (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٣: أشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: الأصيل (عبد الرحمن شريف)

عبد العليم خطاب

(1978/5/28 - 1913/3/13)



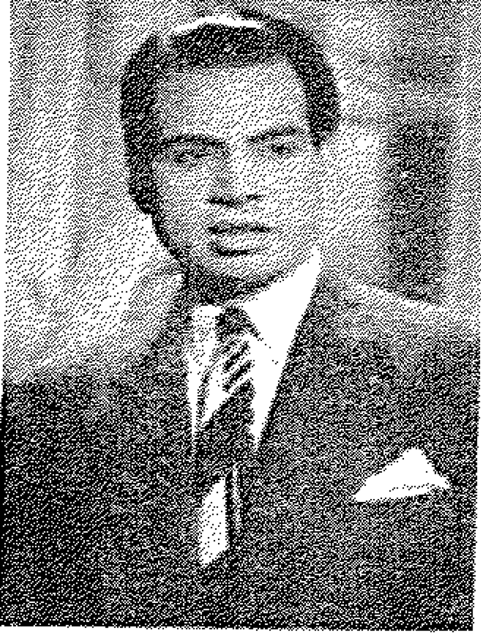
ممثل ومخرج سينمائى، عمل بالمسرح والتليفزيون. أرسلته الحكومة عام ١٩٣٧ لدراسة الاخراج في لندن، وهناك احتراف المونتاج، مثل العديد من المسرحيات منها "بنات الريف"، "أولاد الفقراء"، "مصرع كليوباترا"، كما عمل مساعد مخرج مع "يوسف وهبى"، من أفلامه كمخرج "سلوى" عام ١٩٤٦، "جزيرة الاحلام" عام ١٩٥٦، و"العلمين" عام ١٩٦٥، وضعه المخرجون دوما في أدوار الرجل المتعجرف بالغ القسوة، وقد ساعدته في ذلك حدة صوته ونبراته. لا يمكن نسيانه في "دعاء الكروان" و "الحرام".

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٢: على بابا والاربعين حرامى (توجو مزراحى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحى)
١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: جوهرة (يوسف وهبى)
: برلنتى (يوسف وهبى)
: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
: ليلى بنت الفقراء (انور وجدى)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٤٩: كل بيت له راجل (أحمد كامل مرسى)
: أرواح هائمة (كمال بركات)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)

١٩٥٠: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
١٩٥١ : الشرف غالى (بدرخان)
١٩٥٢: الايمان (أحمد بدرخان)
: مصطفى كامل (بدرخان)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
: في شرع مين (حسن الامام)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٦: المفتش العام (حلمى رفلة)
: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
١٩٥٧: لن أبكى أبدا (حسن الامام)
: المتهم (كمال عطية)
: الفتوة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: الهاربة (حسن الامام)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمى)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: قبلنى في الظلام (عدلى خليل)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: اجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)
١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: الحرام (بركات)
: نهر الحياة (حسن رضا)
: الجبل (خليل شوقى)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
: أمير الدهاء (بركات)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: بحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزى)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: سلطانة الطرب (حسن الامام)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)
: الشباك (كمال صلاح الدين)
١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (أحمد فؤاد)

عبد الغنى السيد

(1909 - 1962/12/9)



مطرب وممثل، مولود في القاهرة، ولم ينل أى قسط من الدراسة، عمل في وظائف حرفية عديدة مثل صانع موبيليات. احترف الغناء في الافراح، في عام ١٩٤٠ بدأت علاقته بالفن في الإذاعة. اشتهر بصوته الرخيم، قرر دراسة الموسيقى بعد أن نال حظا من الشهرة، وتفرغ للغناء والسينما، ثم ابتعد عن الغناء. تزوج أكثر من مرة.

١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: سفير جهنم (يوسف وهبى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
: بنت العمدة (عباس كامل)
: نور من السماء (حسن حلمى)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: ضحيت غرامى (عمر جميعى)
١٩٥٦: كيلو ٩٩ (إبراهيم حلمى)

عبد الغنى قمر

(1921/12/17 - 1981/4/24)



ممثل ومخرج مسرحى، كما عمل بالاذاعة. اسمه بالكامل عبد العزيز محمد قمر. نال الدبلوم من المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٥٠، وانضم إلى أكثر من فرقة مسرحية، وعمل موظفا بمصلحة الجمارك. كما عمل في فرقة "اسماعيل يس"، والفرقة القومية. عرف بنشاطه السياسى، حيث عارض الرئيس الراحل "أنور السادات" على معاهدة كامب ديفيد، وسافر إلى العراق واشترك في المسلسلات الإذاعية التي وجهت إلى القاهرة. قام بإخراج فيلم "بنت الصياد" عام ١٩٥٧، ولم يكرر التجربة. جسد شخصية الرجل الوغد أو الدجال في أغلب أفلامه. من أعماله التليفزيونية "الضحية"، "الساقية"، "الرحيل"، "العائلة". ألف قصص بعض الأفلام مثل "لماذا أعيش".

١٩٥١: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: أموال اليتامى (حسن الامام)
: شم النسيم (فرنتشيو)
: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
: حكم الزمان (بركات)
: احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: غرام بثينة(جلال مصطفى)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: صراع في الوادى (يوسف شاهين)
: الاستاذ شرف (كامل التلمسانى)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: فجر (عاطف سالم)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: قلبي يهواك (حسين صدقى)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
: علشان عيونك (بدرخان)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: بنت الصياد (إخراج وتمثيل)
: الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)
١٩٥٨: حياة حائرة (احمد سالم)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: امرأة في الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: حب وحرمان (إبراهيم عمارة)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦١: حياة وأمل (زهير بكير)
: أنا وبناتى(حسين حلمى المهندس)
: زيزيت (سيد عيسى)
: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: أميرة العرب (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: نهر الحياة (حسن رضا)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
: ٣٠ يوم في السجن (نيازى مصطفى)
: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: حدث في مصر (الجر)
: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)

عبد الغنى ناصر

(2002/6/10 - 1938/12/10)



ولد عبد الغنى محمد محمد ناصر في القاهرة، ممثل مسرحى وسينمائى، عمل في التليفزيون عام ١٩٧٢، ينتمى الى نوعية الممثلين الذين لمعوا في التمثيل في سن متقدمة، وصاروا غزيرى الإنتاج . تخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٢، عمل في المسرح المدرسى، وفى المسرح القومى، ومسرح الطليعة، ومن مسرحياته "الجندرومة"، "الست هدى"، "زنزانة المجانين"، "على جناح التبريزى"، "المجانين" ١٩٨٣، "عالم قش" ١٩٨٦، " ست الملك"، "الزير سالم"، وعمل فى مسلسلات " الراية البيضاء"، "البخيل وانا"، "رأفت الهجان"، " الجدران الدافئة"، "عصفور النار"، "مسافر إلى الغد"، " قاسم أمين".

١٩٥٧: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: حايجننونى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٥: إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦: الحناكيش (على عبد الخالق)
: الأنثى (حسين الوكيل)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: أنا (أحمد السبعاوى)
: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: العملاق (أحمد السبعاوى)
: الجوع (على بدرخان)
: اللعيبة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: الجبلاوى (عادل الأعصر)
: بوابة ابليس (عادل الأعصر)
: درب الرهبة (على عبد الخالق)

: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
١٩٩٢: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
: الخطوة الدامية (أحمد السبعاوى)
١٩٩٣: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)
١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
: إغتيال (نادر جلال)
١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)
٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)

عبد الغنى النجدى

(1908-1982)



ممثل اشتهر بأدوار الخادم، والبواب . عمل فى عشرات الافلام السينمائية ، كتب السيناريو والحوار لبعض الأفلام . تخرج فى كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٣٠، وعين مدرسا للرسم فى مدرسة مجلس مديرية المنيا للبنات لمدة عام، اكتشفه "صلاح ابو سيف"، الذى كان يعمل مساعد مخرج فى فيلم "العزيمة"، تخصص فى الأدوار الصغيرة ، خاصة ابن الصعيد.

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: السبع افندى (احمد خورشيد)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: جنة ونار (حسين فوزى)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: أرض الابطال (نيازى مصطفى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: أوعى تفكر (محمد عبد الجواد)
: بنت البلد (حسن الصيفى)
: الانسه حنفى (فطين عبد الوهاب)
: العمر واحد (احسان فرغل)
: إنسان غلبان (حلمى رفلة)
: أبو الدهب (حلمى رفلة)
: عزيزة (حسين فوزى)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
: اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: من القاتل (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: جرب حظك (عيسى كرامة)
: انت حبيبى (يوسف شاهين)
: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: تمر حنه (حسين فوزى)
: طاهرة (محمود اسماعيل)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: الست نواعم (حسن الصيفى)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
: بحبوح أفندى (يوسف معلوف)
: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: توبه (محمود ذو الفقار)
: توحة (حسن الصيفى)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: احبك يا حسن (حسين فوزى)
١٩٥٩: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
١٩٦٠: يا حبيبى (حسين فوزى)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
: أبو أحمد (حسن رضا)

: بهية (رمسيس نجيب)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: الخطايا (حسن الامام)
: القصر الملعون (حسن رضا)
: صراع الابطال (توفيق صالح)
: انسى الدنيا (الهامى حسن)
١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: حياة عازب (نجدى حافظ)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)
: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
: كنوز (نيازى مصطفى)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: شئ فى حياتى (بركات)
: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٦٩: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
: زوجة غيورة جدا (حلمى رفلة)
: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: نص دستة أشرار (حسن الصيفى)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: اصعب جواز (محمد نبيه)
١٩٧١: الحسناء واللص (نجدى حافظ)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: لعبة كل يوم (خليل شوقى)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: إمبراطورية المعلم (زكى صالح)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
١٩٧٧: ابنتى و الذئب (سيد طنطاوى)
١٩٧٨: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: اعدام طالب ثانوى (درويش)
١٩٨٢: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: فتوة الجبل (نادر جلال)

عبد الفتاح القصرى

(1964/3/2 - 1898)



مولود فى القاهرة لأب ثرى يعمل فى تجارة الذهب بحى الحسين. كان يحب التمثيل منذ الصغر. درس اللغة الفرنسية. كانت بدايته فى فرقة "عبد الرحمن رشدى"، ثم فرقة "نجيب الريحانى". ثم عمل فى فرقة "اسماعيل يس". حقق نجاحا ولفت إليه أنظار المخرجين السينمائيين والتقطوه وقدموه فى الأفلام الكوميدية، وكان من أبرز الشخصيات التى يؤديها شخصية ابن البلد غير المتعلم. من مسرحياته "قسمتى"، "الدلوعة"، "الشايب لما يدلع"، "الجنيه المصرى"، "٣٠ يوم فى السجن"، "حسن ومرقص وكوهين". "ماحدش واخد منها حاجة". فقد بصره فى آخر حياته، ثم اصيب بفقدان الذاكرة، تمتع بموهبة وحضور، وصدق، خاصة فى الأدوار الكوميدية، وهناك أدوار لا تنسى منها "عنتر ولبلب"، "الانسة حنفى"، "ابن حميدو"، "سى عمر".

١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (فاركاش)
١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٤٠: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٣: من فات قديمة (فريد الجندى)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: نداء القلب (عمر جميعى)
١٩٤٤: أما جنان (بدرخان)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
: الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
: حنان (كمال سليم)
١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
١٩٤٦: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)

: يوم فى العالى (حسين فوزى)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)
: عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: زهرة (حسين فوزى)
١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
: سكة السلامة (ابراهيم لاما)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
: أحب الرقص (حسن حلمى)
١٩٤٩: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
: كلام الناس (حسن حلمى)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: الستات كده (حسن حلمى)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)
: العقل زينة (حسن رضا)
: قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
: مكتب الغرام (حسن حلمى)
: معلهش يا زهر (بركات)
: اسمر وجميل (عباس كامل)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
١٩٥١: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: فيروز هانم (عباس كامل)
: تعالى سلم (بركات)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: شباك حبيبى (عباس كامل)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٢: بيت النتاش (حسن حلمى)
: على كيفك (حلمى رفلة)
: عنتر ولبلب (سيف الدين شوكت)
: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: عشرة بلدى (ابراهيم حلمى)
١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
: المحتال (حلمى رفلة)
: تحيا الرجالة (كامل الحفناوى)
: الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
: كدبة ابريل (محمد عبد الجواد)
: العمر واحد (احسان فرغل)

١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٦: القلب له احكام (حلمى حليم)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: ايامى السعيدة (احمد ضياء الدين)
: اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات (سيف الدين شوكت)
١٩٥٨: سلم على الحبايب (حلمى حليم)
: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
١٩٦٠: بين ايديك (يوسف شاهين)
: سكر هانم (السيد بدير)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)

عبد القادر المسيرى

(1958-1895)



عمل فى مسرح "جورج أبيض"، وفى فرقة "فاطمة رشدى" .. كما كان عضوا فى جمعية أنصار التمثيل والسينما .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
: الاتهام (ماريو فولبى)
١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحى)
١٩٤٥: احلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
: الجيل الجديد (بدرخان)
: سفير جهنم (يوسف وهبى)
١٩٤٦: الاحدب (حسن حلمى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: الأب (عمر جميعى)
: فاطمة (أحمد بدرخان)
١٩٤٨: الواجب (بركات)
: المغامر (حسن رضا)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: قطر الندى (أنور وجدى)
١٩٥٣: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
: ايام وليالى (بركات)
١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
: حياة او موت (كمال الشيخ)
١٩٥٦: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: تجار الموت (كمال الشيخ)
١٩٦٠: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
١٩٦١: نصف عذراء (حسام الدين مصطفى)

عبد اللطيف التلبانى

(1936/6/1 - 1989/7/16)



ولد عبد اللطيف عبد الله التلبانى فى العزيزية شرقية، تخرج فى كلية الآداب جامعة الإسكندرية، عمل فى وزارة الأوقاف، اكتشفه "جلال معوض"، وقدمه فى حفلات أضواء المدينة، لمع فى أغنيات "اللى روحى معاه"، و "من فوق برج الجزيرة"، "افرحوا يا حبايب"، "سكى الشباك"، انتج بعض افلامه السينمائية والتليفزيونية ومنها "القلب لا يمتلئ بالذهب"، توفى فى حادث مأساوى مع زوجته وابنته.

١٩٦٤: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
١٩٦٦: حارة السقايين (السيد زيادة)
١٩٦٧: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
١٩٨٤: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)

عبد اللطيف عبد الحميد

(1954)



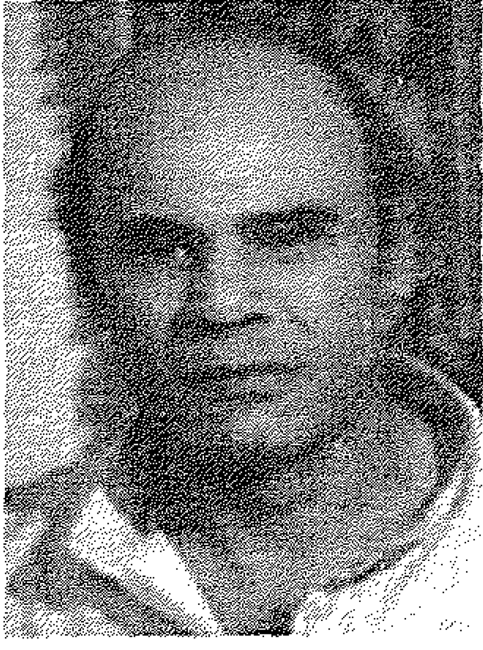
مخرج وممثل سورى، مولود فى حمص، تخرج فى معهد السينما فى موسكو، قام بإخراج ثلاثة أفلام قصيرة أثناء دراسته، والعديد من الأفلام الروائية كمخرج منها "ليالى إبن آوى"، "رسائل شفاهية"، "صعود المطر"، "نسيم الروح"، و"قمران وزيتونة"، "ما يطلبه المستمعون"، مثل فى بعض أفلامه، وأفلام غيره قام بالتمثيل فى افلام من اخراجه.

١٩٨٧: نجوم النهار
١٩٩١: رسائل شفاهية

عبد الله اسماعيل

(1945-1987)

ممثل عمل فى المسرح والاذاعة والسينما والتليفزيون. اشتهر بدوره فى مسلسل "سنبل بعد المليون". قام بالعمل فى عدد كبير من الأفلام من الصعب حصرها.



١٩٧٧: اونكل زيزو حبيبى
(نيازى مصطفى)
١٩٨٠: سنوات الخطر (حسن الصيفى)
١٩٨٣: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
: قضية عم أحمد (على رضا)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: الرجل اللى باع الشمس
(نيازى مصطفى)
١٩٨٥: منزل العائلة المسمومة
(محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: الملعوب (عثمان شكرى)
١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)

عبد الله حفنى

(1949/4/24)



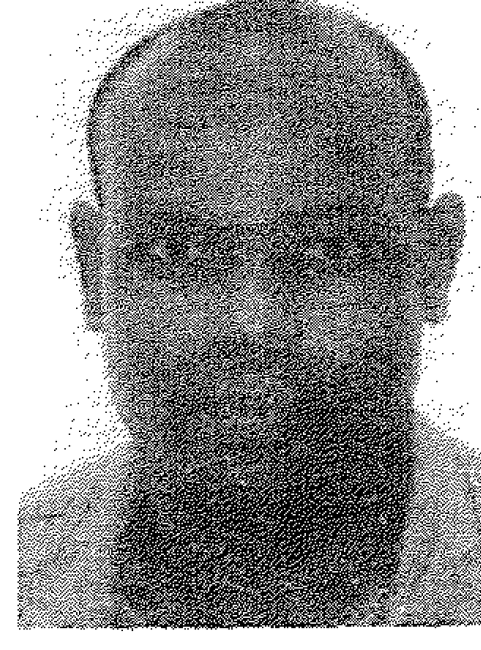
حصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٧٨. ممثل ومخرج فى الفرقة الغنائية الاستعراضية. مثل فى السينما والمسرح والتليفزيون. من مسلسلاته التليفزيونية "أوديب"، "الزينى بركات"، "ليالى الحلمية"، "جمهورية زفتى"، "المال والبنون"، "الضوء الشارد"، "جحا المصرى"، "لا"، "الاصدقاء"، "ذئاب الجبل".

١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
١٩٨٧: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
: عنبر الموت (أشرف فهمى)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: الحقونا (على عبد الخالق)
: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٢: الذل (محمد النجار)
١٩٩٣: اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٦: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
١٩٩٩: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)

عبد الله سعد

(1957)

مولود فى القاهرة، درس الموسيقى بكونسير فتوار



القاهرة، تخرج وعمل معيداً بالمعهد حتى عام ١٩٩٢، درس الإخراج بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وسافر إلى إيطاليا، فى منحة من وزارة الثقافة لمدة عامين، وحصل على أعلى مؤهل فى الإخراج، عمل مغنياً بدار الأوبرا المصرية منذ عام ١٩٧٤ وحتى ١٩٩٢، اشترك بالغناء فى مسابقات ومهرجانات عديدة، أخرج العديد من الأوبرات منها "عايدة"، "زواج فيجارو"، "أكسير الحب"، "سرسوزانا"، عمل فى مسلسلات "الهروب من الدائرة"، "دائرة الانتقام"، "جوارى وقصور"، "الثعلب".

١٩٨٦: التفاحة والجمجمة (محمد ابو سيف)
١٩٨٩: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى إمام)

عبد الله شماس

(1938)



ممثل لبنانى اشتهر بوسامته. عمل فى أفلام قليلة.

١٩٦٦: الغرفة رقم ٧ (كاميران حسنى)
١٩٦٧: عصابة المهربين (فاروق عجرمة)
١٩٦٨: اهلا بالحب (محمد سلمان)
١٩٧١: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)

عبد الله غيث

(1993/3/9 - 1923/3/10)

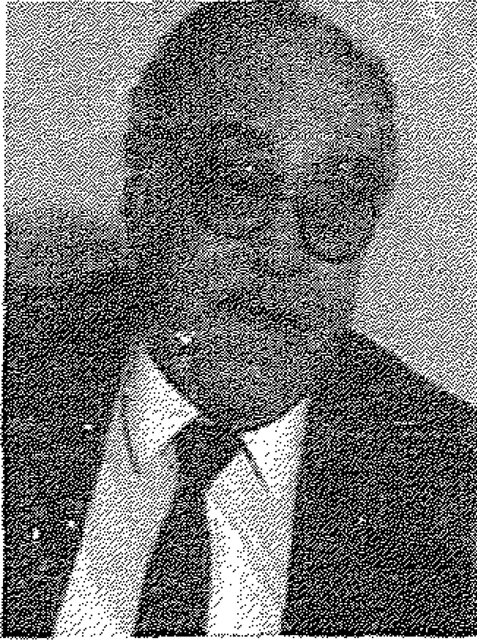


ممثل مسرحى وسينمائى، هو شقيق "حمدى غيث" الأصغر، مولود فى قرية شلشلمون بمنيا القمح محافظة الشرقية، درس المسرح فى المعهد العالى للفنون المسرحية، تخرج فيه عام ١٩٥٥، وانتقل بين العديد من المسارح، لكنه صار ممثلاً قديراً فى المسرح القومى فوهب له حياته، ومن مسرحياته البارزة "الدخان تحت الرماد"، "الخال فانيا"، "الكراسى"، "الحسين ثائراً"، "الفتى مهران"، "زيارة السيدة العجوز"، كما لمع فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها "هارب من الأيام"، "الساقية"، "الضحية"، "خيال المآته"، "مأساة جميلة"، "الخان"، وآخرها "الثعلب" حيث جسد شخصية أنور السادات، كما لمع فى المسلسلات الإذاعية منها "عايد المداح"، "ابن عروس"، "أهل الكهف"، استطاع ان يؤكد موهبته فى كافة الأدوار التى عملها، وهو ممثل اكثر اتساعا من الدور، يمكن مشاهدته فى "الحرام"، "ثمن الحرية".

١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٢: لاوقت للحب (صلاح ابو سيف)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: الحرام (بركات)
: ذكريات التلمذة (على بحيرى)
١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: الرسالة (الكويت / ليبيا) (مصطفى العقاد)
١٩٨٨: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٣: ديك البرابر (حسين كمال)

عبد الله فرغلى

(2010/5/17 - 1928/12/2)



ممثل عمل فى السينما والمسرح والتليفزيون. اسمه عبد الله عبد الله فرغلى. حصل على ليسانس آداب وتربية. بدأ العمل فى مسرحيات عديدة للفنانين المتحدين، مثل "حواء الساعة ١٢"، "سيدتى الجميلة"، "مدرسة المشاغبين"، "مع خالص شكرى"، "سكر زيادة"، "الزيارة انتهت"، "الصول والحرامى"، حارة الضحك"، "لعبة زواج". كتب بعض المسرحيات، عمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية مثل "أبنائى الأعزاء شكراً"، "صيام صيام"، "أنا وأنت وبابا فى المشمش"، و"أخو البنات"، و"الجماعة" عام ٢٠١٠.

١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: ربع دستة أشرار (نجدى حافظ)
: انت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)

: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
١٩٧٧: أين المفر (حسين عمارة)
: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: ليالى الياسمين (بركات)
: أريد حباً وحناناً (نجدى حافظ)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
١٩٨١: مع تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
١٩٨٣: وداد الغازية (أحمد يحيى)
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
: الحريف (محمد خان)
١٩٨٦: مدافن مفروشة للإيجار (على عبد الخالق)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: لعبة الكبار (سعد عرفه)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
١٩٩٢: ٢ ضد القانون (عادل صادق)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
١٩٩٩: هيستريا (عماد أديب)
٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)

عبد الله الكاتب

(1971)



ممثل سعودى ومنتج ، نقل نشاطه السينمائى إلى مصر، وقام بالتمثيل ، انتج بعض الافلام ، تزوج من الممثلة المعتزلة " ميار الببلاوى "، ثم انفصلا .

١٩٩٤: خلطبيطة (مدحت السباعى)
١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
٢٠٠٩: دكتور سيلكون (أحمد البدرى)

عبد الله الكشيش

(1960/12/7)

ممثل تونسى اسمه عبد اللطيف الكشيش، وينادى باسم عبد الله الكشيش، مولود فى تونس العاصمة، وهو ايضا كاتب سيناريو، ومخرج، وصل الى فرنسا عام ١٩٦٦ حيث درس الدراما فى الكونسوفتوار ، وعمل



فى العديد من المسرحيات ثم عمل فى السينما، ومثل فى افلام فرنسية عديدة، من افلامه كمخرج " غلطة فولتير " عام ٢٠٠٠، " فينوس سوداء " ، ومن افلامه الفرنسية "الابرياء" . حصل على العديد من الجوائز عن افلامه ومنها " بزنس".

١٩٨٥: شاى بالنعناع (عبد الكريم بهلول)
١٩٩١: بزنس (نورى بوزيد)
: مصاص دماء فى الجنة (عبد الكريم بهلول)
٢٠٠٢: صندوق عجب (رضا الباهى)

عبد الله محمود

(2005/6/9 - 1959/12/6)

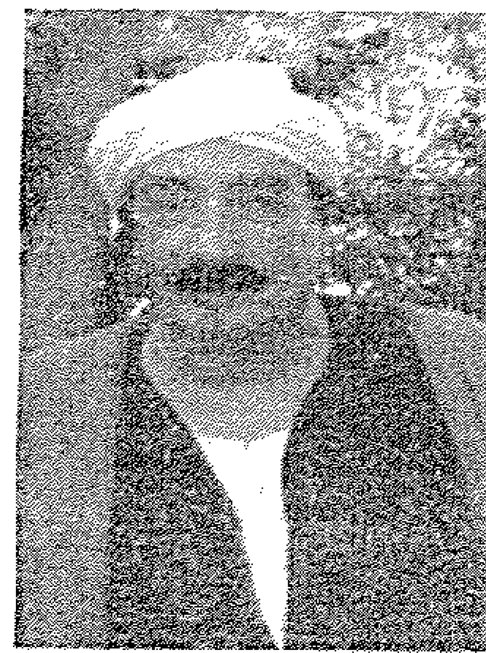


ولد عبد الله محمود سعيد بالقاهرة، درس بالمعهد العالى للتعاون، وبعد تخرجه درس بالمعهد العالى للفنون المسرحية، حيث تخرج فيه عام ١٩٨٠. عمل موظفاً بكلية الزراعة اشترك فى الثمانينيات فى ادوار الشاب الطائش فى السينما. له العديد من المسرحيات والمسلسلات منها فيلم " طالع النخل " ، "عصفور النار"، " الماضى يأتى غداً "، " أبواب المدينة"، " الطريق إلى إيلات " . مسلسل " الوسية" ، متزوج وله "أحمد" و"عمر". اتجه فى الفترة الاخيرة من حياته إلى الانتاج السينمائى كى يمنح نفسه دور البطولة المطلقة سينمائيا.

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
: برج المدابغ (احمد السبعاوى)
١٩٨٥: الأوغاد (أحمد فؤاد)
: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: دنيا الله (حسن الامام)
: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
: امراة مطلقة (أشرف فهمى)
١٩٨٧: المواجهة (أحمد السبعاوى)
: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
١٩٩٠: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
: الإمبراطور (طارق العريان)

: شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)
١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)
١٩٩٥: هارب إلى السجن (يس اسماعيل يس)
١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (أسامة فوزى)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٩: عرق البلح (رضوان الكاشف)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٦: واحد كابتشينو (سميح المنسى)

عبد الله مشرف (1942/2/15)



ممثل تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، عمل فى مسرحيات "محمد صبحى" منها " أنت حر "، و "الهمجى "، " وجهة نظر "، " تخاريف "، عمل أيضا فى التليفزيون فى مسلسلات منها " يوميات ونيس "، " زيزينيا "، " العمة نور "، " سكة السلامة"، "فارس بلا جواد "، " كافيه تشينو "، " احلامك أوامر "، "ونيس واحفاده".

١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٤: التخشيبة (عاطف الطيب)
١٩٨٥: الكيف (على عبد الخالق)
: عفوا أيها القانون (ايناس الدغيدى)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦: الحناكيش (على عبد الخالق)
١٩٨٧: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: احنا اللى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٩: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)
: كذلك فى الزمالك (احمد عواض)
: قلب جرئ (محمد النجار)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: عايز حقى (أحمد جلال)
٢٠٠٤: سيب وانا أسيب (وائل شركس)
: على سبايسى (محمد النجار)
: حبك نار (ايهاب راضى)
: شبر ونص (عادل يحيى)
٢٠٠٥: باحبك وبأموت فيك (عبد العزيز حشاد)
: قشطة يابا (عاطف شكرى)
٢٠٠٦: مطب صناعى (وائل احسان)
: أريد خلعا (احمد عوض)
: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: جعلتنى مجرما (عمرو عرفه)
: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)
: وش اجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧: انا مش معاهم (أحمد البدرى)
: كلام فى الحب (على إدريس)
: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)
: صباحو كدب (محمد النجار)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
: خليك فى حالك (ايمن مكرم)
: البلياتشو (عماد البهات)
٢٠٠٨: الريس عمر حرب (خالد يوسف)
: كاريوكى (أحمد عويس)
: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
٢٠٠٩: علقة موت (ابراهيم عفيفى)
: حفل زفاف (أحمد يسرى)
: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
: اللمبى ٨ جيجا (اسماعيل فاروق)
: عسل اسود (خالد مرعى)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)

عبد المجيد خضر (1953/1/10)



ولد عبد المجيد محمد السيد خضر فى السيدة زينب، تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٧٩، عمل مذيعا فى التليفزيون المصرى عام ١٩٨٠، من اشهر برامجه " ياميش مجاويش "، " عجايب "، " سينما "، " أريد حلا " وغيرها، تولى رئاسة القناة الرابعة بين عامى ٢٠٠٢، ٢٠٠٦ وعمل مديرا لقناة نيبرا، عمل ممثلا فى أدوار صغيرة فى أفلام عديدة منها الفيلم التليفزيونى " أبدا لن انساه ".

١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)

عبد المجيد شكرى

(1880 - 1953)



ممثل ترك وظيفته الحكومية حتى يلتحق بفرقة "سلامة حجازى"، ثم فى مسرح دار التمثيل العربى ومع "جورج أبيض"، كما عمل فى مسرح "نجيب الريحانى". وأيضا فى مسرح "رمسيس"، من بين المسرحيات"أوديب"، " عطيل "، "لويس الحادى عشر"، كما عمل أيضا فى مسرح "رمسيس" .

١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدى)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبى)
: نشيد الأمل (بدرخان)
: ليلى البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
: العامل (يوسف وهبى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
١٩٤٣: الحياة كفاح (جمال مدكور)
١٩٤٤: من الجانى (بدرخان)
: سفير جهنم (يوسف وهبى)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
: نجف (كامل حفناوى)
: البنى ادم (نيازى مصطفى)
: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
١٩٤٧: قبلنى يا أبى (بدرخان)
: أمل ضائع (فريد الجندى)
: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)
: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)

عبد المجيد لاكحل

(19/11/1939)

ممثل، ومخرج تونسى ، مولود فى بيرزيت ، قضى



سنوات طفولته وشبابه فى حمام ليف ، قام بالتمثيل لأول مرة وهو فى سن التاسعة، حيث عمل بالمسرح وشارك فى الفرق الكوميدية بحمام ليف، وبعد أن انتهى من خدمته العسكرية، عمل كمساعد مخرج لمسرحية "هاملت" عام ١٩٦٤ مع المخرج "على بن عياد"، ثم صار مخرجا مسرحيا للعديد من المسرحيات منها "تاجر البندقية" لشكسبير عام ١٩٧٤، وتوالت اعماله المسرحية فى كل من مصر والجزائر وليبيا ولبنان ، اعماله كلها باللغة العربية، رغم أنه يتكلم ثلاث لغات لذا عمل فى أفلام عالمية مثل " المسيح" لروسيلليني، و " يسوع الناصرة" لزيفيريلى، قام بالتمثيل فى العديد من الافلام والمسلسلات التليفزيونية منها " ابو ريحانه".

١٩٧٦: فاطمة ٧٥ (سلمى بكار)
١٩٧٩: عزيزة (عبد اللطيف عمار)
١٩٨١: سراب (عبد اللطيف بو عصيدة)
١٩٨٧: الموت فى المواجهة (محمد دمق)
١٩٩١: ريح المعبد (أحمد جميعى)
١٩٩٣: كش مات (رشيد فرشيو)
٢٠٠٠: فاطمة (خالد غربال)
الاوديسة (ابراهيم باباى)

عبد المجيد مجذوب

(1951)



ممثل لبنانى. كرس حياته للتمثيل فى التليفزيون فى المقام الأول ، بدأ حياته فى الإذاعة اللبنانية، ومن مسلسلاته " كليلة ودمنة"، من اشهر اعماله فى التليفزيون هناك " عازف الليل"، "حياتى"، "حصاد الموسم"، "وداعا للشهرة"، كون ثنائيا مع "هند ابى اللميع" فى التليفزيون اللبنانى .

١٩٨٢: الليل الاخير (يوسف شرف الدين)
١٩٨٥: الملجأ (يوسف شرف الدين)
١٩٨٦: الانفجار (يوسف شرف الدين)

عبد المحسن سليم

(1931/9/20)

ممثل عمل فى الأدوار الصغيرة، بين السينما والمسرح والإذاعة والتليفزيون . عمل فى مسرحيات عديدة منها " الزنزانة"، من اعماله فى التليفزيون "راجعلك يا اسكندرية"، "أحلامنا المؤجلة"، "البحث

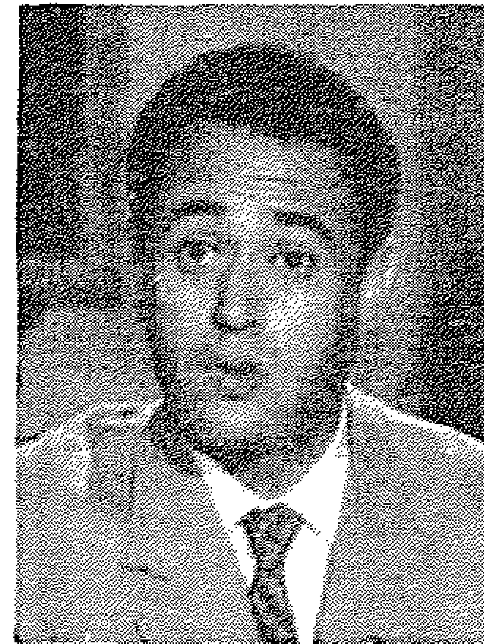


عن فرصة" ، " الجنة العذراء"، " بنت الحتة"، كما شارك فى مسلسل " رمضان أبو الصيام"، وانتج مسلسل " قلب الليل".

١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
١٩٦٢: المتمردة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٣: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: بنت الحته (حسن الصيفى)
١٩٦٥: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧١: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
١٩٨٦: شادر السمك (على عبد الخالق)
١٩٨٧: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
: الهاربات (ناجى الجلو)
١٩٨٨: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
١٩٩٠: الشيطانه (أحمد النحاس)
: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
١٩٩٦: المكالمة القاتلة (يس اسماعيل يس)

عبد المنعم ابراهيم

(1987/11/18 - 1924/12/24)



ولد عبد المنعم ابراهيم محمد حسن بالقاهرة، حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ببولاق. تزوج ثلاث مرات. الأولى السيدة "سعاد طه" وأنجب منها ولده "طارق"، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية وتخرج فيه عام ١٩٤٩، وضمه أستاذه "زكى طليمات" إلى المسرح الحديث، وشارك فى المسرحيات التى قدمتها الفرقة، كما مثل فى " مسمار جحا " لأحمد باكثير، و " ست البنات" لأمين يوسف غراب. استقال من العمل الحكومى ليتفرغ للتمثيل فى مسرح الدولة، لكنه ترك فرقة المسرح الحديث عام ١٩٥٥، وانضم إلى فرقة "اسماعيل يس" التى تكونت فى نفس الفترة. وفى عام ١٩٥٦ مثل فى مسرحية "معركة بورسعيد"، ثم مسرحية " تحت الرماد" ، " الخطاب المفقود" ، " جمهورية فرحات "، " جمعية قتل الزوجات "، "الأيدى القذرة" لسارتر عام ١٩٥٩، " أفراح الأنجال"، "عائلة الدوغرى" لنعمان عاشور ١٩٦٣، شارك بالتمثيل فى عدد كبير من المسلسلات والسهرات التليفزيونية منها " لسه باحلم بيوم" ، "جبال الصبر"، " زينب والعرش"، " الشوارع الخلفية"، " الشهد والدموع "، " أولاد أدم"، حصل عبد المنعم ابراهيم على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣، وفى عام ١٩٨٦ حصل على درع المسرح القومى فى يوبيله الذهبى . هو واحد من أهم ممثلى الكوميديا فى السينما المصرية.

١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
١٩٥٣: شريك حياتى (الهامى حسن)
: رسالة غرام (بركات)
١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
: اهل الهوى (حلمى رفلة)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: وداع فى الفجر (حسن الامام)
: أنت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمى رفلة)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: إغراء (حسن الامام)
: لواحظ (حسن الامام)
: اسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
: لن ابكى ابدا (حسن الامام)
: غرام المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥٨: سامحنى (حسام الدين مصطفى)
: حب من نار (حسن الامام)
: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
: توحة (حسن الصيفى)
: الهاربة (حسن الامام)
: بنت ١٧ (كمال عطية)
: ابو حديد (نيازى مصطفى)
: توبة (محمود ذو الفقار)
: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: كهرمانة (السيد بدير)
١٩٥٩: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: بهية (رمسيس نجيب)

: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
: عمالقة البحار (السيد بدير)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: حياة وامل (زهير بكير)
: سكر هانم (السيد بدير)
١٩٦١: رسالة إلى الله (كمال عطية)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: حب وعذاب (حسن الصيفى)
: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
: طريق الدموع (حلمى حليم)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: القصر الملعون (حسن رضا)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
: سلاسل من حرير (احمد ضياء الدين)
: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)
: أجازة نصف السنة (على رضا)
: ملك البترول (حسن الصيفى)
١٩٦٣: حياة عازب (نجدى حافظ)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: الحقيقية العارية (عاطف سالم)
: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: عريس لأختى (أحمد ضياء الدين)
: من غير امل (حسن رضا)
١٩٦٤: أول حب (عبد الرحمن الخميسى)
: المراهقات (سيف الدين شوكت)
: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٥: هى والرجال (حسن الامام)
: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
: حكاية العمر كله (حلمى حليم)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: آخر العنقود (زهير بكير)
: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
: هو والنساء (حسن الامام)
: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: ثلاث لصوص (سارق الأتوبيس)
١٩٦٧: العريس الثانى (حسن الامام)
: الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)
: غرام فى الكرنك (على رضا)
: العيب (خليل شوقى)
: فى طريقى رجل (سيد طنطاوى)
: القبلة الأخيرة (محمود ذو الفقار)
: قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٨: روعةالحب (محمود ذو الفقار)
: حب وخيانة (السيد بدير)
: الزواج على الطريقة الحديثة (كمال كريم)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
: أيام الحب (حلمى حليم)
: ثلاث قصص (إفلاس خاطبة) (محمد نبيه)
: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٩: ميرامار (كمال الشيخ)
: ثلاث نساء (هناء) (محمود ذو الفقار)
: زوجة غيورة جدا (حلمى رفلة)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
: نص ساعة جوا ز (فطين عبد الوهاب)
: نادية (أحمد بدرخان)
١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
: نار الشوق (محمد سالم)
: كانت أيام (حلمى حليم)
: حرامى الورقة (على رضا)
: لا..لا.. يا حبيبى (أحمد ضياء الدين)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: لمسة حنان (حلمى رفلة)
: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
: مذكرات الآنسه منال (عباس كامل)
: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)
: المدينة الهادئة (حسن رضا)
: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
: برئ فى المشنقة (منير التونى)
: لعبة كل يوم (خليل شوقى)
١٩٧٢: لحظات خوف (حسن رضا)
: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: وكر الأشرار (حسن الصيفى)
١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: الرصاصة لا تزال فى جيبى(حسام الدين مصطفى)
: الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: حبى الأول والأخير (حلمى رفلة)
: جفت الدموع (حلمى رفلة)

: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: من اجل الحياة (أحمد ثروت)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٧٨: الندم (نادر جلال)
١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٤: الفرن (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٥: الحلال والحرام (سيد سيف)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
: الثعبان (محمد الشامى)
: عصر الحب (حسن الامام)
: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
: عودة مواطن (محمد خان)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
: الانتقام (فايق اسماعيل)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: غابة من الرجال (حسام الدين مصطفى)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
١٩٨٨: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)

عبد المنعم اسماعيل

(1966-1909)



هو الشقيق التوأم للممثل "حسين اسماعيل". عمل كل منهما فى الأدوار الصغيرة ، تخصص فى الأدوار الكوميديا، أما أخوه فقد قام بتنويع أدواره، انتحر امام محل عمله لاختلافه مع مديره فى العمل.

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٤: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: أحب البلدى (حسين فوزى)
١٩٤٧: عودة الغائب (أحمد جلال)
: خاتم سليمان (حسن رمزى)
: ابو حلموس (ابراهيم حلمى)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
: عنبر (أنور وجدى)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: المجنونة (حلمى رفلة)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: أحبك أنت (بدرخان)
١٩٥٠: فلفل (سيف الدين شوكت)
: البطل (حلمى رفلة)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: العيش والملح (حسين فوزى)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
: المليونير (حلمى رفلة)
: معلهش يا زهر (بركات)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: آخر كدبة (بدرخان)
١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
: فيروز هانم (عباس كامل)
: أختى ستيتة (حسين فوزى)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: قطر الندى (أنور وجدى)
: ورد الغرام (بركات)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: ليلة القدر (حسين صدقى)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: غضب الوالدين (حسن الامام)
: جنة ونار (حسين فوزى)
: الهوا ما لوش دوا (يوسف معلوف)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: عائشة (جمال مدكور)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: كاس العذاب (حسن الامام)
: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: أرض الابطال (نيازى مصطفى)

عبد المنعم بسيوني

(1979/2/3 - 1923)



ممثل تخصص فى الأدوار الثانوية هو صديق عبد الحليم حافظ فى فيلم " أيام وليالى".

١٩٣٦: الدكتور فرحات (توجو مزراحى)
١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٥٠: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: وداعا يا غرامى (عمر جميعى)
: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: معركة الحياة (حسين صدقى)
١٩٥٢: اموال اليتامى (حسن الامام)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
١٩٥٣: عائشة (جمال مدكور)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
: المستهترة (عبد الله بركات)
١٩٥٤: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: نور عيونى (حسين فوزى)
: المال والبنون (حسن الامام)
١٩٥٥: قصة حبى (بركات)
: أيام وليالى (بركات)
١٩٥٦: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: سجين ابو زعبل (نيازى مصطفى)
: نهاية حب (حسن الامام)
: بنات اليوم (بركات)
: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: حتى نلتقى (بركات)
١٩٦٠: العاشقة (السيد زيادة)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: صراع الابطال (توفيق صالح)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: لو كنت رجلا (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٧: العريس الثانى (حسن الصيفى)

١٩٥٤: أسعد الأيام (حسن رضا)
: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: العمر واحد (احسان فرغل)
: عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفى)
: اوعى تفكر (الهامى حسن)
: الستات ما يعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: ضحايا الإقطاع (مصطفى كمال البدرى)
: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
: فجر (عاطف سالم)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: زنوبة (حسن الصيفى)
: سمارة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: توبة (محمود ذو الفقار)
: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين(عيسى كرامة)
: الست نواعم (حسن الصيفى)
: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
١٩٥٩: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: إنى أتهم (حسن الامام)
: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)

١٩٦٨: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
١٩٦٩: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: شلة المحتلين (حلمى رفلة)
١٩٧٥: شباب هذه الأيام (عاطف سالم)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: شقة فى وسط البلد(محمد فاضل)

عبد المنعم سعودى

(1908 - 1972/9/18)



ممثل أدى الكثير من الأدوار الثانوية، عمل فى بداية حياته فى مسرح "جورج أبيض".

١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: الصقر (صلاح أبو سيف)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
: أمير الانتقام (بركات)
: ياسمين (انور وجدى)
١٩٥١: الحلقة المفقودة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٢: ما تقولش لحد (بركات)
١٩٥٣: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: نور عيونى (حسين فوزى)
١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: قصة حبى (بركات)
: دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين(عيسى كرامة)
١٩٥٩: الله أكبر (ابراهيم السيد)
: غرام فى الصحراء (فرنتشيو)

١٩٦٢: اجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)

عبد المنعم كامل (1947/12/29)



مولود فى القاهرة، تخرج فى اكاديمية الفنون بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه فى فن البالية من موسكو، اصبح راقص أول بفرقة باليه أوبرا القاهرة، رقص مع فرقة باليه البولشوى، مسرح كيروف، ومسرح صوفيا، وفى أنحاء متفرقة من العالم، وأخرج العديد من الباليهات الكلاسيكية، وعمل مستشارا بدار الأوبرا المصرية، وأخرج أوبرا عايدة أعوام ٩٨، ٩٩، ٢٠٠٢، ثم تولى رئاسة الأوبرا عام ٢٠٠٤، حصل على الدكتوراة، وحصل على العديد من الجوائز.

١٩٧٢: حب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٨٥: أرجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)

عبد المنعم مدبولى

(1921/3/28 - 2006/7/9)



ولد عبد المنعم مدبولى حسن فى حى باب الشعرية بالقاهرة. توفى والده وهو طفل رضيع وكان له اثنان من الاشقاء. كان يعمل فى فترة الاجازات الدراسية فى مهن مختلفة، وبدأ يحب المنولوجات عن طريق الراديو. وكان يقوم بالقائها فى المدرسة، حصل على الشهادة الابتدائية، والتحق بالمدرسة الثانوية، وبعد ذلك التحق بفرقة "جورج ابيض"، ثم فرقة "فاطمة رشدى"، وفى عام ١٩٤٣ انضم إلى فرقة "ساعة لقلبك" بالإذاعة، والتحق بالمسرح الحديث وعمل بالإخراج فى المسرح، حيث قام بإخراج مسرحيات " الرضا السامى "، "حسبة برما"، وأوبريت " مراتى بنت الجن"، و" خايف أتجوز"،" مراتى نمرة ١١"، قام بالتمثيل فى مسرحيات " الناس اللى تحت"، "المغناطيس "، "زقاق المدق "، " بين القصرين"، وقدم فى مسرح التليفزيون مسرحيات "المفتش العام"، "السكرتير الفنى"، "جلفدان هانم"، " أنا وهو وهى"، "مطرب العواطف "، "أصل وصورة"، " ممنوع الستات"، "العبيط"، " لوكاندة الفردوس"، "حلمك يا

شيخ علام"، "بص شوف مين"، "الجنزير".

١٩٥٦: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: بين السماء والارض (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: حايجننونى (فطين عبد الوهاب)
: انا وامى (عباس كامل)
١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
: حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٦: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٧: شنطة حمزة (حسن الصيفى)
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
١٩٦٨: ابن الحته (حسن الصيفى)
: اشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: التلميذة والاستاذ (أحمد ضياء الدين)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
: المليونير المزيف (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
: شئ من العذاب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: ربع دستة أشرار (نجدى حافظ)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
: المرابة (أحمد ضياء الدين)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: الحسناء واللص (نجدى حافظ)
: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
: لعبة كل يوم (أشرف فهمى)
١٩٧٢: جنون المراهقات (تيسير عبود)
١٩٧٣: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: ألف بوسة و بوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: أهلا يا كابتن (بركات)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٦: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
١٩٨٧: ابتسامة فى عيون حزينة (ناصر حسين)
١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
: ضحية حب (نبوى عجلان)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)
٢٠٠٢: عايز حقى (احمد جلال)

عبد المنعم النمر



ممثل عمل فى الأدوار الثانوية، من المسلسلات التى عمل بها "أفواه وأرانب".

١٩٧٥: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
١٩٧٦: ما بعد الحب (كمال عطية)
١٩٧٨: وداعا للعذاب (أحمد يحيى)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: القاضى والجلاد (نادر جلال)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكى)
: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: دموع الشيطان (عادل الاعصر)
: شاهد اثبات (علاء محجوب)
١٩٨٨: الاب الثائر (طارق النهرى)
: الوحل (على عبد الخالق)
: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: تحت الربع (شريف حمودة)
١٩٩٢: احلام العبيط (نبيل زكى)
: جريمة فى الاعماق (حسام الدين مصطفى)
: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٣: اقوى الرجال (أحمد السبعاوى)
: الهاربان (اسماعيل حسن)
: درب العوالم (ناصر حسين)
: هارب الى السجن (يس اسماعيل يس)

عبد النبى محمد (1909-1969)

ممثل عرف بضآلة حجمه، من طراز "شرفنطح"، عمل فى أدوار كوميدية، برز فى دور الخادم، والبواب، انضم فى بداية حياته إلى فرقة "رمسيس"، كما عمل فى فرقة "فاطمة رشدى".



١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
: بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
: شالوم الترجمان (توجو مزراحى)
١٩٣٦: اليد السوداء (ايلى ابتكمان)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٦: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
: الاحدب (حسن حلمى)
١٩٥٠: اختى ستيته (حسين فوزى)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: حبيب الروح (أنور وجدى)
١٩٥٢: الحب بهدله (صلاح أبو سيف)
: ليلة القدر (حسين صدقى)
: عايزة اجوز (بدرخان)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
: أموال اليتامى (حسن الامام)
١٩٥٥: خالى شغل (حسن عامر)
: جعونى مجرما (عاطف سالم)
: بنادى عليك (اسماعيل حسن)
١٩٥٦: جرب حظك (عيسى كرامة)
: الارملة الطروب (حلمى رفلة)
: انت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٨: بحبح أفندى (يوسف معلوف)
١٩٥٩: الزوجة العذراء (السيد بدير)
١٩٦٠: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: الترجمان (حسن الصيفى)
١٩٦٣: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
١٩٦٧: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)

عبد الهادى صباع



ممثل سورى من أصل درزى، مولود فى مدينة دمشق، شارك فى العديد من المسلسلات ، وانتج بعضها مثل مسلسل " ايام الهم " ، ومن بين هذه المسلسلات "الشمس تشرق من جديد " ، " ظل امرأة"، " الوصية"، "كوم الحجر"، " خان الحرير".

١٩٧٨: حبيبى يا حب التوت (مروان حداد)

عبده السروجى (1911 - 1978/6/6)



مطرب مشهور فى فترة الأربعينيات، اسمه حافظ أحمد حسن، مولود فى القاهرة. عمل بائع صحف . تمت الاستعانة به فى بعض الأفلام لموهبته الغنائية. من أشهر أغانيه "غريب الدار"، " أنا مالى"، " على بلد المحبوب"، هو جد الفنان "احمد السقا" من الام.

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
: حياة الظلام (بدرخان)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: حب من السماء (بدرخان)
١٩٤٥: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)

عبده محرم (1901 - 1948)



ممثل كوميدى. عمل فى الثلاثينيات فى مجموعة الافلام التي أخرجها "توجو مزراحى". وكون ثنائيا مع الممثل اليهودى "شالوم". كان اسمه عبده فى أغلب الافلام. ويمكن الرجوع الى "احمد الحداد".

١٩٣١: الكوكايين (توجو مزراحى)
١٩٣٣: ٥٠٠١ (توجو مزراحى)
١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحى)
١٩٣٥: شالوم الترجمان (توجو مزراحى)
: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
١٩٣٧: العز بهدله (توجو مزراحى)
: الرياضى (توجو مزراحى)
١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفا نيللى)

عبد الوارث عسر

(1894 - 1982/9/17)

ولد فى حى الجمالية بالقاهرة، لأب يعمل محامياً. كان عبد الوارث عسر يحب القراءة ويجيد اللغة العربية حتى أصبح متفقهاً بها وذلك بعد وفاة أبيه،

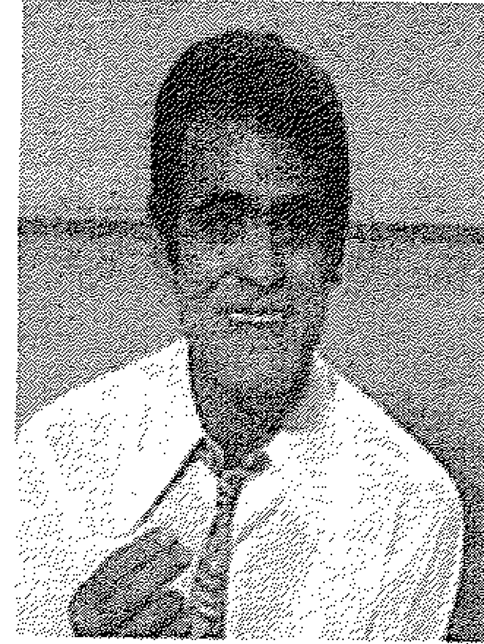


فاتجه لرعاية الأرض الزراعية التى تركها له والده، لكنه تركها واتجه إلى الفن حيث كان يحب ويهوى التمثيل . وفى عام ١٩١٢ التحق بفرقة "جورج أبيض"، وكان أول دور له في مسرحية "الممثل كين"، وكان دوراً صغيراً، وقام بتدريبه على التمثيل "منسى فهمى". ثم التحق بفرقة "عبد الرحمن رشدى"، وأسند له مدير الفرقة "عمرو مصطفى" دور رجل كبير فى السن، وقد لازمه هذا الدور طوال حياته. وبجانب عمله في التمثيل حصل على وظيفة كاتب حسابات بوزارة المالية، وكان بجانب هذا يجيد الكتابة والاقتباس مع "سليمان نجيب". كتب أربع مسرحيات والعديد من التمثيليات الإذاعية، وكان يهوى الإلقاء ويجيده، كما كتب العديد من السيناريوهات منها "زينب" الناطق، حيث كان يقوم بإلقاء محاضرات لفن الإلقاء بالمعهد العالى للسينما منذ انشائه عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٦٧، بدأ العمل في السينما عام ١٩٣٥، وعمل في التليفزيون مسلسل "أحلام الفتى الطائر"، وحصل على جائزة عن سيناريو فيلم "جنون الحب"، وعلى جائزة الدولة التقديرية ووسام الفنون من الرئيس "السادات".

١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٧: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
: أخيراً تزوجت (جمال مدكور)
: عايدة (محمد كريم)
١٩٤٤: رصاصة في القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: أصحاب السعادة (محمد كريم)
: سلامة (توجو مزراحى)
: الزلة الكبرى (إبراهيم عمارة)
١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: ابن عنتر (أحمد سالم)
١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)
: عنبر (أنور وجدى)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
١٩٤٩: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٥٠: ما كانش على البال (حسن رمزى)
١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: حكم القوى (حسن الامام)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
١٩٥٢: ناهد (محمد كرم)
: زينب (محمد كريم)
: من أين لك هذا (نيازى مصطفى)
: الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: حب في الظلام (حسن الامام)
: في شرع مين (حسن الامام)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: ارحم دموعى (بركات)
١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: دايماً معاك (بركات)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: أربع بنات وضابط (انور وجدى)
: صراع في الوادى (يوسف شاهين)
: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
: قرية العشاق (كمال عطية)
: جنون الحب (محمد كريم)
: الشيخ حسن (حسين صدقى)
١٩٥٥: بحر الغرام (حسين فوزى)
: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
: قصة حبى (بركات)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
: دموع في الليل (إبراهيم عمارة)
١٩٥٦: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)
: زنوبة (حسن الصيفى)
: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
: أرض السلام (كمال الشيخ)
: دليلة (محمد كريم)
: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
: المفتش العام (حمى رفلة)
: صوت من الماضى (عاطف سالم)
: النمرود (عاطف سالم)
١٩٥٧: اسماعيل يس في الاسطول (فطين عبد الوهاب)
: ليلة رهيبة (السيد بدير)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
١٩٥٨: أبو حديد (نيازى مصطفى)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: قلب من ذهب (محمد كريم)
: الله أكبر (إبراهيم السيد)
١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
: الطريق الطويل (مصطفى كمال البدرى)

١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧٣: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: جنون الشباب (خليل شوقى)
: زهور برية (يوسف فرنسيس)
١٩٧٤: الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: أقوى من الأيام (نادر جلال)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)

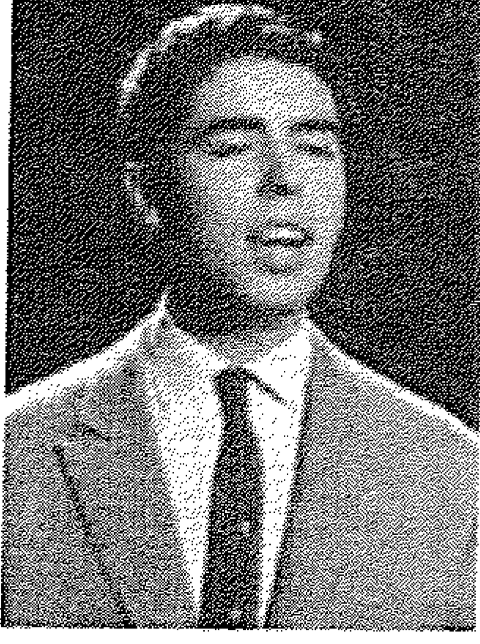
عبد الوهاب خليل (1940/4/21)



اسمه عبد الوهاب أحمد خليل، حصل على ليسانس الحقوق، ثم تخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية، عمل بشكل مكثف في الإذاعة، حيث إن له صوت مميز، من المسلسلات التي عمل بها " أهالينا " ، "لن أعيش في جلباب أبى"، " برج الأكابر"، "العنكبوت"، " ابنائى الاعزاء شكراً"، " رأفت الهجان ".

١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٧١: أختى (بركات)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
١٩٧٦: و بالوالدين احسانا (حسن الامام)
١٩٧٩: يهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٨٣: اسوار المدابغ (شريف يحيى)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
١٩٨٦: احضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)

عبد الوهاب الدوكالى (1940)



مطرب مغربى شهير ، عمل فى السينما المصرية والمغربية، له سماته الفنية المميزة ، ومكانته بين المطربين العرب، ومعروف بغزارة إنتاجه.

١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٦٧: رمال من ذهب (يوسف شاهين)
١٩٦٨: الحياة كفاح (محمد التازى)
١٩٨٧: ليالى شهر زاد الجميلة (طاهر المختار)
١٩٩٥: خفايا (أحمد باشفين)

عبلة كامل (1960/9/17)



تخرجت عبلة كامل محمد عفيفى في كلية الاداب قسم مكتبات عام ١٩٨٤ . بدأت في مسرح الطليعة، وكان أول عمل لها المشاركة في مونودراما " نوبة صحيان"، ثم عملت مع "محمد صبحى" في مسرحية " وجهة نظر"، ومع "لينين الرملى" في مسرحيات عديدة منها " وجع دماغ" ، " الحادثة" . لمعت في العديد من المسلسلات التليفزيونية مثل " ليالى الحلمية" ، " لن أعيش في جلباب أبى" ، "الشهد والدموع " ، " هوانم جاردن سيتى" . تزوجت من الممثل "أحمد كمال" وأنجبت منه ابنتين ، ثم تزوجت من الممثل "محمود الجندى" لفترة قصيرة.

١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: سرقات صيفية (يسرى نصر الله)
: يوم حلو يوم مر (خيرى بشارة)
: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفه)
١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: سيداتى آنساتى (رأفت الميهى)
١٩٩١: قانون إيكا (أشرف فهمى)
: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: الحب فى الثلاجة (سعيد حامد)

: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن إبراهيم)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
: عرق البلح (رضوان الكاشف)
: جمال عبد الناصر (أنور القوادرى)
٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصر الله)
: اشيك واد فى روكسى (عادل أديب)
٢٠٠٢: اللمبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
: اللى بالى بالك (وائل احسان)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٤: خالتى فرنسا (على رجب)
٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
٢٠٠٨: بلطية العايمة (على رجب)

عبيد الجميعى

(1983/2/6)

ممثل تونسى، مولود في العاصمة التونسية. حيث التحق في نفس المدينة بمعهد الفنون المسرحية، وتخرج فيه، عمل مساعد مخرج لبعض المسرحيات، وقام بالبطولة في مسرحيات عديدة. كما قام ببطولة مسلسل " اقفاص بلا طيور " عام ٢٠٠٩.

٢٠٠٤: خشخاش (سلمى بكار)
٢٠٠٨: ثلاثون (فاضل الجزيرى)

عبير الشرقاوى

(1968)



هى ابنة المخرج جلال الشرقاوى، تخرجت في الجامعة الامريكية قسم مسرح. عملت في التمثيل أثناء الدراسة، قامت بدور البطولة في مسرحية "عطية الارهابية" عقب اعتزال "سهير البابلى"، ثم عملت في العديد من المسلسلات مثل "عمر بن عبد العزيز"، "المصير المجهول". اعتزلت الفن بعد زواجها.

١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)

عبير صبرى

(1971)



تخرجت فى كلية الحقوق جامعة عين شمس، وقدمت برنامجاً بعنوان" السينما والصيف" لاحدى المحطات الفضائية، وظهرت في مسلسلات مثل "نقوش من ذهب". عملت في العديد من المسرحيات منها "حودة كرامة" اخراج "جلال الشرقاوى"، اعتزلت السينما وعملت بعد اعتزالها في تقديم بعض البرامج الدينية، ثم الفنية في محطات فضائية. كما عملت في مسلسلات منها " الفرار من الحب "، "أصعب قرار"، "احلام نبيلة"، وعادت للعمل من جديد وعملت مسلسل مع سبق الاصرار.

١٩٩٤: عتبة الستات (على عبد الخالق)
: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٧: البطل (مجدى احمد على)
١٩٩٨: أمبراطورية الشر (اسماعيل جمال)
: ابناء الشيطان (إبراهيم عفيفى)
١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام(محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٢: فلاح في الكونجرس (فوزى الشرقاوى)
: اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
٢٠١٠: أحاسيس (أسامة فوزى)
: عصافير النيل (مجدى أحمد على)
: نور عينى (وائل احسان)

عثمان الحمامصى

(2004/12/10 - 1944)

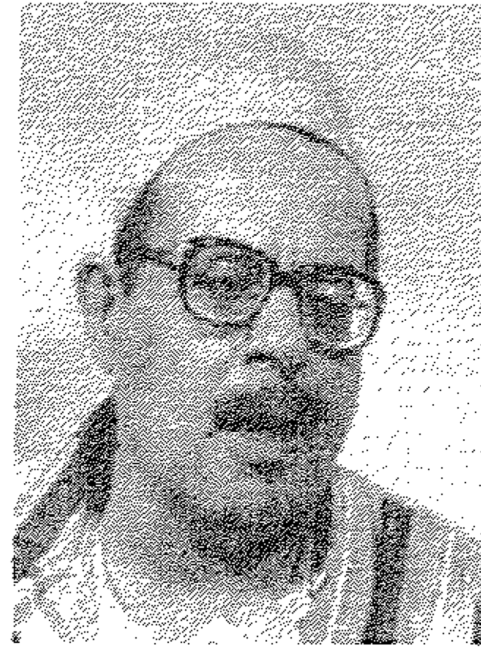


حصل على بكالريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٤، عين مدرسا بقسم الاخراج والتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية، قام بالتدريس في مواد التطبيقات وحرفية فن التمثيل ومناهج واخراج تمثيل صامت. شارك في العديد من الاعمال الدرامية منها مسلسلات " الكومى"، "سفيان النورى"، " أولاد على بمبة"، "المليم باربعة"، "تتجوزينى يا عسل"، "كاليجولا".

١٩٧٦: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٨٥: النشالة والبيه (شريف وحمودة)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
: الصرخة (محمد النجار)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
١٩٩٣: اللعب على المكشوف (ناصر حسين)

عثمان عبد المنعم

(2004/4/22 - 1945/6/6)



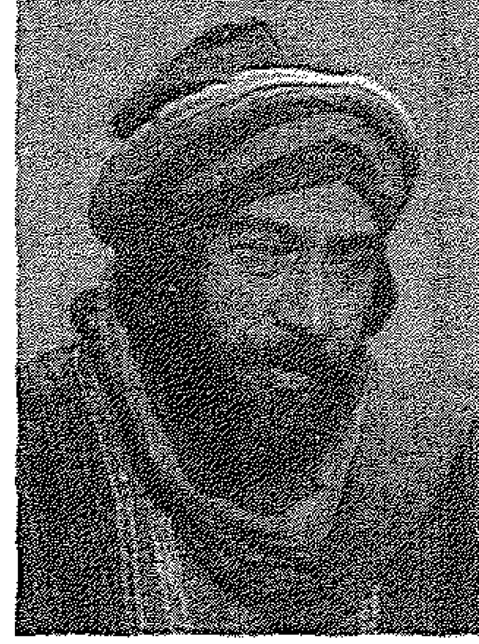
حصل على الثانوية العامة، ودبلوم معهد السكرتارية. عمل فى التليفزيون فى أدوار متنوعة، وفى السينما والمسرح. من مسلسلاته "سر الأرض". ومن مسرحياته "رايحين فين"، "أولاد ريا وسكينة"، "رقص الديوك"، "عيال تجنن"، "لا مؤاخذة يا منعم".

١٩٨٤: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
: احترس من الخط (سمير سيف)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: مشوار عمر (محمد خان)
: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
: شارع السد (محمد حسيب)
: وعد ومكتوب (هانى لاشين)
: سارق السيارات (عدلى خليل)
١٩٨٧: الهاربات (ناجى الجلو)
: الجوع (على بدرخان)
: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
١٩٩٠: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
: الشيطانة (أحمد النحاس)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
: الأهطل (أحمد السبعاوى)
: يا مهلبية (شريف عرفه)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
: ليل وخونة (أشرف فهمى)
١٩٩١: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
: أبو كرتونة (محمد حسيب)
: الكيت كات (داود عبد السيد)
: الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
: سمع هس (شريف عرفه)
١٩٩٢: هارب من التجنيد(أحمد السبعاوى)
: الشرس (حسام الدين مصطفى)
: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
: دسوقى أفندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: اللعب مع الأشرار (طارق النهرى)
: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)
: السياسى (اسماعيل جمال)
: اقوى الرجال (أحمد السبعاوى)
: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
: الكنز (سعيد الشيمى)
: مستر كاراتيه (محمد خان)
: الراية حمراء (أشرف فهمى)
١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
: زيارة السيد الرئيس (محمد راضى)
: الإرهابى (نادر جلال)
: ثلاثة على مائدة الدم(مدحت السباعى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: اللومانجى (اسماعيل جمال)
: الصاغة (أحمد السبعاوى)
: رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
: مبروك وبلبل (ساندرا نشأت)
: أبو خطوة (يوسف ابو سيف)
١٩٩٩: همام فى امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: شورت وفانله وكاب (سعيد حامد)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠١: لو كان دا حلم (طارق النهرى)
: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
: جالا جالا (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٢: شباب على الهوا (عادل عوض)
: اللمبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٤: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)

عثمان محمد على

(1936)

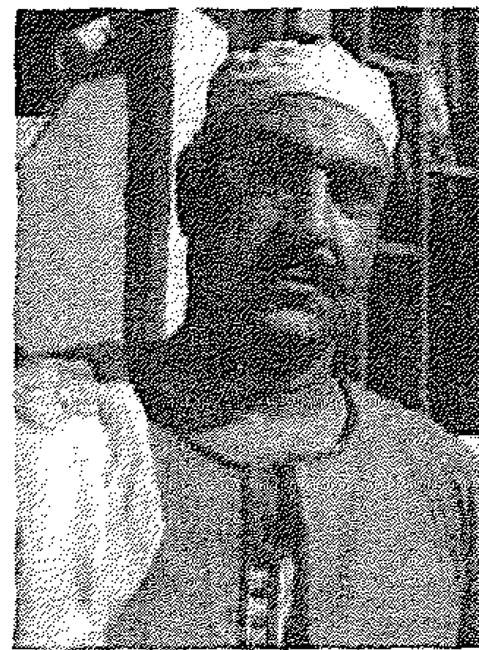
هو والد الممثلة "سلوى عثمان"، من اشهر مسلسلاته "عائلة الحاج متولى"، "لن اعيش فى جلباب أبى"، "افراح إبليس"، "الأدهم"، "دنيا"، "أهل الرحمة"، "طريق النور"، "الريان"، "سقوط الخدمة".



١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩١: شبكة الموت (نادر جلال)
١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٩: أمن دولة (نادر جلال)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)

عدلى كاسب

(1978/9/13 - 1918/4/21)



ولد عدلى عبد الحميد كاسب فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٤٩، عمل موظفا فى كلية الهندسة بالقاهرة . بدأ حياته فى المسرح فى بداية الخمسينيات فى أدوار صغيرة، ثم اتجه إلى السينما، وهو من الممثلين الذين يمكن تسميتهم بالفنان ذوى الألف وجه، حيث انه يمكنه أن يلون الأدوار التى يجسدها بين الشر، والكوميديا. من مسرحياته " إلا خمسة"، " مريض بالوهم"، "المتحذلقات"، " دنشواى الحمراء"، " مسمار جحا"، "على فين يا دوسة" ، عمل فى مسلسلات مثل "أحلام الفتى الطائر"، " متى تبتسم الدموع"، " زغاريد فى غرفة الأحزان".

١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
: الشرف غالى (بدرخان)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: لحن الخلود (بركات)
: فتاة السيرك (حسين فوزى)
: مصطفى كامل (بدرخان)
: السبع أفندى (احمد خورشيد)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: بلال مؤذن الرسول (احمد الطوخى)
١٩٥٤: وعد (بدرخان)
: أمريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٥: الله معنا (بدرخان)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
: فجر (عاطف سالم)
: خالى شغل (حسن عامر)
: ايام وليالى (بركات)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: حب وإعدام (كمال الشيخ)
: ارضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: موعد غرام (بركات)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
: جرب حظك (عيسى كرامة)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
: غرام المليونير (حلمى رفلة)
: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
: لن أبكى ابدا (حسن الامام)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: مليش غيرك (بركات)
: نهاية حب (حسن الصيفى)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: جميلة (يوسف شاهين)
: حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: سجن العذارى(ابراهيم عمارة)
: السابحة فى النار (محمد كامل حسن)
١٩٦٠: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
: لقاء فى الغروب (سعد عرفه)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: مال ونساء (حسن الامام)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
١٩٦١: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: زيزيت (سيد عيسى)
: لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
: حب وعذاب (حسن الصيفى)
: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)

: زقاق المدق (حسن الامام)
: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: العريس يصل غدا (نيازى مصطفى)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)
: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: ثلاث لصوص (سارق الأتوبيس)
: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: شئ فى حياتى (بركات)
: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: شقة الطلبة (طلبة رضوان)
: اجازة صيف (سعد عرفه)
١٩٦٩: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: نادية (أحمد بدرخان)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: أدم والنساء (السيد بدير)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: بيت من الرمال (سعد عرفه)
١٩٧٣: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كخيا)
: المخادعون (محمود فريد)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: نغم فى حياتى (بركات)
: سؤال فى الحب (بركات)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: البنت اللى قالت لا (حسن الصيفى)

عدلى يوسف (1943/8/24)

ممثل ومخرج، مولود فى القاهرة ، وهو شقيق الفنان



"حسن يوسف"، قام بتأليف وإخراج فيلم "فيش وتشبيه" عام ١٩٨٦، وعمل مساعد مخرج فى أفلام منها "إثنان على الطريق" عام ١٩٨٤، "القطط السمان" عام ١٩٨١، "الطيور المهاجرة" عام ١٩٧٩، كما أخرج افلاما منها "مقص عم قنديل"، توقف عن الإخراج ، اعتزل الفن.

١٩٧١: ولد وبنت والشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٧: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)

عدنان بركات

(2000/2/2 - 1935/5/5)



ممثل سورى شارك فى العديد من الأعمال التليفزيونية السورية بالاضافة إلى عدد قليل من الأفلام، من المسلسلات "دليلة والزيبق"، "أسعد الوراق"، "الفارس والعروس"، "أيام شامية".

١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
١٩٧٤: البازرلى (قيس الزبيدى)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
١٩٧٥: الرجل الصامد (صبحى سيف الدين)
١٩٧٨: حبيبتى يا حب التوت (مروان حماد)
١٩٨٦: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)

عدوى غيث (1999 - 1909/4/5)



ممثل اتجه إلى التمثيل بعد أن صار أكبر سنا، أدى دور الأب والجد فى العديد من الأفلام ، هو والد أحمد زكى فى فيلم " الحب فوق هضبة الهرم" .

١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: كهرمان (السيد بدير)
١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
١٩٧٥: الضحايا (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٦: العش الهادىء (عاطف سالم)
: حافية على جسر من ذهب (عاطف سالم)
١٩٧٨: حساب السنين (أحمد السبعاوى)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
: لعنة الزمن (احمد السبعاوى)
١٩٨١: موعد على العشاء (محمد خان)
: رحلة الرعب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
١٩٨٥: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
: الأستاذ يعرف أكثر (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
: الانس والجن (محمد راضى)
: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
: الورثة (أحمد السبعاوى)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: الخرتيت (أحمد السبعاوى)
: انا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
: امراتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
: سمك .. لبن .. تمر هندى (رأفت الميهى)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: العجوز والبلطجى (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
: المرشد (ابراهيم الموجى)
١٩٩١: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
: مستر كاراتيه (محمد خان)

عزة بهاء (1968)



ممثلة مصرية، هى ابنة الفنانة "رجاء سراج"، تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية، بدأت فى التليفزيون، عملت فى العديد من المسلسلات منها "الأنسه كاف"، " مذكرات زوج"، "هوانم جاردن سيتى"، " الرجل الآخر"، " أوبرا عايدة"، " الليل وآخره"، " صرخة أنثى". ومن المسرحيات " الواد سيد الشغال"، "نعم مازالت آنسة"، " بشرى سارة".

١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: انتقام امرأة (اسماعيل جمال)
١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)
: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)

عزة شريف (1947)



راقصة لمعت فى السبعينيات فى الصالات، ثم فى السينما، تزوجت من المطرب "كتكوت الأمير" ولم يستمر الزواج، ثم ابتعدت عن الرقص والسينما، وتزوجت من الاعب "جمال عبد الحميد" لفترة قصيرة.

١٩٧١: أختى (بركات)
: شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
١٩٧٨: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقى)
: قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)
١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعاوى)
: الفرن (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
١٩٨٧: عطشانه (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: الطائر الجريح (محمد اباظة)
١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)

عزة كمال (1952)



ممثلة لمعت فى النصف الأول من السبعينيات، كان لمعانها الحقيقى فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة منها " وعاد النهار "، " ابرياء فى قفص الاتهام" . ومن المسرحيات التى عملت بها " على بيه مظهر".

١٩٧٤: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)

: الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: شاطئ العنف (تيسير عبود)
١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: قمر الزمان (حسن الامام)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٥: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: الداهية (عبد الهادى طه)

عزة لبيب (1958)



ممثلة تخرجت فى معهد الفنون المسرحية، كانت بدايتها مع مسرح محمد صبحى، عملت فى مسلسلات "زيزينيا"، "أرابيسك"، "أوراق مصرية"، "حقى برقبتى"، "أحلامك أوامر"، "اعترافات الثعالب"، "برج الأكابر". وعملت فى مسرحيات "ماما أمريكا"، "زيزو موهوب زمانه"، "زيزو ديجيتال" عام ٢٠٠٢ . سافرت إلى كندا مع زوجها "أحمد الشربينى". ثم عادت لتعمل فى المسرح كمخرجه. فى عام ٢٠١٠ تولت إدارة مسرح الطفل.

١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٦: البيه البواب (حسن ابراهيم)
١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٩١: بطل من الصعيد (شريف حمودة)

عزت أبو عوف (1948)



عزت أحمد شفيق، حصل على بكالوريوس الطب بجامعة الأزهر، من أسرة الفنان "أبو عوف" الذى أنجب ثلاث بنات وولداً، كونوا معاً فرقة فى أوائل الثمانينيات عرفت باسم "الفور ام"، ذاع صيتها فى الألحان، وقامت ببطولة مسرحيات منها "عشرة على باب الوزير"، واتجهت اخته "مها" للتمثيل، وبعد أن انفرط عقد الفرقة تفرغ للعمل فى السينما والتليفزيون. ومن الأعمال التى لمع فيها كممثل "العائلة"، "هوانم جاردن سيتى"، "نصف ربيع الأخر"، "زيزينيا"، "عباس الأبيض"، متزوج من خارج الوسط الفنى وله "كمال" و"مريم" التى صارت مخرجة، تولى رئاسة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى من عام ٢٠٠٦ الى عام ٢٠١٠.

١٩٩٢: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
: حرب الفراولة (خيرى بشارة)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)
: طيور الظلام (شريف عرفه)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
: إشارة مرور (خيرى بشارة)
: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
: حسن اللول (نادر جلال)
: عيش الغراب (سمير سيف)
: اسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفه)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
: الآخر (يوسف شاهين)
: عبود على الحدود (شريف عرفه)
: كوكب الشرق (ابراهيم الموجى)
: أرض الخوف (داود عبد السيد)
: زنقة الستات (علاء كريم)
: الأجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)
: العاشقان (انور وجدى)
: الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
: رحلة حب (محمد النجار)
: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
٢٠٠٣: هو فيه ايه (طارق مندور)
٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفه)
: عودة الندلة (سعيد حامد)
: واحد من الناس (أحمد جلال)
: عمر وسلمى (اكرم فريد)
: ما تيجى نرقص (ايناس الدغيدى)
: مطب صناعى (وائل احسان)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (احمد يسرى)
: البلياتشو (عماد البهات)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)
: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
: عمر وسلمى ٢ (اكرم فريد)
: ايامنا الحلوة (محمد الشناوى)
: الزمهلاوية (اشرف فايق)
: بوشكاش (احمد يسرى)

٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى احمد على)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)
٢٠١١: بيبو وبشير (مريم ابو عوف)
٢٠١٢: عمر وسلمى ٣ (محمد سامى)
: جيم اوفر

عزت الأمير (1934/1/1 - 2003/10/1)



ولد فى القاهرة وتخرج فى كلية الأداب، عمل صحفيا بدار الهلال، كتب الكثير من المقالات والدراسات فى مجلة الكواكب، وله أكثر من سيناريو، ومن بين كتبه " صدمة العرى".

١٩٧٣: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
١٩٧٧: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)
١٩٨٢: علاقة خطرة (تيسير عبود)
: القطط السمان (حسن يوسف)

عزت الجاهلى (1901 - 1987/12/6)

ملحن مصرى، والده اسمه عبد العزيز الجاهلى، هو ابن الفنان "حسين الجاهلى"، أول مصرى يعزف على آلة الكمان، عمل ملحناً فى فرقة " بديعة مصابنى"، مارس الغناء والتمثيل من اشهر الاغنيات التى لحنها "يا سارقنى برموش العين"، " آه يا سلام ع الهوا"، " يادى الهنا"، "واحدة واحدة"، " على مهملك"، " احنا الثوار ".

١٩٣٣: مخزن العشاق (كارلو بويا)
١٩٣٥: البحار (توجو مزراحى)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٥٤: نور عيونى (حسين فوزى)

عزت العلايلى (1934/3/15)



عزت حسن العلايلى حسن، ولد فى باب الشعرية بالقاهرة. حاصل على بكالريوس المعهد للفنون المسرحية عام ١٩٦٠. متزوج وله "محمود" طبيب أسنان، و"رحاب" ليسانس آداب ومتزوجة. كان الفن بالنسبة له عبارة عن حلم، حيث كان له أربع شقيقات وكان المسئول عنهم، و بعد وفاة والده اتجه إلى الفن . عمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "عبد الله النديم"، "اللص والكلاب"، " وقال البحر"، "الشارع الجديد"، " أحلام مؤجلة"، "المنصورية"، "دعوة فرح"، " الجماعة"، وفى الفيلم التليفزيونى " الطريق إلى إيلات"، وفى المسرح قام ببطولة "دماء على ملابس السهرة"، "أهلاً يا بكوات"، " الوداع يابكوات"، كما قام بتأليف العديد من المسرحيات منها "ثورة القرية"، "الطوفان" حصل على العديد من الجوائز، كما عمل فى السينما الجزائرية، واللبنانية . ممثل يمكن أن يملأ الشخصية التى يجسدها بالحيوية أيا كانت مساحتها، ساعدته فى ذلك موهبته وتكوينه الجسمانى فيمكننا رؤيته فى "الأرض"، "الأختيار"، " المواطن مصرى"، " السقا مات".

١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
: الجاسوس (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقى)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
: ثلاث وجوه للحب (ممدوح شكرى)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧١: الأختيار (يوسف شاهين)
: لعبة كل يوم (خليل شوقى)
: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
: الناس والنيل (يوسف شاهين)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: غرباء (سعد عرفه)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
: لا تتركنى وحدى (حسن الامام)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: بيروت يا بيروت (برهان علوية)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمى)
١٩٧٧: السقا مات (صلاح أبو سيف)
١٩٧٨: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٧٩: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٠: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)
١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٢: الأقوياء (أشرف فهمى)
: القادسية (العراق) (صلاح أبو سيف)

١٩٨٤: المجهول (أشرف فهمى)
١٩٨٥: المنتقمون (يس اسماعيل يس)
: الإنس والجن (محمد راضى)
: الثعبان (محمد الشامى)
: طاحونة السيد فابر (أحمد راشدى)
: الطاغية (شريف يحيى)
١٩٨٦: البنديرة (عمر عبد العزيز)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
: عذراء وثلاثة رجال (سمير سيف)
: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: لا تدمرنى معك (يحيى العلمى)
: المطاردة الأخيرة (ناجى الجلو)
: الورثة (أحمد السبعاوى)
: دقة زار (أحمد ياسين)
: غابة من الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
: الهروب من الخانكة(أحمد الخطيب)
١٩٨٨: الأب الثائر (طارق النهرى)
: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
: عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)
: مخالب امراة (عادل الأعصر)
١٩٨٩: بستان الدم (أشرف فهمى)
١٩٩٠: إعدام قاضى (أشرف فهمى)
: انفجار (سعيد مرزوق)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
: رجل فى ورطة (اسماعيل جمال)
١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
: دسوقى افندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
: رجل من نار (محمد مرزوق)
: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
١٩٩٥: طريق الشر(محمد مرزوق)
١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
: الغيبوبة (هشام أبو النصر)
٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)

عزت المشد (2002/4/25 - 1934/2/3)

ممثل مصرى، جسد الأدوار الثانوية، وفى السنوات الأخيرة جسد أدوار رجل الامن، مثل دور وزير الداخلية فى فيلم " كلام الليل"، وايضا "امراة تحت المراقبة"، ومن الأعمال التليفزيونية هناك "آوان الورد"، " فارس بلا جواد" ، "لااله الا الله"،"البشاير"،"يوميات ونيس".



١٩٦٦: اجازة بالعافية (مجدى حافظ)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
١٩٨٥: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
:أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
: القط أصلة اسد (حسن ابراهيم)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
١٩٩١: ابو كرتونة (محمد حسيب)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: ليالى الصبر (أحمد ثروت)
١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
١٩٩٧: الجنتل (على عبد الخالق)
: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
: عيش الغراب (سمير سيف)
١٩٩٨: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
١٩٩٩: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)

عزيز عثمان (1954/7/9 - 1893/1/23)



ولد بحى بولاق ابو العلا، ممثل ومطرب، وهو ابن الموسيقار القديم "محمد عثمان". عمل فى فرقة "بديعة مصابنى"، واشتهر بأغنياته الساخرة، عمل فى العديد من الوظائف، واشتهر بروحه التهكمية، من أغنياته " بطلودا واسمعوده"، و " كل يوم لك خال جديد". تزوج من "ليلى فوزى"، فى أوائل الخمسينيات، عمل موظفا فى وزارة التموين، لحن له "محمد عبد الوهاب"، و"رياض السنباطى". عملت ابنة أخيه "عايدة عثمان" فى السينما، توفى نتيجة ازمة قلبية مفاجئة .

١٩٤٦: لعبة الست (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: الستات عفاريت (حسن الامام)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: جوز الاتنين (إبراهيم عمارة)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: عنبر (انور وجدى)
١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزى)
: بنت باريس (حلمى رفلة)
: أسير العيون (إبراهيم حلمى)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)
١٩٥٠: أفراح (نيازى مصطفى)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
: آخر كدبة (بدرخان)
: مكتب الغرام (حسن حلمى)
: أيام شبابى (جمال مدكور)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: ما تقولش لحد (بركات)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
: مشغول بغيرى (إبراهيم عمارة)
١٩٥٢: غلطة أب (بركات)
: المنتصر (حلمى رفلة)
: على كيفك (حلمى رفلة)
١٩٥٣: المستهترة (عبد الله بركات)
: ا لمرأة كل شئ (حلمى رفلة)
: أنا ذنبى إيه (إبراهيم عمارة)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٤: يا ظالمنى (إبراهيم عمارة)

عزيزة أمير (1901/12/19 - 1952)



ولدت مفيدة محمد غنيم بمدينة طنطا . قضت طفولتها فى الاسكندرية ثم نزحت إلى القاهرة، والتحقت بالمدرسة ، لكنها لم تكمل دراستها . بدايتها الفنية عام ١٩٢٥ ، وذلك من خلال فرقة "يوسف وهبى"، وكان أول دور تقوم به فى مسرحية " الجاه المزيف " فى عام ١٩٢٦ ، إلتحقت بفرقة "عكاشة" واسند إليها بطولة مسرحيات "إحسان بيك"، "المجاهدون"، "فرانشيسكو" ، "الشرف اليابانى"، ثم إنتقلت إلى فرقة "الريحانى"، ثم إلى فرقة "رمسيس" ، وعند إفتتاح الفرقة القومية المصرية عام ١٩٣٥ قامت ببطولة مسرحية الإفتتاح "أهل الكهف " لتوفيق الحكيم ، وفى عام ١٩٢٦ إتجهت إلى الانتاج السينمائى ، هى وزوجها "أحمد الشريعى"، الذى كان أحد الأثرياء، وقام بتمويل أول فيلم"نداء الله" وقام ببطولته وعرض باسم " ليلى" ، ثم توالت إنتاج الافلام . إتسمت بالتكلف فى التمثيل والمبالغه، وذلك بالطبع حسب الفترة التى عملت بها ، ولم يتطور هذا الاداء الذى جاءت به من المسرح ولكن يحسب لها مواقفها الاجتماعية وجرأتها فى إختيار الافلام .

١٩٢٧: ليلى (عزيزة أمير)
١٩٢٩: بنت النيل (روكا)
١٩٣٣: كفرى عن خطيئتك (عزيزة أمير)
١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)
١٩٣٩: بياعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤٠: الورشة (استيفان روستى)
١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)
: ليلة الفرح (حسين فوزى)
١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
: حبابة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: الفلوس (إبراهيم عمارة)
١٩٤٦: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
١٩٤٨: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)

عزيزة حلمى (1920/3/14-1994/4/18)



ممثلة سينمائية ومسرحية وتليفزيونية ، درست فى معهد الفنون المسرحية ، إلا أنها لم تستكمل الدراسة ، هى واحدة من أغزر الفنانات العربيات عملاً ، حيث لمعت فى ادوار الأم، ولم تتوقف عن العمل حتى آخر حياتها، تزوجت من كاتب السيناريو "على الزرقانى"، وعاشت معه إلى يوم وفاته ، أنجبت منه طفلاً إسمه "عمرو"، أخذه منها الموت. عملت فى الخدمات العامة، عملت فى الاذاعة فى برنامج "عيلة مرزوق أفندى"، وفى البرنامج الغنائى " عذراء الربيع" . اتسم أداؤها بالابتعاد عن الانفعال وقد ساعدتها فى ذلك ملامح الوجه، المعبرة عن الطيبة، لدرجة أن أحداً لم يقتنع بها وهى مجنونة فى فيلم "أيامنا الحلوة" ، لكن سرعان ما حبست نفسها من خلال المخرجين فى دور الأم الطيبة، من المسرحيات التى عملت بها " نهضة المشلول"، و" عروس رشيد".

١٩٤٧: قبلنى يا أبى (بدرخان)
: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
: حمامة السلام (حلمى رفلة)
١٩٤٨: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٥٠: ما كنش على البال (حسن رمزى)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
: أيام شبابى (جمال مدكور)
: بابا عريس (حسين فوزى)
١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفلة)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: إبن الحلال (سيف الدين شوكت)
: ليلة غرام (بدرخان)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
: أولادى (عمر جميعى)
١٩٥٢: كاس العذاب (حسن الامام)
: البيت السعيد (حسين صدقى)
: النمر (حسين فوزى)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: جنة ونار (حسين فوزى)
: المساكين (حسين صدقى)
: انتصار الاسلام (احمد الطوخى)
: حياتى أنت (بركات)
: غلطة أب (بركات)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
١٩٥٣: أرض الابطال (نيازى مصطفى)
: جحيم الغيرة (كوستا نوف)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: المستهترة (عبد الله بركات)
: السيد البدوى (بهاء الدين شرف)
: غرام بثينة (نيازى مصطفى)
: عائشة (جمال مدكور)
: دهب (أنور وجدى)
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
: المجرم (كمال عطية)
: آثار فى الرمال (جمال مدكور)
١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
: ابن عمرى (احمد ضياء الدين)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
: حب وإعدام (كمال الشيخ)
: انا وقلبى (محمود ذو الفقار)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
١٩٥٧: تجار الموت (كمال الشيخ)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
: إغراء (حسن الامام)
: لواحظ (حسن الامام)
: الحب العظيم (حسن الامام)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: ارحم حبى (بركات)
١٩٥٩: عش الغرام (حلمى رفلة)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: قلب من دهب (محمد كريم)
١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦١: زيزيت (سيد عيسى)
: ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
: انا العدالة (حسين صدقى)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: طريق الأبطال (محمود اسماعيل)
١٩٦٢: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: المتمردة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: حديث المدينة (كمال عطية)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
: اصعب جواز (محمد نبيه)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: القبلة الأخيرة (محمود ذو القفار)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٧: الليالى الطويلة (احمد ضياء الدين)

١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: زوجة لخمس رجال (حسين حلمى المهندس)
١٩٧١: لعبة كل يوم (خليل شوقى)
: ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
: نساء الليل (حلمى رفلة)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: انف وثلاث عيون (حسين كمال)
١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
١٩٧٥: حبى الأول والأخير (حلمى رفلة)
: امرأتان (حسن رمزى)
: ٢٤ ساعة جواز (احمد فؤاد)
١٩٧٦: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
: نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: أين المفر (حسين عمارة)
: حب احلى من الحب (حلمى رفلة)
: وسقطت في بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
١٩٧٨: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمى)
: الأقمر (هشام أبو النصر)
: ليالى ياسمين (بركات)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
١٩٨٢: اشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: إعتداء (سعد عرفه)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: نص أرنب (محمد خان)
: المدمن (يوسف فرنسيس)
١٩٨٥: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
١٩٩٢: الخطوة الدامية (احمد السبعاوى)
١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

عزيزة راشد

(1944/11/27)

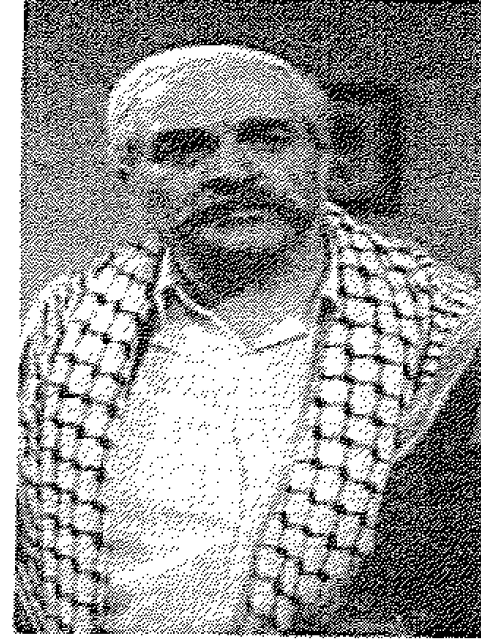


إسمها عزيزة أمين أحمد راشد ، بدأت حياتها في العمل في مسرح الهواة ، خاصة ما يسمى مسرح القهوة ، ثم نقلت نشاطها إلى مسرح القطاع العام ، ودرست في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٨ ، تزوجت من منتج مسرحى في منتصف السبعينيات ، وأنتج لها العديد من المسرحيات ، كما عملت في السينما في الأدوار الثانية ، عملت في مسلسل للأطفال باسم "الأميرة الحائرة" ، وفى مسلسل "غادة الكاميليا" ، "شقة في الجيزة" ، "كعب داير" ، "عائلة السكرى" ، "ابناء في العاصفة" ، "الطاحونة" ، " شارع المواردى" ، من مسرحياتها " رحلة قطار" ، "الحارس" ، " الصعايدة وصلوا " ، " واحد مش من هنا " ، "مجلس العدل" ، "الملوك يدخلون القرية" ، "غادة الكاميليا" ، "عبود عبده عبود" ، "مطلوب زوج حالا " .

١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: شئ أسمه الحب (احمد فؤاد)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
: شىء فى صدرى (كمال الشيخ)
١٩٧٣: غرباء (سعد عرفه)
: من البيت للمدرسة (حلمى حليم)
١٩٧٤: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
١٩٨٦: عصر الحب (حسن الامام)
١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
: امرأة من نار (أحمد ثروت)
: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
: البدرون (عاطف الطيب)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)
: المزيكاتى (محمد اباظة)
: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: ثمن الغربة (نادر جلال)
: الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)
: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩٠: خميس يغزو القاهرة (سمير سيف)

١٩٩١: المساطيل (حسين كمال)
: نور العيون (حسين كمال)
١٩٩٢: الحب المر (ادوار خليفة)
: ديك البرابر (حسين كمال)

عصام عبه جى (1947)



ممثل سورى مولود فى دمشق، بدأ حياته كممثل فى بداية الثمانينيات فى القرن العشرين، من أهم مسلسلاته "مرايا"، "أبو البنات"، "عودة غوار"، "الخوالى"، "الرحيل إلى الوجه الآخر"، "أبو المفهومية"، "ليالى الصالحية"، "باب الحارة"، وله مسرحيات عديدة منها "الحياة حلم"، "طرطوف"، "العنب الحامض"، "اثنين"، "الملك لير"، "الزوبعة"، "النحيل"، "الملك هو الملك"، "حرم سعادة الوزير"، "قاضى وادى الزيتون" وغيرها.

١٩٧٤: اليازرلى (قيس الزبيدى)
١٩٧٥: كفر قاسم (قاسم حول)
١٩٩٢: المرابى (محمد شاهين)

عصام كاريكا (1970/5/13)



مطرب، اسمه عصام عبد العزيز محمد، مولود فى السودان لأب سودانى وام مصرية، درس السياحة والفنادق، من اشهر أغنياته " بينى وبينك خطوة ونص"، عمل ملحنا فى العديد من المسرحيات منها " حودة كرامة"، " رد قرضى"، ومن المسلسلات "حياتى أنت ".

٢٠٠٣: عايز حقى (أحمد جلال)
٢٠٠٦: الفرقة ١٦ إجرام (حامد سعيد)
٢٠٠٧: لما تفوت على بيروت

عصمت محمود (1937)

درست فى معهد التمثيل، بدأت العمل بالأذاعة، وانتقلت إلى المسرح، من أبرز أعمالها "مطار الحب"، إعتزلت السينما لفترة طويلة ثم عادت إليها فى التسعينيات. عملت فى مسلسلات منها "أميرة فى عابدين"، "عمارة يعقوبيان".



١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: حب واعدام (كمال الشيخ)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: حتى نلتقى (بركات)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالى)
: شاطىء الحب (بركات)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
: حديث المدينة (كمال عطية)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: بهية (رمسيس نجيب)
: ثورة البنات (كمال عطية)
١٩٦٨: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٤: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)
١٩٩٢: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
١٩٩٣: فرسان آخر الزمن (مدحت السباعى)
١٩٩٤: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
١٩٩٩: همام فى امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)

عطا الله ميخائيل (1908 - 1961)



ممثل من أبرز من عملوا فى السينما الصامتة والناطقة، اتسم أداءه بالبساطة رغم بداياته السينمائية. بدأ حياته صحفياً بجريدة الاهرام. ثم اتجه إلى السينما والمسرح.

١٩٣٢: الضحايا (بهيجة حافظ)
١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)

عطية عويس (1938 - 2004/11/7)



عطية محمد عويس، أحد الذين إتجهوا إلى التمثيل فى مرحلة متقدمة من السن، أدى شخصية الرجل الثرى أو زعيم العصابات، أو البرجوازى، أو رجل الأمن فى أفلامه، من مسلسلاته "ليالى الحلمية"، ومن مسرحياته "العسكرى الأخضر"، "عطية

الارهابية"،"الايام المخمورة".

١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
١٩٩٢: القاتلة (إيناس الدغيدى)
: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: وكر الذئب (ناصر حسين)
: الستات (مدحت السباعى)
: فارس المدينة (محمد خان)
: بنات فى ورطة (أحمد السبعاوى)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
١٩٩٣: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)
: الباشا (طارق العريان)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمى)
: الثعالب (أحمد السبعاوى)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الاعصر)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)

عفاف راضى (1950/5/5)



ولدت عفاف عبد الحليم راضى فى المحلة الكبرى، ثم اتت إلى القاهرة وعملت فى برامج الأطفال، لمعت فى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، غنت الأغنيات العاطفية، وأغنيات الأطفال، درست فى الكونسرفوتوار وهى فى العاشرة من عمرها، حيث درست البيانو، وحصلت على البكالريوس بتقدير إمتياز وهى فى الثامنة عشر، حصلت على درجتى الماجستير والدكتوراه فى أكاديمية الفنون، وعملت فى مسرحيات غنائية منها "الأرملة الطروب"، "يس ولدى"، "آه يا غجر"، "دنيا البيانولا"، "على فين يا دوسة"، ولها فيلم واحد فقط فى السينما، تزوجت من الطبيب "كمال خلوصى". من اغنياتها "ردوا السلام"، "وحدى قاعدة فى البيت"، "هوا يا هوا"، "عطاشى"، "النبى تبسم"، "تعالى جنبى".

١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)

عفاف رشاد (1957)

ممثلة مسرحية، اسمها عفاف رشاد أحمد، عملت فى السينما والتليفزيون والمسرح، تخرجت فى المعهد العالى للكونسرفوتوار، تزوجت لفترة من ا' مثل



"سامى العدل"، وهى زوجة المنتج "محمد السبكى"، ومن المسلسلات التى عملت بها "أهلا بالسكان"، "أمى الحبيبة"، "برديس "١٩٨٥"، "قصة الأمس"، "عمارة يعقوبيان"، "بشرى سارة".

١٩٨٠: تحدى الأقوياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
١٩٨٦: المطاردة الأخيرة (ناجى الجلو)
: الأنثى (حسين الوكيل)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: الناس الغلابة (محمود فريد)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
١٩٨٨: نوع من الرجال (عدلى خليل)
١٩٨٩: العميل ١٣ (سمير سيف)
١٩٩٢: ذكريات وندم (أحمد ثروت)
: دسوقى أفندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠١: ايام السادات (محمد خان)
٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (احمد البدرى)

عفاف شاكر (1926)



هى الأخت غير الشقيقة للفنانة شادية، من الأم، ابوها ضابط تركى يحمل رتبة الباكوية، واسمه "على بك محمد فرغلى"، وقد مات وخلف لها ثروة كبرى، أما اسم "شاكر" فقد حملته من زوج أم شادية واسمه "أحمد كمال شاكر"، وهو الذى تزوج من أم عفاف بعد رحيل أبيها، تلقت تعليمها فى مدرسة داخلية فى شبين الكوم، تزوجت ثم انفصلت عن زوجها لتدخل الوسط الفنى. ثم تزوجت وسافرت الى السودان، ثم عادت إلى القاهرة وعملت فى أضواء المسرح، تزوجت لفترة قصيرة من "كمال الشناوى"، سبقت أختها إلى عالم الفن.

١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمى)
: لحظة الانس (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: الجولة الأخيرة (عبد الفتاح حسن)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)

: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: سكة السلامة (ابراهيم لاما)
١٩٤٩: هدى (حلمى رفلة)
: لهاليبو (حسين فوزى)
١٩٥٠: اختى ستيته (حسين فوزى)
١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٢: آمال (بركات)
: طيش الشباب (جمال مدكور)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
١٩٥٦: عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)

عفاف شعيب (1949/12/21)



ولدت عفاف أحمد على شعيب، فى كفر الدوار، جاءت إلى العاصمة ودرست فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٢، ولفتت الأنظار إليها فى العديد من المسلسلات التى عملت بها فانتقلت بسرعة إلى السينما، من هذه المسلسلات "مرت الأيام"، "أفواه وأرانب"، "قيس ولبنى"، "اليتيم والحب"، "دعاء الكروان"، "الشهد والدموع". تزوجت من المنتج اللبنانى "رياض العريان"، إعتزلت التمثيل فى أوائل التسعينيات، ثم عادت لتعمل فقط بالحجاب عام ١٩٩٨ فى مسلسلات منها "إمام الدعاة"، "العار"، "الاخوة اعداء"، "آدم"، "دوران شبرا". رغم ان بداياتها القوية وصفاء وجهها ومصريته فإن الأداء كان جامداً خالياً من التعبير الحيوى، وكانت فى أحسن حالاتها فى دور الأم فى "عنبر الموت"، و"ضد الحكومة".

١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
: وضاع حبى هناك (على عبد الخالق)
١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)
: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: الإختلاط ممنوع (عبد العليم)
١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
: الشرابية (صلاح سرى)
: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: إبتسامة فى نهر الدموع (عدلى خليل)
١٩٨٩: عنبر الموت (أشرف فهمى)
: المرشد (ابراهيم الموجى)

١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: سكر بولاق (ناصر حسين)

عفيفة اسكندر (1927)



مطربة وممثلة عراقية، مولودة فى الموصل من أب عراقى وأم يونانية، عاشت فى بغداد، بدأت حياتها كمطربة وهى فى الخامسة، كانت امها تعزف على العديد من الالات الموسيقية. ابوها هو "اسكندر اصطفيان" عازف مشهور، كان يكبر زوجته بنصف قرن، بدأت مشوارها فى نوادى بغداد عام ١٩٣٥، ثم وصلت إلى القاهرة عام ١٩٣٨، وعملت فى فرقة "بديعة مصابنى"، عملت فى التمثيل فى السينما المصرية، ثم عادت إلى بلادها، وشاركت فى الحياة الفنية والثقافية، لها أكثر من ١٥٠٠ أغنية، ثم استقر بها المقام فى الأردن.

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٧: القاهرة بغداد (احمد بدرخان)
١٩٤٩: ليلى فى بغداد (أحمد كامل مرسى)

عقيلة راتب (1914/3/23-1999/2/22)



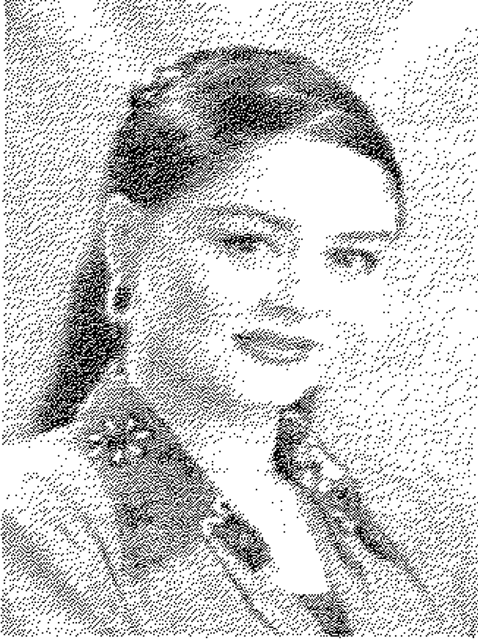
ولدت كاملة محمد كامل، بحى الجمالية، كان أبوها رئيساً لقسم الترجمة بوزارة الخارجية، بدأت حياتها الفنية فى الثلاثينيات، عملت ممثلة فى المسرح فى فرقة "على الكسار" هى وزوجها المطرب "حامد مرسى"، إختارت لنفسها إسم "عقيلة راتب" بعد أن رفض الأب عملها فى السينما، حيث إن إسم راتب هو لأخيها، عملت فى أوبريت "هدى" كبطولة وغنت فيه، واختارها "زكى عكاشة" لتكون بطلة فرقته المسرحية، ثم إتجهت إلى السينما، عملت فى المسرح فى العديد من الأعمال منها "مطرب العواطف"، "حلمك يا شيخ علام"، "الزوجة آخر من يعلم"، "خلف البنات"، "جمعية كل واشكر"، نالت العديد من الجوائز عن افلام مثل " لا تطفئ الشمس"، فقدت البصر فى آواخر حياتها بسبب المياه على عينيها. من أشهر برامجها فى التليفزيون "عادات وتقاليد"، نجحت فى أدوار السيدة التى تعيش فى الأحياء الشعبية أكثر من البنت الأرستقراطية،

وفى البطولات لم تكن نجمة شباك تجذب المتفرج، لكن يمكن الوقوف عند أدوارها فى "زقاق المدق"، "حب ودموع"، ودور الزوجة فى "القاهرة ٣٠".

١٩٣٦: اليد السوداء (ايلى ابتكمان)
١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
١٩٤١: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: محطة الانس (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٣: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٤: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: الحياة كفاح (جمال مدكور)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: أنا وإبن عمى (عبد الفتاح حسن)
: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
: دايما فى قلبى (صلاح أبو سيف)
١٩٤٧: غروب (أحمد كامل مرسى)
: الجولة الأخيرة (عبد الفتاح حسن)
: عدو المجتمع (عبد الفتاح حسن)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: عروسة البحر (عباس كامل)
١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: من غير وداع (احمد ضياء الدين)
١٩٥٣: الحب المكروه (عبد الله بركات)
١٩٥٤: المال والبنون (حسن الامام)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
: أيام وليالى (بركات)
١٩٥٦: عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: غريبة (بركات)
١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: زقاق المدق (بركات)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
: ليلة الزفاف (بركات)
١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: من أجل حفنة اولاد (ابراهيم عمارة)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: شقة مفروشة (حلمى رفلة)
١٩٧٢: غداً يعود الحب (نادر جلال)
١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
١٩٧٥: إحترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٨: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨١: إحترس نحن المجانين (زكى صالح)
: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
١٩٨٣: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)

علا رامى

(1959)



الأسم الحقيقى علا نهاد رامى، عملت ممثلة منذ أن كانت طفلة، هى اخت "سحر رامى"، حصلت على شهادة إتمام دراسة الباليه، من مسرحياتها "اللعيبة"، "عفريت لكل مواطن"، "البهلوان"، لمعت فى مسلسل "رأفت الهجان"، "مهلاً أيها العمر"، "حدث فى بيت القاضى"، "ترويض الشرسة" ١٩٩٦، "يوميات ونيس"، "أحلام سنابل"، "الليل وآخره"، "شخصيات نسائية".

١٩٦٦: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: جريمة فى الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
١٩٧٠: هروب (حسن رضا)
: زوجة لخمسة رجال (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفه)
١٩٨١: اولاد الملجأ (ناصر حسين)
١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
١٩٨٧: البدرون (عاطف سالم)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
: السوق (ناصر حسين)
١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
: احنا اللى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
: نقولك ولا تزعلش (سعيد محمد)
١٩٩٠: جنفى الابهه (محمد عبد العزيز)
: الزواج والصيف (أحمد ثروت)
١٩٩١: اشتباه (علاء كرم)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
: الثعالب (احمد السبعاوى)
: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
: أرض الأحلام (داود عبد السيد)

: كاريوكى (احمد عويس)
٢٠١٢: ركلام (على رجب)

علا غانم
(1974)



مولودة فى القاهرة لأب يعمل مهندسا معماريا، وأم مهندسة ديكور ، تخرجت فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٤ قسم تصوير، ولم تكمل دراستها بمعهد الفنون المسرحية، جاءت شهرتها من أداء دور الحبيبة فى كليب "ح نساك" لمحمد فؤاد ، بدأت العمل فى الإعلانات، عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "القلب يخطئ أحيانا"، " زيزينيا "، "أحلام وردية"، " جسر الخطر"، " اعقل يا مجنون"، " أماكن ف القلب "،"العار"،"الزوجة الرابعة"، ومسرحية " الطيب والشرير"، و" معرض القهر".

١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
٢٠٠٤: اشتاتا اشتوت (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٥: حريم كرم (على إدريس)
٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
: حوش اللى وقع منك (سعيد حامد)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
: ليلة البيبى دول (عادل اديب)
٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
: لحظات أنوثة (مؤنس الشريجى)
: أحاسيس (أسامة فوزى)
: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)

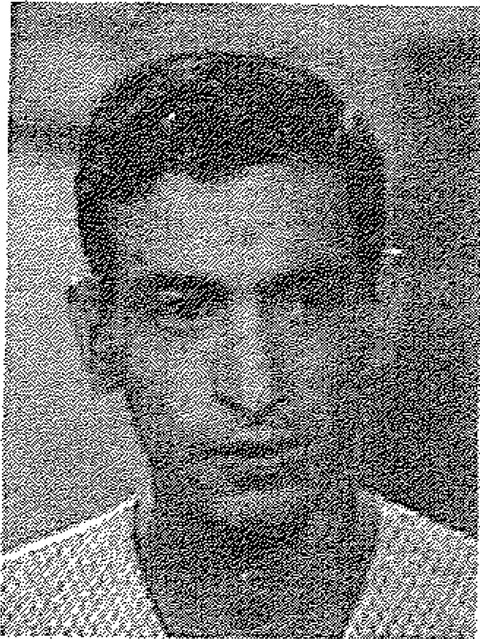
علاء زينهم



ممثل عمل فى الادوار الصغيرة، ولهذا السبب فهو متواجد بشكل ملحوظ فى المسرح والسينما والتليفزيون، من اشهر اعماله التليفزيونية "الملك فاروق "، " مصر الجديدة"، "عفاريت السيالة"، "الحب موتا"، " شط اسكندرية"، " لا أحد ينام فى الاسكندرية"، " كريمة كريمة "، " أزمة سكر"، "السائرون نياما "، " أبو ضحكة جنان"، "سكة الهلالى"، ومن المسرحيات " البعبع" ، "نحن نشكر الظروف"، "بودى جارد "، "مراتى تقريباً".

١٩٩٠: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفه)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفه)
١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
: أمير الظلام (رامى إمام)
: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
: شبر ونص (عادل يحيى)
٢٠٠٥: يا انا يا خالتى (سعيد حامد)
٢٠٠٦: لخمة راس (أحمد البدرى)
: حاحا وتفاحه (احمد البدرى)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٨: بوشكاش (أحمد يسرى)
٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
: دكتور سيليكون (أحمد البدرى)
٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)
: رد فعل (حسام الجوهرى)

علاء عوض
(2005 - 1963)



ولد علاء محمد عوض فى القاهرة، هو ابن الفنان "محمد عوض"، عمل فى الادوار الكوميدية الصغيرة فى السينما، من المسرحيات " ليالى الحكواتى".

١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
١٩٨٧: الاتهام (أحمد ثروت)
١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)
١٩٩٨: عتبة الستات (على عبد الخالق)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: جالا جالا (فخر الدين نجيدة)

علاء مرسى (1965/7/4)



حصل علاء محمد الدمراوى - المولود فى دسوق - على بكالريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨٩، بدأ العمل فى فرق مسارح الاقاليم، من مسرحياته "طرائيعو"، "جوز ولوز"، "مرسى عاوز كرسى"، وعمل فى العديد من المسلسلات منها "ليالى الحلمية"، "من الذى لا يحب فاطمة". "راضية راضية ورضا مش راضى"، "قناديل البحر"، "أولاد الليل"، "هيما"، "ابو ضحكة جنان"، وشارك فى بطولة "الطريق إلى إيلات"، شارك فى بطولات أفلام، ثم عاد إلى الادوار المساعدة.

١٩٩٢: جحيم امرأة (طارق النهرى)
: الارهاب والكباب (شريف عرفه)
: اجدع ناس (مدحت الشريف)
١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)
١٩٩٧: امرأة و ٥ رجال (علاء كريم)
: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
١٩٩٩: الماضة (رأفت الميهى)
٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٢: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)
: فلاح فى الكونجرس (فوزى الشرقاوى)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: حفار البحر (عادل الاعصر)
: اوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)
: شباب تيك اواى (سعيد محمد)
٢٠٠٥: يا أنا يا خالتى (سعيد حامد)
: معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٧: كركر (على رجب)
: عندليب الدقى (وائل احسان)
٢٠٠٨: كبارية (سامح عبد العزيز)
: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
: بلطية العايمة (على رجب)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
: عزبة آدم (محمود كامل)
: ابقى قابلنى (اسماعيل فاروق)
: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
: معتوق فى بانكوك (مازن الجبلى)
٢٠١٠: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)
: المسافر (احمد ماهر)

علاء ولى الدين

(2003/2/11 - 1963/11/8)



مولود فى المنيا، حصل علاء سمير ولى الدين على بكالريوس تجارة عام ١٩٨٥، بدأت علاقته بالفن من خلال والده الفنان "سمير ولى الدين"، فى التليفزيون مع "نور الدمرداش" حيث عمل معه أربع سنوات مساعد مخرج وممثل، قام بالتمثيل فى مسلسل "زهرة والمجهول"، والسهرة التليفزيونية "عبد الله المفتش"، "وانت عامل ايه"، والفيلم التليفزيونى "دخان بلا نار"، وقد عمل أيضا فى مسلسل "على الزيبق"، "بحار الغربة"، وعمل فى العديد من المسرحيات منها "لما بابا ينام"، و"حكيم عيون"، وهو واحد من الجيل الذى نال حظه من البطولات بعد رحلة طويلة مع الأدوار الصغيرة، نجح الفيلم الاول "عبود على الحدود" بالصدفة، لكن فيلمه "الناظر" استطاع أن يجسد أكثر من ٥ شخصيات معاً بحرفية أدخلته دائرة الأهمية. لكنه لم يتمكن من استثمار هذا النجاح فى فيلمه التالى "ابن عز"، مات دون أن يتمكن من استكمال فيلم "عربى تعريفة".

١٩٨٧: ابتسامة فى عيون حزينة (ناصر حسين)
: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
: اغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٨: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
١٩٨٩: الصعايده جم (ناصر حسين)
١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
١٩٩١: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: يا مهلبية يا (شريف عرفه)
١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)
: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
: الإرهاب والكباب (شريف عرفه)
: الراقصة والحانوتى (مجدى حافظ)
١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماع)
: ايس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
: أجدع ناس (مدحت شريف)
: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
: المنسى (شريف عرفه)
: الحب فى الثلاجة (سعيد حامد)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
: حرب الفراولة (خيرى بشارة)
: الجينز (شريف شعبان)
: ليلة القتل (أشرف فهمى)

: أحلامنا الحلوة (حسن حافظ)
: قدارة (عادل الاعصر)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
: أيام الشر (يوسف ابو سيف)
: المعلمة والأستاذ (عبد الحليم النحاس)
: إحنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
: وداعاً للعزوبية (اسماعيل جمال)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: الجراح (علاء كريم)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
: النوم فى العسل (شريف عرفه)
: اللوماجى (اسماعيل جمال)
: الغاضبون (طارق النهرى)
: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
: إشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهى)
: سمكة و٤ قروش (شريف شعبان)
: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)
: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
: بيتزا بيتزا (فخر الدين نجيدة)
: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)
١٩٩٩: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
: عبود على الحدود (شريف عرفه)
٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفه)
: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفه)

علوية جميل (1901 - 15/8/1994)



ممثلة في المسرح، والسينما، إسمها الحقيقى اليصابات خليل مجدلانى، نزحت أسرتها إلى مصر من لبنان، حيث ولدت في مدينة السنبلاوين، تعلمت في مدرسة الراهبات بالاسكندرية، عملت في المسرح، حتى إنضمت إلى فرقة رمسيس مع "يوسف وهبى" عام ١٩٢٦، وظلت في الفرقة سنوات طويلة، ثم إنضمت إلى الفرقة القومية، عملت في مسرحيات "توسكا"، "الطلاق"، "الكونت دى مونت كريستو"، "الوطن"، "راسبوتين"، "النائب المحترم"، "دم ملوث"، إشتهرت بدور المرأة القوية الشخصية في الأفلام التي عملت بها، تزوجت من الممثل "محمود المليجى" منذ عام ١٩٣٩ وحتى وفاته عام ١٩٨٣، وكانت قبل ذلك قد تزوجت وهى في الثالثة عشر وأنجبت وحيدتها "إيزيس"، إعتزلت العمل الفنى عام ١٩٦٧.

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: نداء الدم (إبراهيم لاما)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
: إبن الحداد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: الجيل الجديد (بدرخان)
١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبى)
: الحياة كفاح (جمال مدكور)
: الخير والشر (حسن حلمى)
: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الملاك الأبيض (إبراهيم عمارة)
١٩٤٧: العقل في أجازة (حلمى رفلة)
: البدوية الحسناء (إبراهيم لاما)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
: الأب (عمر جميعى)
: الشرف غالى (بدرخان)
: ناهد (محمد كريم)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: الأم القاتلة (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٤: دلونى يا ناس (السيد زيادة)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
١٩٥٥: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
: الله معنا (بدرخان)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: نهاية حب (حسن الامام)
١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: عواطف (حسن الامام)
١٩٥٩: المبروك (حسن رضا)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: بين إيديك (يوسف شاهين)
: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
: وحيدة (محمد كامل مرسى)
١٩٦٢: ما فيش تفاهم (عاطف سالم)

: القصر الملعون (حسن رضا)
١٩٦٣: سجين الليل (محمود فريد)

على الأمين
(1953)

ممثل لبنانى، مولود في تونس العاصمة، انتقل للعمل بين فرنسا وتونس .

١٩٧٨: عرس الأرض (صبحى سيف الدين)
١٩٨٩: المحترف والاشباح (أحمد سليم)

على بن عياد
(1934 - 1972/2/14)



ممثل ومخرج تونسى، نال دبلوم التمثيل من الكونسرفوتوار في باريس ١٩٥٥، درس بالمعهد العالى للتمثيل بالقاهرة، ثم عاد إلى باريس حيث عمل هناك في المسرح، كما ظهر في كثير من الأفلام الأمريكية والفرنسية والإيطالية، واخرج عديداً من المسرحيات باللغة الفرنسية. عمل أيضاً في مصر وتونس كممثل سينمائى، نال عدة جوائز كمخرج مسرحى.

١٩٦٨: إلعب لعبة قذرة (أمريكا)
١٩٦٩: الموت العكر (كلود آنا)
١٩٧٠: الحب الضائع (بركات)

على جوهر
(1924)

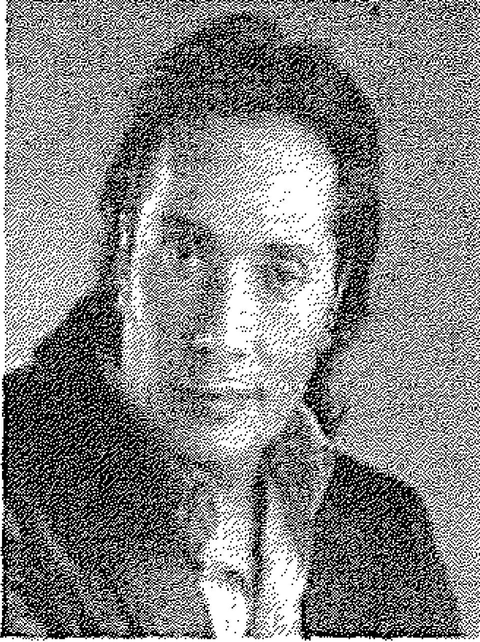


مولود في لندن لأب مصرى مهندس، وأم بريطانية، التحق بمدرسة التجارة، وعمل في شركات البترول، ثم عمل بالبرنامج الأوربى مذيعاً لنشرات الأخبار. اكتشفه "نيازى مصطفى" .

١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: اخطر رجل في العالم (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
: رحلة شهر العسل (زهير بكير)

١٩٧١: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٤: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: حبيبة عمرى (أحمد مظهر)
١٩٧٧: نساء في المدينة (حلمى رفلة)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٧: طير فى السماء (حسام الدين مصطفى)

على الحجار
(1954/4/4)



مطرب من أبرز جيل الثمانينات، أبوه الفنان "إبراهيم الحجار"، جده "على الحجار" كان منشداً دينياً في بنى سويف، مولود في إمبابة. حفظ القرآن الكريم وهو صغير السن. تخرج في كلية الفنون الجميلة. اشتهر بأغنيات " صلينا الفجر فين" والعديد من الأغنيات. عمل في المسلسلات التليفزيونية منها " رحلة أبو العلا البشرى"، و" يس وبهية "، و" أولاد الشوارع"، وفى المسرحيات الغنائية منها : أوبريت "شهرزاد" ، "اتنين في الهوا" . "ليلة من ألف ليلة وليلة"، " رصاصة في القلب" . من أغنياته " عابر سبيل"، "اعذرينى" ، " تجيش نعيش" . عمل في بعض أفلام الفيديو كان دوره في "الفتى الشرير" بدون غناء. وينتمى إلى افلام الحركة . تزوج من الفنانة "مشيرة إسماعيل" وأنجب منها ابنته الكبيرة.

١٩٨١: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٣: انياب (محمد شبل)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
: لن انسى أبداً (شريف حموده)

على حسنين
(1941)



ولد على حسنين على، في مدينة الاسكندرية بدأ ممارسته الفن عام ١٩٥٤، لكنه اختفى عدة سنوات كى يعود ليعمل في السينما والمسرح والتليفزيون عمل في مسلسلات منها " ابن تيميه" ، " بلاط الشهداء"، "أولاد أدم"، كما عمل في مسرحيات " روميو وجوليت"، و"الملك هو الملك"، كان يعمل كوافير وتقدم فى نهاية السبعينيات للدراسات

الحرة بمعهد التمثيل .

١٩٨٣: الحريف (محمد خان)
١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
١٩٨٥: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: حد السيف (عاطف سالم)
١٩٩٠: احتيال (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: البحث عن السيد مرزوق (داود عبد السيد)
١٩٩٢: الكيت كات (داود عبد السيد)
: الحب فى الثلاجة (داود عبد السيد)
: أزواج في ورطة (حسن الصيفى)
: ايس كريم في جليم (خيرى بشارة)
١٩٩٣: الفرقة رقم ١٢ (عبد اللطيف زكى)
: ٣ على الطريق (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٤: الناجون من النار (على عبد الخالق)
: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
: الغرقانة (محمد خان)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: انذار بالقتل (تيمور سرى)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهى)
١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
٢٠٠١: رشه جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد ابو سيف)
٢٠٠٦: كتكوت (على رجب)
٢٠٠٩: بدل فاقد (أحمد علاء)

علي حميدة

(1948/4/16)



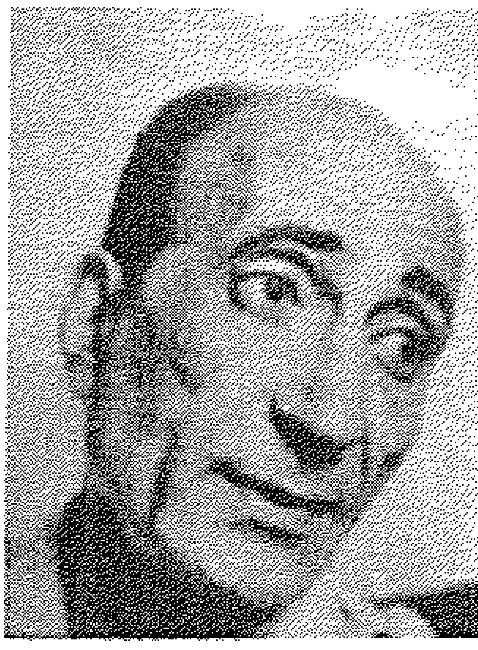
مطرب، مولود في محافظة مرسى مطروح، اسمه على حميدة عبد الغنى، ونشأ هناك، درس المسرح الشعبى في بنى غازى، ثم التحق بمعهد الموسيقى العربية بالإسكندرية، وعمل معيداً قبل أن يسافر إلى الكويت، حقق نجاحاً كبيراً بألبومه " لولاكى" ومنه جاء عنوان فيلمه الأول .

١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)

علي رشدي

(1908/10/22 - 1972/12/6)

تخرج في مدرسة الصناعات، انضم إلى فرقة "رمسيس"، وفرقة "فاطمة رشدى"، اهتم بدراسة المكياج، قام بتأسيس اتحاد الممثلين مع "زكى طليمات". ثم عاد إلى مسرح "رمسيس"، و"الفرقة القومية"، والملاحظ أن دراسة المكياج لعبت دورها في القناع الذى كان يضعه على وجهه في أفلام كثيرة منها " المجرم "، عمل في التليفزيون في " خان الخليلى" .



١٩٩٣: الزواج (فاطمة رشدى)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: الابرياء (حسين صدقى)
١٩٤٥: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: الجيل الجديد (بدرخان)
: هذا جناه أبى (بركات)
١٩٤٦: الخمسة جنية (حسن حلمى)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: راوية (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبله (صلاح ابو سيف)
: ليلى العامرية (نيازى مصطفى)
١٩٥٠: طريق الشوك (حسين صدقى)
١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: كأس العذاب (حسن الامام)
١٩٥٣: المستهترة (عبد الله بركات)
١٩٥٤: الجرم (كمال عطية)
: آثار في الرمال (جمال مدكور)
١٩٥٥: أيامنا الحلوه (حلمى حليم)
١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: اسماعيل يس في البوليس (فطين عبد الوهاب)
: قتلت زوجتي (كمال عطية)
١٩٥٨: مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)
: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: أنا العدالة (حسين صدقى)
١٩٦٢: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٤: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)
: الجاسوس (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)

١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزى)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: زائر الفجر (ممدوح شكرى)

على رضا (1924/12/2 - 1993/4/24)



مخرج وممثل ومصمم رقصات و راقص . مولود في السيدة زينب بالقاهرة. أبوه الأديب محمد رضا. من عائلة نزحت من القوقاز. بدأ حياته لاعب كرة قدم، ملاكم، ثم كان أول من أحترف الرقص من المصريين. عمل فرقة أجنبية وطاف معها حول العالم، وفي مواسم الصيف كان يرقص في ملهى " شاهين " في لبنان. وقدم الرقص في الكثير من الافلام مثل " الهاربة". أسس فرقة رضا مع أخيه "محمود رضا" وزوجته "فريدة فهمي" التي قدمت أول عروضها عام ١٩٥٩. عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام منها " ربيع الحب " إبراهيم عمارة ١٩٥٦، "جميلة بوحريد" ١٩٥٨، "حب إلى الأبد " ١٩٥٩ليوسف شاهين.

١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمى)
١٩٥٠: بابا امين (يوسف شاهين)
١٩٥٨: اسماعيل يس في بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
: الهاربة (حسن الامام)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: انا حرة (صلاح أبو سيف)

على الشريف (1934/1/3-1987/2/11)



ممثل سينمائى، لمع في المسرح والتليفزيون، درس في كلية التجارة، وتخرج في جامعة القاهرة عام ١٩٦٥، وعمل في المحاسبة حتى اكتشفه "يوسف شاهين"، من المسلسلات الأولى التي عمل فيها " بنك القلق"، "الأيام"، عمل كثيراً في أفلام المقاولات في الثمانينيات، وتنوعت أدواره من الشر إلى الكوميديا، تزوج من إبنة خاله "خضرة محمد إمام"، وأنجبت منه ولدين. بدأ لامعاً مع مخرجين من طراز "يوسف شاهين"، لكنه لم يلبث أن غاص في الأدوار التجارية، أهم تجاربه: " الأرض"، " العصفور"، "على من نطلق الرصاص"، "الإنسان يعيش مرة واحدة"، "الكداب".

١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧١: واحد في المليون (أشرف فهمى)
: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)
: الإختيار (يوسف شاهين)
: صور ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: امواج بلا شاطىء (أشرف فهمى)
: الكرنك (على بدرخان)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: العش الهادىء (عاطف سالم)
: يوم الاحد الدامى (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمى)
: شوق (بركات)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: صانع النجوم (محمد راضى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
: امرأة بلا قيد (بركات)
: كرامتى (أشرف فهمى)
: خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: الشريدة (أشرف فهمى)
١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: عيون لا تنام (رأفت الميهى)
: دندش (يحيى العلمى)
: أمهات في المنفى (محمد راضى)
: ارزاق يا دنيا (نادر جلال)
: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: غريب في بيتى (سمير سيف)
: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
: الأقوياء (أشرف فهمى)
: حدوته مصرية (يوسف شاهين)

: إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعاوى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
: الذئاب (عادل صادق)
: المغنواتى (سيد عيسى)
: القفل (عمر عبد العزيز)
: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
: الإنتقام لرجب (أحمد ثروت)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: الأفوكاتو (رأفت الميهى)
: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: الاشقياء (احمد السبعاوى)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٥: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
: من خاف سلم (مدحت السباعى)
: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
: كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
: امرأة في السجن (حسن الصيفى)
: رجل لهذا الزمن (نادر جلال)
: الكيف (على عبد الخالق)
: المطاردة الاخيرة (ناجى الجلو)
: الضائعة (عاطف سالم)
: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
: شادر السمك (على عبد الخالق)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
: الهاربات (ناجى الجلو)
: سكة سفر (بشير الديك)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)

على عبد الرحيم

ممثل سودانى، عمل في السينما المصرية، عرف بنشاطه النقابى فى اتحاد الفنانين العرب . من المسلسلات: "فرقة ناجى عطا لله".



١٩٨٧: شمس الزناتى (سمير سيف)
٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمى)

على عبد العال (1902-1/11/1998)



ممثل اشتهر ببدانته وضخامة جسده، فضل الأعمال الحرة عن الدراسة الجامعية .

١٩٢٣: مية ألف جنيه (توجو مزراحى)
١٩٣٥: غفير الدرك (توجو مزراحى)
: العز بهدله (توجو مزراحى)
١٩٣٦: الساعة ٧ (توجو مزراحى)
: شالوم الرياضى (توجو مزراحى)
: عثمان وعلى (توجو مزراحى)
١٩٣٨: أنا طبعى كده (توجو مزراحى)
١٩٤١: سلفنى ٣ جنية (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: سى عمر (نيازى مصطفى)
: كدب فى كدب (توجو مزراحى)
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجومزراحى)
١٩٤٥: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
: كدب فى كدب (توجو مزراحى)
١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: أم السعد (احمد جلال)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: البطل (حلمى رفلة)
١٩٥٠: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
١٩٥٣: رسالة غرام (بركات)
: قلبى على ولدى (بركات)
: اللقاء الأخير(السيد زيادة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: انسان غلبان (حلمى رفلة)
١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)

: اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٧: أنت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٨: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٩: انا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: شاطىء الحب (بركات)

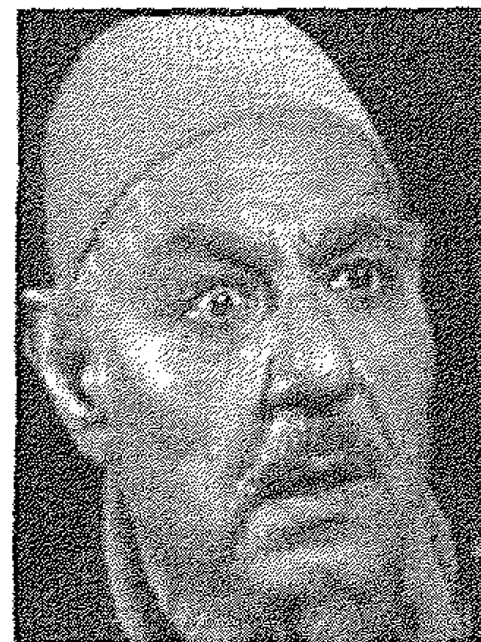
على عزب (1943)



ممثل، لعب العديد من الأدوار المساعدة فى المسرح، والسينما، والتليفزيون عمل فى مسلسلات "رسول الانسانية " ١٩٨٥.

١٩٦٨: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: ثالثهم الشيطان
١٩٧٨: كلهم فى النار (أحمد السبعاوى)
١٩٨٠: تحدى الأقوياء (أحمد السبعاوى)
: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
١٩٨٥: عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعاوى)
: حقد امرأة (نادية حمزة)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
: خميس يغزو القاهرة(سيد سيف)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

على الغندور (1924/5/20 - 1989/5/29)

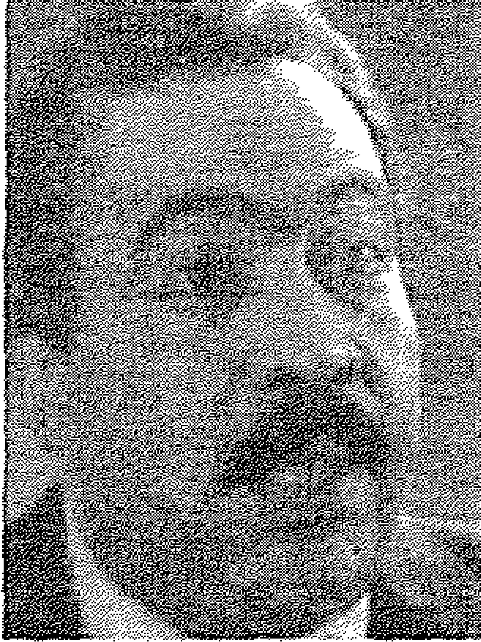


ممثل عمل فى المسرح والسينما، إسمه على فهيم عبد الله الغندور، مولود فى الشرابية. حصل على دبلوم معهد التمثيل عام ١٩٥٢، عمل فى مناصب عديدة فى الثقافة الجماهيرية، وصار مديراً عاماً، من مسلسلاته "حسن ونعيمة"، "صح النوم"، "احزان نوح"، ومن مسرحياته "أبو شوشة"، "الخطوبة"، "الجلف"، "الحقل"، وعمل فى أفلام عديدة وأدوار بارزة نذكر منها.

١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
١٩٦٠: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
: صائدة الرجال(حسن الامام)
١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٩: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٣: سواق الأوتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٥: الصعاليك (داود عبد السيد)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف أبو سيف)
١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)

على قاعود

(2001/3/21 - 1953/12/21)



حاصل على بكالوريوس الفنون المسرحية، من المسلسلات التى عمل بها " العيش والملح "، "خيال الظل"، "اغلال ناعمة"، "السيف والسحرة"، "فرسان الانتظار"، "تائه عبر الزمن"، "الشهداء يعودون"، عمل فى العديد من المسرحيات مثل "الفارس والاسير" ١٩٧٩، "الايام الصعبة" ١٩٨٢، " عملية نوح" ١٩٨٤، " السبنسة" ١٩٨٧، " رجل فى القلعة" ١٩٨٧، "هنرى الرابع " ٢٠٠٠، " الحمار يؤلف " ٢٠٠٠، " بكالريوس فى حكم الشعوب ".

١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٣: الحريف (محمد خان)
: الذئاب (عادل صادق)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: البرئ والمشنقة (ناجى الحلو)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩١: مصرع الذئاب (أحمد صقر)
١٩٩٢: استقالة جابر (أحمد صقر)
: الأستاذ (أحمد صقر)
١٩٩٣: لهيب الإنتقام (سمير سيف)
: بوابة إبليس (عادل الأعصر)
١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

على الكسار (1887/7/13-1957/1/15)

ممثل كوميدى، مولود فى السيدة زينب، بدأت



علاقته بالفن من خلال مشاركته فى الموالد، قام بإنشاء فرقته المسرحية المسماة باسمه، بعد أن فشل فى تكوين فرقة مسرحية مع الاخرين مثل الفرقة التى كونها مع الكاتب "أمين صدقى"، وعرفت مسرحياته بأنها إرتجاليات، ومن مسرحياته "إمبراطورية زفتى"، "ناظر الزراعة"، "دولة الخطر"، "إدينى عقلك"، "إيدك على جيبك"، إشتهر فى المسرح بشخصية "عثمان عبد الباسط"، أو بربرى مصر . والتى نقلها المخرج "توجو مزراحى" إلى قرابة ثمانية أفلام، ثم بدأت الاضواء تنحصر عنه عقب توقف "مزراحى" عن العمل، وقام بعد ذلك بأدوار صغيرة فى المسرح والسينما، اتسم أداؤه الكوميدى بالتلقائية وبأسلوب خاص بتلفظ مخارج الحروف.

١٩٣٥: بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
١٩٣٦: خفير الدرك (توجو مزراحى)
: ١٠٠ ألف جنيه (توجو مزراحى)
١٩٣٧: الساعة سبعة (توجو مزراحى)
١٩٣٨: التلغراف (توجو مزراحى)
: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٩: سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحى)
: عثمان وعلى (توجو مزراحى)
١٩٤١: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)
: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
: يوم فى العالى (حسين فوزى)
١٩٤٧: احكام العرب (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨: بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
: الصيت والغنى (حسن الامام)
: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
: إبن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: آخر كدبة (بدرخان)
: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
١٩٥١: جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: امير الانتقام (بركات)
١٩٥٢: غلطة أب (بركات)
: الام القاتلة (احمد كامل مرسى)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
١٩٥٣: قلبى على ولدى (بركات)
١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفلة)

عليه العباس (1943 - 2002/5/28)



مولودة فى محافظة السويس، ممثلة بدأت حياتها مطربة فى الموالد، والحفلات الشعبية، عملت فى عروض الثقافة الجماهيرية فى السويس، واتجهت إلى السينما لتعمل فى دور السجانة، كما عملت فى المسرح الكوميدى، والتجارى ومن المسلسلات التى عملت بها " ليالى الحلمية"، و"حديث الصباح والمساء"، وفى المسرح قدمت " اللعب مع العيال"، و " لواحظ".

١٩٩٢: يا مهلبية يا (شريف عرفه)
: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٣: ٨٥ جنايات (علاء كريم)
: كروانه (عبد اللطيف زكى)
: اشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)
١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (أسماء البكرى)
٢٠٠٢: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
: عليه العوض (على عبد الخالق)

عليه عبد المنعم (1934)



ممثلة اشتهرت بأدوار الأم فى السينما المصرية . منذ أواخر الخمسينيات، حبست نفسها دوما فى هذا النوع من الأدوار، حصلت على دبلوم معهد التربية الموسيقية، إشتركت فى المسرحيات الغنائية، وعملت فى أوبرات عديدة دور الأم الذى قامت به منذ بداياتها استطاع أن يضعها فى إطار ضيق لم تتمكن من الخروج عليه.

١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٦: حارة السقايين (السيد زيادة)
: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
: الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: التلميذة والاستاذ (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: إبن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: أبواب الليل (حسن رضا)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
١٩٧٠: حياتى (فطين عبد الوهاب)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
: نار الشوق (محمد سالم)
: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: حب المرهقات (محمود ذو الفقار)
: خمسة شارع الحبايب (السيد بدير)
: أختى (بركات)
: اعترافات امرأة (سعد عرفه)
: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
: ملكة الليل (حسن رمزى)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: بيت من الرمال (سعد عرفه)
: حكاية بنت إسمها مرمر (بركات)
: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
: الناس والنيل (يوسف شاهين)
١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٤: أجمل أيام حياتى (بركات)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٧٦: بعيداً عن الأرض (حسين كمال)
: العش الهادىء (عاطف سالم)
: زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٧: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: أذكرينى (بركات)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: الشريدة (أشرف فهمى)
: الشباك (كمال صلاح الدين)
: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: سجن بلا قضبان (أحمد السبعاوى)
: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
: الطيب أفندى (أحمد السبعاوى)
: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
: التريللا (صلاح سرى)
١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)
: المخبر (يس اسماعيل يس)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
١٩٩٠: اللص (سعد عرفه)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)

عليه فوزى

(1925 - 1973/7/23)



ممثلة عملت فى الأدوار الصغيرة. عملت فى مسلسل "الجنة العذراء".

١٩٤٩: بنت العمدة (عباس كامل)
١٩٥٠: قسمة ونصيب
(محمود ذو الفقار)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
: اخلاق للبيع
(محمود ذو الفقار)
١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: اعترافات زوجة (حسن الامام)
: الستات ما يعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
: نحن بشر (ابرهيم عمارة)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)
: طاهرة (محمود إسماعيل)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
١٩٦٢: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)

: ٣ قصص (كمال الشيخ)
١٩٦٨: أفراح (أحمد بدرخان)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: سارق المحفظة (زهير بكير)

عماد حمدي

(1984/1/28 - 1909/11/24)



ولد محمد عماد الدين عبد الحميد حمدى ، في محافظة سوهاج، حصل على دبلوم مدرسة التجارة العليا ، تزوج أربع مرات، الأولى من الراقصة "حورية محمد"، والثانية من "فتحية شريف"، كانت تعمل منولوجست في فرقة "بديعة مصابنى"، وأنجب منها إبنه "نادر"، وكان تاريخ الزواج عام ١٩٤٥إلى ١٩٥٣ . ثم تزوج من الفنانة "شادية"، وقدما معا عدة أفلام، وتم الانفصال عام ١٩٥٦، وفى عام ١٩٦١ تزوج الفنانة "نادية الجندى" وأنجب منها ابنه "هشام"، واستمر زواجهما ١٣ عام. عمل في بداية حياته موظفا في استديو مصر، ثم عمل باشكاتب في مستشفى أبو الريش، وتدرج في وظيفته من رئيس حسابات إلى مدير للإنتاج ثم مدير للتوزيع ، وكان يهوى التمثيل، ولذلك شارك في الافلام الدعائية في وزارة الصحة التي ينتجها استديو مصر، بدايته الحقيقية في السينما عام ١٩٤٥فى فيلم "السوق السوداء" أمام الفنانة "عقيلة راتب"، كما عمل في إنتاج العديد من الافلام، حيث أسس شركة إنتاج، أعتقد أنه واحد من أهم ممثلى السينما المصرية على الاطلاق، وهو ممثل قليل الانفعال، هادئ الملامح، أقرب إلى "مارلون براندو"، وصاحب صوت مميز للغاية ، كما أن هذا التميز بدا بقوة عقب تقدمة في السن، مثلما رأيناه في "أم العروسة"، "المذنبون"، "ثرثرة فوق النيل"، ورغم انه كان يعمل كثيرا إلا إن موهبته كان يدخرها لفيلم بعينه.

١٩٤٥: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)
: دايماً في قلبى (كمال عطية)
١٩٤٧: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: سجى الليل (بركات)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
: الواجب (بركات)
: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
١٩٥٠: الصقر (صلاح أبو سيف)
: دماء في الصحراء (فرنتشيو)
١٩٥١: أنا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
: مشغول بغيرى (إبراهيم عمارة)
: وداعاً يا غرامي (عمر جميعي)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: ظهور الإسلام (إبراهيم عز الدين)
: ضحيت غرامى (إبراهيم عمارة)
: أشكى لمين (إبراهيم عمارة)
: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: ظلموني الحبايب (حلمى رفلة)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
: حكم الزمن (بركات)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: حب في الظلام (حسن الامام)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
: الحرمان (عاطف سالم)
١٩٥٤: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
: أثار في الرمال (جمال مدكور)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: لمين هواك (حلمى رفلة)
: عزيزة (حسن الامام)
: جنون الحب (محمد كريم)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
١٩٥٥: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: الله معنا (بدرخان)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
١٩٥٦: قتلت زوجتى (كمال عطية)
: موعد غرام (بركات)
: حب وإعدام (كمال الشيخ)
١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: الحب العظيم (حسن الامام)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
: غريبة (أحمد بدرخان)
: مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)
: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: رحمة من السماء(عباس كامل)
: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: إرحم حبى (بركات)
: قلب من ذهب (محمد كريم)
: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
: سجن العذارى (إبراهيم عمارة)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
: السابحة في النار (محمد كامل حسن)
: المبروك (حسن رضا)
: هدى (رمسيس نجيب)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
: معبد الحب (عاطف سالم)
١٩٦٠: إنى أتهم (حسن الإمام)
: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
: العملاق (محمود ذو الفقار)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
: سر امرأة (عاطف سالم)
: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
: زوجة من الشارع(حسن الإمام)
١٩٦١: طريق الأبطال (محمود اسماعيل)
: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
: المراهق الكبير(محمود ذو الفقار)
: وا إسلاماه (اندرو مارتون)
: غداً يوم آخر (البير نجيب)
: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
: الخطايا (حسن الامام)
: يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
: امرأة في دوامة (محمود ذو الفقار)
: سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: العريس يصل غداً (فطين عبد الوهاب)
: حب لا أنساه (سعد عرفه)
: أم العروسة (عاطف سالم)
: مع الناس (كمال عطية)
١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)
: حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
: حب ومرح وشباب (نجدي حافظ)
: اللهب (عبد الرحمن الشريف)
: كرم الهوى (محمد سلمان)
: الصبا والجمال (محمد سلمان)
١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
: الشقيقان (حسن الصيفى)
: آخر جنان (عيسى كرامة)
: مدرس خصوصي (أحمد ضياء الدين)
: الراهبة (حسن الإمام)

: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: المماليك (عاطف سالم)
: الوديعة (حسن حلمى المهندس)
١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: كنوز (نيازى مصطفى)
: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
: غرام في أغسطس (حسن الصيفى)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: النصف الآخر (احمد بدرخان)
١٩٦٨: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
: أبو الهول من زجاج (لويجى سكاتينى)
: النيل والحياة (يوسف شاهين)
١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
: ميرامار (كمال الشيخ)
: نادية (بدرخان)
: همسات الشيطان (سيد طنطاوى)
١٩٧٠: زوجة لخمس رجال (حسين حلمى المهندس)
: حياتى (فطين عبد الوهاب)
: بنت الشيخ (حلمى رفلة)
١٩٧١: الخيط الرفيع (بركات)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: الزائرة (بركات)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: غرباء (سعد عرفه)
: المخادعون (محمود فريد)
: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
: الشياطين و الكورة (محمود فريد)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
: أجمل أيام حياتى (بركات)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
: أين عقلى (عاطف سالم)
: وكان الحب (حلمى رفلة)
: الزواج السعيد (حلمى رفلة)

: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: بمبة كشر (حسن الإمام)
: الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: أميرة حبى أنا (حسن الإمام)
: المهم الحب (احمد فؤاد)
١٩٧٥: الملكة وأنا (عاطف سالم)
: المطلقات (إسماعيل القاضي)
: يوم الأحد الدامي (نيازى مصطفى)
: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: حبي الأول و الأخير (حلمى رفلة)
: مين يقدر على عزيزة (أشرف فهمى)
: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: امرأتان (حسن رمزى)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: شهيرة (عدلى خليل)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
: شوق (أشرف فهمى)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: رحلة الأيام (بركات)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المذنبون (سعد عرفه)
: سيدتى الجميلة (حلمى رفلة)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: كروان له شفايف (حسن الامام)
: النشالة (حلمى رفلة)
١٩٧٧: سونيا والجنون (حسام الدين مصطفى)
: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوى)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الأبطال يولدون مرتين (صلاح دهنى)
١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
: ليلة لاتنسى (حسن يوسف)
: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: أهلا يا كابتن (بركات)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: أسياد وعبيد (على رضا)
: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)
: لا يا أمى (ناصر حسين)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: وادي الذكريات (بركات)
: أشياء ضد القانون (احمد ياسين)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

عماد رشاد (1949/12/31)



ممثل سينمائى ومسرحى. عمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية. حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٧٥. من المسلسلات التى عمل بها " أرجوك لا تفقدنى بحبك". " الأيام". "محمد رسول الله". "إشهد يا زمان"، " العطار والسبع بنات"، ومن المسرحيات التى عمل بها " هاملت"، "روميو وجولييت"، " انتيجون" .

١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨٠: أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨١: مع تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
١٩٨٥: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (حسام الدين مصطفى)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
١٩٨٧: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
١٩٨٨: البوليس النسائى (عبد العليم)
١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)

عماد عبد الحليم

(1995/8/21 - 1959/8/20)



مطرب، مولود فى الإسكندرية، اسمه عماد محمد على سليمان، أطلق اسم عبد الحليم حافظ على هويته لأنه هو الذى اكتشفه عام ١٩٧٣ فى حفل أضواء المدينة، واتخذ أسلوبه فى الغناء، لمع فى قصر الثقافة بالإسكندرية، عمل فى الإذاعة كممثل ومطرب، وغنى مقدمات مسلسلات مثل "الضباب". من أغنياته "يريد الله"، "مسيك بالخير"، "الستائر"، تزوج من الراقصة "زجوى فؤاد"، مات فى حادث غامض وهو عائد إلى منزله صباحا من أحدى الحفلات.

١٩٧٥: وإنتهى الحب (حسن الامام)
١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمى)
١٩٨٠: عذاب الحب (على عبد الخالق)
: الاخوة الغرباء (حسن الصيفى)
: حياتى عذاب (على عبد الخالق)

عماد محرم

(1947)

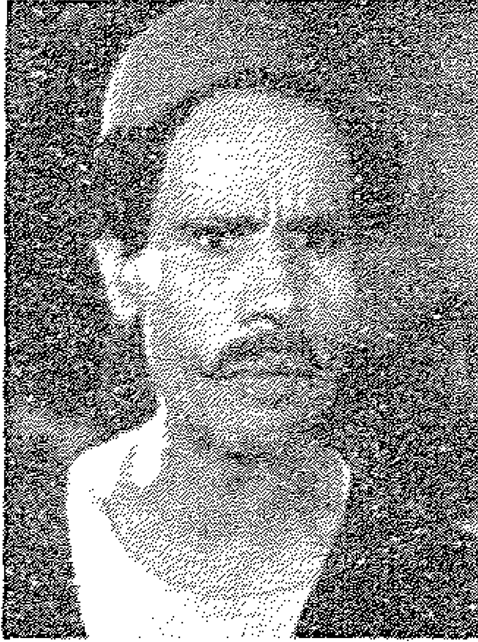


ممثل ومنتج تعددت ادواره، حيث قام بإنتاج الكثير من الافلام التى عمل بها. قام فى أغلب افلامه بدور الوغد، واتسم أداءه بالمبالغة فى هذه الأدوار. عمل فى مسلسل "الباطنية" ٢٠٠٩. عرف بتعدد زيجاته.

١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ممدوح شكرى)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
١٩٨٨: طير فى السماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حموده)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
١٩٩٠: الأهطل (أحمد السبعاوى)
: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
: مولد وصاحبة غايب (ناصر حسين)
: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
: الصعلوك والهانم (ناصر حسين)
١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعاوى)
: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: إستقالة جابر (أحمد صقر)
١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعاوى)

عمر الجيزاوى

(1983/4/22 - 1917/5/11)



ممثل ومطرب شعبى. اسمه عمر سيد سالم سالم، مولود فى الجيزة لم يستكمل تعليمه. عمل فى ورشة أبيه. عمل فى الأفراح وفى الملاهى الليلية. عرف بشخصية الصعيدى الساذج. وقد توقف عن العمل فى وسط الخمسينيات. تزوج من الراقصة اللبنانية "انوار حسين"، وفى نفس الوقت كان متزوجا من امرأة مصرية. لم يستطع الخروج عن دور الصعيدى فظل يرتدى جلبابه إلى أن استهلكت هذه الشخصية نفسها. من مونولوجاته الشهيرة "اتفضل قهوة".

١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: خد الجميل (عباس كامل)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
١٩٥٢: حلال عليك (عيسى كرامة)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)
: ابن ذوات (حسن الصيفى)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: الوحش (صلاح أبو سيف)
: فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)
: أنا الحب (بركات)
١٩٥٥: تار بايت (عباس كامل)
١٩٥٦: الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
١٩٥٨: الست نواعم (يوسف معلوف)
١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

عمر حجو

(1936)

ممثل سورى، مولودفى حلب، شارك فى المسرحيات:



"غربة"، "ضيعة تشرين"، "صانع المطر"، "شقائق النعمان"، ومن اعماله التلفزيونية "بقعة ضوء"، "وادى المسك"، "اهل الغرام"، "قلة ذوق"، "خان الحرير"، "باب ال م"، "صدق وعده"، حى المزار".

١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياسرى)
١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)
١٩٨٦: التقرير (دريد لحام)
١٩٨٩: كفرون (دريد لحام)

عمر الحريرى

(2011/10/17 - 1926/2/12)



ممثل مسرحى وسينمائى. إسمه عمر محمد صالح الحريرى، تخرج فى نفس دفعة "شكرى سرحان" فى المعهد العالى لفن التمثيل العربى عام ١٩٤٧، وعمل فى المسرح القومى. وفى العديد من المسارح، قدمه "يوسف وهبى" فى مسرحياته، وعمل فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة منها "ألف ليلة وليلة"، و"ساكن قصادى"، و"البنات"، ومن مسرحياته "الواد سيد الشغال"، "شاهد ما شفش حاجة"، "زكى فى الوزارة". تزوج عام ١٩٤٨، ثم فى التسعينيات، اقترن بالممثلة والمطربة التونسية "رشيدة"، وأنجب منها، فى عام ١٩٨٨. عاش عدة سنوات فى الجماهيرية الليبية. لم يحصل على نفس المكانة التى تمتع بها أقرانه ومنهم "شكرى سرحان"، ورغم أنه قام بالبطولة أكثر من مرة، فإنه لم يلمع كنجم، وكانت نجوميته فى الأدوار الثانية، يمكن مشاهدته فى أحسن حالاته فى "الجبل"، و"الجبان والحب"، و"معالى الوزير"، و"أهل القمة".

١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: إلهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: إبن النيل (يوسف شاهين)
: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
: وداعاً يا غرامى (عمر جميعى)
: ما تقولش لحد (بركات)
: السبع أفندى (أحمد خورشيد)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
: أنا وحدى (بركات)
: ناهد (محمد كريم)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
: بائعة الخبز (حسن الإمام)
: حكم الزمان (بركات)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: الآنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: رسالة غرام (بركات)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: شرف البنت (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
: من رضى بقليلة (بهاء الدين شرف)
١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
١٩٥٧: بيت الله الحرام (أحمد الطوخى)
: ليلة رهيبة (السيد بدير)
: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: إسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: حتى نلتقى (بركات)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: سامحنى (حسن رضا)
١٩٥٩: عش الغرام (حلمى رفلة)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: المبروك (حسن رضا)
: هدى (رمسيس نجيب)
: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
١٩٦٠: حب حتى العبادة (حسن الإمام)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: أبو أحمد (حسن رضا)
: وطنى وحبى (حسين صدقى)
: سكر هانم (السيد بدير)
: ثلاث وريثات (السيد بدير)
: شجرة العائلة (شريف زكى)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: سر امرأة (عاطف سالم)
١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
: عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
: السبع بنات (عاطف سالم)
١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)

: وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: العملية الأخيرة (إيطاليا)
: عريس لأختى (أحمد ضياء الدين)
: الخائنة (كمال الشيخ)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
١٩٦٦: رجل وامرأتان (زهير بكير)
١٩٦٧: الخربون (كمال الشيخ)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٦: وبالوالدين إحسانا (حسن الإمام)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
: دائرة الإنتقام (سمير سيف)
١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: دعاء المظلومين (حسن الإمام)
: وسقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: الحلوة والغبى (أحمد فؤاد)
: إبليس فى المدينة (سمير سيف)
١٩٧٨: القاضى والجلاد (نادر جلال)
: ليالى ياسمين (بركات)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
: سلطانة الطرب (حسن الإمام)
: قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
: الوهم (نادر جلال)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨٠: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: أهل القمة (بدرخان)
: إنتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: القضية رقم ١ (مهند الأنصارى)
١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠١٠: الراجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

عمر خورشيد

(1945/4/9 - 1981/5/29)

ولد عمر أحمد خورشيد بالقاهرة، إبناً لأبرز مديرى التصوير السينمائى "أحمد خورشيد"، وكان يصحب أباه منذ أن بلغ السادسة، علمه العزف على البيانو، تبنته "أم كلثوم" فنيا وبدأت ترعى موهبته، والتحق بمعهد دميترى الذى تخرج فيه أغلب العازفين فى أوركسترا القاهرة السيمفونى، كما التحق بفرقة "البتى شا" لفترة طويلة، وانضم إلى فرقة "أم كلثوم"، وانتبهت إليه السينما فقام بالعمل فى فيلم "إبنتى العزيزة" من إخراج "حلمى رفلة"، تزوج بعدها من الفنانة "مرفت أمين"، بعد إنفصاله عن زوجته الأولى. مارس تأليف الموسيقى التصويرية لأكثر من ٥٠ فيلم، ولأكثر من ١٥مسلسلا تليفزيونيا، وحصل على العديد من الجوائز، إشترك فى تمثيل مسلسلات "الحائر"، "الحمامة والثأر"، وأنتج للسينما فيلم "العاشقة" الذى قام ببطولته، ومات فى حادث سيارة بالهرم.



١٩٧١: إبنتى العزيزة (حلمى رفلة)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن الكخيا)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: جيتار الحب (عاطف سالم)
١٩٧٤: غراميات خاصة (فيصل الياسرى)
١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
: أموت مرتين وأحبك (جورج لطفى الخورى)
١٩٧٦: سيدتى الجميلة (حلمى رفلة)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
: شفاه لا تعرف الكذب(محمد عبد العزيز)
١٩٨١: العرافه (عاطف سالم)
: دموع فى ليلة الزفاف (سعد عرفه)
١٩٨٥: النشالة (حلمى رفلة)

عمر ذو الفقار

(1935)

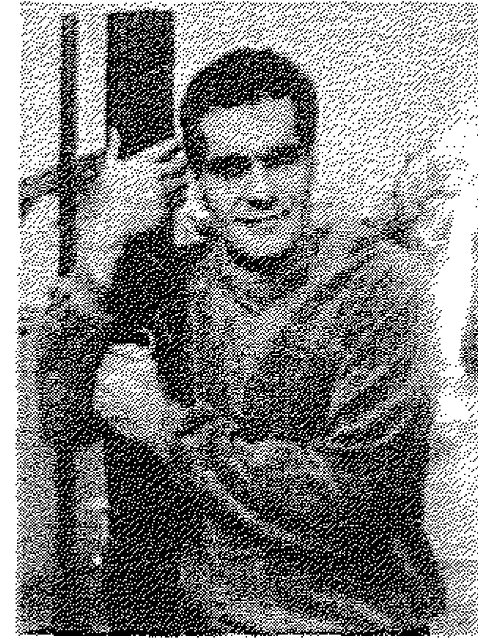


ممثل مصرى، عمل فى السينما المصرية والإيطالية. بدأ فى دور الأخ المتغطرس فى فيلم "المراهقات"، وجسد بعض أدوار الكوميديا، سافر إلى أوروبا واستقر بها، قام بإنتاج فيلم "النمر الأسود" بالاشتراك مع المخرج "عاطف سالم".

١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح ذو الفقار)
١٩٦٣: كندر الذى لا يقهر (إيطاليا)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: فندق الأحلام (البير نجيب)
: فارس الصحراء (ايطاليا)
١٩٦٧: فى طريقى رجل (سيد طنطاوى)
: كوبرا (إيطاليا)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)

عمر الشريف

(1932/4/10)



ممثل عمل فى المسرح الإنجليزى، والسينما المصرية، اسمه الحقيقى ميشيل ديمترى شهلوب، من أسرة ثرية فى الأسكندرية، درس فى مدرسة فيكتوريا، اكتشفه زميله "يوسف شاهين"، وأخرج له الكثير من الأفلام، تزوج من "فاتن حمامة"، وأنجبت له "طارق"، ثم إنفصلا بعد أن صار نجماً عالمياً وانشغل عن اسرته بأعماله الفنية. اكتشفه المخرج العالمى "دافيد لين"، فقدمه فى فيلميه، ورشح لجائزة الأوسكار عن دور مساعد فى فيلم " لورانس العرب". عمل فى السينما الايطالية والفرنسية والأمريكية، وأثناء غيابه عن مصر كان لا يتوقف عن العمل فى المسلسلات الإذاعية المصرية مثل " أنف وثلاث عيون"، " الحب الضائع"، عاد إلى مصر فى التسعينيات، هو ممثل متوسط الموهبة كما قال عنه "إيليا كازان"، لكن ذلك بمقياس "جيمس دين"، و"مارلون براندو"، لكن الأمر يختلف بالنسبة لأستعانة "دافيدلين" به ليقوم ببطولة " دكتور زيفاجو"، لا يمكن نسيان أداءه فى "بداية ونهاية"، و " أيوب "، و "الأراجوز"، وأيضاً "فضيحة فى الزمالك"، لفت إليه الأنظار عام ٢٠٠٣ بالفيلم الفرنسى " السيد إبراهيم وزهور القرآن" .

١٩٥٤: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
١٩٥٦: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
١٩٥٧: أرض السلام (كمال الشناوى)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: جحا (جاك باراتيه)
١٩٥٨: سيدة القصر (كمال الشيخ)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)
١٩٥٩: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
١٩٦٠: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: فى بيتنا رجل (بركات)
: غرام الأسياد (رمسيس نجيب)
: سيدة لبنان (فرنسا)
١٩٦٢: لورانس العرب (أمريكا)
: سقوط الإمبراطورية الرومانية (أمريكا)
: الحصان الشاحب (أمريكا)
١٩٦٤: ماركو بولو (أمريكا)
: الرولزرويس الصفراء (أمريكا)
: كنجز خان (أمريكا)
١٩٦٥: دكتور زيفاجو (أمريكا)
: المماليك (عاطف سالم)
١٩٦٦: ليلة الجنرالات (أمريكا)
: الخشخاش أيضاً زهرة (الأمم المتحدة)
١٩٦٧: أكثر من معجزة (إيطاليا)
: ذهب ماكينا (أمريكا)
: فتاة مرحة (أمريكا)
١٩٦٨: ما يرلنج (فرنسا)
: الموعد (فرنسا)
١٩٦٩: تشى (أمريكا)
١٩٧٠: الوادى الأخير (أمريكا)
١٩٧١: الفرسان (أمريكا) المطاردة (فرنسا)
١٩٧٢: الجزيرة الغامضة (أمريكا)
: قانون الحب (أمريكا)
١٩٧٤: بذرة التمر الهندى (أمريكا)
١٩٧٥: رعب فوق البريتانيك (أمريكا)
١٩٧٦: الآس فى جيبى(أمريكا)
: القرصان (أمريكا)
١٩٧٨: سيدة مرحة(أمريكا)
١٩٧٩: أشانتى (أمريكا)
: المحتال والمغامر
١٩٨٠: رابطة الدم (أمريكا)
: رصاصة بالتيمور
: هى (أمريكا)
١٩٨١: الجليد الأخضر (أمريكا)
: آه من القلب الثقيل (أمريكا)
١٩٨٢: أماكن المتعه (أمريكا)
١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)
: الممسوسون (بولندا)
١٩٨٥: الأهرامات (فرنسا)
١٩٨٩: الأراجوز (هانى لاشين)

١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
١٩٩٤: رحلة حب (إيطاليا)
١٩٩٩: المحارب رقم ١٣ (أمريكا)
٢٠٠٣: السيد إبراهيم وزهور القرآن (فرنسا)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى إمام)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

عمر عفيفى



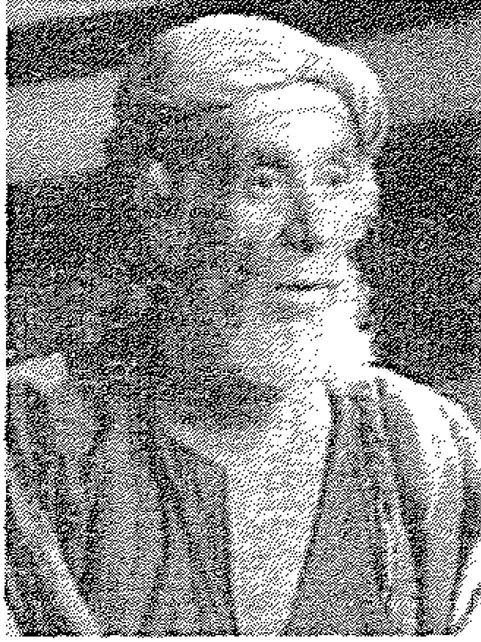
ممثل مصرى عمل فى الأدوار الصغيرة .

١٩٥٤: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الإمام)
١٩٦٠: الفانوس السحرى
(فطين عبد الوهاب)
: صائدة الرجال (حسن الإمام)
: حا يجننونى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٣: أميرة العرب (نيازى مصطفى)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)
: زوج فى اجازة (محمد عبد الجواد)
١٩٦٥: الحرام (بركات)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)

"ابسط يا عم"، " حضرة قاضى الغرام"،"والله وغالى عليا"،"أيام"،"على مهلك".

١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)

عمر وصفى (1945- 1865)



ولد فى منطقة الحسين . وهو ابن لشيخ المسجد الحسينى، وقد أعده والده فى مطلع شبابه ليحمل من بعده اعباء مركزه، فأدخله الأزهر وأخذ يربية تربية دينية تتناسب مع جلال المهمة التى تنتظره، وعندما سمع بقدوم فرقة القرادحى المسرحية من الشام هرب من حلقات الذكر الدينى إلى المسرح، ورغم عقاب أبيه له، فانه تعلق بالمسرح، وهرب من البيت وتبرأ منه أبوه ومات وهو غير راض عنه، واستكمل رحلة التمثيل، اخرج بعض الأفلام ومنها "بنت النيل"، وهو الذى اخرج المسرحية الاصلية باسم " إحسان بك"، من مسرحياته " عطيل"، " البخيل"،"لص بغداد"،"شمشون ودليلة"، كتب مذكراته فى جريدة الصباح، ومن ابنائه "وصفى عمر"، الذى اقتبس العديد من المسرحيات .

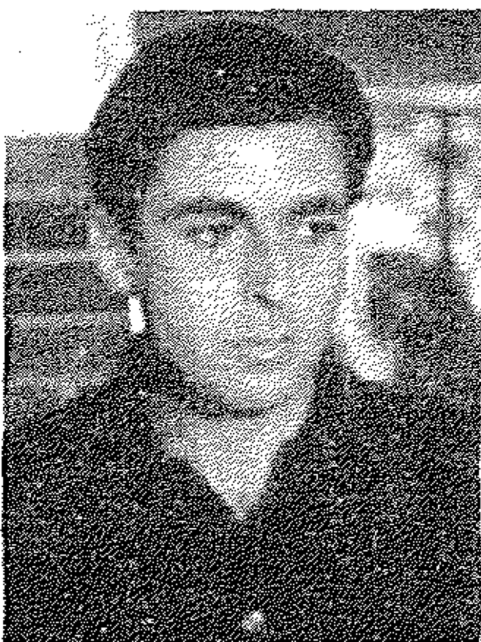
١٩٢٩: بنت النيل (روكا - عمر وصفى)
١٩٣٩: بائعة التفاح (حسين فوزى)
: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
: الورشة (استيفان روستى)

عمر فتحى (1986/2/28-1952/2/11)



مطرب له تجربة فى التمثيل، اسمه محمد عبد الله هندى، اكتشفه عمر بطيشة وتحمس له "صلاح جاهين"، بدأ مع فرقة المصريين، عمل فى مسلسلات تليفزيونية منها " الليل والقمر"، " سيدة الفندق" ، "سفينة العجايب"، " حسن ونعيمة" ، شارك فى التمثيل فى فيلم سينمائى واحد ، توفى بالسكتة القلبية وهو فى قمة تألقه. من أغنياته " على إيدك"، " على قلبى"،

عمرو الترجمان (1931)



حصل على بكالوريوس تجارة، عمل فى شركة سياحية، ممثل لمع فى أدوار صغيرة فى الستينيات أمام فاتن حمامة وهند رستم، تزوج من عارضة الأزياء الممثلة ليلى شعير، ثم إتجه الى الأعمال، حيث إختار باريس لنشاطه وإقامته، ومن المرجح أنه هاجر إلى خارج مصر.

١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٢: المعجزة (حسن الإمام)
١٩٦٤: امرأة على الهامش (حسن الإمام)
: ألف ليلة وليلة (حسن الإمام)

٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
٢٠١٠: الكبار (جمال العدل)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)

عمرو دياب (1961/10/11)



ولد عمرو عبد الباسط عبد العزيز دياب فى سنهوت شرقية. تلقى تعليمه فى بورسعيد، لم يستكمل دراسته، مطرب بارز فى جيل التسعينيات، بدأت شهرته مع أغنية " حمد الله على السلامة"، ثم أغنيات أخرى منها " ميال ". و" حبيبى ". عمل فى السينما وعمل فى الفيلم التليفزيونى "الثانوية العامة"، تزوج من الممثلة "شيرين رضا" وأنجبت منه طفلة، ثم تزوج من سيدة سعودية. من أغنياته " مايلاش نتكلم فى الماضى"، "عودونى"، "نور العين"، "حبيبى".

١٩٨٨: السجينتان (أحمد النحاس)
١٩٩٠: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)

عمرو سعد (1970/11/26)



ممثل، مولود فى القاهرة. حى السيدة زينب، درس فى كلية الفنون التطبيقية قسم ديكور، اكتشفه المخرج خالد يوسف، عندما كان يعمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين فى فيلم (الآخر)، هو شقيق المطرب "أحمد سعد"، من اعماله التليفزيونية "مملكة الجبل"، "السايس"، "شارع عبد العزيز"، "السادات"، "خرم ابرة".

٢٠٠٠: الآخر (يوسف شاهين)
: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)

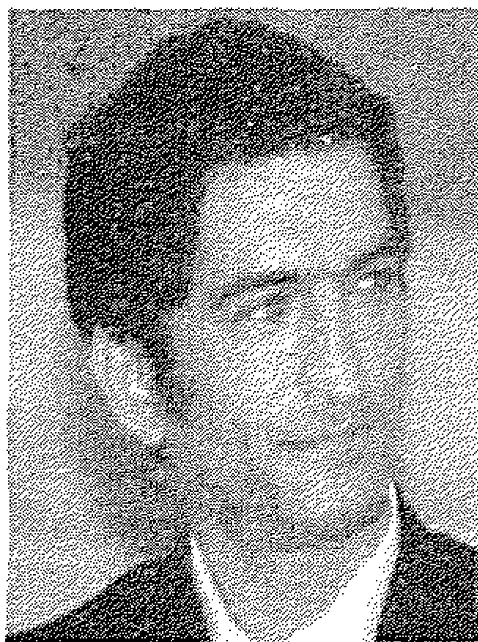
عمرو عبد الجليل (1968)



عمل فى مسلسلات عديدة، منها " رد قلبى" عام ١٩٨٨، " بنت من شبرا" ٢٠٠٣، " ملح الأرض" ٢٠٠٤ "العندليب" ٢٠٠٦. " الناس فى كفر عسكر"، و٧ مسرحيات منها "باى باى". "البلدوزر".

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)
: عنتر زمانه (تيمور سرى)
: المهاجر (يوسف شاهين)
: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر(أنور قوادرى)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
: عندليب الدقى (وائل احسان)
٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
: كلمنى شكراً (خالد يوسف)
٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)

عمرو واكد (1972/8/7)

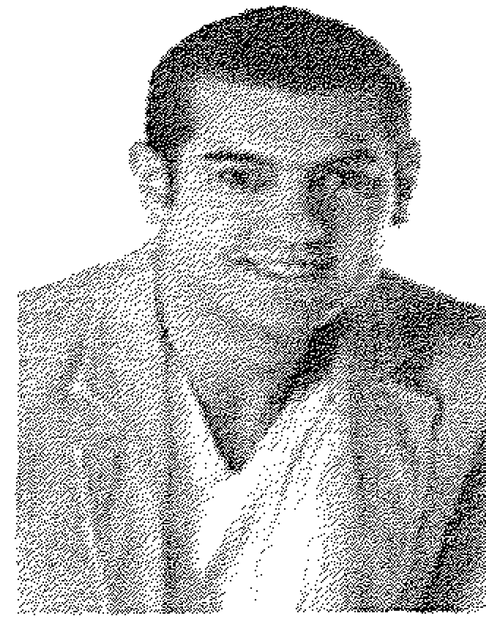


تخرج فى الجامعة الأمريكية، إكتشفه "أسامة فوزى"، بدأ حياته فى المسرح، عمل فى الفيلم القصير " لى لى "، وحصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان الاسكندرية عن فيلم "ديل السمكة" عام ٢٠٠١، عمل فى مسلسلات منها " مسألة مبدأ"، "شمس يوم جديد"، وفى المسرح عمل فى مسرحية " شباب روش طحن". عمل كعضو لجنة تحكيم فى مهرجانات متعددة.

٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزى)
٢٠٠١: أصحاب ولا بيزنس (على إدريس)

٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
: من نظرة عين (إيهاب لمعى)
٢٠٠٤: خالتى فرنسا (على رجب)
: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
٢٠٠٥: أحلى الأوقات (هاله خليل)
٢٠٠٦: سيريانا (الولايات المتحدة)
: تيتو (طارق العريان)
٢٠٠٨: جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)

عمرو يوسف



ممثل مصرى ، بدأ مذيعا فى تليفزيون روتانا، كما عمل فى الاعلانات، إكتشفه نور الشريف ليقدمه فى مسلسل " الدالى " ، خطب إبنته مى نور الشريف لبضعة أشهر ، من المسلسلات التى عمل بها " هانم بنت باشا".

٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
٢٠١٠: نور عينى (وائل احسان)
٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)
: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)
: رد فعل (حسام الجوهرى)

عهدى صادق (1945)



اسمه عهدى صادق بشاى، بكالوريوس فنون مسرحية، عمل فى مسلسلات كثيرة منها "رأفت الهجان"، " ليالى الحلمية"، "المال والبنون" .

١٩٨١: أنياب (محمد شبل)
: لا تظلموا النساء (حسن الإمام)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: الكيف (على عبد الخالق)
: الثعبان (محمد الشامى)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)

: اليوم السادس (يوسف شاهين)
: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
١٩٩٣: الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٥: هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)
: وداعاً للعزوبية (اسماعيل جمال)

عواطف تكلا (1941)



ممثلة ، عملت فى الأدوار الصغيرة، عملت فى مسلسلات منها " أبنائى الأعزاء شكراً " ، " مفتش المباحث" ، " المحروسة ٥٨٥"، "بيوت فى المدينة" .

١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
: امتثال (حسن الإمام)
١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
١٩٧٥: البحث عن متاعب (محمود فريد)
١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
١٩٨٠: حبيبى دائماً (حسين كمال)
١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٦: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
١٩٨٨: التحدى (إيناس الدغيدى)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٨٩: كراكيب (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: إنذار بالطاعة (عاطف الطيب)

عواطف يوسف (1934)



هى راقصة تنتمى إلى أسرة عاكف الفنية، بدأت مع أختها رجاء يوسف، وكانت كظل لها فى الكثير من الأعمال، حتى بعد أن تقدم بهما العمر، غنت ومثلت معاً .

١٩٤٧: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٥٢: ساعة لقلبك (حسن الإمام)
١٩٥٤: ٤ بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩: الشيطانة الصغيرة (حسن الإمام)
١٩٦٠: أنا وأمى (عباس كامل)

١٩٧٢: الاضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)

غ

غادة ابراهيم (1973)



مولودة فى الاسكندرية. عملت فى مسلسلات "المسداوية"، و"هزمتنى امرأة"، و"أحلام وردية"، "القضاء فى الاسلام" وفى فيلم "حبيبتى من تكون"، تزوجت من الدكتور "خالد عبد الجليل"، ثم انفصلا.

١٩٩٥: قشر بندق (خيرى بشارة)
: طأطأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)
١٩٩٨: الإمبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
٢٠٠٤: حائط البطولات (محمد راضى)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (إسماعيل مراد)

غادة الشمعة (1959)



ممثلة سورية مولودة فى دمشق، اكتشفها "دريد لحام" فى مسلسل "وين الغلط"، عملت فى أفلام سورية عديدة قبل أن يسند إليها "حسام الدين مصطفى" بطولة فى الأفلام المصرية، عملت فى مسرحيات مثل "هية يا".

١٩٨٢: فتيات حائرات (غنام غنام)
١٩٨٣: لعبة الحب والقتل (محمد شاهين)
: مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٤: الإنتقام حباً (وديع يوسف)
: أمطار صيفية (محمد شاهين)
١٩٨٥: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)
١٩٨٧: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
: معروف الأسكافى
١٩٨٨: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: سواقة التاكسى (محمد شاهين)
١٩٩٠: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
١٩٩١: سحاب (محمد شاهين)
١٩٩٣: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: فى بلاد العجائب (طاهر المختار)
: الحسناء والمارد (طاهر المختار)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)
٢٠٠٠: تحت الربع بجنيه وربع (إسماعيل جمال)

غادة عادل (1974/12/25)



ولدت غادة عادل ابراهيم من اب مصرى وام سورية فى بنغازى بليبيا. عاشت حياتها الاولى هناك. وتخرجت فى كلية التجارة والاقتصاد جامعة "قاريوش". حيث كان أبوها يعمل هناك، هى ابنة أخت الفنانة "شمس البارودى"، ماتت أمها وهى فى سن الرابعة، وعاشت مع زوجة ابيها. اكتشفها المنتج "مجدى الهوارى"، ثم تزوجها وانتج لها فيلمها الاول "عبود على الحدود"، وانجبت له ابنتين وطفلين. لمعت فى مسلسل "وجه القمر" عام ١٩٩٩ أمام "فاتن حمامة". ثم اتجهت الى السينما، وعملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، منها "مبروك جالك قلق"، "قلب ميت"، "المصراوية"، "سر علنى". كما عملت فى فوازير "أبيض وأسود". أخرج لها زوجها فيما بعد بعضا من إفلامها، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى "شقة مصر الجديدة"، ويمكن مشاهدتها بقوة فى "ملاكى إسكندرية".

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠٠: بليه ودماغة العالية (نادر جلال)
٢٠٠١: ٥٥ إسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
٢٠٠٥: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: فى شقة مصر الجديدة (محمد خان)
: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
: كلاشينكوف (رامى أمام)
٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)
: الوتر (مجدى الهوارى)

غادة عبد الرازق

(1965/7/6)



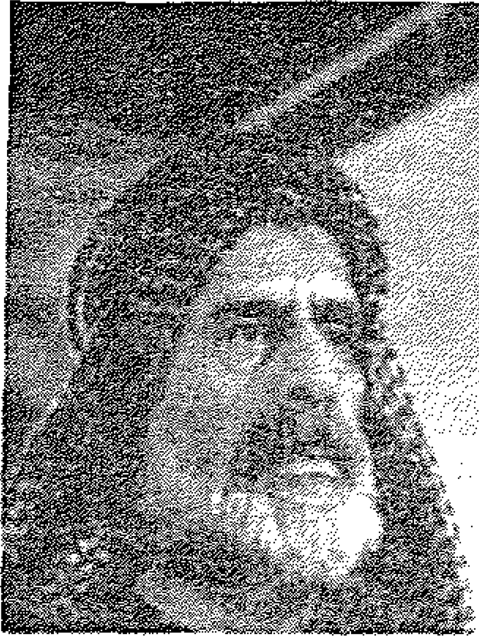
ممثلة بدأت كفتاة إعلانات ، درست علوم الكمبيوتر ، قدمها "محمد عبد العزيز" فى فيلم "لماضة" ، من المسلسلات التى عملت بها "ياسر على الأرض" ، "أمانة ياليل" ، "عائلة الحاج متولى" ، "نجوم كل يوم" ، "وادى فيران" ، "دهب قشرة" ، "صراع الأقوياء" ، "العائلة والناس" ، "محمود المصرى" ، "زهرة وازواجها الخمسة" ، "سمارة" ، "مع سبق الاصرار" ، وفى مسرحية "الاخوة الأندال" . وفى عام ٢٠٠٢ عملت فى فوازير رمضان "فرح فرح" .

١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
١٩٩٩: لماضة (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
: الاجندة الحمراء (على رجب)
٢٠٠٥: ٩٠ دقيقة (إسماعيل فاروق)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
: عودة الندلة (سعيد حامد)
: زى الهوى (أكرم فريد)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: الريس عمر حرب (خالد يوسف)
: ليلة البيبى دول (عادل اديب)
: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
٢٠٠٩: أزمة شرف (وليد التابعى)
: ادرينالين (محمود كامل)
: دكان شحاتة (خالد يوسف)
: كلمنى شكراً (خالد يوسف)
٢٠١١: بون سواريه (احمد عواض)
: كف القمر (خالد يوسف)
٢٠١٢: ركلام (على رجب)

غازى التكريتى

(1997 - 1930)

ممثل عراقى ، ومؤلف مسرحى ، كان مولعاً بالفن منذ صغره ، من أعماله فى التليفزيون مسلسل



"محطات الذاكرة" ، وله مسرحية "حفلة سمر" ، يعتبر من أبرز المعاصرين فى فن التمثيل العراقى ، اعتزل الفن فى أواخر حياته ، وابتعد إلى حياته الخاصة ، ابدى الممثل البريطانى "اوليفر ريد" اعجابه وهو يمثل أمامه فيلم "المسألة الكبرى" .

١٩٩٥: فتنة وحسن (حيدر العمر)
: التجربة (فؤاد النهامى)
١٩٧٠: جسر الاحرار (مجدى حافظ)
١٩٧٦: الظامئون (محمد شكرى جميل)
١٩٧٩: الاسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٣: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
: سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)
: العمارة ١٣ (صاحب حداد)
١٩٨٨: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
: المالك غازى (محمد شكرى جميل)

غالية لاكروا



ممثلة تونسية ، متزوجة المخرج "عبد اللطيف كشيش" .

١٩٩٢: بزناس (نورى بوزيد)
: الزروات (محمد على الحطبى)
١٩٩٦: صمت القصور (مفيدة التلاتلى)
٢٠٠٧: كسكى بالبورى (عبد اللطيف كشيش)

غرام شيبة

(1921)

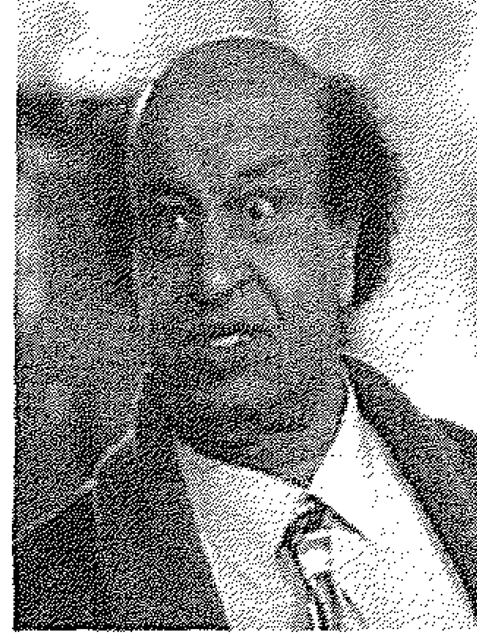


مطرب فلسطينى ، سافر إلى العراق ، وعمل بالسينما العراقية ، والمصرية ، تزوج من "اميرة امير" وانجبت منه "قسمت" .

١٩٤٦: الخطيئة (إبراهيم عمارة)
١٩٤٧: بياعة اليناصيب (عبد الفتاح حسن)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)

غريب محمود

(2006/12/11 - 1948)

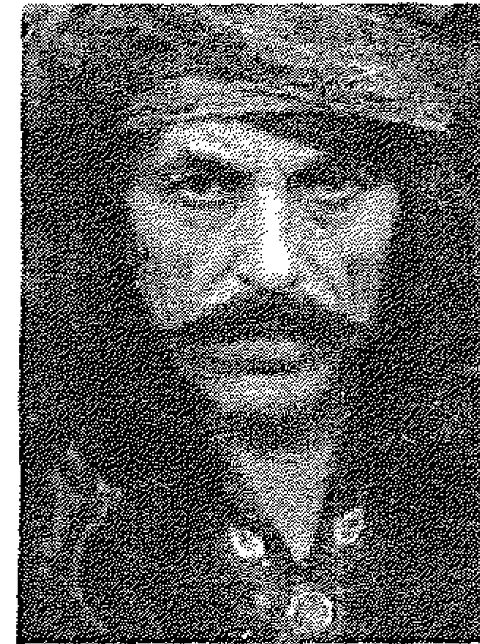


ممثل عمت فى الادوار الصغيرة الكوميدية، من أشهر أعماله مسرحيات "علشان خاطر عيونك"، "يا مسافر وحدك"، "الدبابير"، "كله تمام" ٢٠٠٦، "الجرئ والمليونير"، "الاميرة تاتا والتنابلة الثلاثة"، "اللعبة المجنونة" ٢٠٠٣.

١٩٩٠: المرشد (إبراهيم الموجى)
١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٥: الهروب إلى القمر (عادل الأعصر)
١٩٩٧: الجردل والكنكة (نادر جلال)
: إسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
٢٠٠٧: صباحو كدب (محمد النجار)

غسان مسعود

(1958 / 9/20)



ممثل سورى، مولود فى فى فجليت، محافظة طرطوس. عمل أستاذا فى المعهد العالى للفنون المسرحية فى سوريا لمدة عشر سنوات، كما عمل مخرجا للعديد من المسرحيات، من أعماله فى التليفزيون "دائرة النار"، "سيرة آل الجلالى"، "صلاح الدين الأيوبى"، "انشودة الهوا"، "اشواك ناعمة"، "البركان". وله فى المسرح "جنكيز خان،" و "سكان الكهف"، "الاغتصاب"، "تقاسيم على العنبر".

١٩٨٠: القناص (فيصل الياسرى)
٢٠٠٠: المتبقى (ايران)
٢٠٠٥: مملكة السماء (امريكى)
٢٠٠٦: قراصنة الكاريبى فى نهاية العالم
٢٠٠٧: جوبا (أحمد سمير فرج)
٢٠٠٨: الوعد (محمد ياسين)

غسان مطر

(1938)

ممثل فلسطينى، اسمه غسان محمد عرفات المطرى، مولود فى يافا، عمل فى الإذاعة والتليفزيون بلبنان، ومصر، وعديد من المسلسلات والمسرحيات، تولى منصب نائب رئيس اتحاد الفنانين العرب، من مسرحياته "بهلول فى استانبول"، "دورى فاصوليا".

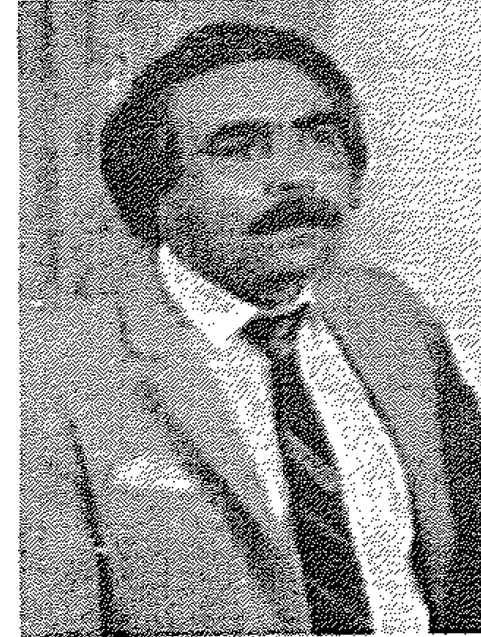


١٩٦٨: موعد فى بيروت (تركيا)
١٩٦٩: كلنا فدائيون (غازى غرايدبان)
١٩٧٠: الفلسطينى الثائر (رضا ميسر)
١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوى)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: أشرف خاطئة (نيازى مصطفى)
: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
: نساء الليل (حلمى رفلة)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: القدر (منير معاصرى)
: مطلوب رجل (جورج نصر)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: اللصوص (تيسير عبود)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعاوى)
١٩٩٩: فتاة من اسرائيل (أيهاب راضى)
٢٠٠٠: أبناء الشيطان (إبراهيم العفيفى)
٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
: ٥٥ أسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)
: كلم ماما (أحمد عواض)
٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)
٢٠٠٥: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: لخمة راس (أحمد البدرى)
٢٠٠٧: أحلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٩: علقة موت (ابراهيم عفيفى)
٢٠١٠: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)
٢٠١٢: مستر آند مسز عويس (اكرم فريد)

ف

فؤاد أحمد

(2010/8/10 - 1936)



ولد فؤاد احمد محمود على ، بالقاهرة ، حصل على ليسانس اداب. وبكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية. لمع فى شخصية " هامان " فى مسلسل "محمد رسول الله "، وعمل فى مسرحيات "علشان خاطر عيونك"، "مع خالص تحياتى"، "اللص والكلاب"، " بيجماليون"، "الجياع"، " جان دارك"، عمل فى مسرح "الحكيم" منذ عام ١٩٦٣ . واشترك فى عروض المدبوليزم ، جسد شخصيه الشرير بشكل لافت للنظر، خاصه فى " المشبوه"، و"الثعابين". الا انه لمع اكثر فى التليفزيون.

١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٣: خمسه باب (نادر جلال)
١٩٨٥: خللى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
: القطار (احمد فؤاد)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
١٩٨٧: الملعوب (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٨: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
: نواعم (مدحت السباعى)

فؤاد برهام

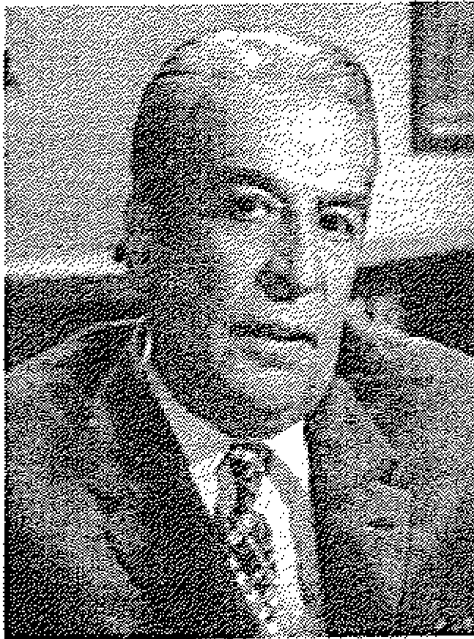
(1952)

ممثل، جسد الادوار الثانية فى اثناء التسعينيات، وقد شارك فى بطولة فيلم "السطوح"، ثم اختفى كى يعود مرة اخرى الى السينما ليقوم بدور الاب فى نهاية العقد الاولى من القرن ٢١.

١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة
(سيد طنطاوى)
: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف ذكى)
: القاتلة (ايناس الدغيدى)
١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبد اللطيف ذكى)

فؤاد جعفر

(1973/9/2 - 1916)

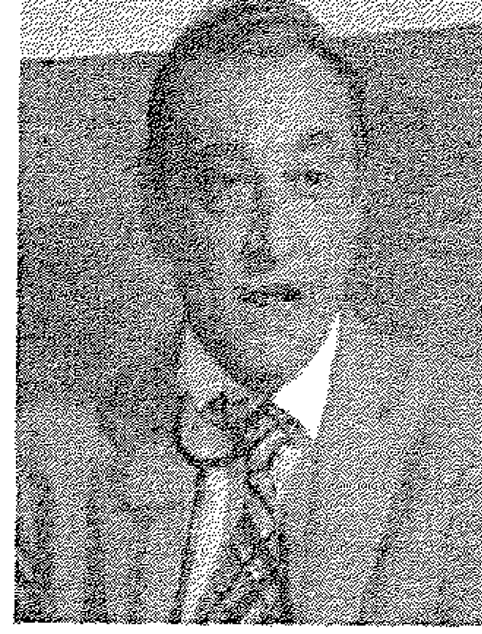


مولود فى الاسكندرية. تخرج فى مدرسة الفنون والصنايع، ثم عمل مهندسا فى مصلحة التليفونات. اكتشفه المخرج "عمر جميعى" ، عمل فى بطولات عديدة منها بطولة فيلم "عائشة" امام "فاتن حمامة". كما عمل فى التليفزيون ، اتسم اداءه بالفتور، ورغم انه كان البطل الرئيسى فى فيلم "عائشة" فانه لم يلمع ، واكتفى بالادوار الصغيرة.

١٩٤٥: رجاء (عمر جميعى)
: الام (عمر جميعى)
: السوق السوداء(كامل التلمسانى)
١٩٤٦: اكسبريس الحب (حسين فوزى)
١٩٤٧: الاب (عمر جميعى)
: التضحيه الكبرى (محمد عبد الجواد)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
: الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨: الزناتى خليفه (حسن حلمى)
١٩٥١: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
١٩٥٣: عائشه (جمال مدكور)
١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: رصيف نمره ٥ (نيازى مصطفى)
: ارضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٦٦: حارة السقايين (السيد زيادة)
١٩٦٨: عدويه (كمال صلاح الدين)
١٩٦٩: انا الدكتور (عباس كامل)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

فؤاد خليل

(2012/4/10 - 1940/11/11)



مولود بالقاهرة، بدأ رحلته مبكرا مع الفن، وكان عمره ١١ سنة حيث كون فريقا للتمثيل مع بعض اصدقاء الطفولة ومنهم "محيى اسماعيل"، تخرج فى كليه طب الاسنان عام ١٩٦١ ، ظهر لاول مرة فى مسرحية "سوق العصر" عام ١٩٦٨، ثم عمل فى المسرح، والتليفزيون بشكل مكثف من مسرحياته "راقصة قطاع عام"، "قضية الاستاذ عفت"، "المحضر"، توفى بعد معاناة طويلة مع المرض.

١٩٧٧: نساء فى المدينة (سمير سيف)
١٩٨٢: الغول (سمير سيف)
١٩٨٣: اضراب المجانين (احمد فؤاد)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)
: تزوير فى اوراق رسمية (يحيى العلمى)
: احترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٥: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
: الكيف (محمد حسيب)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: شارع السد (محمد حسيب)
: امرأه مطلقة (اشرف فهمى)
: اخى وصديقى ساقتلك (يس اسماعيل يس)
: البنديرة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٧: التعويذه (محمد شبل)
: جرى الوحوش (على عبد الخلق)
: اللعيبة (عمر عبد العزيز)
: اربعة فى مهمه رسمية (على عبد الخالق)
: وصية رجل مجنون (احمد ثروت)
: عبقرى على ورقة دمغة (احمد ثروت)
: الملعوب (عثمان شكرى سليم)
: الدباح (نيازى مصطفى)
١٩٨٨: بنت من دهب (محمد اسامه)
: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
: اغتصاب (على عبد الخالق)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: جيران اخر زمن (شريف حمودة)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
: الشيطانة التى احبتنى (سمير سيف)
: السقوط (عادل الاعصر)
: المطب (حسن الصيفى)
: النصاب والكلاب (عادل صادق)
: انتبهوا ايها الازواج (حسن الصيفى)
: سلم على سوسو (ناصر حسين)
: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
١٩٩١: ١/٢ دسته مجانين (حسن الصيفى)
: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
١٩٩٢: فتحية والمرسيدس (سعيد محمد مرزوق)
: الحب فى طابا (احمد فؤاد)
١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
: لولاكى (حسن الصيفى)
: اغتيال فاتن توفيق ((اسماعيل مراد)
١٩٩٤: عنتر زمانه (تيمور سرى)
١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
: احنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦: اللومنجى (اسماعيل جمال)
: الصاغة (احمد السبعاوى)
: الخطيئه السابعة (عبد اللطيف ذكى)
: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
: الجنتل (على عبد الخالق)
١٩٩٧: حنحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٨: رساله الى الوالى (نادر جلال)
: ابو خطوة (يوسف ابو سيف)
٢٠٠٠: تحت الربع بجنيه وربع (اسماعيل جمال)
: الكاش ماشى (طارق النهرى)
٢٠٠٣: عايز حقى (احمد جلال)
٢٠٠٤: حبك نار (ايهاب راضى)

فؤاد راتب

(1986/6/18 - 1927)



هو احد افراد فرقة ساعة لقلبك، اشتهر بأداء شخصية الخواجة بيجو ، امام محمد احمد المصرى "أبو لمعة" . سافر الى الكويت للعمل بالتدريس لعدة سنوات، ثم اعتزل الفن .

١٩٥٥: بنادى عليك (اسماعيل حسن)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)

١٩٦١: الازواج والصيف (عيسى كرامة)

فؤاد الرشيدى

(1958 - 1902/11/28)

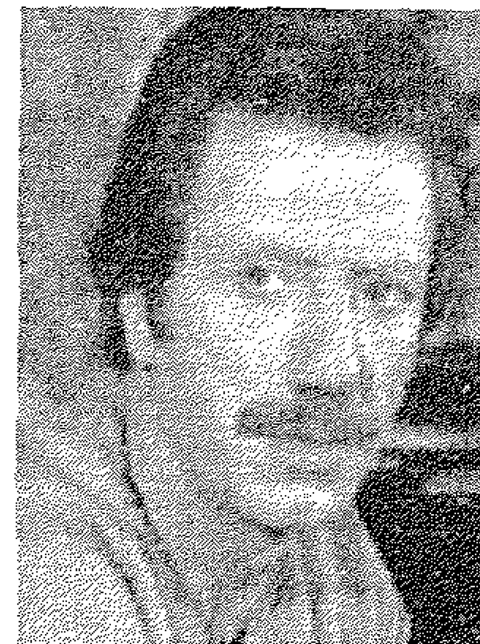


ممثل عرف فى بدايات السينما المصرية ، عمل بين المسرح والسينما . ترك اثر فى دور الخادم الذى يرعى الكلب فى فيلم " غزل البنات " ، قام بدور الوزير فى فيلم " لاشين " .

١٩٣٦: البنكنوت (احمد جلال)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
: العودة الى الريف (احمد كامل مرسى)
١٩٣٩: بياعة التفاح (حسين فوزى)
١٩٤٠: دنانير (احمد بدر خان)
١٩٤٣: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: الابرياء (بدرخان)
: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: عنتر وعبله (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: اول نظرة (نيازى مصطفى)
: ارض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزى)
١٩٤٨: اميرة الجزيرة (حسن رمزى)
: حب (عبد العزيز حسين)
١٩٤٩: غزل البنات (انور وجدى)
: المصرى افندى (حسين صدقى)
: وهيبه ملكه الغجر (نيازى مصطفى)
١٩٥٣: بلال مؤذن الرسول (احمد الطوخى)
١٩٥٦: ارضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)

فؤاد شرف الدين

(1941)

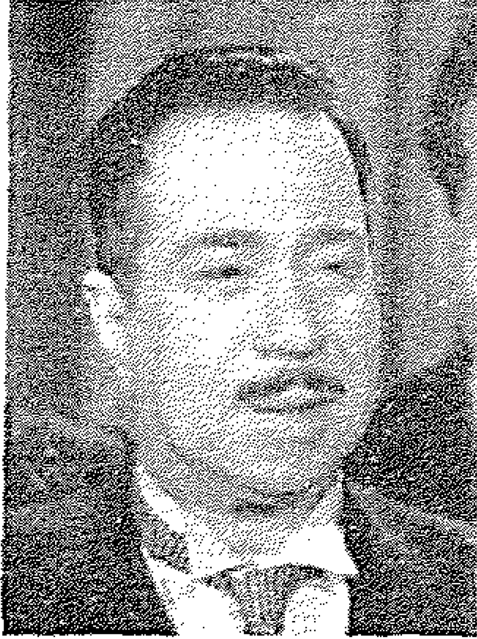


ممثل لبنانى ، ومخرج عمل مع شقيقه المخرج "يوسف شرف الدين" ، لمع فى ادوار الحركة ، اثناء السبيعنيات والثمانينيات ، هو والد الممثلة "جومانة شرف الدين" ، عمل فى بعض المسلسلات "ملكة فى المنفى" ، "ياصديقى" ، "زمن الاوغاد" .

١٩٧٦: الاستاذ ايوب (محمد سلمان)
١٩٨٠: حسناء وعملاقة (سمير الغصينى)
١٩٨١: الفرار (يوسف شرف الدين)
: نساء فى خطر (سمير الغصينى)
١٩٨٢: قفزة الموت (يوسف شرف الدين)
١٩٨٣: المجازف (يوسف شرف الدين)
١٩٨٥: الرؤية (يوسف شرف الدين)
: الصرخة (فؤاد شرف الدين)
١٩٨٧: فتيات الرقم الصعب (سمير الغصينى)
١٩٨٩: المحترف والاشباح (احمد سليم)
: الممر الاخير (يوسف شرف الدين)
: الجزيرة المحرمة (سمير الغصينى)
١٩٩٨: ا يفانوفا (فؤاد شرف الدين)

فؤاد شفيق

(1965/10/10 - 1898/3/3)



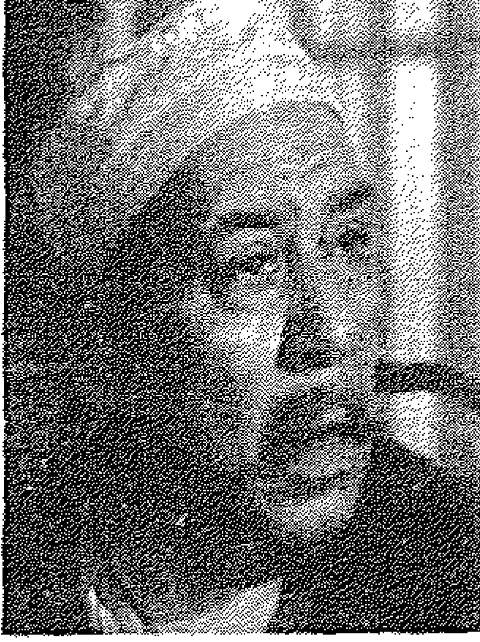
ولد محمد فؤاد شفيق . فى بركة الفيل . لم يستكمل دراسته الثانوية عقب وفاة ابيه . هو شقيق الفنان "حسين رياض" . عمل موظفا فى السودان . تزوج خلالها هناك . وعاد عام ١٩٢٤ حيث تعرف على "يوسف وهبى" . ثم عمل فى فرقة "جورج ابيض" . وعاد الى فرقة "رمسيس" عام ١٩٣٥ . وظل بها طوال حياته . قدمه "يوسف وهبى" الى السينما من خلال فيلم "الدفاع" ، ثم عمل فى افلام عديدة " نشيد الامل " ، كما عمل فى العديد من المسرحيات فى فرقة " فاطمة رشدى" ، ونوع ادائه بين الكوميديا والتراجيديا ، من اهم مسرحياته " سكة السلامة" ، "السيدة هدى " ، " الف ليلة وليلة " ، حصل على العديد من الجوائز ، لم يتمكن من التخلص من ادائه المسرحى فى السينما ، وقد تخصص فى الاداء الكوميدى الذى اتسم بالمبالغة .

١٩٣٧: نشيد الامل (احمد بدرخان)
: المجد الخالد (يوسف وهبى)
: زليخه تحب عاشور (احمد جلال)
: الدكتور (نيازى مصطفى)
١٩٤٠: حياة الظلام (احمد بدر خان)
: يوم سعيد (محمد كريم)
: دنانير (احمد بدر خان)
١٩٤١: انتصار الشباب (احمد بدر خان)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)

: العريس الخامس (احمد جلال)
١٩٤٢: اخيرا تزوجت (جمال مدكور)
١٩٤٣: الجوهرة (يوسف وهبى)
: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٤: اما جنان (بركات)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: برلنتى (يوسف وهبى)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدر خان)
: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
: المظاهر (كمال سليم)
: تاكسى حنطور (بدر خان)
: كازينو اللطافة (كمال مدكور)
: اميرة الاحلام (احمد جلال)
: سلامة (توجو مزراحى)
: ليلى بنت الفقراء (انور وجدى)
١٩٤٦: مقدرش (بدر خان)
: غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
: اكسبريس الحب (حسين فوزى)
: مجد ودموع (بدرخان)
: عروسة للايجار (فريد الجندى)
: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
: الخير والشر (حسن حلمى)
١٩٤٧: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
١٩٤٩: منديل الحلو (عباس كامل)
١٩٥٠: ست الحسن (نيازى مصطفى)
: مكتب الغرام (حسن حلمى)
: بابا عريس (حسين فوزى)
: ماكانش على البال (حسن رمزى)
١٩٥١: خبر ابيض (عباس كامل)
: خد الجميل (عباس كامل)
: فرجت (حسين فوزى)
: فتاة السيرك (حسين فوزى)
١٩٥٢: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
: الام القاتلة (احمد كامل مرسى)
١٩٥٥: أهل الهوى (السيد زيادة)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
١٩٥٩: ام رتيبة (السيد بدير)
: احنا التلامذه (عاطف سالم)
: بفكر فى الى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
١٩٦١: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: الخيانة العظمى (يوسف وهبى)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)

فؤاد فهيم

(1957 - 1899)



ممثل ، جسد العديد من الادوار الثانوية ابان الاربعينيات والخمسينيات.

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحى)
: احلام الشباب (كمال سليم)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٦: سر ابى (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمى)
: عودة الغائب (احمد جلال)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٥٤: الفارس الاسود (نيازى مصطفى)
: اربع بنات وظابط (انور وجدى)
١٩٥٥: اغلى من عنيه (عز الدين ذوالفقار)
١٩٥٦: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: لن ابكى ابدا (حسن الامام)
١٩٦٠: حبى الوحيد (كمال الشيخ)

فؤاد المهندس

(2006/9/16 - 1924/9/7)



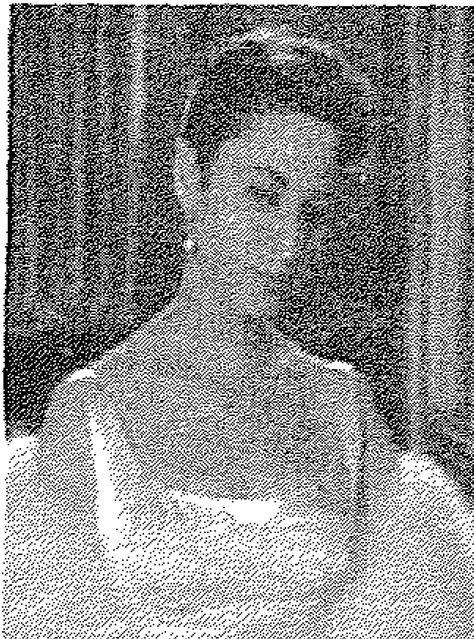
مولود فى القاهرة ، اسمه فؤاد زكى المهندس ، ابوه عضو سابق فى مجمع اللغة العربية ، واخته الاذاعية صفية المهندس ، تخرج فى جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، كلية الحقوق ، عمل موظفا فى نفس الجامعة، بادارة رعاية الشباب ، حاول التتلمذ على يدى "نجيب الريحانى" ، قرر الاستقالة من الوظيفة وعمل بالتمثيل ، انضم الى فرقة ساعة لقلبك، واشتهر بشخصية "محمود" . قام ببطولة مطلقة مثل فيلم "بنت الجيران" ، ثم عاد للادوار الثانية ، قبل العودة للبطولة مرة اخرى ، تزوج من خارج الوسط الفنى، ثم من الممثلة "شويكار" وعملا ثنائيا فى الاذاعة، والسينما والمسرح ، من مسرحياته " السكرتير الفنى"، " انا وهو وهى " ، " حواء الساعة ١٢ " ، " سيدتى الجميلة" ، " ياما كان فى نفسى " ، ومن مسرحياته الاخرى " سك على بناتك " ،

"هالة حبيبتى"، "علشان خاطر عيونك"، كما عمل فى مسلسلات كوميدية عديدة، منها : "عيون"، وقدم فى التلفزيون مسلسل الاطفال "عمو فؤاد" لاكثر من ٢٠ عاما .

١٩٥٢: كاس العذاب (حسن الامام)
١٩٥٣: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
١٩٥٥: الله معنا (بدر خان)
١٩٥٦: عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
: عريس مراتى (عباس كامل)
١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذوالفقار)
: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: اميرة العرب (نيازى مصطفى)
: الساحرة الصغيرة (فطين عبد الوهاب)
: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
: عائله زيزى (فطين عبد الزهاب)
: العريس يصل غدا (فطين عبد الوهاب)
: المتمردة (محمود ذو الفقار)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: حياة عازب (نجدى حافظ)
: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
١٩٦٦: اجازة بالعافية (نجدى حافظ)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: غرام فى اغسطس (حسن الصيفى)
١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
: اجازة غرام (محمود ذو الفقار)
: الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
: عالم مضحك جدا (حسام الدين مصطفى)
: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
١٩٦٩: العتبه جزاز (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: انت الى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: ربع دستة اشرار (نجدى حافظ)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (اراهيم لطفى)
١٩٧٢: عماشة فى الادغال (محمد سالم)
: عودة اخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
: مدرسة المراهقين (احمد فؤاد)
١٩٧٥: بديعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٦: فيفا زلاطة (حسن حافظ)
١٩٧٧: كان و كان وكان (عباس كامل)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: خمسة باب (نادر جلال)
١٩٨٤: ايوب (هانى لاشين)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٧: البيه البواب (حسن ابراهيم)
١٩٨٩: الكداب وصاحبه (احمد ثروت)
١٩٩٠: حالة مراهقة (سيد طنطاوى)
: جريمة الا ربع (يس اسماعيل يس)
١٩٩٤: ونسيت انى امرأة (عاطف سالم)

فاتن حمامة

(1931/5/7)



ولدت فاتن احمد حمامة . فى القاهرة وهى ابنه للضابط "احمد حمامة". هى اهم ممثلة فى كل تاريخ السينما العربية، تقدمت كطفلة الى مسابقة فى فيلم "يوم سعيد" امام "محمد عبد الوهاب". بدأت بأدوار صغيرة فى السينما، ودرست فى معهد التمثيل، وتخرجت فيه عام ١٩٤٧ ، تزوجت من "عز الدين ذو الفقار"، وعملت فى افلامه، ثم تزوجت من "عمر الشريف" عام ١٩٥٤ ، من الطبيب الدكتور "محمد عبد الوهاب"، عملت فى مجموعة من المسلسلات التلفزيونية القصيرة تحت عنوان "حكاية وراء كل باب"، جمعت اربع منها فى فيلم سينمائى بنفس العنوان، لقبت بسيدة الشاشة، وعملت فى الفيلم الامريكى "القاهرة"، انجبت ابنتها "نادية من عز الدين ذو الفقار"، حيث عملت ممثلة فى فيلمين ، اما "طارق عمر الشريف" فقد عمل ممثلا فى "دكتور زيفاجو"، كما عملت فى مسلسلات تلفزيونية هى "ضمير ابله حكمت" ١٩٩٢، "نور القمر" ٢٠٠٠ ، حصلت على جوائز عديدة والكثير من التكريمات، وكانت عضو لجنة تحكيم فى مهرجانات عديدة، وفازت بجائزة مهرجان طهران ١٩٧٧ عن فيلم "افواه وارانب"، تم اختيارها نجمة القرن العشرين فى مهرجان الاسكندرية ٢٠٠١، يتسم ادائها بالتلقائية والبساطة، وجسدت كافة الوان الاداء .

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: اول الشهر (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٦: دنيا (محمد كريم)
: الهائم (بركات)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
: ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
: الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمى)
: القناع الاحمر (يوسف وهبى)
: ابو زيد الهلالى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: كانت ملاكا (عباس كامل)
: العقاب (بركات)
: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
: اليتيمتين (حسن الامام)
: نحو المجد (حسين صدقى)
١٩٤٩: ست البيت (احمد كامل مرسى)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: كل بيت وله راجل (احمد كامل مرسى)
: بيومى افندى (يوسف وهبى)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
: بابا امين (يوسف شاهين)
: اخلاق للبيع (نيازى مصطفى)
: انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: وداعا باغرامى (عمر جميعى)
: انا بنت ناس (حسن الامام)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: لك يوم باظالم (صلاح ابو سيف)
: اسرار الناس (حسن الامام)
: اشكى لمين (حسن الامام)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: من عرق جبينى (فرنتشيو)
: اموال اليتامى (جمال مدكور)
: لحن الخلود (بركات)
: الاستاذه فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: الزهور الفاتنة (كامل مدكور)
١٩٥٣: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
: عائشة (جمال مدكور)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
: صراع فى الوداى (يوسف شاهين)
: اثار على الرمال (جمال مدكور)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: دايما معاك (بركات)
: ارحم دموعى (بركات)
: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: ايامنا الحلوة (حلمى حليم)
: الله معنا (احمد بدر خان)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٦: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
: موعد غرام (بركات)
: القلب له احكام (حلمى حليم)
١٩٥٧: ارض السلام (كمال الشيخ)
: لن ابكى ابدا (حسن الامام)
: لاانام (صلاح ابو سيف)
: طريق الامل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: سيدة القصر (كمال الشيخ)
١٩٥٩: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
: دعاء الكروان (بركات)
١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: لن اعترف (كمال الشيخ)
: لاتطفىء الشمس (صلاح ابو سيف)
١٩٦٢: المعجزة (حسن الامام)
١٩٦٣: لاوقت للحب (صلاح ابو سيف)
: الباب المفتوح (بركات)
: الليلة الاخيرة (كمال الشيخ)
١٩٦٥: الحرام (بركات)
: حكاية العمر كله (حلمى حليم)
: الاعتراف (سعد عرفه)
١٩٦٦: شىء فى حياتى (بركات)
: رمال من ذهب (يوسف شاهين)
١٩٧٠: الحب الكبير (لبنان) (بركات)
١٩٧١: الخيط الرفيع (بركات)
١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)
١٩٧٥: حبيبتى (لبنان) (بركات)
١٩٧٧: اريد حلا (سعيد مرزوق)
: افواه وارانب (بركات)
١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
: ولاعزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
١٩٨٨: يوم حلو ويوم مر (خيرى بشارة)
١٩٩٣: ارض الاحلام (داود عبد السيد)

فاتن الشوباشى

(1968/4/28 - 1935/4/1)



ابوها الاديب محمد مفيد الشوباشى، تخرجت فى كلية الاداب قسم اللغة الفرنسية. اكتشفها "عبد الرحمن الخميسى" وتزوجها، قدمها على المسرح فى "زجفة بولاق"، وعملت فى مسلسلات تليفزيونية مثل "الرمال الناعمة"، اشقاؤها يعملون فى الصحافة، وعاش الكثيرون منهم فى فرنسا. انجبت من "الخميسى" "هند"، و"خالد". ادت شخصية الفتاة الرومانسية التى تطمح فى تجربة حب. وماتت فى حادث حريق.

١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: مطلوب ارملة (عدلى المولد)
: حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)
١٩٦٦: الجزاء (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)

فاتن فريد

(2007/2/14 - 1944/8/8)



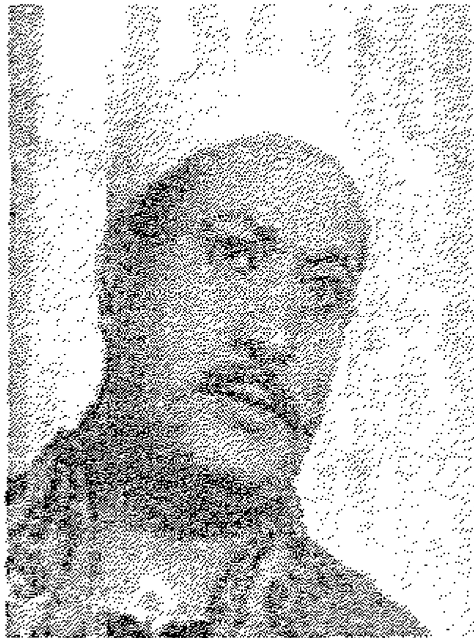
مطربة اسمها نبيلة عباس مرسى، مولودة فى القاهرة من اب سكندرى وام قاهرية، تعلمت فى مدرسة الجمعية المصرية بحى السيدة زينب. تخرجت فى معهد الموسيقى العربية القسم الحر ١٩٧٥، عملت فى السينما، لمعت اولا كمطربة فى سوريا، ولبنان، ثم غنت بصوتها فى بعض الافلام، عملت فى مسلسلات "عروس بولاق"، "رجل خطير"، "الست ابتسام"، وعملت فى مسرحية "حركة واحدة اضيعك"، "وحلم ليلة صيف"، وقامت فى الثمانينيات والتسعينيات بانتاج افلامها التى قامت فيها بادوار البطولة. من اغنياتها "جيالك"، "حبيبى بغزاله"، "ياناسى بافكرك" جسدت شخصية الفتاة الشعبية واتجهت الى السينما من اجل اداء اغنياتها. ماتت مقتولة فى حادث مأساوى فى بيتها.

١٩٦٩: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)

١٩٧٣: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
: الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الغفران (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
١٩٨٥: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
١٩٩٧: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)

فاخر فاخر

(1962/12/1-1912)



ولد فاخر محمد فاخر، فى ابو تيج بالصعيد، رفضت اسرته ان يعمل بالتمثيل. اكتشفه الفنان "احمد علام"، فدفع به للعمل فى مسرح "رمسيس" حيث تحمس له "يوسف وهبى"، من مسرحياته "شجرة الدر"، "غرام لص"، و"فى بيتنا رجل"، "المحروسة"، "السلطان الحائر"، "اللعب بالنار". فى السينما تنوعت ادواره، واداءه ويمكن اطلاق مصطلح الممثل ذو الوجوه العديدة عليه، تزوج وانجب الابناء، ومن بناته "هاله فاخر" التى عملت معه فى فيلم "لن ابكى ابدا". تجسد اداءه فى العديد من الادوار المتباينة، فهو الشرير احيانا، ورجل الدين احيانا اخرى، وهو الفلاح، وقد استطاع ان يفصل بين الاداء المسرحى، والسينمائى بشكل ملحوظ.

١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
: صرخة فى الليل (ابراهيم لاما)
١٩٤١: صلاح الدين الايوبى (ابراهيم لاما)
: عاصفة على الريف (بدرخان)
١٩٤٢: بنت ذوات (يوسف وهبى)
: اولاد الفقراء (يوسف وهبى)
١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
١٩٤٥: سلامة (توجومزراحى)
: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: النفخة الكدابة (بدرخان)
١٩٤٧: البدوية الحسناء (ابراهيم لاما)
: القناع الاحمر (يوسف وهبى)
١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
: المغامر (حسن رضا)
: فتنة (محمود اسماعيل)
١٩٤٩: بيومى افندى (يوسف وهبى)
: البيت الكبير (محمد كامل مرسى)

: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: كيد النسا (كامل التلمسانى)
١٩٥١: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: اسرار الناس (حسن الامام)
: اولاد الشوارع (يوسف وهبى)
١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: انا وحدى (بركات)
: انا بنت مين (حسن الامام)
: بنت الشاطىء (محمد صالح الكيالى)
: ناهد (محمد كريم)
: غضب الوالدين (حسن الامام)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: قلبى على ولدى (بركات)
١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
: مغامرات اسماعيل يس(يوسف معلوف)
١٩٥٦: رصيف نمره ٥ (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح ابو سيف)
: اسماعيل يس فى جنينه الحيوان(سيف الدين شوكت)
: لن ابكى ابدا (حسن الامام)
١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩ : موعد مع المجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
: مال ونساء (حسن الامام)
١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
: عودى ياامى (عبد الرحمن الشريف)
: التلميذة (حسن الامام)
: بلا عودة (ريمون نصور)
: شاطىء الحب (بركات)
: الخرساء (حسن الامام)
: دماء على النيل (عاطف سالم)
١٩٦٢:عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: الخطايا (حسن الامام)
: يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
: اخر فرصة (نيازى مصطفى)
: رسالة من امراة مجهولة (صلاح ابو سيف)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
: المعجزة (حسن الامام)
١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الامام)
١٩٦٥:المماليك (عاطف سالم)

فادية عبد الغني

(1959)

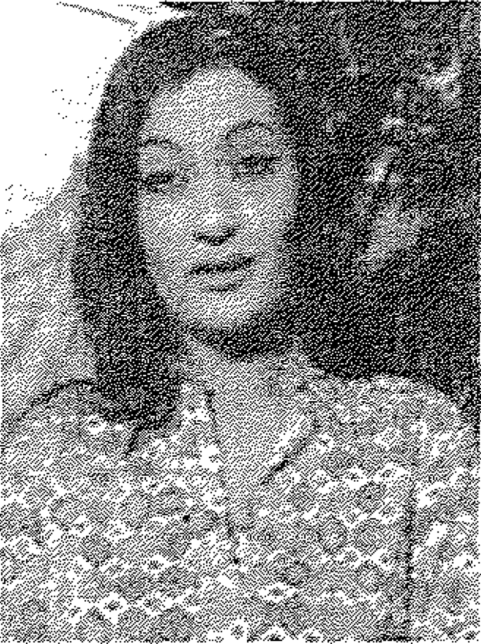


ممثلة ، اسمها فادية عبد الغنى حسن، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٤، تزوجت من رجل الأعمال "فريد عبد الغنى"، عملت فى مسلسلات " البحث عن السعادة"، " نصف ربيع الآخر"، " المال والبنون " ، " عائلة الحاج متولى"، و"أولاد الأصول " ، و " العمة نور " ، " ملفات سرية " ، "التوأم"، " أبداً لم يكن حباً"، " الأقدار " ، " الوتد " ، " سوق العصر " ، "قلوب من زجاج"، "سوق الزلط"، "العصيان"، " قاتل بلا أجر"، " عابد كرمان". وفى المسرح عملت فى "الاخوة الأنذال"، " اللص والكلاب" .

١٩٨٨: الحقونا (على عبد الخالق)
٢٠٠٥: يا انا يا خالتى (سعيد حامد)

فادية عكاشة

(1946/10/1)



ولدت فادية محمد عكاشة فى القاهرة ، فى مصر الجديدة ، درست فى معهد الفنون المسرحية ١٩٦٨ ، ثم فى كلية التجارة عام ١٩٧٢ ، عملت فى العديد من المسرحيات منها " عفريت لكل مواطن " ، " الاميرة والصعلوك"، " موسيقى فى الحى الشرقى"، "فندق الاشغال الشاقة"، " جوليو وروميييت " ، قهوة التوتة"، " بلاغ كاذب " ، "مقالب سكابان " ، "الاسكافية العجيبة".

١٩٦٤: الحرام (بركات)
: ايام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٧٠: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: العش الهادى (عاطف سالم)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٩: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٠: تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٩٦: استاكوزا (إيناس الدغيدى)

فاروق عجرمة (1931/1/1)



ممثل ومخرج ، حصل على بكالوريوس الطب عام ١٩٥٤ فى جامعة عين شمس ، عمل طبيباً فى الجيش لمدة خمس سنوات، ثم درس السينما فى الولايات المتحدة فى الستينيات ، بجامعة كاليفورنيا ، عمل ممثلاً ، ثم مخرجاً فى السينما المصرية ، واللبنانية ، واستقر فى الولايات المتحدة . من الأفلام التى أخرجها فى مصر " العنب المر " ١٩٦٦ ، وفى لبنان أخرج " وادى الموت " ، " القاهرة " ١٩٦٦ ، " عصابة النساء " ، "طريق الخطايا " . وفى أمريكا قام بتغيير اسمه الفنى إلى " أ.ف.كنج " ، حاول القيام بالبطولات السينمائية فى مصر ، فأنتج لنفسه فيلم " حب فى حب " .

١٩٥٤: وعد (بدرخان)
١٩٥٦: صوت من الماضى (عاطف سالم)
١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
: ٧ أيام (صلاح أبو سيف)
: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
١٩٥٨: مع الايام (أحمد ضياء الدين)
: مجرم فى أجازة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
: ايامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
: كهرمان (السيد بدير)
١٩٦٠: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)

فاروق فلوكس (1940)



اسمه فاروق توفيق صالح، ممثل كوميدى عمل فى السينما والمسرح والتليفزيون ، انضم إلى فرقة الفنانين المتحدين، وعمل فيها طويلا قبل أن ينفصل عنها ، ثم يعود إليها مرة أخرى ، حصل على بكالوريوس هندسة. من المسلسلات التى عمل بها "الزينى بركات"، " لا " ، " البرارى والحامول " ، " دموع فى عيون وقحة " ، " رد قلبى " ، " رجل من زمن العولمة " ، " يتربى فى عزو " ، "العائد"، وعمل فى مسرحيات " الواد سيد الشغال " ، و " خيل الحكومة " ، و " سيدتى الجميلة " . تميز أداؤه بالكوميديا ، خاصة فى المسرح ، وحبسه المخرجون فى دور الرجل الناعم الأقرب إلى الأنوثة ، مثل دوره ونبراته فى فيلم " الراقصة والسياسى " .

١٩٦٩: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: حبى الأول والأخير (حلمى رفلة)
١٩٧٦: لا يامن كنت حبيبى (حلمى رفلة)
: وبالوالدين إحسانا (حسن الإمام)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
: لقاء هناك(أحمد ضياء الدين)
١٩٧٨: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: رحلة داخل امرأة (اشرف فهمى)
: بدون زواج افضل (احمد السبعاوى)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
: خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨١: ٤ ـ ٢ ـ ٤ (احمد فؤاد)
١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (احمد فؤاد)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: درب الهوى(حسام الدين مصطفى)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
١٩٨٤: بيت القاصرات(احمد فؤاد)
: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)
١٩٨٥: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
١٩٨٦: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
١٩٩٠: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
: الراقصة والسياسى (سمير سيف)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (احمد النحاس)
٢٠٠٠: الكاشى ماشى (طارق النهرى)
٢٠٠٣: صابع بحر (على رجب)
٢٠٠٤: خالتى فرنسا (على رجب)

فاروق الفيشاوى (1949/2/5)



ممثل مسرحى ، وسينمائى ، وتليفزيونى ، اسمه محمد فاروق فهيم الشرقاوى ، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، وقبلها حصل على ليسانس الآداب فى جامعة عين شمس ، لمع فى مسلسل " أبنائى الأعزاء شكراً " ، ثم عرف أدوار البطولة بعد دوره فى فيلم "المشبوه" ، تزوج أكثر

من مرة ، الأولى من "سمية الألفى" ، التى أنجب منها "أحمد" ، ثم من "سهير رمزى" ، ومن "نوران" من خارج الوسط الفنى، عرف بنشاطه المكثف فى المجالات التى عمل بها . عمل فى التليفزيون فى مسلسل "ألف ليلة وليلة"، و "الحاوى"، و "على الزيبق "، و "دموع صاحبة الجلالة " ، "ليلة القبض على فاطمة"، و"زينات والثلاث بنات "، و"كناريا وشركاه " ، ومن مسرحياته "الدخان " ، "ثرثرة فوق النيل"، و "بداية ونهاية" . يعتبر أغزر النجوم عملاً فى الثمانينيات والتسعينيات ، والأكثر تواجداً ، عمل فى أدوار متباينة ، وجسد دور "الملك فاروق" ، ودور شحات . وأدوار عديدة مهمة .

١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
١٩٧٩: بدون زواج أفضل (أحمد السبعاوى)
: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
١٩٨٠: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
: عذاب الحب (على عبد الخالق)
١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)
: قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
١٩٨٣: مرزوقة (سعد عرفة)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
: غداً سأنتقم (أحمد يحيى)
: كيدهن عظيم (أحمد صقر)
: برج المدابغ (أحمد السبعاوى)
: تجيبها كده .. تجلها كده .. هى كده (عمر عبد العزيز)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)
: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)
: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
: أرجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
: الأرملة والشيطان (بركات)
: بيت القاضى (أحمد السبعاوى)
: جبروت امرأة (نادر جلال)
: الخونة (وصفى درويش)
: السطوح (حسين عمارة)
١٩٨٥: المنتقمون (يس إسماعيل يس)
: النشالات الفاتنات (محمود فريد)
: صراع الأيام (يوسف شرف الدين)
: الطاغية (شريف يحيى)
: الطوفان (بشير الديك)
: العايقة والدريسة (محمد عبد العزيز)
: غضب الحليم (كمال عطية)
: قضية عم أحمد (على رضا)
: الكف (محمد حسيب)
: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
: جبابرة الميناء (يحيى العلمى)
١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
: شارع السد (محمد حسيب)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
: المحترفون (يوسف شرف الدين)
: الحناكيش (على عبد الخالق)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
: العبقرى والحب (أحمد السبعاوى)
: القرداتى (نيازى مصطفى)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
: رجل فى فخ النساء (أحمد صقر)
: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
١٩٨٨: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
: المرأة والقانون (نادية حمزة)
: التحدى (إيناس الدغيدى)
: الدنيا جرى فيها إيه (أحمد السبعاوى)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
: الإرهاب (نادر جلال)
١٩٩٠: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
: شبكة الموت (نادر جلال)
: اللص (سعد عرفة)
: انفجار (سعيد محمد مرزوق)
: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
: السقوط (عادل الأعصر)
١٩٩١: الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)
: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: زوجة محرمة (أحمد السبعاوى)
١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
: القاتلة (إيناس الدغيدى)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
: ديك البرابر (حسين كمال)
: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
١٩٩٣: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)
: الشطار (نادر جلال)
: الكنز (سعيد شيمى)

: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٤: رغبات (كريم ضياء الدين)
: عنتر زمانه (تيمور سرى)
: تعالب .. أرانب (سيد سيف)
: الجينز (شريف شعبان)
: كشف المستور (عاطف الطيب)
: ليلة القتل (أشرف فهمى)
: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
: ياتحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
: عتبة الستات (على عبد الخالق)
: الجراج (علاء كريم)
١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
: التحويلة (آمالى بهنسى)
: رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
١٩٩٧: دليل الإتهام (مقاولات)
: حنحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)
٢٠٠٠: الشرف (محمد شعبان)
: رجل له ماضى (أحمد يحيى)
: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
٢٠٠١: أحنا أصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٣: حفار البحر (عادل الأعصر)
٢٠٠٨: ألوان السماء السبعة (سعد هنداوى)

فاروق نجيب

(1938)

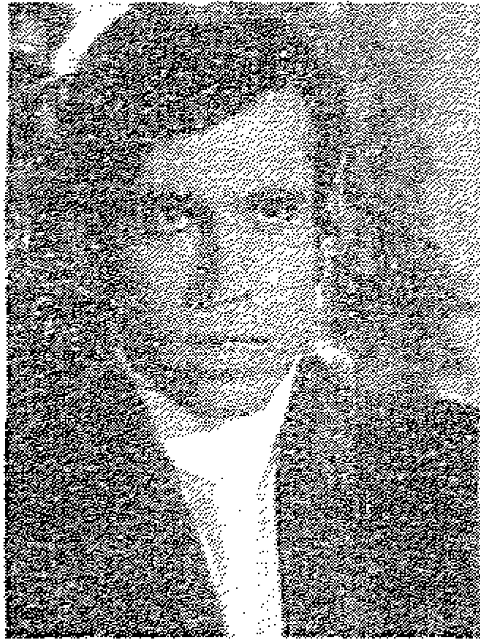


اسمه فاروق نجيب ميخائيل. مولود فى القاهرة، درس فى مدرسة التوفيقية بشبرا . لم يستكمل دراسته بجامعة عين شمس . واستكمل دراسته فى معهد اللاسلكى ، بعد أنتهاء تجنيده اكتشفه الشاعر "نجيب سرور"، وقدمه فى مسرحية " وابور الطحين " ، من مسرحياته " الأرانب " ، " قوالح " ، " انت اللى قتلت الوحش " ، " الخوافين " ، " حب فى التخشيبة " ، " تمر حنة " ، "البر الغربى " ، " جحا باع حماره " ، " العالمة باشا " ، من المسلسلات التى عمل بها " حياة الجوهرى " ، " السيرة العاشورية " ، " الطارق " ، " اللؤلؤ المنثور " ، " التوأم " ، " الملك فاروق " ، " الإمام المراغى " .

١٩٦٩: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوى)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: حب أحلى من الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٦: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
١٩٨٥: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
١٩٨٧: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: كراملة (إسماعيل حسن)
: السايس (يس إسماعيل يس)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
٢٠٠٠: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٧: الأولة فى الغرام (محمد يس)

فاروق يوسف

(2004/12/26 - 1943/3/28)



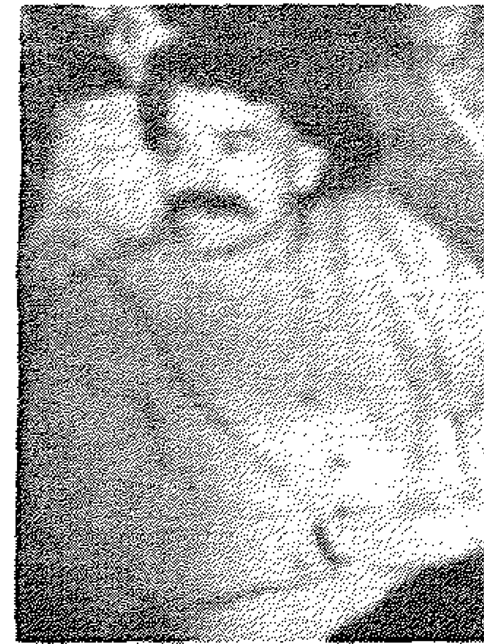
ممثل مسرحى وسينمائى مولود فى بورسعيد ، عمل فى التليفزيون . اسمه فاروق محمد يوسف ، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية ، عمل فى بطولة مسرحيات عديدة منها " مهرجان الضحك والبكاء " . عمل فى أدوار متباينة فى السينما ، من البطولات إلى الأعمال الصغيرة . ورغم أن الفرصة سنحت له أن يقوم بدور البطولة أمام "عادل إمام" فى " شياطين إلى الأبد " ، إلا أنه جسد الأدوار الثانية . ولا ينسى أداءه فى فيلم "الكرنك". كما عمل فى الفيلم التليفزيونى " أنا لا أكذب ولكنى اتجمل".

١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: الابطال (حسام الدين مصطفى)
: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
١٩٧٥: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: الكرنك (على بدرخان)

١٩٧٦: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
: أسياد وعبيد (على رضا)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
١٩٧٨: رحلة النسيان (أحمد يس)
: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨٠: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: الأخوة الغرباء (حسن الصيفى)
١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: العرافة (عاطف سالم)
: بياضة (أحمد ثروت)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
: اللصوص(تيسير عبود)
١٩٨٢: الثأر (محمد خان)
١٩٨٣: العربجى (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الخونة (وصفى درويش)
: الحريف (محمد خان)
١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
: القطار (أحمد فؤاد)
: الداهية (عبد الهادى طه)
١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٨٩: اولاد الحلال (حسن الصيفى)
: باب الشرق (يوسف أبو سيف)

فاضل الجزائرى

(1953)



ممثل ومخرج تونسى ، قام ببطولة بعض الأفلام ، كما عمل فى بعض الأفلام الفرنسية ، من أفلامه: كمخرج " ثلاثون " عام ٢٠٠٩ ، و فيلم " عرب " عام ١٩٨٦ .

١٩٨٢: العبور (محمود بن محمود)
١٩٨٦: عرب (فاضل الجعايبى)

فاضل خليل

(1946/7/10)



ممثل عراقى ، اسمه فاضل خليل رشيد إسماعيل البياتى ، مولود فى مدينة ميسان . التحق بأكاديمية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، تخصص فى الفنون المسرحية عام ١٩٦٩ ، وكان الأول على الدفعة ، عين معيداً للفنون الجميلة عام ١٩٧١ ، ثم حصل على الدبلوم العالى فى الأخراج المسرحى فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٩ ، ثم على الدكتوراه عام ١٩٨٥ ، تولى العديد من المناصب . منها عميد كلية الفنون الجميلة ١٩٨٦ ، ورئيس قسم الفنون المسرحية ١٩٨٦ . ومناصب أخرى عديدة ، كما حصل على جائزة الأخراج المسرحى فى العديد من مهرجانات المسرح ، ومن بين المسرحيات التى أخرجها " الملك هو الملك " ، " اللعبة" ، " فى أعالى الحب " ، ومن مسرحياته التى اخرجها "سالومى " ، "الرهان " ، " حلاق بغداد " ، " الشريعة " ، ومثل فى السينما العديد من الأفلام . نشر العديد من البحوث العلمية فى عالم المسرح .

١٩٧٥: الرأس (فيصل الياسرى)
١٩٧٧: التجربة (فؤاد التهامى)
١٩٧٨: تحت سماء واحدة (منذر جميل)
١٩٧٩: الأسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٧: البيت (عبد الهادى الراوى)
: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
١٩٨٩: سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)
٩٩١: زمن الحب (كارلو هاريبتان)
١٩٩٣: ١٠٠ ٪ (خيرية المنصور)
: الملك غازى (محمد شكرى جميل)

فاطمة بلحاج

(1963)



ممثلة ، ومخرجة جزائرية ، و كاتبة ، من أفلامها التى أخرجتها " مال وطنى " ٢٠٠٧ ، تزوجت من الفنان "صالح بو ثروت" ، الذى قام ببطولة الفيلم الذى أخرجته .

١٩٧٦: الشبكة (الغوتى بن ددوش)
١٩٩١: صحراء بلوز (رباح بوبراس)
٢٠٠٩: مال وطنى (فاطمة بلحاج)

فاطمة بن سعيدان

(1964)



ممثلة تونسية ، عملت فى المسرح ، وفى العديد من الأفلام .

١٩٨٨: عرب (الفاضل الجزائرى)
١٩٩٠: عصفور السطح (فريد بوغدير)
١٩٩٢: ياسلطان المدينة (المنصف ذويب)
١٩٩٤: صمت القصور (مفيدة تلاتلى)
١٩٩٦: صيف حلق الوادى (فريد بوغدير)

١٩٩٧: مجنون ليلى (الطيب الوحيشى)
٢٠٠٦: آخر فيلم (نورى بوزيد)
: التلفزة جاية (المنصف ذويب)
: بنت كلثوم (مهدى شرف)

فاطمة التابعي

(1953/10/22)



اسمها فاطمة عبده محمد التابعى ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٧٨ ، عملت فى مسرحيات " بداية ونهاية "، " واقدساه " ، " ملكة الفجر " ، "ياسين وبهية " ، " أيوب وناعسة "، " سيدتى الجميلة " ، " دوحة تشريف " ، عملت فى مسلسلات " ورد الفلاحة " ، " الشك " ، "الرجل والحصاد " ، "الطاحونة " ، " شقة دون سقف "، " الغضب"، " سعد اليتيم " ، " خطوات الشيطان " . "الغضب" ، "ايها الحب لا تهجرنى " . تزوجت من مهندس معمارى . برعت فى دور الفلاحة .

١٩٨٥: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: محطة الأنس (حسن إبراهيم)

فاطمة الربيعي

(1944)



ممثلة عراقية . عملت فى المسرح والتليفزيون. من رائدات الحركة المسرحية فى العراق . من أعمالها التليفزيونية " النسر وعيون المدينة " ، " حكاية المدن الثلاث"، " المسألة الكبرى " . ومن مسرحياتها " صاحب المعالى " ، "النخلة والجيران " ، " كان يا ما كان " ، " الخرابة " ، تم تكريمها فى مهرجان المسرح العربى بالقاهرة .

١٩٦٩: شايف البحر (محمد شكرى جميل)
١٩٧٩: الأسوار (محمد شكرى جميل)
١٩٨٣: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
١٩٨٧: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
١٩٨٨: عرس عراقى (محمد شكرى جميل)
١٩٨٩: اللعبة (محمد شكرى جميل)
١٩٩٠: سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)

فاطمة رشدي

(1996/1/23 - 1908/2/15)



ولدت فاطمة قدرى فى الإسكندرية ،أخواتها ، فنانات منهن "رتيبة" و"أنصاف" رشدى . بدأت حياتها الفنية أثناء زيارتها لمسرح "أمين عطا الله" ، الذى كانت تغنى فيه أختها . وأسند اليها "عطا الله" دورا ، تعرفت بعزيز عيد فلقنها دروسا فى القراءة والكتابة . بالإضافة إلى التمثيل عملت فى مسرح "روزاليوسف" ، ثم فرقة "رمسيس" ، وصارت بطلة للفرقة ، ثم كونت فرقة مع زوجها "عزيز عيد" باسمها ، ولمعت فى المسرح وصارت "سارة برنار الشرق" ، من أشهر مسرحياتها " غادة الكاميليا " ، "النسر الصغير " ، " يوليوس قيصر " ، "تحت العلم" ، " الشرف " ، " الوحوش " ، " ليلة الدخلة " ، " النزوات" ، تزوجت من المخرج "كمال سليم" ، الذى أسند إليها دور حياتها فى فيلم " العزيمة " .. كما تزوجت من المخرج "محمد عبد الجواد" ، ثم من رجل اعمال من الصعيد ، ثم عام ١٩٥١ من ضابط بوليس . قامت بتأليف كتابين عن رحلتها الفنية هما " كفاحى فى المسرح والسينما " ، ثم " أنا والرجال " ، استطاعت أن تصنع لنفسها مجداً فى السينما من خلال دورها فى فيلم " العزيمة " ، ورغم قوة أدائها فى أفلامها الأخرى ، إلا أنها لم تكن بنفس القوة الا فى فيلمها الأخير " الجسد " .

١٩٢٨: فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)
١٩٣٣: الزواج (تمثيل وإخراج)
١٩٣٦: الهارب (إبراهيم لاما)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: ثمن السعادة (الفيزى أورفانيللى)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
: العامل (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٥: مدينة الغجر (محمد عبد الجواد)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: الطائشة (إبراهيم عمارة)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
١٩٤٨: الريف الحزين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٥: دعونى أعيش (أحمد ضياء الدين)
: الجسد (حسن الأمام)

فاطمة عمارة

(1939/3/28)



ممثلة عملت فى السينما والتليفزيون ، ولمعت فى الأدوار المساعدة ، عملت فى مسرحية " الدبور " ١٩٦٤ ، ومسلسل " أخو البنات " ١٩٨٤ .

١٩٦٧: العيب (جلال الشرقاوى)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
: حرامى الورقة (على رضا)
١٩٧١: الأبرياء (محمد راضى)
١٩٧٢: اضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)



لعدة دورات ، بعد أن توقفت عن الغناء ، وتزوجت من اليوزباشى "النبوى إسماعيل" الذى صار وزيراً للداخلية ، هى شقيقة الموسيقار الراحل "سليمان جميل" ، ومطربة الأوبرا "عايدة كامل" . من أغنياتها "أنا بنت ١٦ سنة" ، "يا حلوة يا بيضا" ، "دعاء" ، "عايزة قلبك" ، "ح أضرب لآخر نقطة فى دمى" .

١٩٤٨: سكة السلامة (إبراهيم لاما)
١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠: أنا وأنت (بدرخان)
١٩٥٧: أرض السلام (كمال الشيخ)

فاطمة مظهر

(1942/8/24)



مولودة فى القاهرة . اسمها فاطمة حافظ مظهر ، هى شقيقة الفنان "أحمد مظهر" ، حصلت على ليسانس آداب ، قسم لغة إنجليزية ، ثم بكالوريوس فنون مسرحية . لمعت فى العمل النقابى ، وكانت أكثر لفتاً للأنظار فى التليفزيون ، عملت فى الفيلم التليفزيونى "الاتحاد النسائى" . و"نادية" . من المسرحيات التى عملت بها "بيت الدمية" . برزت فى "القاهرة والناس" و" ابنائى الأعزاء شكراً" .

١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٤: الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)
١٩٧٥: ابناء للبيع (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل أيه (أشرف فهمى)

فايدة كامل

(2011/10/21 - 1932/7/16)

اسمها فايدة محمود كامل مولودة بالقاهرة ، مطربة عملت فى السينما ، غنت وهى فى مدرسة السينية الثانوية ، حصلت على دبلوم المعهد العالى للموسيقى ، عرفت بأدائها الوطنى ، صارت نائبة فى مجلس الشعب

فايز حلاوة

(2002/8/1-1932/2/3)



ولد فايز محمد أحمد حلاوة فى قويسنا . حصل على ليسانس الحقوق فى جامعة عين شمس ١٩٥٩ ، ثم دبلوم قانون عام ، ودبلوم المعهد العالى للتمثيل ، ممثل ومخرج مسرحى ، مؤلف . بدأ حياته محامياً . ثم اتجه للعمل الإذاعى ، وقدم العديد من البرامج منها "لعبة كل يوم" . اشتهر بالعديد من المسرحيات السياسية ، تزوج من "تحية كاريوكا" ، ثم من المذيعة "فريال صالح" ، كان يكتب مقالات فى الصحف . مثل فى مسرحيات " روبابيكيا " ، " يحيا الوفد " ، " كدابين الزفة " ، "شقلباظ " ، " البغل فى الأبريق " ، " حضرة صاحب العمارة " ، " يحيا الوفد " ، " أوراق رسمية " ، لم يلمع فى السينما بنفس لمعانه فى المسرح السياسى الذى كان يكتبه ، ولا يمكن الحكم على أدائه فى أفلامه ، لكنه كان مقبولاً بشدة فى " حمام الملاطيلى" .

١٩٧٣: حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)
١٩٧٤: الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)

فايزة أحمد

(1983/9/21 - 1934/2/5)

مطربة وممثلة ، مولودة فى صيدا لأب سورى وأم لبنانية ، عاشت طفولتها فى دمشق ، نجحت فى إذاعة



بيروت، إكتشفها الملحن "محمد النفاحى" وتزوجها، تم إعتمادها كمطربة بالإذاعة اللبنانية ١٩٤٦، جاءت من بلادها فى أوائل الخمسينيات، واشتهرت بأداء أغنية "أنا قلبى إليك ميال" ألحان "محمد الموجى"، جذبتها السينما فى الخمسينيات، ثم اتجهت للغناء، حيث لحن لها كل من "عبد الوهاب"، و"محمد سلطان"، الذى تزوجت منه، وأنجبت منه الأبناء، ماتت إثر إصابتها بمرض خبيث. من اغنياتها "ياامه القمر ع الباب"، "حيران"، "قول ياعزول"، "ياليلة بيضا"، "حبيب الأربعاء"، "رسالة من امرأة"، "غريب يا زمان"، "غلطة واحدة"، "تهجرنى بحكاية".

١٩٥٧: امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
: الوسادة الخالية (صوت) (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: تمر حنة (حسين فوزى)
: عريس مراتى (عباس كامل)
١٩٦١: أنا وبناتى (حسين حلمى)
١٩٦٢: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: منتهى الفرح (محمد سالم)

فايزة فؤاد

(1942/6/20)



ممثلة ظهرت فى بداية الستينيات، أسمها فايزة عبده حسنين محمد، قيل أنها اقرب الشبه بشادية، قامت بالغناء فى بعض أفلامها مثل "حرامى الورقة"، تزوجت من خارج الوسط الفنى فى بداية السبعينيات، عملت فى العديد من المسرحيات، منها مسرحية "اتفضل قهوة" امام "إسماعيل يس" عام ١٩٦٤.

١٩٦٠: العاشقة (السيد زيادة)
١٩٦٢: خذنى بعارى (السيد زيادة)
: الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٦: مبكى العشاق (حسن الصيفى)
١٩٦٩: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
: الغشاش (عبد الرحمن شريف)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)

فايزة كمال

(1962/9/3)



مولودة فى الكويت. حاصلة على بكالوريوس فنون مسرحية. تزوجت من المخرج المسرحى "منير مراد"، وأنجبت منه. من مسرحياتها "لولى"، "الملك هو الملك"، "سى على وتابعه قفة" ٢٠٠٨. من الأعمال التليفزيونية "عصر الفرسان"، "رأفت الهجان"، "المال والبنون"، "أحلام مشروعة"، "اولاد الأكابر"، "كنوز لا تضيع"، "ليله هروب"، عملت فى الفيلم التليفزيون "الطقم المذهب"، و"منتهى العنف".

١٩٨٢: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٦: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
: جدعان الحلمية (نجدى حافظ)
١٩٨٧: مدام شلاطه (يحيى العلمى)
١٩٩٠: ضحية حب (نبوى عجلان)
: نقول لك ولا تزعلش (سعيد محمد)

فايق عزب

(1943)



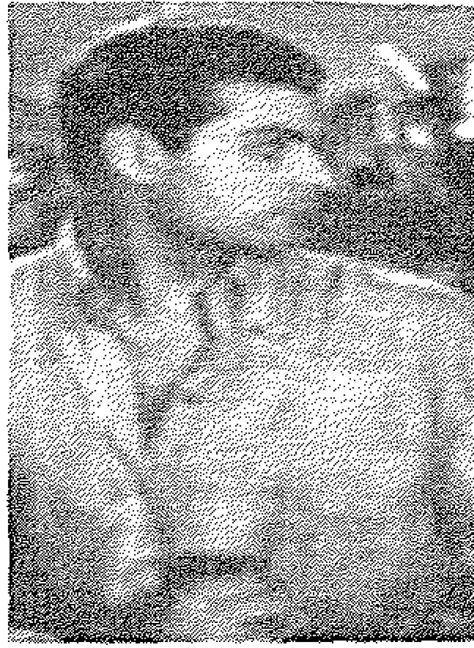
ممثل. عمل فى الأدوار المساعدة فى الأفلام. اسمه محمد فايق عزب. مولود فى مدينة الاسماعيلية. عمل فى العديد من المسرحيات منها "ديوان البقر". ومسلسلات "قلب ميت"، "نعمى"، "الدنيا لونها بمبى"، "سوق العصر"، كما لمع فى المسلسل الأذاعى "كتاب عربى علم العالم".

١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: المطلقات (إسماعيل القاضى)
١٩٨٥: الحكم أخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
١٩٩١: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
١٩٩٢: وتمت أقواله (مجدى محرم)
: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠٤: بدر (يوسف منصور)
: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
٢٠٠٥: بوحة (رامى إمام)

٢٠٠٦: وش إجرام (وائل إحسان)
: واحد من الناس (أحمد جلال)
: فى محطة مصر (أحمد جلال)
: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
٢٠٠٧: صباحو كدب (محمد النجار)
٢٠١٢: تيته رهيبة (سامح عبد العزيز)

فتحى عبد الستار

(1937-2006/3/5)

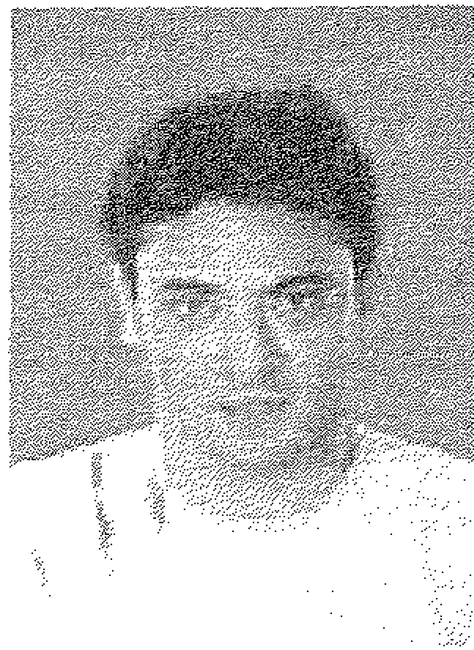


مخرج تليفزيونى ، عمل فى السينما فيما يشبه المصادفة . أخرج العديد من البرامج ، على رأسها "سهرة السبت" ، وهى سهرة منوعات غنائية ، تزوج من المذيعة "كاميليا العربى" ، ابنة "عبد البديع العربى" ، اعتزل العمل فى الفن واتجه للأعمال الحرة فى آخر حياته .

١٩٦٩: ابى فوق الشجرة (حسين كمال)
١٩٧٠: اوهام الحب (ممدوح شكرى)

فتحى عبد الوهاب

(1971)



ولد فتحى عبد الوهاب مرسى فى القاهرة ، فى أسرة من مدينة طوخ ، حيث كان جده يمتلك دار عرض سينما ، أبوه هو الصحفى الراحل "عبد الوهاب مرسى" نائب رئيس تحرير جريدة اخبار اليوم ، درس فى كلية التجارة جامعة القاهرة ، اكتشفه المخرج الممثل "صلاح عبد الله" للعمل فى المسرح ، بدأ حياته مع "ستوديو ٨" فى مسرح "محمد صبحى" ، وعمل فى مسرحية "الكابوس" ، و أيضاً "بالعربى الفصيح" ، عمل فى مسلسل "الطيور تحلق فى الشرق" ، كما ظهر فى مسلسل "أميرة فى عابدين" ، و "الناس فى كفر عسكر" ، "تعالى نحلم ببكرة" ، "حلقت الطيور نحو الشرق" ، "الاخوة اعداء" . يعتبر أداءه فى "صعيدى فى الجامعة الأمريكية" مقياساً لموهبته ، وهو يؤدى دور الطالب الوطنى . مما لفت إليه الأنظار .

١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)
: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
١٩٩٩: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)
: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١: راندفو (على عبد الخالق)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
: هروب المومياء (مراد أكدناش)
: باحبك وانا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٥: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
: دينا (جوسلين صعب)
٢٠٠٧: قص ولزق (هالة خليل)
: البلياتشو (عماد البهات)
: أحلام حقيقية (محمد جمعة)
٢٠٠٨: كبارية (سامح عبد العزيز)
: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى أحمد على)
: زهايمر (عمرو عرفة)
٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)
: ساعة ونصف (وائل احسان)

فتحى الهداوى

(1957)



ممثل تونسى ، عمل فى السينما العربية والأوروبية ، كما عمل فى التليفزيون والمسرح ، من أهم مسرحياته "العوارة" ، "عرب" ، "موال" ، "دولاب" ، يعتبر واحداً من أبرز الممثلين فى تونس ، ومن الصعب تحديد مشاعره وهو يجسد الشخصيات التى يمثلها . عمل فى مسلسلات منها "صيد الريم" ، "أنا القدس" ، "كيف الريح" ، "الحصاد" ، "العاصفة" ، اعتزل العمل بالسينما فى السنوات الأخيرة .

١٩٨٦: صفائح من ذهب (نورى بوزيد)
: عرب (الفاضل الجعايبى)
: الكأس (محمد دمق)
: شيشخان (الفاضل الجعايبى)
: طفل إسمة المسيح (إيطاليا)
١٩٩٠: عصفور السطح (فريد بوغادير)
: اللغز (إيطاليا)
: القنطرة (إيطاليا)
١٩٩٢: يا سلطان المدينة (المنصف ذويب)
٢٠٠٠: حب محرم
٢٠٠١: باب الجنة (مختار العجيمى)

٢٠٠٢: ٧ شارع الحبيب بورقيبة (إبراهيم اللطيف)
٢٠٠٤: باب العرش (مختار العجيمى)
٢٠٠٦: معبد الصمت (عبد الله المحسن)

فتحية شاهين (1926)



ممثلة عملت فى العديد من الادوار الصغيرة ، فى السينما والتليفزيون والمسرح ، تمتعت بجمال ملحوظ ، وكان يمكن اكتشافها بشكل افضل ، قامت بدور الزوجة الجميلة ، والأم ، والجدة ، عملت فى مسلسلات قليلة منها " ليالى الحلمية " عام ١٩٨٧ ، قبل ان تعتزل .

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٢: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
١٩٤٥: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
١٩٤٦: اصحاب السعادة (محمد كريم)
١٩٤٧: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: غنى حرب (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (محمد كريم)
: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: أمير الجزيرة (حسن رمزى)
١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠: فلفل (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
: العاشق المحروم (السيد زيادة)
١٩٥٥: مملكة النساء (احسان فرغل)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
١٩٥٨: سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: ابو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: آخر من يعلم (كمال عطية)
: عفريت سمارة (حسن رضا)
١٩٦٠: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى)
١٩٦٢: انا وبناتى (حسين حلمى)
١٩٦٣: نار فى صدرى (حسن رضا)
١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)
: فتاة شاذة (احمد ضياء الدين)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
١٩٦٥: الراهبة (حسن الامام)
: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
: ابن كليوباترة (فرديناندو بالدى)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
: ابى فوق الشجرة (حسين كمال)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الحب الضائع (بركات)
١٩٧١: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: ثم تشرق الشمس (احمد ضياء الدين)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: امبراطورية م (حسين كمال)
: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
١٩٧٣: انف وثلاث عيون (حسين كمال)
: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
: اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: الرصاصة لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
: سيدتى الجميلة (حلمى رفلة)
: ابناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: حتى آخر العمر (اشرف فهمى)
: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
: لا يامن كنت حبيبى (حلمى رفلة)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: جنون الحب (نارد جلال)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨٥: النشالة (حلمى رفلة)
١٩٨٦: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
١٩٨٧: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
١٩٨٩: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)

فتحية طنطاوى (1943)



ولدت فتحية سيد طنطاوى بمدينة السويس ، تخرجت فى معهد المعلمات (قسم موسيقى) عام ١٩٦٢ ، وعينت فى التربية والتعليم بالمسرح المدرسى ، وأنضمت إلى فرقة السويس المسرحية ، وعملت فى مسرحيات مثل " الناس إلى تحت " ، وبعد حرب ١٩٦٧ ، هاجرت مع الأسرة إلى المنصورة ، ثم التحقت بمعهد الفنون المسرحية ، وتخرجت عام ١٩٧٢ ، ثم استقرت بالقاهرة ، وعملت فى العديد من المسرحيات ، منها "انتيجون" ، " العمر

لحظة " ، " على الزيبق " ، " انتهى الدرس يا غبى " ، وفى التليفزيون عملت فى مسلسلات منها " محمد رسول الله " ، " على هامش السيرة " ، " عقبة بن نافع "، " الشهد والدموع " ، " البخيل وأنا " .

١٩٨١: الحاكمة (نادر جلال)
١٩٨٤: درب اللبانة (إبراهيم بغدادى)
١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)

فتوح أحمد

(1958)

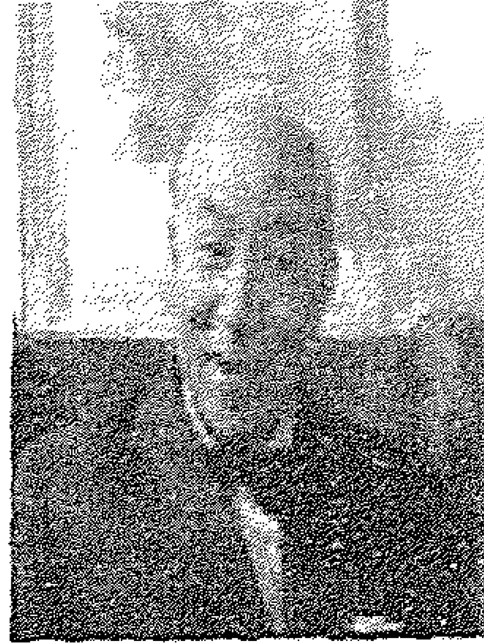


ممثل ، اسمه فتوح أحمد محمود ، تخرج من المعهد العالى للفنون المسرحية ، برز فى دوره فى العديد من المسلسلات منها " ليالى الحلمية " ، " اربيسك "، "قمر"، " السلامونى "،" وعادت القلوب"،" مملكة الجبل "،"القطة العمية"،"الاشرار"،"اسمهان"، وعمل فى العديد من المسرحيات منها " الزفة الكذابة " عام ٢٠٠٠ .

١٩٨٦: من خاف سلم (مجدى محرم)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٢: عيون الصقر (إبراهيم الموجى)
١٩٩٥: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٩: عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٠: ولاد البلد (أسماعيل فاروق)
: عايشين اللحظة (ألفت عثمان)

فتوح نشاطى

(1974/4/3 - 1901/3/2)



مولود فى القاهرة . درس فى مدارس الفرير بالقاهرة ، التحق ببنك الكريدى ليونيه عام ١٩٢٠، عمل هاويا بالمسرح منذ عام ١٩٢٠، والتحق بفرقة "رمسيس" عام ١٩٢٤ ، ترجم للفرقة عشرات المسرحيات منها " البؤساء " ، "العرايا " ، " الجريمة والعقاب"، " خروف " ، " الرجل الذى رأى الشيطان"، " اوديب الملك " ، " اللهب " ، ثم سافر إلى فرنسا فى بعثة للإخراج من عام ١٩٣٧ إلى ١٩٣٩ ، عاد ليتولى الإخراج فى الفرقة القومية ، والفرقة المسرحية الحديثة ، والمسرح القومى ، ألف كتباً عن تجاربه المسرحية ، وأخرج ما يزيد على سبعين عملاً مسرحيا منها " تحت سماء اسبانيا " ، " الست هدى " ، "نصف دقيقة " ، قام بالتدريس فى المعاهد والكليات، وكان له نشاط نقابى مرموق ، حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦١ .

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٥١: ليلة غرام (بدرخان)
١٩٥٤: أغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
١٩٥٦: حب و إعدام (كمال الشيخ)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٦٠: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
١٩٦١: مع الذكريات (سعد عرفة)
١٩٦٢: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٧: سيد درويش (أحمد بدرخان)

فرج النحاس

(1976/5/10 - 1911/9/1)



اسمه فرج أحمد النحاس ، بدأ عمله الفنى عام ١٩٤١ فى فيلم "عاصفة على الريف " . مثل فى العديد من المسلسلات الإذاعية، ومن أشهر أعماله دوره فى البرنامج الإذاعى الشهير "عيلة مرزوق أفندى " .

١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
١٩٤٢: عايدة (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
: الحياة كفاح (جمال مدكور)
١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
: الجيل الجديد (أحمد بدرخان)
١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
: القاتل (حسين صدقى)
١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
١٩٥٢: الإيمان (أحمد بدرخان)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: المنتصر (حلمى رفلة)

١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)

فرح

(1973)



ممثلة إردنية الأصل . بدأت حياتها فى أغنيات الفيديو كليب، ومصممة أزياء للإعلانات. والأفلام. كما لمعت كفتاة غلاف. عملت فى بعض المسلسلات منها "مسألة مبدأ" ، "الجانب الآخر من الشاطئ" ، "عفاريت السيالة" . غيرت أسمها الفنى فى نهاية العقد الأول من القرن الواحد والعشرين وصار إسمها "فيدرا" .

٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)
٢٠٠٢: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
: بركان الغضب (مازن الجبلى)
٢٠٠٣: حفار البحر (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: واحد كابتشينو (سميح المنسى)
٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد يسرى)
٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)

فرح يوسف

(1982/11/11)



ولدت فى الأسكندرية . عملت فى المسرح ، وفى العديد من الأفلام المستقلة الصغيرة . من المسلسلات التى عملت بها "موعد مع الوحوش" ، "الليل وآخره"، "فؤش" ، كما ظهرت فى الفيلم القصير "بيت من لحم".

٢٠٠٦: مافيش غير كدة (خالد الحجر)
٢٠٠٧: الماجيك (محمد مصطفى)
: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: بلد البنات (عمرو بيومى)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
: بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)
: المركب (عثمان أبو لبن)

فرحات عمر [دكتور شديد]

(1931 - 1997/7/10)



اسمه بالكامل محمد فرحات عمر . توفى والده وهو صغير السن . حصل على ليسانس آداب قسم فلسفة فى جامعة القاهرة عام ١٩٥٤ . فى البداية عمل مدرساً. ثم أنضم إلى فرقة ساعة لقلبك . وجسد شخصية الدكتور" شديد" . ثم عمل فى مسرحية " ٣٠ يوم فى السجن " على مسرح الريحانى. ومن مسرحياته الشهيرة " جوزين وفرد". اشترك فى حفلات أضواء المدينة. فى عام ١٩٦٥ حصل على الماجستير حول " طبيعية القانون العلمى"، ثم انسحب من الوسط الفنى ليعمل فى لجنة النشر بهيئة الكتاب . وألف كتاباً عن " فن المسرح " . وفى عام ١٩٦٨ عمل لعدة سنوات فى الإذاعة البريطانية، وعاد ليمثل فى مسلسلات تليفزيونية منها "زينب والعرش". "أوراق الورد" . "أصل الحكاية" . اشتهر بعبارته الشهيرة "يارب يا خويا يارب". حصل على الدكتوراة فى اواخر حياته .

١٩٥٨: إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: الست نواعم (يوسف معلوف)
١٩٥٩: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: عريس مراتى (عباس كامل)
: عودة الحياة (زهير بكير)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
: أشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
: زوج بالإيجار (عيسى كرامة)
: فطومة (حسن الصيفى)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)

فردوس حسن

(1905-1995)



عملت فى كازينو دى بارى مع "محمد بهجت" ، ثم فى فرقة "على الكسار"، ومسرح "رمسيس" عام ١٩٢٤ ، درست فى المدارس الفرنسية ، اشتهرت باللون الكوميدى ، عملت فى مجلة " الدنيا المصورة "، تعتبر الممثلة الثانية التى ظهرت على

الشاشة يعد "عزيزة أمير"، عملت فى مسرحيات "حانة مكسيم"، "توسكا"، "أولاد الفقراء"، "تاجر البندقية"، "أولاد الذوات"، "بريد ليون"، "القضية المشهورة"، "الشيخ متلوف"، "غرام الشيوخ"، "حواء الخالدة"، "سر شهرزاد"، "شاعر الشعب"، "السبنسة"، ظلت تركز نشاطها فى المسرح حتى عام ١٩٦٧.

١٩٢٨: سعاد الغجرية (جاك شوتز)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٢: عايدة (أحمد بدرخان)
١٩٤٤: حبابة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: الغيرة (عبد الفتاح حسن)
: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: عدل السماء (احمد كامل مرسى)

فردوس عبد الحميد

(1950/2/25)



ولدت فردوس عبد الحميد محمود بالأسكندرية، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٩، بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح، وقدمت أول مسرحية لها وهى "دائرة الطباشير القوقازية"، و مسرحية "النار والزيتون"، و"الجنس الثالث"، و "متلوف ١٧"، و"عفاريت مصر الجديدة"، و "حبيبتى شامينا"، و"فيدرا"، و "اليوم المفتوح"، و "أنتيجون"، و"الفارس والأسير". وبدأت فى التليفزيون بمسلسل "ميزو"، و "المشربية"، و"البركان"، و "محمد رسول الله"، و "أبنائى الأعزاء شكرا"، و "أخو البنات"، و "ليلة القبض على فاطمة"، و "أنا وأنت وبابا فى المشمش"، و "مازال النيل يجرى"، "زينات والثلاث بنات". لمعت فى التليفزيون أكثر، إلا أن المشاهد القليلة التى ظهرت فيها فى فيلم "على من نطلق الرصاص" عكست موهبتها التى تاكدت فى "الطوق والأسورة".

١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
: حب فوق البركان (حسن الامام)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٠: وتمضى الأيام (أحمد السبعاوى)
١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
٢٠٠٠: كوكب الشرق (محمد فاضل)

فردوس محمد

(1904 - 1961/1/3)



عاشت فردوس محمد يتيمة الأبوين، فتولت أسرة تربطها صلة قرابة بوالدتها تربيتها، وإعدادها للمستقبل، فألحقتها بمدرسة إنجليزية فى حى الحلمية، فتعلمت القراءة والكتابة والتدبير المنزلى، وتفوقت، ثم تزوجت وهى صغيرة السن، وطلقت أيضا وهى صغيرة السن. بدأت موهبة التمثيل تبدو عليها، وانضمت إلى فرقة "عبد العزيز خليل"، و "اخوان عكاشة" عام ١٩٢٢، وعملت خلالها فى الأوبريتات. ومن المسرحيات التى عملت بها "إحسان بك". تزوجت للمرة الثانية من الممثل "محمد إدريس"، ودامت حياتهما الزوجية خمسة عشر عاما. انتهت بوفاة الزوج، صارت أشهر وأهم أم فى السينما المصرية، ماتت إثر إصابتها بالسرطان، رغم أن السينما وضعتها دائما فى دور الأم، فإن أغلب هذه الأم كانت قوية الشخصية، لا تعرف الخضوع أو الضعف.

١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى)
: بياعة التفاح (حسين فوزى)
: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
: يوم سعيد (محمد كريم)
: الباشمقاول (توجو مزراحى)
: رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
: عريس من استانبول (يوسف وهبى)
١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: ابن البلد (استيفان روستى)
: أحب الغلط (حسين فوزى)

: ليلى (توجو مزراحى)
: المتهمة (بركات)
: ليلة الفرح (حسين فوزى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٤: أما جنان (بركات)
: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
: نادوجا (حسين فوزى)
: طاقية الإخفاء (نيازى مصطفى)
: ابنتى (نيازى مصطفى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: سفير جهنم (يوسف وهبى)
: المظاهر (كمال سليم)
: الحياة كفاح (جمال مدكور)
: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
: الآنسة بوسة (نيازى مصطفى)
: بين نارين (جمال مدكور)
: قبلة فى لبنان (احمد بدرخان)
١٩٤٦: عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
: انا وابن عمى (عبد الفتاح حسن)
: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
: الماضى المجهول (احمد سالم)
: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: نور من السماء (حسن حلمى)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
: أول نظرة (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: أمل ضائع (فريد الجندى)
: هدية (محمود ذو الفقار)
: البريمو (كامل التلمسانى)
: فاطمة (احمد بدرخان)
: العقاب (بركات)
: الواجب (بركات)
١٩٤٨: حدوة الحصان (عباس كامل)
: نرجس (عبد الفتاح حسن)
: حياة حائرة (احمد سالم)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
١٩٤٩: الستات كده (حسن حلمى)
١٩٥٠: قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: ليلة غرام (احمد بدرخان)
: فيروز هانم (عباس كامل)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: حبيب الروح (انور وجدى)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
١٩٥٢: زينب (محمد كريم)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: المهرج الكبير (يوسف وهبى)
: حبيب قلبى (حلمى رفلة)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: عائشة (جمال مدكور)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
: اللقاء الاخير (السيد زيادة)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
١٩٥٤: الجرم (كمال عطية)
: قرية العشاق (احمد ضياء الدين)
: امريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
: إنسان غلبان (حلمى رفلة)
: عفريتة اسماعيل يس (حمادة عبد الوهاب)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: ليلة من عمرى (عاطف سالم)
: جنون الحب (محمد كريم)
١٩٥٥: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)
: أحلام الربيع (حسن رمزى)
١٩٥٦: وداع فى الفجر (حسن الامام)
: دليلة (محمد كريم)
: أين عمرى (احمد ضياء الدين)
: شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
١٩٥٧: تجار الموت (كمال الشيخ)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: نهاية حب (حسن الامام)
١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: الهاربة (حسن رمزى)
: سلم على الحبايب (حلمى حليم)
: رحمة من السماء (عباس كامل)
: هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)
: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: كهرمان (السيد بدير)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
١٩٥٩: قلب من دهب (محمد كريم)
: حكاية حب (حلمى حليم)

: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
: بافكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: حب حتى العبادة (حسن الامام)
: البنات والصيف (صلاح أبو سيف)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
: زوجة من الشارع (حسن الامام)
١٩٦١: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)

فريال كريم

(1938/4/16 - 1988/4/7)



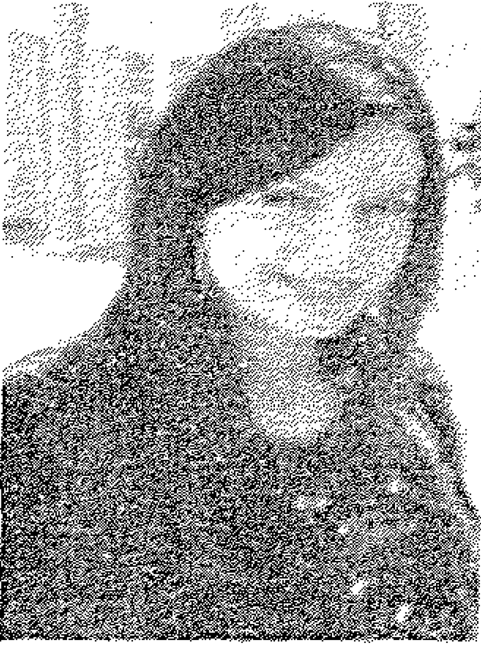
ممثلة لبنانية ، ولدت باسم فيرا سمعان فى بيروت، عملت فى المسرح ، والتليفزيون، والاذاعة، والسينما منذ طفولتها، بدأت بتقليد المونولوجست المصرية "ثريا حلمى" فى شارع عماد الدين بالقاهرة ، وظهرت لاول مرة وهى صبية فى فيلم "سكة السلامة" ، ثم اتجهت الى دمشق، وهناك عملت فى الاذاعة ، قامت بدور "أم خيار" فى مسلسل تليفزيونى يحمل الاسم نفسه، ثم " الدنيا هيك " ، تزوجت من الفنان "محمد كريم"، من اشهر مسرحياتها " طبيب بالرغم منه " ، "وراء البرافان"، " الدكتور شوشو" ، " الحق ع الطليان"، " واو سين " ، وفى التليفزيون قدمت مسلسلات منها "شارع العز". " يا مدير " ، " اللص الظريف " ، " الابواب السبعة"، " المليونير"، " البوسطة " ، " انسى همومك"، " سيارة الجمعية"، " حكمت المحكمة" ، ولها العديد من الاغنيات ، والمونولوجات الفكاهية ، توفت على خشبة المسرح وهى فى حالة عمل.

١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سلمان)
: لهيب الجسد (رضا ميسر)
١٩٧١: الضياع (محمد سلمان)
١٩٧٣: مسك وعنبر (احمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الاستاذ ايوب (محمد سلمان)
١٩٨٥: عالم الشهرة (محمد سلمان)

فريال يوسف

(1988/1/6)

ممثلة تونسية ، عملت فى مسلسل " كلام نسوان".



كما قدمت العديد من البرامج التليفزيونية ، عملت فى مسلسلات منها" مش الف ليلة"، "أزمة سكر" ، "ملكة فى المنفى".

٢٠٠٩: بالالوان الطبيعية (اسامة فوزى)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن احمد)

فريد الأطرش

(1910 - 1974/12/26)



فريد فهد فرحان إسماعيل آل الأطرش ، مولود لأب من زعماء جبل الدروز بسوريا، فى جبل السويداء ، علمته أمه العزف على العود من خلال الملحن "فريد غصن" ، جاء من لبنان إلى القاهرة عام ١٩٢٣ بصحبة أمه وشقيقته "اسمهان". لم يكمل دراسته فى مدرسة الخرنفش، وعمل فى محلات "بلاتشى" بالموسكى كموزع للاعلانات. وكان بجانب هذا يدرس الموسيقى. التحق بفرقة "بديعة مصابنى" كعازف عود، ولفت "فريد" الأنظار فى العزف على العود، بدأ الغناء فى صالة "بديعة" . استمع إليه "مدحت عاصم" مراقب الموسيقى بالاذاعة وقدمه الى الجمهور من خلال ميكروفون الاذاعة . نجحت أغنيته " ياريتنى طير" ، وانطلق كملحن ومطرب ، اشتهر بأدوار التانجو . ومثل ثنائياً مع "سامية جمال". من أهم الحانه "يا زهرة فى خيالى"، و" الربيع " ، "أول همسة"، " طال غيابك". وأوبريت " بساط الريح " ، بدأ حياته فى الأدوار الكوميدية التى كانت أنسب لموهبته المحدودة فى التمثيل . وكان فى أحسن حالاته كممثل كوميدى فى أفلام " عايزة اتجوز "، و"أنت حبيبى " .

١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: أحلام الشباب (كمال سليم)
١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستى)
: شهر العسل (بدرخان)
١٩٤٦: ما اقدرش (بدرخان)
١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
١٩٤٩: أحبك أنت (بدرخان)
: عفريتة هانم (بركات)

١٩٥٠: آخر كدبة (بدرخان)
١٩٥١: تعالى سلم (حلمى رفلة)
١٩٥٢: عايزة اتجوز (بدرخان)
: لحن الخلود (بركات)
: ما تقولش لحد (بركات)
١٩٥٣: لحن حبى (بدرخان)
١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
١٩٥٥: عهد الهوى (احمد بدرخان)
: قصة حبى (بركات)
١٩٥٦: إزاى أنساك (بدرخان)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: إنت حبيبى (يوسف شاهين)
١٩٥٨: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٩: من أجل حبى (كمال الشيخ)
١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
: يوم بلا غد (بركات)
١٩٦٥: حكاية العمر كله (حلمى حليم)
: منتهى الفرح (محمد سالم)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
١٩٧٠: الحب الكبير (لبنان) (بركات)
١٩٧٣: زمان يا حب (عاطف سالم)
١٩٧٥: نغم فى حياتى (بركات)

فريد شوقى

(1998/7/27 - 1920/7/30)



ولد فريد شوقى محمد عبده، فى البغالة السيدة زينب ، حصل على دبلوم معهد الهندسة التطبيقية ، ودبلوم معهد التمثيل، عمل فى أدوار صغيرة مع "أنور وجدى"، ثم بدأ كتابة القصص السينمائية لأفلامه ، وحقق نجومية ، فأصبح يحمل ألقاب " ملك الترسو"، و" وحش الشاشة "، و" الملك "، حصل على جائزة الدولة عن قصة " جعلونى مجرماً " عام ١٩٥٥ ، وعلى جائزة الإنتاج فى مهرجان برلين عام ١٩٥٦ عن فيلم " الفتوة"، وهناك جوائز عديدة حصل عليها عن افلامه " هكذا الأيام " ، " لا تبكى يا حبيب العمر " ، تزوج من الفنانة "هدى سلطان"، وانفصلا عام ١٩٦٩، ثم تزوج من "سهير ترك" ، التى أنجبت له أيضاً البنات، كتب العديد من قصص الأفلام وعمل على المسرح فى العديد من مسرحيات الريحانى مثل "الدلوعة "، و " حكاية كل يوم "، وقام بالعمل فى أفلام لبنانية، وسورية، وتركية منها "شيطان البوسفور "، و " عثمان الجبار " ، أسس اتحاد الفنانين عام ١٩٨٦ ، من المسلسلات التى عمل بها "العرضحالجى". " البخيل وانا " ، " الشاهد الوحيد". "صابر ياعم صابر " ، حصل على جائزة الدولة للانتاج عام ١٩٦٢ ، ووسام العلوم عام ١٩٦٤ . كرمه مهرجان القاهرة عام ١٩٩٤، يستحق ان يسمى ملك الترسو أو ملك السينما . فهو النجم الذى جدد نفسه دوماً وتخلص من النمطية ، ويبدو ذلك فى" حميدو "، هو أهم من قام بأدوار الحركة ، ولمع فى كافة الأدوار كالكوميديا ، والمأساة .

١٩٤٦: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
١٩٤٧: ملائكة فى جهنم (حسن الأمام)
: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
: قلبى دليلى (انور وجدى)
: غنى حرب (نيازى مصطفى)
: الستات عفاريت (حسن الأمام)
: غروب (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٨: اللعب بالنار (عمر جميعى)
: طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
: حب (عبد العزيز حسين)
: القاتل (حسين صدقى)
: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
: عنبر (انور وجدى)
١٩٤٩: الناصح (سيف الدين شوكت)
: غزل البنات (انور وجدى)
: هدى (فطين عبد الوهاب)
: القاتلة (حسن رضا)
: بيومى افندى (يوسف وهبى)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
: طريق الشوك (حسين صدقى)
: شاطئ الغرام (بركات)
: أيام شبابى (جمال مدكور)
: المليونير (حلمى رفلة)
: الصقر (صلاح ابو سيف)
: أمير الانتقام (بركات)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
: فلفل (سيف الدين شوكت)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥١: وداعاً ياغرامى (عمر جميعى)
: السبع افندى (احمد خورشيد)
: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
: تعال سلم (حلمى رفلة)
: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)

: اسرار الناس (حسن الامام)
: شباك حبيبى (انور وجدى)
١٩٥٢: آمال (بركات)
: النمر (حسين فوزى)
: الإيمان (احمد بدرخان)
: انتصار الإسلام (احمد الطوخى)
: الأسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: من أين لك هذا (نيازى مصطفى)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
: ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
: غلطة أب (بركات)
: زينب (محمد كريم)
: أنا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
: ظلمونى الحبايب (حلمى رفلة)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: تاجر الفضايح (حسن الامام)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: أنا ذنبى ايه (ابراهيم عمارة)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: ابن للإيجار (حلمى رفلة)
١٩٥٤: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
: عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفى)
: لمين هواك (حلمى رفلة)
: الظلم حرام (حسن الصيفى)
: المحتال (حلمى رفلة)
: جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
: أبو الدهب (حلمى رفلة)
: عزيزة (حسين فوزى)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: المجد (السيد بدير)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح ابو سيف)
: تجار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: مجرم فى أجازة (صلاح ابو سيف)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: سلطان (نيازى مصطفى)
: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: أبو حديد (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: أم رتيبة (السيد بدير)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: سوق السلاح (كمال عطية)
: العملاق (محمود ذو الفقار)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
: وا إسلاماه (اندرو مارتون)
: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: عبيد الجسد (كمال عطية)
: الحاقد (ريمون منصور)
: الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: انا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
: رابعة العداوية (نيازى مصطفى)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
: أمير الدهاء (بركات)
: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
: المارد (سيد عيسى)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: الجاسوس (نيازى مصطفى)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
: بنت عنتر (لبنان) (نيازى مصطفى)
: شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)
: كريم ابن الشيخ (ماريو كوستا)
١٩٦٥: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: المشاغب (نيازى مصطفى)
: ثلاث لصوص (حسن الامام)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: العبيط (السيد بدير)

: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: العريس الثانى (حسن الصيفى)
١٩٦٧: غراميات مجنون (زهير بكير)
: أجازة صيف (سعد عرفة)
: ابن الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٨: بعت حياتى (تركيا)
: أنا الدكتور (عباس كامل)
: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)
: سارق الملايين (نيازى مصطفى)
: عثمان الجبار (تركيا)
: أهلاً بالحب (محمد سلمان)
: موعد فى بيروت (تركيا)
: شيطان البوسفور (تركيا)
: النصابين الثلاثة (نيازى مصطفى)
: رجل لا يعرف الخوف (تركيا)
: مغامرة فى استانبول (تركيا)
: الحسناء والوحش (تركيا)
١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: سكرتير ماما (نيازى مصطفى)
: الرعب (محمود فريد)
: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
: الحرامى (نجدى حافظ)
١٩٧٠: هروب (حسن رضا)
: الغشاش (عبد الرحمن شريف)
: رضا بوند (نجدى حافظ)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
: الصعلوك (يوسف معلوف)
: الطريد (سيد طنطاوى)
: ليل الرجال (حسن الصيفى)
: غوار لاعب كرة (خلقى سائر)
١٩٧١: عصابة الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: طريق الانتقام (امين الحكيم)
: الغضب (انور الشناوى)
: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
: لحظات خوف (حسن رضا)
: وكر الأشرار (حسن الصيفى)
: ولدى (نادر جلال)
: جسر الأحرار (نجدى حافظ)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: أبو ربيع (نادر جلال)
: الضوء الاخضر (عبد الله المصباحى)
: العنيد (حسن الصيفى)

١٩٧٤: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: الكرنك (على بدرخان)
: ليل الرجال (حسن الصيفى)
: الاستاذ أيوب (محمد سلمان)
١٩٧٦: وبالوالدين إحساناً (حسن الامام)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
: جواز على الهواء (أحمد ثروت)
١٩٧٧: كفانى ياقلب (حسن يوسف)
: كبارية الحياة (محمود فريد)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: أفواه وأرانب (بركات)
: دعاء المظلومين(حسن الامام)
: السقا مات (صلاح ابو سيف)
: قطة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: إبليس فى المدينة (سمير سيف)
: الندم (نادر جلال)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: أريد حباً وحناناً (نجدى حافظ)
: البؤساء (عاطف سالم)
: حساب السنين (أحمد السبعاوى)
: حب فوق البركان (حسن الامام)
: كلهم فى النار (احمد السبعاوى)
١٩٧٩: الملاعين (احمد ياسين)
: لعنة الزمن (احمد السبعاوى)
: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
: لا .. يا أمى (ناصر حسين)
: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: لا تبكى يا حبيب العمر (احمد يحيى)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٠: الأخوة الغرباء (حسن الصيفى)
: الأبالسة (على عبد الخالق)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
: وتمضى الأيام (أحمد السبعاوى)
: أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨١: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
: دموع فى ليلة الزفاف (سعد عرفة)

: الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
: حكمت المحكمة (احمد يحيى)
: عيون لا تنام (رافت الميهى)
: انا المجنون (نيازى مصطفى)
: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمى)
: للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)
: فتوة الجبل (نادر جلال)
: من يطفئ النار (محمد سلمان)
: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
: قهوة الموادى (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: ياما أنت كريم يارب (حسين عمارة)
: الذئاب (عادل صادق)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
: الغول (سمير سيف)
: مرزوقة (سعد عرفة)
: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: السطوح (حسين عمارة)
: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
: بنات إبليس (على عبد الخالق)
: الخونة (وصفى درويش)
: حادى بادى (حسن الصيفى)
: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
: الموظفون فى الأرض (احمد يحيى)
: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
: خرج ولم يعد (محمد خان)
: الجريح (مدحت السباعى)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
: الكف (محمد حسيب)
: أنا (احمد السبعاوى)
: أولاد الأصول (فايق إسماعيل)
: عفواً ايها القانون (إيناس الدغيدى)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
: دقة زار (أحمد ياسين)
: عذراء و ٣ رجال (سيد سيف)
: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: نجوى (مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: رغبة وحقد وإنتقام (سيد سيف)
١٩٨٧: حب فوق البركان (حسن الامام)
: الخرتيت (أحمد السبعاوى)
: الدباح (نيازى مصطفى)
: المواجهة (احمد السبعاوى)
: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
: الشرابية (صلاح سرى)
١٩٨٨: التحدى (إيناس الدغيدى)
: أصدقاء الشيطان (أحمد يس)
: عشماوى (علاء محجوب)
: المتمرد (بركات)
: نواعم (مدحت السباعى)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)
: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)
: الشيطانة (أحمد النحاس)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: امرأة ايلة للسقوط (مدحت السباعى)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
: لا يا عنف (جمال التابعى)
: امبراطورية الجبارة (جمال عمار)
: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
: ليه ياهرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٥: زمن الجدعان (حسن الصيفى)
١٩٩٦: الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)
: الغاضبون (طارق النهرى)

فريدة سيف النصر (1956)



ولدت علوية جلال سيف النصر، فى القاهرة ، درست فى مدرسة النهضة بالمهندسين، انضمت إلى فرقة التمثيل والموسيقى ، اكتشفها "حسام الدين مصطفى" وهى لا تزال تلميذة ، كما اكتشفها "جورج سيدهم"، وعملت فى فرقة ثلاثى أضواء المسرح ، تركت الفن بعض الوقت فى التسعينيات ، ثم عادت إليه ، عملت فى العديد من المسلسلات منها "أوراق مصرية" ٢٠٠٣ ، "عفاريت السيالة" ، "امرأة من نار" ٢٠٠٤ .

١٩٧٤: ابناء الصمت (محمد راضى)
: ليل ورغبة (يحيى العلمى)

فريدة فهمى (1940/6/29)



ممثلة ارتبطت بفرقة رضا ، هى ابنة للمهندس حسن فهمى الذى تولى عمادة معهد السينما لفترة، تخرجت فى كلية الآداب، وعملت على تأسيس فرقة رضا مع زوجها "على رضا" ، وأخيه "محمود رضا" ، وفى الثمانينيات، حصلت على درجة الدكتوراة فى الرقص الشرقى ، عملت فى افلامها الأولى دون أن ترقص ، ثم تفرغت للرقص الايقاعى ، لم يعتمد وجودها فى السينما على موهبتها كراقصة ، ويبدو ذلك واضحاً فى " الأخ الكبير " ، و " جميلة " .

١٩٥٨: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: جميلة (يوسف شاهين)
: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
: فتى احلامى (حلمى رفلة)
١٩٦٢: أجازة نصف السنة (على رضا)
: صراع على الرمال (ايطالى)
١٩٦٧: غرام فى الكرنك (على رضا)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
١٩٧٧: أسياد وعبيد (على رضا)

فكرى أباظة (1950 - 2004/11/19)

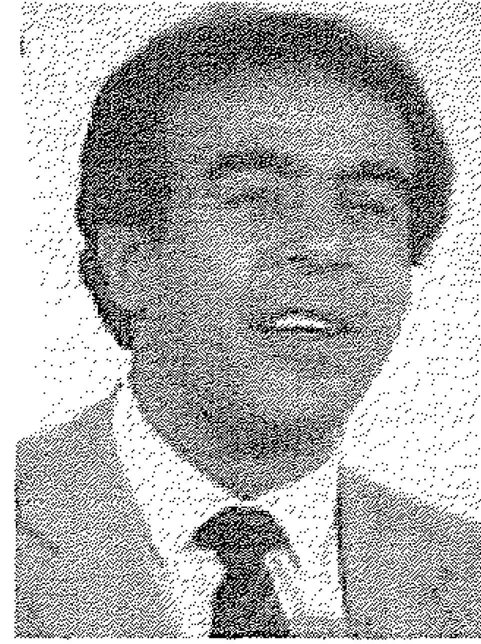


ممثل سينمائى ، هو الشقيق الاصغر للفنان "رشدى اباظة" ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، من المسلسلات التى عمل بها " لقاء على الهواء " ، " محمود المصرى " ، قام بالعمل كمذيع فى بعض البرامج التليفزيونية العربية ، تزوج من الممثلة "حياة قنديل" التى اعتزلت الفن بعد الزواج ، عرف بحبه للرياضة ، توفى عقب ازمة قلبية .

١٩٧٤: البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٧٥: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
١٩٨١: الأقوياء (أشرف فهمى)
١٩٧٥: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: بديعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٦: كروان له شفايف (حسن الامام)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
١٩٧٧: صانع النجوم (محمد راضى)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٩: الأيدى القذرة (احمد يحيى)
: لا يا أمى (ناصر حسين)
١٩٨١: ٤ ـ ٢ ـ ٤ (احمد فؤاد)
: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
١٩٨٣: ١/٢ أرنب (محمد خان)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
: القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرم (احمد السبعاوى)
: كله تمام (احمد ثروت)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: فتوة درب العسال (احمد ثروت)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
١٩٨٦: سارق السيارات (عدلى خليل)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: سترك يارب (حسن الصيفى)
: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
: انغام (بركات)
: الداهية (عبد الهادى طه)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
: امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
١٩٨٧: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
: الهاربات (ناجى أنجلو)
: البيه البواب (حسن ابراهيم)
: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
: باب النصر (يوسف ابو سيف)
: أصدقاء الشيطان (احمد يس)
١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
: المرشد (ابراهيم الموجى)
١٩٩٠: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
١٩٩١: المفسدون (اسماعيل حسن)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
: الغجر (ابراهيم عفيفى)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)

١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
١٩٩٢: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: دسوقى افندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
٢٠٠١: ايام السادات (محمد خان)

فكرى صادق (1945/1/9)



ممثل عمل فى المسرح والسينما بشكل مكثف ، اسمه فكرى صادق سعد ، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، جسد الكثير من ادوار الشر ، والرجل الماكر، ابتعد لفترة عن السينما ، ثم عاد مرة أخرى .

١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (نادر جلال)
١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)
١٩٨٥: سنوات الخطر (مجدى حافظ)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٦: عصر الذئاب (سمير سيف)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
١٩٨٧: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: المولد (سمير سيف)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)
١٩٩٢: الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)
: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
: اصلاحية الرجال (جمال عمار)
١٩٩٥: المعلمة والاستاذ (عبد الحليم النحاس)
٢٠٠٥ : علمنى الحب (ياسر زايد)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: مجنون ا ميرة (ايناس الدغيدى)

فلك نور (1963/ 10 /16)

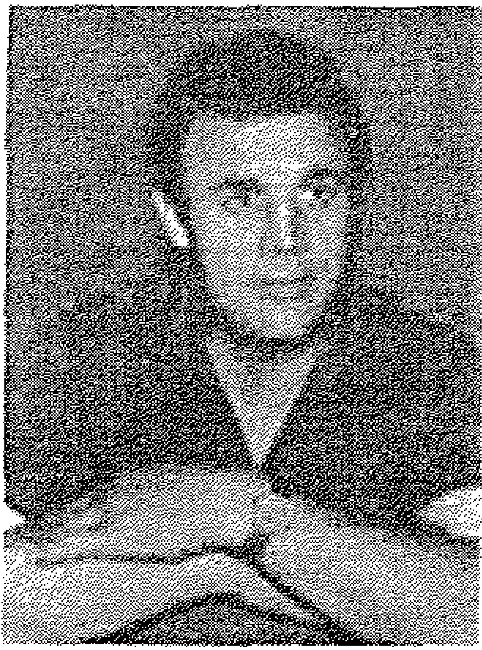
ممثلة ، اسمها فلك عثمان أحمد عبد المنعم ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية ، عملت فى مسلسلات



مثل " عدالة السماء " ، " شرف فتح الباب " ، "لحظات حرجة " ، " انا والمدام " ، ومن مسرحياتها " نساء السحارة" .

١٩٩٢: تار بايت (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: اللومنجى (اسماعيل جمال)
: بلية ودماغه العالية (نادر جلال)
٢٠٠٢: سهر الليالى (هانى خليفة)
: عايز حقى (احمد جلال)

فهد بلان (1933 - 1997/12/24)



ممثل ومطرب سورى ، اسمه فهد حمود بلان ، مولود فى السويداء ، فى اسرة فقيرة ، فى جبل العرب هاجرت إلى الأردن ، ثم عادت إلى سوريا ، تقدم للعمل مطربا بالإذاعة ، ثم اكتشف فى حفل أضواء المدينة بدمشق . عرف باسم مطرب الجبل ، عرفت الشهرة طريقه عن طريق الأغنيات التى لحنها له "عبد الفتاح سكر" منها "واشرح لها" ، " يا ابو الطاجية"، "ما اقدرش على كده"، "على كفى"، " بالامس كانت"، "ياسالمة"، " ياعينى لا تدمعى"، تزوج عدة مرات ، من بين زوجاته" مريم فخر الدين" ، هاجر إلى البرازيل ثم عاد إلى سوريا .

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)
١٩٦٥: البنك (محمد سلمان)
١٩٦٧: لهيب الجسد (رضا ميسر)
: القاهرون (فاروق عجرمة)
: عاريات بلا خطيئة (كوستانوف)
١٩٦٨: اين حبى (البير نجيب)
١٩٧٠: لسنا ملائكة (محمود فريد)
١٩٧٢: إنت عمرى (جورج قاعى)

فهمى أمان (1896 - 1982)

ممثل ، عمل فى مسرح "الريحانى"، وانتقل بين العديد من الفرق المسرحية منها فرقة "سلامة حجازى"،"سيد درويش" ، وأدى شخصية العجوز الأخنف فى أفلام عديدة، من مسرحياته " سيدتى الجميلة " ١٩٧٠ .



١٩٤٧: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٥٠: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
١٩٥٢: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٣: حظك هذا الاسبوع (حلمى رفلة)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: عرائس فى المزاد (حسن الصيفى)
: فى صحتك (عباس كامل)
١٩٥٩: لو كاندة المفاجأت (عيسى كرامة)
١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٨: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)

فوزى الجزايرلى (1947-1886)



مولود فى الأسكندرية . حيث ظهر مواهبه . تنقل بين فرق عديدة مثل فرقة "سلامة حجازى" ، وفرقة "عبد الله عكاشة" ، انضم إلى فرقة "منيرة المهدية" ، وصار مدرباً للممثلين ، ثم كون فرقة تحمل اسمه ، من مسرحياته " الشريط الاحمر " ، و " الصياد" ، "مظلوم يا وعدى" ، " كونى ضاحكة" ، " اللى ما يشترى يتفرج" ، كون ثنائيا مع ابنته "إحسان الجزايرلى" ، التى كانت تمثل دور زوجته فى الأفلام التى ظهرا فيها معاً ، ولما ماتت عام ١٩٤٣ ، فقد بغيابها سنده القوى ، هو شقيق المخرج "فؤاد الجزايرلى" .

١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحى)
١٩٣٥: البحار (توجو مزراحى)
: الدكتور فرحات (توجو مزراحى)
: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
١٩٣٦: أبو ظريفة (الفيزى اورفانيللى)
: ملكة المسارح (ماريو فولبى)
١٩٣٧: ليلة فى العمر (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٨: بحبح باشا (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحى)
١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
: الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
١٩٤٥: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧: مبروك (فؤاد الجزايرلى)

فوزى الشرقاوى

ممثل ، عمل فى الادوار الصغيرة .

١٩٨١: احترس نحن المجانين (زكى صالح)
١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمى)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٩٧: تفاحة (رافت الميهى)

فوزى منيب (1947-1898)



ممثل كوميدى . درس بمدرسة الخديوية الثانوية ، ترك المدرسة من اجل التمثيل . قام بدور النوبى ، ونافس فى ذلك "على الكسار" الذى عمل معه فى المسرح . وفى فرقة "صدقى" ، وفرقة "المصرى" بالاسكندرية ، انشأ مسرحا باسمه . ومن بين مسرحياته " قولوا له " ، الف العديد من المسرحيات ومنها " زمردة " . وقام بتمصير مسرحيات منها " لص بغداد " ، و " البخيل " ، تزوج من "مارى منيب" ، التى حملت اسمه ، شارك فى العمل فى الفيلم الايطالى "فى بلاد توت عنخ أمون " عام ١٩٢٣ .

١٩٣٦: الابيض والاسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)

فيروز (1935/11/21)



ممثلة ومطربة لبنانية . اسمها نهاد حداد ، من اصل فلسطينى ، هاجرت اسرتها الى لبنان بعد حرب ١٩٤٨ ، مولودة فى احدى القرى الفربية من بيروت ، درست فى مدرسة الراهبات ، اكتشفها "حليم الرومى" ، وتتلمذت على يدى "عاصى الرحبانى" ، اشتهرت بأغانيها التى لحنها لها الأخوان "رحبانى" ، منها "باكتب اسمك " ، " حبيتك بالصيف " ، " شادى" ، " زهرة المدائن " ، عملت فى الكثير من

المسرحيات الغنائية، منها "ميس الريم"، و"سفر برلك"، مع زوجها وشقيقه "عاصى" و"منصور الرحبانى". وابنها "زياد".

١٩٦٥: بياع الخواتم (يوسف شاهين)
١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)
: سفر برلك (بركات)

فيروز (1943)



مولودة فى عائلة فنية بالقاهرة، فأختها هى الفنانة "نيللى"، عملت فى السينما، اكتشفها "أنور وجدى" ليقدمها فى أفلامه التى حققت نجاحا مذهلا، وصارت أهم طفلة فى السينما المصرية. تدربت على يدى مدرب الرقص "إيزاك ديكسون"، قامت ببطولة أفلام أقل نجاحاً، بعيداً عن "أنور وجدى"، واعتزلت التمثيل بعد أن قامت ببطولات عديدة وهى شابة، تزوجت من الفنان "بدر الدين جمجوم"، وانجبت منه "احمد"، "ايمان". اتجه بعضهم للعمل بالفن، تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠١، تعتبر أبرع الأطفال الذين عملوا بالسينما، والغريب أنها فقدت بريقها عندما صارت شابة، باعتبار ان الناس ظلوا ينظرون اليها على انها طفلة.

١٩٥٠: ياسمين (انور وجدى)
١٩٥١: فيروز هانم (عباس كامل)
١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)
١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
: دهب (انور وجدى)
١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
: بافكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)

فيفى عبده (1946/4/24)



راقصة وممثلة، اسمها عطيات عبد الفتاح ابراهيم، من مواليد محافظة المنوفية "ابو الكوم"، بدأت حياتها راقصة فنون شعبية فى فرقة "عاكف"، هربت من أهلها حين عارضوا فكرة عملها بالرقص، ظهرت فى السينما كراقصة، ثم أسندت إليها البطولات السينمائية بفيلم "امرأة واحدة لا تكفى" لايناس الدغيدى، من مسرحياتها "شباب امرأة" ١٩٧٩، "حزمنى يا" ١٩٩٢، "قشطة وعسل"، "ادلعى يا دوسة". وفى التليفزيون مثلت فى العديد من المسلسلات "الآنسة كاف"، "مازال النيل يجرى"، وفى التليفزيون "وزير فى الجبس"، "مدام دوسة"، "سوق الخضار"، "كيد النسا" جزءان، متزوجة من رجل الأعمال الأردنى "محمد الديرادى".

١٩٧٠: لست مستهترة (حسن الامام)
١٩٧٢: الخوف (سعيد مرزوق)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٦: جواز على الهواء (يحيى العلمى)
: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٧٧: مع حبى وأشواقى (بركات)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: ضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٧٨: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
١٩٨٣: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٤: قمر الليل (محمد سلمان)
: الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
: مولد وصاحبه غائب (ناصر حسين)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
: المزاج (على عبد الخالق)
: نساء صعاليك (نادية حمزة)
: نور العيون (حسين كمال)
: الصعلوك و الهوانم (ناصر حسين)
١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
: القاتلة (ايناس الدغيدى)
: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
: الستات (مدحت السباعى)
: جحيم امرأة (طارق النهرى)
١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماع)
: الثعالب (احمد السبعاوى)
١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
: ليلة القتل (اشرف فهمى)
: الرايه حمراء (اشرف فهمى)
١٩٩٥: ضربة جزاء (اشرف فهمى)
١٩٩٦: الغجر (ابراهيم عفيفى)
: الصاغة (احمد السبعاوى)
١٩٩٧: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)
: حزمنى يا (حسين كمال)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)

فيفي يوسف (8/5/1920-8/11/1995)



ممثلة مصرية اشتهرت بأدوار الخادمة تارة، ودور الارستقراطية تارة أخرى. اسمها زهرة يوسف نسيم ، من المسلسلات التى عملت فيها "سفر الأحلام". تزوجت من الناقد "شكرى عبد الوهاب" .

١٩٥٤: قصة حبى (بركات)
١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦١: الخطايا (حسن الامام)
١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
: الخيانة العظمى (يوسف وهبى)
: المعجزة (حسن الامام)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٨: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
: ابن الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٩: فتاة الإستعراض (محمود ذو الفقار)
: اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧١: حب المرهقات (محمود ذو الفقار)
١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: الازواج الطائشون (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: الإعتراف الأخير (انور الشناوى)
١٩٨٠: اذكياء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (احمد فؤاد)
١٩٨٣: الإحتياط واجب (احمد فؤاد)
١٩٨٧: عصفور له انياب (حسن يوسف)
١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٢: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)

فيكتوريا حبيقة

(1901 - 27/11/1982)



ممثلة مسرحية . بدأت حياتها فى فرقة "منيرة المهدية" . عملت فى فرقة "الريحانى" من عام ١٩١٣ الى ١٩٣٥ ، ثم اعتزلت بسبب الزواج ، ثم عملت مع فرقة "امين عطا الله" ، ومع فرقة "عزيز عيد". ومع فرقة "روزاليوسف"، و"على الكسار"، و"سليمان نجيب". ومثلت فى بعض روايات جماعة انصار التمثيل . لمعت فى اداء شخصية المرأة الشامية ، وكم جسدت شخصية المرأة العجوز الراغبة فى الزواج ، من بين مسرحياتها مع فرقة الريحانى "٣٠ يوم فى السجن" .

١٩٣٩: قيس وليلى (ابراهيم لاما)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
: عريس من استانبول (يوسف وهبى)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
: الشريد (بركات)
١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
١٩٤٤: الابرياء (بدرخان)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمى)
: الماضى المجهول (احمد سالم)
١٩٤٨: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
: حياة حائرة (احمد سالم)
١٩٤٩: اجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
: على اد لحافك (فؤاد شبل)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: المظلومة (محمد عبد الجواد)
: المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٢: انا وحدى (بركات)
١٩٥٥: قلبى يهواك (حسين صدقى)
: ملكة النساء (إحسان فرغل)
١٩٥٦: الارملة الطروب (حلمى رفلة)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: أنا برئية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: سر امرأة (عاطف سالم)
: الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

فيكتوريا كوهين

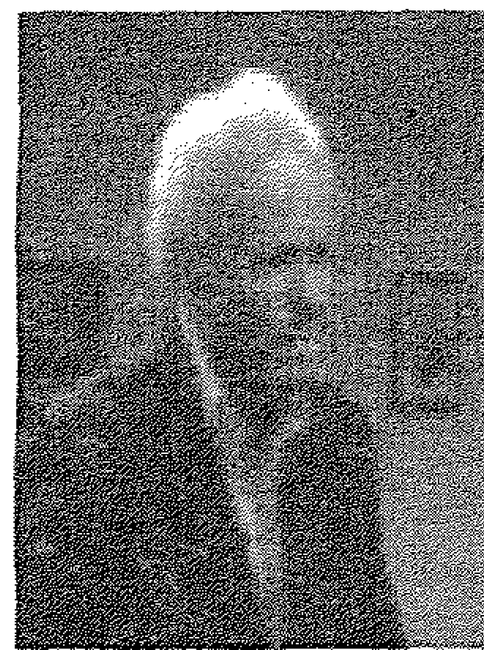
(1966 - 1891)



ممثلة من اصل يهودى . عملت فى المسرح مع "نجيب الريحانى"، وفى " أنا فين وانتى فين " ، كما عملت فى الفيلم القصير " برسوم يبحث عن وظيفة " ١٩٢٣ .

١٩٣٣: حوادث كشكش بك
(كارلو بوبا)
١٩٣٦: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
١٩٣٩: عريس من استانبول (يوسف وهبى)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
: زقاق المدق (حسن الامام)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: بين القصرين (حسن الامام)
: ان وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٧: النصف الأخر (أحمد بدرخان)
: أجازة صيف (سعد عرفة)
: قصر الشوق (حسن الامام)
: المغامرون اثلاثة (حسام الدين مصطفى)

فيليب عقيقى (1995 - 1924)



ممثل ومخرج لبنانى ، عمل فى التليفزيون اللبنانى، مولود فى غوسطا ، قضى سنواته الأولى فى الغرب، حيث تعلم، ثم التحق بمدرسة الفرير ، أخرج العديد من المسرحيات ، وانضم إلى "جمعية الأدب التمثيلى"، من مسرحياته " حياتى " ، "الرفيق سجعان " ، "المغترب " ، " تحت رعاية زكور " ، هو الممثل الوحيد الذى حصل على وسام الاستحقاق اللبنانى فى عهد الرئيس "إلياس سركيس". فى عام ١٩٦٨ اخرج فيلم "مملكة الفقراء " .

١٩٦٤: الأجنحة المتكسرة (يوسف معلوف)
١٩٦٧: الأخرس والحب (الفريد بحرى)
١٩٦٨: نار الحب (فاروق عجرمة)
: مملكة الفقراء (فيليب عقيقى)
١٩٧١: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)

١٩٨٨: عرس عراقى
(محمد شكرى جميل)
١٩٩٠: عريس ولكن (حسين امين)





قاسم الدالى (1949/10/1)



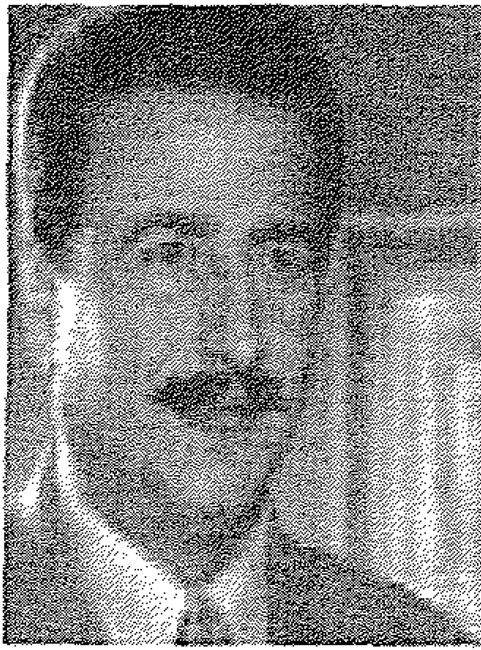
اسمه أبو القاسم حسين الدالى. حصل على بكالوريوس تجارة، عمل فى الكثير من الادوار الصغيرة ، من المسرحيات التى عمل بها " عبود عبده عبود "، من المسلسلات التى عمل بها "أولاد الليل"، " المصراواية " ، "حارة الزعفرانى " ، " التخطيط الحلزونى " ، " المال والبنون " .

١٩٧٣: الرجل الاخر (محمد بسيونى)
١٩٨٠: تحدى الاقوياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٢: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعاوى)
: عنتر شايل سيفة (احمد السبعاوى)
: الفرن (ابراهيم عفيفى)
: القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: شوارع من نار (سمير سيف)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (أحمد السبعاوى)
١٩٨٧: ابناء وقتله (عاطف الطيب)
: النمر والانثى (سمير سيف)
١٩٨٩: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)

قاسم محمد (1941-2009/4/7)

ممثل عراقى ، مولود فى بغداد، عمل فى المسرح والسينما والتليفزيون .

قاسم الملاك (1946/11/21)



ممثل عراقى ، مولود فى بغداد، عمل فى التليفزيون ، والمسرح، وكاتب سيناريو ،عمل مديراً للعديد من المسارح . ومديراً للدراما فى قناة البغدادية، ومدير الفرقة القومية للفنون الشعبية، له من المسلسلات "جرف الملح"، "النسر وعيون المدينة"، "المتمردون"، "حب وحرب"، ومن المسرحيات "الدبخانة" عام ١٩٦٧ .

١٩٧٠: جسر الأحرار (ضياء البياتى)
١٩٧٦: الرأس (فيصل الياسرى)
١٩٧٨: التجربة (فؤاد التهامى)
١٩٧٩: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
١٩٨٠: القناص (فيصل الياسرى)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٦: حمد وحمود (ابراهيم جلال)
١٩٨٧: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
: الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
١٩٨٨: بديعة (عبد الهادى مبارك)
: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
: ستة على ستة (خيرية المنصور)
: العمارة رقم ١٣ (صاحب حداد)
١٩٨٩: حب ودراجة (طارق عبد الكريم)
١٩٩٠: عريس ولكن (حسين امين)
١٩٩٣: الملك غازى (محمد شكرى جميل)
١٩٩٤: افترض نفسك سعيداً (عبد الهادى الراوى)
: مائة بالمائة (خيرية المنصور)

قدرية قدرى (1928)

مولودة فى القاهرة ، تخرجت فى كلية الآداب ، ثم عملت فى الصحافة ، مارست التمثيل فى الجامعة ، اكتشفها "صلاح ابو سيف" .

١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)



١٩٥٨: ساحر النساء (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩: المبروك (حسن رضا)
: بين السماء والأرض
(صلاح ابو سيف)
: الرجل الثانى
(عز الدين ذو الفقار)
: مجرم فى اجازة
(صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
١٩٦٢: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: انا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: رجل فى الظلام (حسن رضا)
١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
: فتاة شاذه (عدلى المولد)
١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٥: على ورق سوليفان (حسين كمال)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: رحلة الايام (بركات)
١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
١٩٨١: وادى الذكريات (بركات)
١٩٨٤: المتسول (احمد السبعاوى)

قدرية كامل (1939/12/22)



اسمها قدرية محمد شريف . عملت فى الادوار الصغيرة . رغم بدايتها كبطلة مطلقة فى فيلم "فى صحتك" . ابنة شقيقة رئيس تركيا فى الثلاثينيات "جلال بايا" . وعندما اعتقل اخذتها خالتها وهربت الى مصر الى ان تعرفت على الممثل "محمد كامل" واخذت اسمه .

١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)
: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٨: ساحر النساء (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: العاشقة (السيد بدير)
: ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: غدا يوم آخر (البير نجيب)
١٩٦٣: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)

: اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: الابطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: جواز على الهواء (احمد ثروت)
١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
: خلف اسوار الجامعة (نجدى حافظ)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
١٩٨٤: الطيب افندى (احمد السبعاوى)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: ولكن شيئا ما يبقى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: العايقة والدريسة (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
: دقة زار (احمد ياسين)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: الدباح (نيازى مصطفى)
: الاتهام (احمد ثروت)
: الهروب الى الخانكة (احمد الخطيب)
: الزوجة تعرف اكثر (خليل شوقى)
١٩٨٨: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: اجدع ناس مدحت الشريف)
١٩٨٩: المعلمه سماح (محمد عبد العزيز)
: كفر الطماعين (وصفى درويش)
١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
١٩٩٦: بخيت وعديلة (نادر جلال)

قسمت شيرين (1925/8/4 - 2009)



اسمها هدى اسماعيل الشيمى. ولدت فى اسرة راقية ، انفصل طرفاها ، فعاشت طفولة بائسة ، تزوجت فى سن مبكرة ، لمعت كممثلة على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية ، ولما تخرجت تزوجت وابتعدت عن التمثيل ، ثم سافرت إلى الولايات المتحدة بعد الطلاق ، ودرست فى معهد الدراما ، ثم عادت الى مصر لتعمل فى المسرح القومى، كما عملت فى مسرح التحرير مع "يوسف وهبى" ، من مسرحياتها " كاليجولا " ، " الأيدى الناعمة " ، تخصصت فى أدوار بنت الذوات ، تزوجت لفترة قصيرة من الفنان الراحل "سعد اردش" .

١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
١٩٥٢: شم النسيم (فرنتشيو)
١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)

: الوصايا العشرة (سيسيل دى ميل)
: دستة مناديل (عباس كامل)
١٩٥٩: بين إيديك (يوسف شاهين)

قطقوطه
(1938)



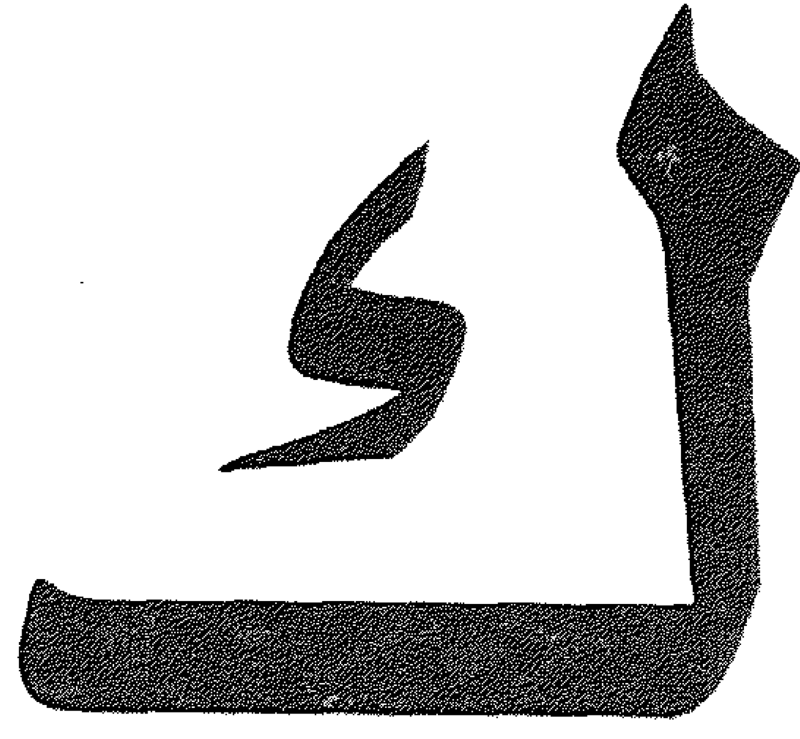
اسمها آمال خميس . راقصة، مولودة فى الأسكندرية، حيث بدأت نشاطها الفنى ، مع ابنة خالتها الراقصة "ريرى" . ثم سافرت الى القاهرة لتعمل فى السينما ، وفى الرقص. وفى الستينيات سافرت الى لبنان لتعمل هناك .

١٩٥٤: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٦: ازاى انساك (بدرخان)
: ابن عمرى (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: اغراء (حسن الامام)
: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦١: هـ ٣ (عباس كامل)
١٩٦٣: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: منتهى الفرح (محمد سالم)
: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
: بين القصرين (حسن الامام)
: الف ليلة وليلة (حسن الامام)
١٩٦٥: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٦: الحب الكبير (بركات)
١٩٦٧: شارع الضباب (سيد طنطاوى)
: شهر عسل بدون ازعاج (عبد المنعم شكرى)
١٩٦٩: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: ابدك عن مراتى (محمد سلمان)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)

قوت القلوب
(1934)

اسمها الحقيقى مادلين مقصوديان، لبنانية من مواليد بيروت ، بدأت حياتها الفنية مطربة فى ملهى "طانيوس"، شاهدها المخرج "زهير بكير"، واحتكر جهودها الفنية لمدة خمس سنوات ، ثم تعاقدت مع المخرج "ابراهيم والى". ثم عادت الى لبنان .

١٩٥٣: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
: ابو الدهب (حلمى رفله)
١٩٥٥: ضحكات القدر (الهامى حسن)



كارم محمود

(1995/1/15 - 1922/3/16)



ولد كارم محمود أبو ريا ، فى دمنهور ، بدأ حياته منشداً للقرآن الكريم ، غنى فى الحفلات وهو صغير ، تعلم النغم على يدىّ الشيخ "منصور الشامى" الدمنهورى ، ذهب إلى الإسكندرية وتلقى تعليمه على يدى "محمد حسن الشجاعى" ، اكتشفه "توجو مزراحى" كممثل ، بعد أن بدأ حياته كمطرب عذب الصوت ، تخرج فى معهد الموسيقى العربية ١٩٤٤ ، ركز نشاطه على الغناء فى الصالات ، والسينما فى النصف الأول فى الخمسينيات ، ولمع فى أغنياته " على شط بحر الهوى" ، و" سمرا يا سمرا " ، وقام بالعديد من الرحلات الفنية إلى سوريا ولبنان ، غنى فى أوبريت "العشرة الطيبة" ، " ليلة من ألف ليلة " ، " هدية العمر" ، "عوف الأصيل" ، " قطر الندى " ، أنجب العديد من الأبناء ، منهم من يعمل سفيراً بوزارة الخارجية ، اتسم أداءه بالبساطة ، ولا شك أن ظهوره فى السينما كمطرب فى المقام الأول ، خاصة أن أفلامه الأولى كان يظهر فيها للغناء فقط .

١٩٤٦: ملكة الجمال (توجو مزراحى)
١٩٤٧: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: أبو حلموس (إبراهيم حلمى)
١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزى)
١٩٥٠: عينى بترف (عباس كامل)
: معلهش يا زهر (بركات)
١٩٥١: جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: فايق ورايق (حلمى رفلة)
١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)
: المنتصر (حلمى رفلة)
١٩٥٣: لسانك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٤: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: دستة مناديل (عباس كامل)
: نور عيونى (عباس كامل)
١٩٥٥: تار بايت (عباس كامل)

كارمن لبس



ممثلة لبنانية ، ولدت فى بيروت فى أسرة بسيطة ، جاءتها فرصة للأنضمام كراقصة إلى فرقة موسيقية وهى فى سن الثانية عشر . لكنها واجهت معارضة من ابيها . التقت بالموسيقار زياد رحبانى وهى فى السادسة عشر الذى دفع بها للتمثيل فى المسرح الإستعراضى ، تأثرت بكتاب فن الممثل لستنسلافسكى ، سافرت فى الثمانينيات إلى باريس ، وعانت من صعوبة الحياة ، وحصلت على دراسات فى أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٨٦ ، ومدرسة لندن للدراما عام ١٩٩٨ ، عملت فى العديد من المسلسلات منها " مالح يا بحر " عام ٢٠٠٧ ، "بين بيروت ودبى " عام ٢٠٠٨ ، عملت كثيراً فى المسرح ، من مسرحياتها " ، شئ جيفارا " ٢٠٠٧ و " تكلم بالحق للسلطة " ، " البارفان " ٢٠٠٤ ، " ثلاث نسوان طوال " ، حصلت على جائزة افضل ممثلة لبنانية عام ٢٠٠٦ .

١٩٩٧: بيروت الغربية (زياد دويرى)
١٩٩٩: متحضرات (راندا شحال)
٢٠٠١: بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)
٢٠٠٣: معارك حب (دانييل عربيد)
٢٠٠٤: ليلى قالت هذا (زياد دويرى)
٢٠٠٦: زوزو (السويد)
: وعلى الارض السماء
٢٠٠٧: ماذا تريد لولا (نبيل عيوش)

كارولين خليل

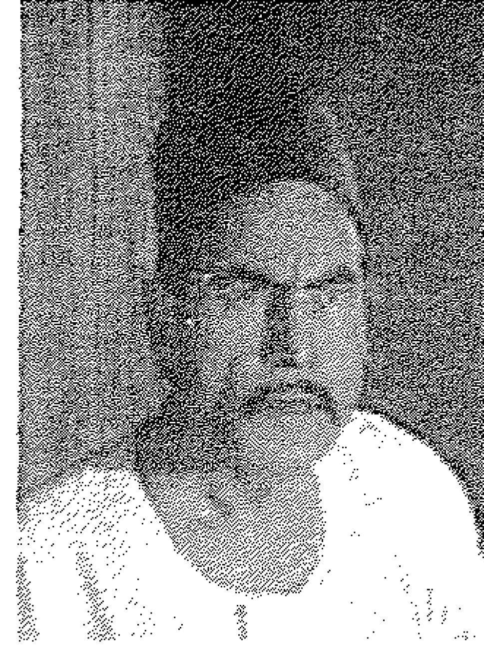
(1975/4/24)



ممثلة وفنانة تشكيلية ، اسمها كارولين خليل سبحه ، مولودة فى القاهرة ، درست وتخرجت فى الجامعة الأمريكية ، كانت بدايتها فى مسلسل " أرابيسك " ، عملت فى العديد من المسلسلات منها: "الهروب" ، "٦ ميدان التحرير" ، "العائلة" ، "عايزة اتجوز" .

١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزى)
٢٠٠١: النعامة والطاووس(محمد أبو سيف)
٢٠٠٢: خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)
٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
٢٠٠٩: احكى يا شهر زاد (يسرى نصر الله)

كامل أنور (1912-1973/9/20)



بدأ كامل بيومى أنور ، حياته موظفاً بالشئون العامة للقوات المسلحة ، كان زميلاً لانور وجدى فى مدرسة السعيدية عام ١٩٢٥ ، عمل مهندسا بمصلحة المساحة عام ١٩٣٢ ، اشترك بالتمثيل فى المسرح العسكرى ، كما عمل مع العديد من الفرق المسرحية الأخرى ، وأشترك مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح ، عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها " عائلة سى جمعة " . من مسرحياته : "سنة مع الأشغال الشاقة " ، "مطار الحب " ، " طبيخ الملايكة " ، اشتهر بدور الشرطى ، وبواب العمارة ، أو الغفير ، أو السكير ، وماشابه .

١٩٤٦: الأحدب (حسن حلمى)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٤: الوحش (صلاح أبو سيف)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٧: طاهرة (محمود إسماعيل)
: المجد (السيد بدير)
: تمر حنة (حسين فوزى)
١٩٥٨: مجرم فى اجازة (صلاح أبو سيف)
: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: غريبة (أحمد بدرخان)
: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
١٩٥٩: كهرمانة (السيد بدير)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: قلب من دهب (محمد كريم)
: حكاية حب (حلمى حليم)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
: العتبة الخضرا (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٠: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
١٩٦١: زيزيت (سيد عيسى)
: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
١٩٦٢: الخرساء (حسن الامام)
: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
١٩٦٣: الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
: النشال (محمود فريد)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: لاوقت للحب (صلاح أبو سيف)
١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
: مطلوب زوجة فورا (محمود فريد)
: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
: العقل والمال (عباس كامل)
: كنوز (نيازى مصطفى)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
١٩٦٧: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٨: مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: فتاة الإستعراض (محمود ذو الفقار)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
١٩٧٠: الوادى الاصفر (ممدوح شكرى)
١٩٧١: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
: آدم والنساء (السيد بدير)
: البيوت أسرار (السيد زيادة)
١٩٧٢: صور ممنوعة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)

كاميليا (1922/12/13-1950/8/31)



مولودة فى الإسكندرية ، أمها هى "أولجالويس ابنور" ، الأم مصرية من أم إيطالية ، وأب فرنسى "ليليان فيكتور كوهين" ، تم الأختلاف على هويتها ، حيث قالت إنها مسيحية ، تعلمت فى إحدى المدارس الإنجليزية بالإسكندرية ، اكتشفها "أحمد سالم" ، وقدمها إلى السينما عام ١٩٤٦ ، لمعت فى الحياة الاجتماعية ، وأثيرت حولها أقاصيص عديدة ، منها علاقتها بالملك "فاروق" ، تزوجت ثلاث مرات ، قدمت مسرحية باسم " خطف مراتى " ، قدمتها إلى السينما أيضا الفنانة "إلهام حسين" ، توفت فى حادثة طائرة ، مما صنع حولها أسطورة ، ودفع الكتاب إلى تأليف العديد من الكتب حول علاقتها بالسياسة ، أخرج عنها عاطف سالم فيلماً باسم " حافية على جسر الذهب " . اتسم أداءها بالتلقائية ، ويمكن الاستمتاع بمشاهدتها فى " قمر ١٤" ، " المليونير " ، "آخر كدبة " .

١٩٤٧: القناع الأحمر (يوسف وهبى)

: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
: خيال امرأة (حسن رضا)
: الروح والجسد (حلمى رفلة)
١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
: الستات كده (حسن حلمى)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: صاحبة الملاليم (عز الدين ذو الفقار)
: نص الليل (حسين فوزى)
: ولدى (عبدالله بركات)
: القاتلة (حسن رضا)
١٩٥٠: امرأة من نار (فرنتشيو)
: بابا عريس (حسين فوزى)
: قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
: المليونير (حلمى رفلة)
: العقل زينة (حسن رضا)
: آخر كدبه (بدرخان)
: الطريق إلى القاهرة (أمريكى)

محمود الأمير

(1941/2/3)



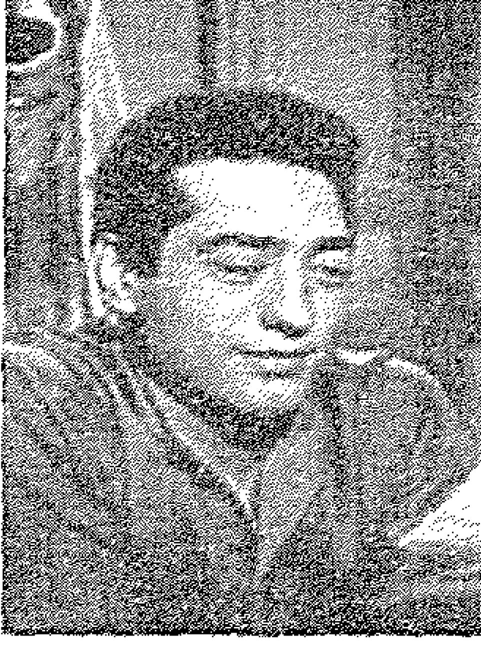
ولد فى حى روض الفرج . بدأ حياته طبالاً بالفرقة الماسية . ثم انتقل بين العديد من المدن الأوروبية . من أغنياته " آلو يا منجة " ، " يا آنسة " . اشتهر بأدائه للأغنيات الشعبية .

١٩٧٧: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعاوى)
١٩٧٩: سلطانة الطرب (حسن الأمام)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨١: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)

كرم مطاوع

(1933/12/7 - 1996/11/29)

اسمه كرم مصطفى مطاوع . ممثل ، ومخرج مسرحى ، عمل فى السينما والتليفزيون كممثل ، حصل أولاً على ليسانس الحقوق عام١٩٥٦ ، ثم حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، وليسانس الحقوق جامعة عين شمس عام ١٩٥٦ ، درس فى أكاديمية الفنون روما . من مسرحياته "هاملت" ، "الفتى مهران" ، " الإسكندر



الأكبر" ، "إيزيس" ، "جواز على ورق طلاق" ، "ليلة مصرع جيفارا" ، ومن المسلسلات التى قام ببطولتها "برديس" ، "بلاغ للنائب العام" ، " أبو البنات " ، "سبعة وجوه للحقيقة" ، " إمرأة وثلاث وجوه " ، " حالة خاصة" ، " الرحلة" ، "زهرة الأندلس" ، "ترويض الرجل" ، " الأنصار" ، "الصبر فى الملاحات" ، جوارى بلا قيود " ، " الحرملك" ، تولى العديد من المناصب فى المسرح ، كمدير لمسرح الجيب ، والمسرح القومى ، والمسرح الغنائى ، ورئيس للمركز القومى للسينما ، وللبيت الفنى للمسرح . حصل على أكثر من تكريم . تزوج ثلاث مرات منها زوجة إيطالية ، والفنانة "سهير المرشدى" ، وأنجبت منه ابنتها الممثلة "حنان مطاوع" ، ثم من المذيعة التليفزيونية "سلوى عاصم" ، لم يستطع أن يتخلص من أدائه المسرحى فى السينما ، والتليفزيون ، لذا تم حصره فى أدوار رجل الأعمال الشرير فى السنوات الأخيرة . أحسن أدواره هو "سيد درويش" .

١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)
١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٧٩: مطاوع وبهية (العراق) (صاحب حداد)
١٩٨٧: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: امرأة للأسف (نادية حمزة)
: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
: خطة الشيطان (يس إسماعيل يس)
١٩٩٠: إحتيال (يس إسماعيل يس)
: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
١٩٩١: لحظة خطر (سعيد عماشة)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)

كريم عبد العزيز

(1975/8/17)



اسمه كريم محمد عبد العزيز . حصل على بكالوريوس معهد السينما ، اشترك فى مسلسل "امرأة من زمن الحب " ، وعمل فى مسرحية " رد قرضى " ، عمل مساعد مخرج ، نجح فى دور العاشق الحاذق ، الساحر ، من المسلسلات "الهروب" .

١٩٧٧: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)

١٩٩٨: أضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
١٩٩٩: عبود ع الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
٢٠٠٥: أبو على (أحمد جلال)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
٢٠٠٧: خارج عن القانون (أحمد جلال)
٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١١: فاصل ونعود (أحمد جلال)

كريم محمود عبد العزيز

(1986/6/14)



هو ابن الممثل "محمود عبد العزيز"، مولود فى القاهرة. كانت بدايته الفنية عن طريق كاميرا الفيديو، حيث كان يهوى التصوير الفوتوجرافى. شارك فى مسلسلات عديدة منها "شجرة الأحلام". و"محمود المصرى". و"رجل من زمن العولمة". "أحزان مريم". "كلام نسوان"، "امرأة فى ورطة". "برة الدنيا".

١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٩: النمس (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)
٢٠٠٨: بحر النجوم (أحمد المهدى)

كريمان

(1936)



ولدت كريمان محمد سالم فى القاهرة، فى اسرة ذات اصل تركى، درست فى مدرسة الليسية، وعملت فى برامج الأطفال مع "بابا شارو"، عملت فى مسرح مدرستها، قدمت " قيصر وكليوباترا " . عملت كطفلة بالإذاعة، واشتركت فى ركن الأطفال، وأثنى عليها "بابا شارو"، عرفت بعزوفها عن الاختلاط بالوسط الفنى، عملت فى مسرحية "عريس من استانبول"، ولم يعرف عنها سيرة خاصة، حيث ابتعدت عن الأضواء دون سابق إنذار، تزوجت فى بدايات الستينيات من القرن ٢٠ . واعتزلت الفن لمدة عام، ثم رجعت إلى الفن بعد وفاة زوجها، وما لبثت ان تزوجت لمدة عامين، وعادت إلى الفن مجدداً بعد طلاقها، ثم عملت لسنوات قليلة قبل ان تعتزل للمرة الثالثة عام ١٩٦٨، لمعت فى دور البنت الشقية، ولا شك أن دورها فى " بنات اليوم " كان أحسن أدوارها رغم قصره، ولم تستغد كثيراً من البطولات التى سنحت لها .

١٩٥٣: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٥: خالى شغل (حسن عامر)
: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
: موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
: علمونى الحب (عاطف سالم)
: لواحظ (حسن الامام)
: تمر حنة (حسين فوزى)
١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: الهاربة (حسن رمزى)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: السابحة فى النار (محمد كامل حسن)
: عفريت سمارة (محمود إسماعيل)
١٩٦٠: سكر هانم (السيد بدير)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)

كريمة

(2005/11/10-1934/3/18)



اسمها كريمة عبد الله عبد الرحيم الاوسطى، مولودة فى الابراهيمية بمحافظة الشرقية، من أصل تركى، أبوها هو الدكتور "محمد باشا عوف" . درست فى مدرسة نوتردام فى الزيتون، وتزوجت من طيار مدنى وانجبت منه، عرفت بفاتنة المعادى، تزوجت بعد طلاقها من المطرب "محمد فوزى"، فى ديسمبر عام ١٩٥٩، وظلت تحمل اسمه دون ان تتزوج حتى رحيلها، حيث ماتت بمرض السرطان .

١٩٥٦: ازاى انساك (بركات)
١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: ايامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: هايجننونى (فطين عبد الوهاب)
: الغجرية (السيد زيادة)

كريمة الشريف (1939 - 1993)



ممثلة . عملت فى الأدوار الثانية. خلال سنوات الستينيات من القرن العشرين وبشكل مكثف، ثم مالبثت ان ابتعدت عن السينما، حيث تزوجت وتفرغت لبيتها، وعادت مرة آخرى إلى الشاشة بشكل متقطع فى الثمانينيات.

١٩٦٤: ثورة البنات (كمال عطية)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)

كريمة مختار (1934/1/16)



ممثلة مسرحية ، وسينمائية، اسمها الحقيقى عطيات محمد البدرى ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٣ ، عملت فى بداية افتتاح التليفزيون ، واشتركت فى مسلسلات بارزة مثل " أبو ذر الغفارى "، و " رسالة السماء " ، " القاهرة والناس"، "بنت الايام " ، " بلا دموع " ، بدأت فى التمثيل الإذاعى فى العديد من المسلسلات ، وفى المسرح قدمت " الأرض " ، " أيوب الجديد " ، " العيال كبرت " ، "مجنون ليلى " ، وفى التليفزيون قدمت فى السنوات الأخيرة العديد من الأعمال ، حيث برزت فى دور الأم ، تزوجت من المخرج والممثل "نور الدمرداش"، وانجبت منه الابناء البارزين فى المسرح والتليفزيون ، شاركت فى اعداد إعلانات الحملة القومية لمعالجة الجفاف، وحصلت على جائزة النقاد عن دورها فى فيلم " ومضى قطار العمر " ، ارتبطت بها أدوار الأم منذ بدايتها ولم تستطع أن تتخلص من هذه الشخصية ، رغم براعتها فى أداء أدوار الزوجة التقليدية فى " المستحيل " .

١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: المستحيل (حسين كمال)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: أميرة حبى انا (حسن الامام)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: وبالوالدين إحسانا (حسن الامام)
١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)
١٩٨٠: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
: ومضى الايام (أحمد السبعاوى)
١٩٨١: الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
١٩٨٢: إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
١٩٨٥: سعد اليتيم (اشرف فهمى)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
١٩٩٣: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)
١٩٩٧: إسماعيل رايح جاى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)

كلثوم (2011/1/10 - 1916/4/5)

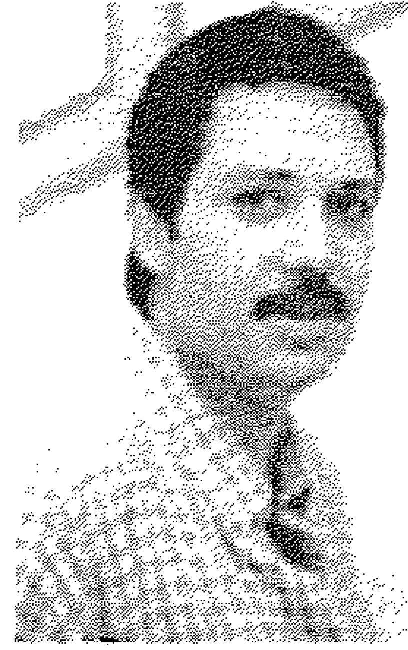


ممثلة جزائرية ، اسمها عائشة عجورى ، مولودة فى مدينة الورود البيرة . بدأت حياتها الفنية من خلال المسرح عام ١٩٣٥ ، فى فترة لم تكن المرأة الجزائرية تخرج إلى الحياة العملية ، حيث تتلمذت على يدى عميد المسرح "محى الدين باشطارزى" . عملت عام ١٩٤٧ فى أوبرا الجزائر عقب انشائها ، ساندت الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسى، وعقب الاستقلال عادت إلى المسرح بقوة ، وكونت ثنائيا مع زميلها "رويشد"، الذى مثلت امامه فى مسرحية "حسن طيرو "، التى تحولت بعد ذلك الى فيلم ، ومن أهم مسرحياتها " السلطان الحائر "لتوفيق الحكيم، " الريح " لمولود معمرى ، و"بندقيات الام كالا " لبريخت ، كما عملت فى السينما الفرنسية ، عملت فى السينما الجزائرية فى أهم افلامها ، وكانت أول ممثلة عربية تسير على البساط الاحمر عام ١٩٦٧ ، عندما عرض فيلمها " رياح الاوراس " ، وتكرر الامر مرة ثانية مع فيلم " وقائع سنوات الجمر " .

١٩٦٦: رياح الاوراس (محمد لاخضر حامينه)
١٩٦٨: حسن طيرو (محمد لاخضر حامينه)
١٩٧١: ديسمبر (محمد لاخضر حامينه)
١٩٧٤: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حامينه)
١٩٧٦: رياح الجنوب (محمد سليم رياض)
: المستأصلون (الامين مرباح)
١٩٧٨: خذ عشرة الاف فرانك وارحل (محمود زمورى)

كمال أبو ريه

(1959/5/9)



تخرج عبد الرحيم كمال عبده فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٥ ، لمع فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة منها : " الهروب إلى السجن " ، " جمهورية زفتى " ، " الحاكم بأمر الله " ، " الشبكة " ، " تحت اقدام الزمن " ، " سوق العصر " ، " ملفات سرية " ، " الفرار من الحب " ، " حارة العوانس " ، " العندليب " ، " سكة اللى يروح " ، " على مبارك " ، فى المسرح له "كاليجولا" ، "القتل خارج السجن" ، " راشومون " ، متزوج من الفنانة "ماجدة زكى" ، لم يبرز فى السينما مثلما لاقى حظه فى المسرح ، والتليفزيون ، خاصة بعد دوره فى "أم كلثوم" ، " ملفات سرية " ، "قاسم امين" ، "على مبارك" .

١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكى)
: الطوفان (بشير الديك)
: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
١٩٩٠: صبيان المعلم (سيد سيف)
: كف واربع اصابع (يس إسماعيل يس)
١٩٩١: قبضة الهلالى (إبراهيم عفيفى)
: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩٥: دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)

كمال حسنى

(1929-2005/4/2)

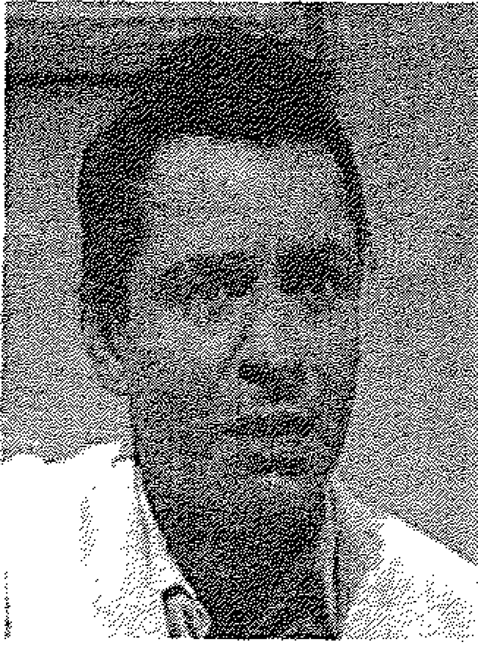


مولود فى القاهرة ، تخرج فى كلية التجارة ، عمل موظفاً بالبنك الأهلى ، اسمه كمال الدين محمد سيور ، غير اسمه بعد أن اكتشفه "حسنى الحديدى" ، تعاقدت معه "اسيا" لبطولة ثلاثة أفلام ، اشتهر بأغنية "غالى عليه" ، ودويتو " لو سلمتك قلبى " ، قام ببطولة فيلم " ربيع الحب " ، ثم اعتزل الفن ، نتيجة لوشايات لاحقته ، واستمر موظفاً فى البنك الأهلى ، واعتزل الغناء إلى أن عاد ليغنى تواشيح دينية إذاعية فى أواخر عام ٢٠٠٢ .

١٩٥٥: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)

كمال حسين

(1922/4/30 - 1993/1/2)



ممثل تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٤٧ ، قام ببطولة فيلم "المظلومة" ، عمل فى الخمسينيات فى الإذاعة بشكل مكثف ، اقتصر عمله فى الثمانينيات على التليفزيون ، حيث شارك فى تمثيل "القرين" ، قام بإخراج العديد من المسرحيات ، ومن مسرحياته "سكة السلامة " ، " بداية ونهاية " .

١٩٤٦: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الميعاد (أحمد كامل مرسى)
: زهرة (حسين فوزى)
١٩٤٧: أنا ستوتة (حسين فوزى)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
: بيومى أفندى (يوسف وهبى)
: كل بيت وله راجل (أحمد كامل مرسى)
: أرواح هائمة (كمال بركات)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفلة)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: أولادى (عمر جميعى)
١٩٥٢: إدينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
: على كيفك (حلمى رفلة)
١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبى)
١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزى)
: أيام وليالى (بركات)
١٩٥٦: هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: نور الليل (رمون نصور)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)

١٩٦٠: ياحبيبى (حسين فوزى)
: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
: وحيدة (محمد كامل حسن)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: الطيب أفندى (احمد السبعاوى)
١٩٨٥: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
١٩٨٧: عنبر الموت (أشرف فهمى)
: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٠: اعدام قاضى (اشرف فهمى)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩٢: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)

كمال الدسوقى (1951)

ممثل ومخرج اذاعى عمل فى الدراما بإذاعة صوت العرب، اخرج بعض الدراما والبرامج الاذاعية، وعاش عدة سنوات فى الخليج.

١٩٨٢: صاحب الأدارة بواب العمارة (نادية سالم)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: القرداتى (نيازى مصطفى)

كمال الزينى (1/1/1924-2002)



اسمه مصطفى كمال الزينى، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية. ثم اتجه للعمل فى المسرح، والإذاعة والسينما، ظهر فى الادوار الصغير منذ بداية حياته. وهو فى أغلب هذه الادوار اما رجل قضاء، او شرطة، او موظف كبير.

١٩٥٤: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: أهل الهوى (السيد زيادة)
: ضحكات القدر (الهامى حسن)
١٩٥٧: سجين ابو زعبل (نيازى مصطفى)
: تجار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: قلب من دهب (محمد كريم)
١٩٥٩: إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: صائدة الرجال (حسن الامام)
: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: لماذا اعيش (إبراهيم عمارة)
١٩٦٨: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: الشيطان (محمد سلمان)
١٩٧١: فجر الأسلام (صلاح أبو سيف)
: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٣: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٤: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
١٩٨٥: الموظفون فى الارض (احمد يحيى)
١٩٨٦: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
: وصمة عار (اشرف فهمى)
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
: المخطوفة (شريف يحيى)
: السجينة ١٧ (احمد يحيى)
١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: الخطوة الدامية (احمد السبعاوى)
: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعاوى)
١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)

كمال الشناوى

(26/12/1921 - 22/8/2011)



حصل محمد كمال الشناوى، على بكالوريوس كلية التربية للمعلمين، قام بتدريس التربية الفنية بالمدارس الثانوية لمدة سنتين، وكفنان تشكيلى أقام مجموعة من المعارض التشكيلية، أكتشفه أستاذه بمدرسة المنصورة "عبد العزيز سيد الاهل" بمواهبه فى التمثيل والرسم والغناء، وبعد اكتشافه فى السينما كان عليه أن يترك الوظيفة، وان يتفرغ للفن، عمل فى التليفزيون مسلسلات مثل " زينب والعرش "، و" هند والدكتور نعمان "، و" عيون الحب"، و"الناس والعائلة"، "لدواعى أمنية "، "آخر المشوار"، و"القرار"، حصل على جوائز عديدة. عمل منتجا وأسس شركات إنتاج، ومن أفلامه كمنتج " وداع فى الفجر"، " طريق الدموع"، " نساء الليل "، كما أخرج فيلم "تنابلة السلطان"، تزوج أكثر من مرة، من الفنانة "هاجر حمدى"، و "عفاف شاكر"، "ناهد

شريف" ، ومن خارج الوسط الفنى ، حصل على العديد من الجوائز الفنية عن أفلامه كمنتج وممثل. عمل كصحفى فى الكثير من الأفلام والمسلسلات ، كما عمل فى خارج مصر أكثر من مرة ، هو أكثر ممثلى القرن العشرين ذكاء ، وحضوراً ، فلم تغب عنه أدوار الكوميدية ، لكن دوره فى " أقوى من الحياة " ، ثم "طريق الموت " أكدا عمق موهبته ، غير جلده تماما بعد فيلم " الكرنك" ، وجسد كافة ألوان التمثيل ، وقام بالغناء فى بعض هذه الأفلام مثل " الدكتورة منال ترقص" ، و " طريق الدموع " .

١٩٤٧: غنى حرب (نيازى مصطفى)
: حمامة السلام (حلمى رفلة)
١٩٤٨: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)
: العقاب (بركات)
: سجى الليل (بركات)
: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: الروح والجسد (حلمى رفلة)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
: نحو المجد (حسين صدقى)
: خيال امرأة (حسن رضا)
١٩٤٩: حلاوة (إبراهيم عمارة)
: القاتلة (حسن رضا)
: المرأة (عبد الفتاح حسن)
: سر الأميرة (نيازى مصطفى)
: بنت العمدة (عباس كامل)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: هدى (حلمى رفلة)
١٩٥٠: ماكنش على البال (حسن رمزى)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
: كيد النساء (كامل التلمسانى)
: أمير الإنتقام (بركات)
: حبايبى كتير (كمال عطية)
: أيام شبابى (جمال مدكور)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: ست الحسن (حلمى رفلة)
: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)
: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
: بشرة خير (حسن رمزى)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
: مصرى فى لبنان (فرنتشيو)
: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)
: حياتى أنت (يوسف معلوف)
: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: جحيم الغيرة (فرنتشيو)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: قلبى على ولدى (بركات)
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
: بينى وبينك (حسن رضا)
: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: لمين هواك (حلمى رفلة)
: ألحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
: إنتصار الحب (حسن رمزى)
: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
: دعونى أعيش (احمد ضياء الدين)
: بنات الليل (حسن الامام)
: أحلام الربيع (حسن رمزى)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: الجسد (حسن الامام)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
: الغريب (فطين عبد الوهاب ـ كمال الشيخ)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: وداع فى الفجر (حسن الامام)
: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
: كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
: غرام المليونير (حلمى رفلة)
: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: دكتور بالعافية (المغرب) (يوسف معلوف)
١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
١٩٥٩: ارحم حبى (بركات)
: لن اعود (حسن رضا)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: إنى أتهم (حسن الامام)
: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)

: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
: سكر هانم (السيد بدير)
: غراميات إمرأة (طلبة رضوان)
: العاشقة (السيد زيادة)
: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
: ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
: زوجة من الشارع (حسن الامام)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى)
: فطومة (حسين الصيفى)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: طريق الدموع (حلمى حليم)
: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
: حب وعذاب (حسن الصيفى)
١٩٦٢: خدنى بعارى (السيد زيادة)
: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: اللص والكلاب (كمال الشناوى)
: على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
: عريس لأختى (أحمد ضياء الدين)
: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٣: البدوية العاشقة (احمد ضياء الدين)
: من غير أمل (حسن رضا)
١٩٦٤: هل أنا مجنونة (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
: المستحيل (حسين كمال)
: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: بيت الطالبات (احمد ضياء الدين)
: نورا (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)
: أنا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
: الرجل المناسب (سوريا) (حلمى رفلة)
١٩٧٠: لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: اعترفات امرأة (يعد عرفة)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٣: نساء الليل (حلمى رفلة)
: دمى ودموعى وإبتسامتى (حسين كمال)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
: أرملة ليلة الزفاف (السيد بدير)
: الهارب (كمال الشيخ)
١٩٧٥: بديعة مصابنى (حسن الامام)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٨٢: إنهيار (احمد السبعاوى)
: العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
١٩٨٤: الملائكة (تونس) (رضا الباهى)
١٩٨٥: موت سميرة (محمد البشير)
١٩٨٦: انتحار صاحب الشقة (احمد يحيى)
: الجناكيش (على عبد الخالق)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
: الوحل (على عبد الخالق)
: الهروب إلى الخانكة (احمد الخطيب)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: البيت الملعون (احمد الخطيب)
: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٨: شقاوة فى السبعين (محمد الشامى)
: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
١٩٨٩: العجوز والبلطجى (ابراهيم العفيفى)
: فضيحة العمر (عادل عوض)
١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
: حلاوة الروح (احمد فؤاد درويش)
: شوادر (على عبد الخالق)
١٩٩١: باناس باهوو (عاطف سالم)
: المخطوفة (شريف يحيى)
: الجبلاوى (عادل الاعصر)
: الشيطان يقدم حلا (احمد السبعاوى)
: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: الخطوة الدامية (احمد السبعاوى)
: الأرهاب والكباب (شريف عرفة)
: مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)
: أى أى (سعيد مرزوق)
: زوجتى والذئب (احمد السبعاوى)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
: الثعالب (احمد السبعاوى)
: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
: أجدع ناس (مدحت الشريف)
١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: طأطأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
: ضربة جزاء (اشرف فهمى)
: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
١٩٩٦: الصاغة (احمد السبعاوى)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: رجل له ماضى (احمد يحيى)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

كمال صلاح الدين

(1937 - 1986/6/11)

مخرج ، بدأ حياته ممثلاً ، أخرج مجموعة من



الأفلام الدعائية لشركات تجارية، ثم اتجه إلى الاخراج، من أفلامه كمخرج "عدوية"، " ورد وشوك"، " ذئاب على الطريق"، "رجب الوحش"، تزوج من الفنانة "آمال رمزى"، وهو والد الممثلة "نفين صلاح الدين" التى اعتزلت الفن، بعد أن عملت فى العديد من مسرحيات "محمد نجم".

١٩٦١: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)

كمال يس

(1987/8/3-1922/11/19)



مولود فى المنصورة. تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٠. ثم سافر إلى فرنسا لدراسة الإخراج المسرحى. أخرج العديد من المسرحيات. وقام بالعمل كأستاذ بمعهد الفنون المسرحية حتى وفاته، اشتهر بأدوار البطل الوطنى الجاد الملتزم البالغ الوطنية. تزوج من الاذاعية "نجوى أبو النجا"، من مسرحياته " زيارة السيدة العجوز "، " زهرة الصبار"، عمل فى الفيلم التليفزيونى " رجل اسمه عباس " ١٩٧٦. جسد دور الرجل الوقور. وقد أحس الناس أنه أقرب إلى شخصية "عبد الناصر" فى " رد قلبى "، لم تستفد السينما من موهبته، لأنها حبسته فى الأدوار الصغيرة.

١٩٥١: ظهور الإسلام (ابراهيم عز الدين)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: شريك حياتى (الهامى حسن)
١٩٥٤: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
١٩٦٠: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
١٩٦٣: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٧: اللقاء الثانى (حسن الصيفى)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)

١٩٧٥: اريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٨١: الثأر (محمد خان)
١٩٨٢: اعدام طالب ثانوى (درويش)
١٩٨٦: من خاف سلم (مدحت السباعى)

كنده علوش

(1982/3/27)

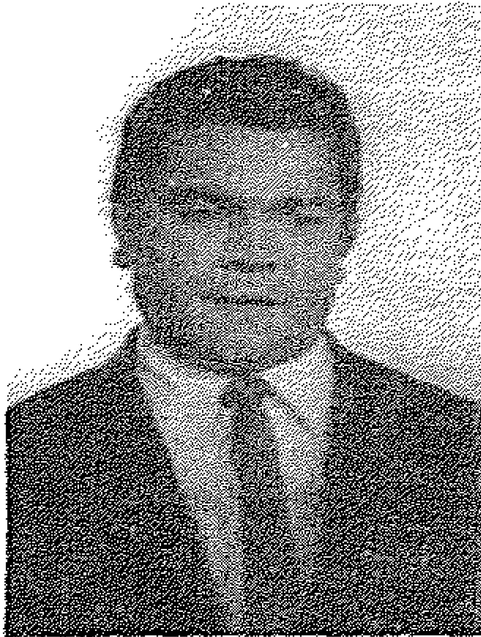


ممثلة سورية. مولودة فى دمشق. درست الادب الفرنسى. كما درست النقد المسرحى فى المعهد العالى للفنون المسرحية، عملت فى البداية كناقدة فى الصحف. ثم عملت كمساعدة مخرج فى السينما. ظهرت فى العديد من المسلسلات منها "نزار قبانى"، "احقاد خفية"، "سلطانه"، "خبر عاجل"، "يوم ممطر جدا"، "الظاهر بيبرس"، "مطلوب رجال"، و"اهل كايرو"، "على كف عفريت". ومن المسرحيات "عشاء عيد ميلاد طويل". عملت فى السينما الايرانية فى افلام "الغرباء"، "جنوب السماء".

٢٠٠٨: حفلة صيد (نبيل المالح)
: شغف (حاتم على)
٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٠: المهد (هافال امين)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)
: المصلحة (ساندرا نشأت)

كنعان وصفى

(2000/8/28 - 1932/9/2)



ممثل عراقى. مولود فى الموصل، عمل فى السينما المصرية، وفى السينما اللبنانية والعراقية، عاش لفترات طويلة فى بلاد أوروبية، عمل فى أدوار متنوعة، خاصة فى شخصية الأجنبى فى الأفلام المصرية بسبب ملامحه. عمل فى مسلسل " الحفار "، عرف كمطرب، وتولى رئاسة قسم الموسيقى والغناء فى وزارة الثقافة بالعراق.

١٩٦١: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)

١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: حياة خطرة (احمد فؤاد)
١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: ولدى (نادر جلال)
: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: فتى العراق
: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: شياطين فى اجازة (حسام الدين مصطفى)
: الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)
١٩٧٤: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: الباحثون (محمد يوسف الجنابى)
١٩٨٢: القادسية (صلاح أبو سيف)
١٩٩٢: مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)
١٩٩٣: لهيب الانتقام (محمد عبد العزيز)

كوثر رمزى (1931)



ممثلة ، عملت فى الإذاعة ، ثم عملت فى ادوار عديدة فى السينما والمسرح ، اتيح لها دور أقرب الى البطولة فى " نداء الحب " ، ورغم ذلك لم تستفد من التجربة ، عملت فى فرقة "اسماعيل يس" فى أواخر الخمسينيات من القرن العشرين، قامت بدور الام الشعبية ، طيبة القلب ، يمكن مشاهدتها فى دور زوجة الشهيد فى فيلم " عمالقة البحار " ، لمع اسمها عام ٢٠٠٢ من خلال حادث مصرع المطربة "ذكرى" ، حيث قيل انها تقرأ الطالع للعديد من اهل الفن ، من المسلسلات التى عملت بها " ساكن قصادى " عام ١٩٩٥ .

١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٨: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
١٩٥٩: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
: سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
: عودة الحياة (زهير بكير)
: من اجل امرأة (كمال الشيخ)
: دعاء الكروان (بركات)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
: عمالقة البحار (السيد بدير)
: هذا الرجل احبه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦١: لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
: غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٣: المصيدة (طلبة رضوان)
: ايام زمان (يوسف وهبى)
١٩٦٥: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدحت بكير)
١٩٧٢: ازمة سكن (حلمى رفلة)
١٩٨٧: البرئ والمشنقة (ناجى الجلو)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
: الارهاب (نادر جلال)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
: الشيطانة (احمد النحاس)
١٩٩١: ابو كرتونة (محمد حسيب)
١٩٩٢: المنسى (شريف عرفة)
: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٧: ح نحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
: طيور الظلام (شريف عرفة)
: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: ولا فى النيه ابقى (كريم ضياء الدين)
: زنقة الستات (علاء كريم)
: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠١: اسرار البنات (مجدى احمد على)
٢٠٠٢: امير الظلام (رامى امام)
٢٠٠٤: كيمو وانتيمو (فخر الدين نجيدة)

كوثر شفيق (1935)



ممثلة ، بدأت حياتها كومبارس فى الادوار الصغيرة، مثل دورها فى " المحتال " ، ثم كبرت ادوارها، تزوجت من المخرج "عز الدين ذو الفقار" ، وأنجبت له "دينا" ، وظلت بدون زواج وكرست حياتها من اجل ابنتها .

١٩٥١: الدنيا حلوة يوسف معلوف)
١٩٥٢: حلاق بغداد (حسين فوزى)

١٩٥٣: ارحم دموعى (بركات)
: انا ذنبى ايه (إبراهيم عمارة)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: قصة حبى (بركات)
: ٤ بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
: رجل وامراتان (زهير بكير)
: هو والنساء (حسن الامام)
١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: مطاردة غرامية (زهير بكير)
١٩٦٩: معسكر البنات (خليل شوقى)
: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
: كانت ايام (حلمى حليم)
: هروب (حسن رضا)
١٩٧١: الغفران (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
١٩٧٣: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
: المخادعون (محمود فريد)
١٩٧٤: امرأة عاشقة (اشرف فهمى)
١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٩٢: مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)

كوثر العسال (1939/11/26)



اسمها كوثر مصطفى العسال ، حصلت على شهادة الثقافة ، لمعت فى السينما والمسرح ، تزوجت من الفنان "عبد المنعم إبراهيم" ، ثم من الفنان "محمد وفيق" .

١٩٥٨: الطريق المسدود
(صلاح أبو سيف)
١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: الحرام (بركات)
١٩٦٦: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)

كوكا)

(1979/1/19-1917/7/3)



اسمها الحقيقى ناجية إبراهيم بلال . بدأت حياتها من خلال عملها فى الأستوديوهات كمونتيرة ، وهناك تعرفت على المخرج "نيازى مصطفى"، وتزوجت منه إلى آخر حياتها . كان أول عمل فنى لها هو شخصية الزنجية الأمريكية الشهيرة فى مسرحية " صندوق الدنيا" ، شاهدها مخرج إنجليزى وأسند إليها بطولة فيلم " تاجر الملح " عام ١٩٢٧ ، اشتهرت بأدوار البدوية، ابتعدت عن السينما بسبب شغفها بتجارة العقارات ، دفعت زوجها إلى الزواج بأخرى بسبب عدم قدرتها على الإنجاب ، فتزوج من الراقصة "نعمت مختار" ، ثم انفصل عنها ، ماتت إثر إصابتها بداء خبيث ، صبها "نيازى مصطفى" فى دور فتاة البادية الفارسة ، ولم تخرج طيلة عمرها عن هذا الإطار ، ولم تختبر بعيداً عنه .

١٩٣٥: بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: تاجر الملح (بريطانيا)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٣: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
١٩٥١: ظهور الإسلام (إبراهيم عزالدين)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
١٩٥٣: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
: السيد البدوى (بهاء الدين شرف)
: غرام بثينة (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
١٩٦٤: بنت عنتر (لبنان) (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)

كيتى (1929 - 1991)



هى إحدى الراقصات الأجنبيات اللاتى برعن فى السينما المصرية، اسمها كيتى فوتسانى، مولودة فى الإسكندرية فى عائلة يونانية ، قامت بالرقص فى الكثير من الأفلام ، كما قامت ببعض البطولات أمام "إسماعيل يس" ، وتميزت بخفة ظل ملحوظة وبراعة فى الأداء ، يقال إنها تزوجت من المخرج المصرى "حسن الصيفى".

١٩٤٧: خلود (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٩: المرأة (عبد الفتاح حسن)
: المصرى أفندى (حسين فوزى)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥١: شباك حبيبى (عباس كامل)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: جزيرة الاحلام (عبد العليم خطاب)
: وداعاً باغرامى (عمر جميعى)
: آدم وحواء (حسين صدقى)
: ليلة الحنة (انور وجدى)
١٩٥٢: بشرة خير (حسن رمزى)
: من أين لك هذا (سيف الدين شوكت)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
: الدم يحن (السيد زيادة)
: اموال اليتامى (جمال مدكور)
: لحن الخلود (بركات)
: حياتى انت (بركات)
: غلطة أب (بركات)
: شم النسيم (فرنتشيو)
: أنا وحدى (بركات)
١٩٥٣: اشهدوا باناس (حسن الصيفى)
: كلمة حق (فطين عبد الوهاب)
: الحب المكروه (عبدالله بركات)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: الشك القاتل (محمود ذو الفقار)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: تاجر الفضائح (حسن الامام)
: قلبى على ولدى (بركات)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفى)
: عفريت اسماعيل يس (حسن الصيفى)
: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: الظلم حرام (حسن الصيفى)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
: الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: دلونى باناس (السيد زيادة)
١٩٥٥: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: ماحدش واخد منها حاجة (محمد عبد الجواد)
١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٨: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
١٩٥٩: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
١٩٦١: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)

كيغام (1939-1985/1/8)



ممثل وراقص لبنانى . تزوج لفترة من الممثلة "ناهد شريف" فى أواخر حياتها . قبل ان يموت منتحراً، بالقاء نفسه من فندق شيراتون القاهرة .

١٩٥٧: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٨: العتبة الخضراء
(فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
١٩٧٠: الضياع (محمد سلمان)
١٩٧٢: باريس والحب (محمد سلمان)
١٩٧٣: جيتار الحب (محمد سلمان)
١٩٧٥: باى باى يا حلوة (عاطف سالم)
: الملكة وانا (عاطف سالم)

ل

لانا سعيد (1988)



ممثلة من أصل اردنى، بدأت حياتها كمطربة ، ثم اتجهت للتمثيل . من المسلسلات التى عملت بها " حرمت يا بابا " ، " الكبير " ، " بره الدنيا " . قامت بالبطولة فى " رامى الاعتصامى".

٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
: سيب وأنا اسيب (وائل شركس)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
: الشياطين (أحمد أبو زيد)
٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
٢٠٠٩: اعز أصحاب (أحمد سمير فرج)

لبلبة (1945/11/14)



اسمها الحقيقى نيوشكا مانول كوبليان ، من أسرة ذات أصل أرمنى ، بدأت حياتها بتقليد الفنانين ، اكتشفها متعهد حفلات اسمه المعلم صديق ، فقدمها فى حفلات المسرح القومى ، ثم قدمها "أنور وجدى"، و"حسن الصيفى" فى السينما، وعملت فى ملاهى الفنادق، كمونولوجست ، وعندما كبرت جسدت الأدوار الاستعراضية والخفيفة، وقامت بالغناء للأطفال ، عملت فى المسلسل التليفزيونى " الحفار " ، وتزوجت من الفنان "حسن يوسف"، لكن زواجهما لم يستمر طويلاً ، وتفرغت بعد ذلك للفن ، فعملت فى الادوار الاستعراضية مجددا، ثم فى أفلام كوميدية أمام "عادل إمام" ، حتى أعاد "عاطف الطيب" اكتشافها فى فيلميه " ضد الحكومة " ، و" ليلة ساخنة " الذى فازت عنه بالعديد من الجوائز . ثم اشتركت مع "يوسف شاهين" فى فيلمه " الآخر " ، بدت لبلبة فى السنوات الأخيرة كأنها تنسلخ تماماً من الفتاة الشقية الكوميدية ، وهى تقوم بدور الأم فى " الآخر " ، وبدور فتاة الشارع فى " جنة الشياطين " ، وبدت من الذكاء أنها اختارت أدوارها بعناية .

١٩٥١: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: البيت السعيد (حسين صدقى)
١٩٥٤: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٦: أجازة بالعافية (مجدى حافظ)
١٩٦٨: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
١٩٧٠: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
١٩٧٢: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
: بنت بديعة (حسن الأمام)
١٩٧٣: حكايتى مع الزمان (حسن الأمام)
: السكرية (حسن الأمام)
: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: عريس الهنا (محمود فريد)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: عجايب يا زمن (حسن الأمام)
١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل أيه (اشرف فهمى)
١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: القضية المشهورة (حسن الأمام)
: حب فوق البركان (حسن الأمام)
: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: ٤ ـ ٢ ـ ٤ (أحمد فؤاد)
: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
: بذور الشيطان (يس إسماعيل يس)
١٩٨٢: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
: صديقى الوفى (فاضل صالح)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: إنهم يسرقون الأرانب (نادر جلال)
١٩٨٤: إحنا بتوع الأسعاف (صلاح كريم)

: إحترس من الخط (سمير سيف)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
1985 : أولاد الأصول (فايق إسماعيل)
: شيطان من عسل (حسن الصيفى)
: محطة الأنس (حسن إبراهيم)
١٩٨٦ : امرأة تحت الإختبار (محمد أباظة)
: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الأمام)
: المخبر (يس إسماعيل يس)
: الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)
١٩٩٠: الشيطانة التى أحبتنى (سمير سيف)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٣: لهيب الإنتقام (سمير سيف)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
٢٠٠١: النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠ : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
: عريس من جهة أمنية (على أدريس)
٢٠٠٥: فرحان ملازم أدم (عمر عبد العزيز)
: بوحة (رامى أمام)
٢٠٠٦: وش إجرام (وائل إحسان)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى إمام)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (إسماعيل مراد)
: البيه رومانسى (احمد الجندى)
٢٠١٠: عائلة ميكى (اكرم فريد)

لبنى عبد العزيز (1933)



تخرجت فى الجامعة الأمريكية ١٩٥٥ ، لمعت على خشبة مسرح الجامعة الامريكية ، وحصلت على لقب فتاة الجامعة . وعملت فى إذاعة البرنامج الأوروبى كمقدمة برامج الأطفال باسم " ماما لولو"، ثم اكتشفها "صلاح أبو سيف" لتعمل فى " الوسادة الخالية". حصلت على منحة فولبرايت للدراما ، ودرست فى جامعة واشنطن . تزوجت من "رمسيس نجيب" ، ثم من الدكتور "اسماعيل براده" الذى سافرت معه إلى الولايات المتحدة ، وهناك راسلت جريدة الأهرام . وعملت فى بعض الأعمال الفنية العادية . حصلت هناك على درجة الدكتوراة ، ثم عادت إلى مصر عام ١٩٩٨ وقدمت للاذاعة برامجها القديمة من أجل الأقامة النهائية فى مصر ، فازت عن هذه البرامج بجائزة مهرجان الاذاعة والتليفزيون عام ٢٠٠٣ ، قامت بالتمثيل فى إحدى حلقات " القديس" أمام "روجر مور" ، وعملت فى بعض المسلسلات مثل " عمارة يعقوبيان " عام ٢٠٠٧، وفى مسرحية " سكر هانم " ٢٠١٠ .

١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح أبوسيف)
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
: هدى (رمسيس نجيب)
١٩٦٠: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: غرام الأسياد (رمسيس نجيب)
: وا إسلاماه (أندورمارتون)
: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: الجليد المشتعل (إيطاليا)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: باسم الحب (السيد زيادة)
: العنب المر (فاروق عجرمة)
: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٧: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
: المخربون (كمال الشيخ)
: العيب (جلال الشرقاوى)
٢٠١١: جدو حبيبى (على ادريس)

لطفى الحكيم

(1906/12/17 - 1965/6/8)



مولود فى الفيوم . بدأت هوايته كممثل وهو فى المدرسة الثانوية . عمل فى العديد من المسرحيات فى فرقة "رمسيس"، وفرقة "فاطمة رشدى" ، والفرقة القومية عام ١٩٣٥ . من أشهر مسرحياته "القضية" . عرف عنه حب العزلة . اصيب فى نهاية حياته بمرض السكر ، مما أدى الى بتر ساقه .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٤٢: على بابا والاربعين حرامى (توجو مزراحى)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥: الام (عمر جميعى)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
: النائب العام (احمد كامل مرسى)
: يد الله (يوسف وهبى)

: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: كانت ملاكا (عباس كامل)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
: الهانم (بركات)
١٩٤٨: ابن عنتر (أحمد سالم)
١٩٤٩: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
١٩٥٠: المعلم بلبل (حسن رمزى)
١٩٥٢: أنا وحدى (بركات)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
١٩٥٣: فى شرع مين (حسن الامام)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: المستهترة (عبد الله بركات)
: لحن حبى (بركات)
١٩٥٤: مغامرات إسماعيل يس (يوسف معلوف)
١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: فجر (عاطف سالم)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٦: المفتش العام (حلمى رفلة)
: نداء الحب (الهامى حسن)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: ازاى انساك (بركات)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: مجرم فى أجازة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩: ارحم حبى (بركات)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
: ابو الليل (حسن رضا)
١٩٦١: الترجمان (حسن الصيفى)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: لو كنت رجلا (أحمد ضياء الدين)

لطفى عبد الحميد

(2002-1922)



ممثل عمل فى السينما والاذاعة ، بشكل مكثف فى بداية حياته ، حيث اسندت اليه الادوار الصغيرة ، واختفى من الساحة لعدة عقود قبل ان يعود للتمثيل مرة أخرى فى التسعينيات ليعمل فى الاذاعة ،

وفى مسلسلات تليفزيونية منها " على الزيبق " . جسد دور والد "عادل إمام" فى فيلم " طيور الظلام " .

١٩٥١: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: الشرف غالى (بدرخان)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
١٩٥٢: عنتر ولبلب (سيف الدين شوكت)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: المستهترة (عبد الله بركات)
١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٢: الرجل الثعلب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)
١٩٦٥: هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: أجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٩٤: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٥: طيور الظلام (سعد عرفة)
١٩٩٦: النوم فى العسل (سعد عرفة)

لطفى لبيب

(1938/9/19)



ممثل مسرحى وسينمائى . واذاعى ، كما عمل فى التليفزيون ، اسمه لطفى لبيب عبدالله ، حصل على ليسانس الاداب ، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية ، عمل فى السينما فى الادوار المساعدة . وتطور فى هذه الادوار الى ما يقارب البطولة ، وتميز بأدائه التلقائى ، والكوميدى ، عمل بشكل مكثف فى بداية القرن الواحد والعشرين ، قام بكتابة العديد من مسلسلات الاطفال ، وساهم فى انتاجها ، من المسرحيات " سى على وتابعه قفة " ، " طرائيعو " ، ومن المسلسلات "السندريلا " ، " تامر وشوقية " ، " لحظات جرحة" ، "الرقص على سلالم متحركة " ، " ابو ضحكة جنان" ، "جدار القلب" ، " ملاكم على الهوا " ، " عمارة يعقوبيان" ، " حارة العوانس" ، " وادى الملوك" ، " عريس دليفرى" .

١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)

١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٨٩: كراكيب (عمر عبد العزيز)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩١: صف عساكر (إسماعيل حسن)
١٩٩٢: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
: فارس المدينة (محمد خان)
: الستات (مدحت السباعى)
: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٣: ٣ على الطريق (محمد كامل القليوبى)
: أرض الاحلام (داود عبد السيد)
: مجانينو (عصام الشماع)
: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
١٩٩٤: جدعان الحلمية (مجدى حافظ)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: سارق الفرح (داود عبد السيد)
١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (اسامة فوزى)
: النوم فى العسل (شريف عرفة)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
: تفاحة (رأفت الميهى)
١٩٩٨: أرض أرض (إسماعيل مراد)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
: بدر (يوسف منصور)
: لو كان ده حلم (طارق النهرى)
: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٢: اللمبى (وائل إحسان)
: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
: عايز حقى (أحمد جلال)
: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
: أول مرة تحب يا قلبى (علاء كريم)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
: أشتاتا أشتوت (عمر عبد العزيز)
: سيد العاطفى (على رجب)
: صايع بحر (على رجب)
: شباب تك أواى (حامد سعيد)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: بحبك وبموت فيك (عبد العزيز حشاد)
: يا أنا يا خالتى (سعيد حامد)
: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
: على سبايسى (محمد النجار)
: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٦: لخمة راس (أحمد البدرى)
: واحد كابتشينو (سميح المنسى)
: من دستة أشرار (رامى إمام)
: فى محطة مصر (أحمد جلال)
: حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)
: ملك وكتابة (كامل ابو ذكرى)
٢٠٠٧: كركر (على رجب)
: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
: كشف حساب (أمير رمسيس)
: عندليب الدقى (وائل إحسان)
: صباحو كدب (محمد النجار)
: خليك فى حالك (إيمن مكرم)
: حوش الى وقع منك (أحمد الجندى)
: كده رضا (أحمد جلال)
: شيكامارا (ايمن مكرم)
: اسد واربع قطط (سامح عبد العزيز)
: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
: التوربينى (أحمد مدحت)
٢٠٠٨: طباخ الريس (سعيد حامد)
: نمس بوند (احمد البدرى)
: بحر النجوم (احمد المهدى)
: كامب (عبد العزيز حشاد)
: رمضان مبروك أبو العلمين حموده (وائل إحسان)
: شعبان الفارس (شريف عابدين)
: اتش دبور (احمد الجندى)
: امير البحار (وائل احسان)
٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
: ميكانو (محمود كامل)
: بوبوس (وائل احسان)
: عزبة آدم (محمود كامل)
: دكتور سيلكون (احمد البدرى)
: طير أنت (احمد الجندى)
: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
: تك تك بوم (اشرف فايق)
: الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)
: عسل اسود (خالد مرعى)
: عصافير النيل (مجدى أحمد على)
: زهايمر (وائل إحسان)
: قاطع شحن (سيد عيسوى)
٢٠١١: اذاعة حب (احمد سمير فرج)
: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
: يا انا يا هوه (تامر بسيونى)
٢٠١٢: حصل خير (اسماعيل فاروق)
: مستر آند مسز عويس (اكرم فريد)

لطيفة

(1966/2/24)

ممثلة، ومطربة تونسية. اسمها الحقيقى لطيفة بنت عليه العرفاوى، غنت فى اذاعة المدرسة، اشتهرت عربيا بعد انتقالها الى مصر فى بداية الثمانينيات، حيث تعاملت مع كبار الملحنين، ومنهم



"عمار الشريعى" ، "بليغ حمدى" ، "صلاح الشرنوبى" ، كما تحمس لها كاتب الاغنيات "عبد الوهاب محمد" . حصلت على جائزة وورلد ميوزك عن مبيعات البومها " ماتروحش بعيد " ، لها مسرحية " حكم الرعيان " للاخوين "رحبانى" .

٢٠٠١ : سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

لقاء الخميسى (1978/3/15)



اسمها بالكامل لقاء عبد الملك الخميسى . تخرجت فى كلية التجارة . ثم فى معهد الفنون المسرحية. عملت بالتدريس بجامعة ٦ أكتوبر . عملت فى مسرحية " تحب تشوف مأساة" . وعملت فى مسلسلات " لا أحد ينام فى الاسكندرية " . " العطار والسبع وبنات " . كما لمعت فى حلقات " ست كوم " . " رجل وست ستات " . "دقات الساعة " . ومن المسلسلات ايضا " قضية رأى عام " . " العندليب " . " من أطلق الرصاص على هند علام " . "نافذة على العالم " . " ناصر " . والمسلسل الإذاعى "جارة القمر " . و " حارة الطبلاوى " . و " شباب أون لاين " . "شمس الانصارى" . "الاخوة اعداء" . "الزوجة الرابعة" . كما اتجهت الى الغناء .

٢٠٠٢: كذلك فى الزمالك (احمد عواض)
: قلب جرئ (محمد النجار)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (احمد المهدى)

لمياء الجداوى (1970/7/7)



أبوها الجداوى رمضان . مدير فرقة "رضا" . وأمها سيدة سورية عملت فى نفس الفرقة . بدأت ممثلة إعلانات . ثم عملت فى فرقة "رضا" . وعملت العديد من المسلسلات . منها : " أمس واليوم والغد " . تزوجت من الفنان "أشرف سيف" . اعتزلت لتتفرغ لحياتها العائلية . من المسرحيات التى عملت بها " الهمجى " . و " روميو وجوليت " .

١٩٩٢ : السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
١٩٩٣: الحب فى الثلاجة (سعيد حامد)
: كريستال (عادل عوض)
١٩٩٧: جبر الخواطر (عاطف الطيب)

لوسى (1956)



اسمها إنعام سعد محمد عبد الوهاب . تربت فى شارع محمد على . وعملت راقصة فى الأفراح والملاهى الليلية . كما عملت فى أدوار صغيرة حتى تم اكتشافها فى التليفزيون . ثم السينما . بدأت حياتها الفنية باسم لوسى سعيد . برزت فى التليفزيون من خلال "ليالى الحلمية" . أرابيسك" . ثم "زيزينيا" . "سمارة" . وقامت بالعمل فى فوازير رمضان بإحدى القنوات العربية . حصلت على جائزة التمثيل فى مهرجان الاسكندرية عام ١٩٩٦ . تزوجت من رجل الأعمال "سلطان الكاشف" . وأنجبت ابنها "فتحى" . قامت ببطولة فوازير "قيمة وسيما" . تمثل حالة من الأصرار على النجاح من خلال مسيرتها . فبعد العديد من الأدوار الهامشية . كشفت موهبتها بعيدا عن الرقص فى "سارق الفرح" . لكنها لم تقم بتدعيم هذا الدور فى أفلامها التالية .

١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: العش الهادئ (عاطف سالم)
١٩٧٧: دائرة الأنتقام (سمير سيف)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
١٩٨٣: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
١٩٨٩: الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)
١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف ابو سيف)
١٩٩١: كيد العوالم (أحمد صقر)
: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
١٩٩٢: فارس المدينة (محمد خان)
١٩٩٣: الحب فى الثلاجة (سعيد حامد)
: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
١٩٩٦: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
٢٠٠٨: الوعد (محمد ياسين)

لولا جبر (1926)



ممثلة، لمعت فى الاربعينيات فى الادوار الصغيرة.

١٩٤٤: كدب فى كدب (توجو مزراحى)
: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: كانت ملاكا (عباس كامل)
١٩٦٨: ارض النفاق
(فطين عبد الوهاب)

لولا صدقى (27/ 10/ 1923 - 2003)



أبوها الكاتب المسرحى "أمين صدقى"، بدأت حياتها الفنية ببعض الأدوار الصغيرة مع أختها "صفية". التحقت بالمدارس الفرنسية فى القاهرة، واتجهت إلى المسرح، وفى سن مبكرة تزوجت، لكنها فشلت فى الزواج، مما أثر عليها بقوة، بدأت حياتها بالغناء فى "الكيت كات"، ثم قدمها "ولى الدين سامح" فى فيلم "دنيا"، قامت بأدوار الفتاة الشريرة التى توقع بين الأحباء التى ترتكب الجرائم، كما عملت فى بعض الأدوار الكوميدية، سافرت إلى إيطاليا فى أوائل الستينيات، وعملت فى أدوار صغيرة فى أفلام أمريكية وإيطالية، ثم اختفت أخبارها تماماً عن الساحة، حاولت الخروج من دائرة الأدوار الثانية المتكررة، فقامت بإنتاج أفلامها الأخيرة مثل "عريس مراتى"، و"امرأة والشيطان"، لكنها لم تنجح.

١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
١٩٤٦: شهر زاد (فؤاد الجزايرلى)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٧: بياعة اليانصيب (عبد الفتاح حسن)
: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: الجولة الاخيرة (عبد الفتاح حسن)
: أبو حلموس (ولى الدين سامح)
١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
: فتح مصر (فؤاد الجزايرلى)
: نحو المجد (حسين صدقى)
١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
: أوعى المحفظة (محمود إسماعيل)
: العيش والملح (حسين فوزى)
: المصرى أفندى (حسين صدقى)
: أحبك إنت (بدرخان)
: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)
: فاطمة و ماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
: عفريتة هانم (بركات)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
١٩٥٠: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: فلفل (سيف الدين شوكت)
: طريق الشوك (حسين صدقى)
: عينى بترف (عباس كامل)
١٩٥١: أنا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: امرأة من نار (فرنتشيو)
: مشغول بغيرى (إبراهيم عمارة)
١٩٥٢: الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: مانقولش لحد (بركات)
: النمر (حسين فوزى)
: المنتصر (حلمى رفلة)
: مصرى فى لبنان (فرنتشيو)
: السماء لا تنام (يوسف وهبى)
: ياحلاوة الحب (حسين فوزى)
١٩٥٣: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
: المستهترة (عبد الله بركات)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
: اللص الشريف (محمود فريد)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٤: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: ملكة النساء (إحسان فرغل)
: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
١٩٥٦: أول غرام (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: عريس مراتى (عباس كامل)
١٩٦٠: ثلاث وريثات (السيد بدير)
١٩٦١: امرأة و الشيطان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٤: كريم ابن الشيخ (ماريوكاستا)
: نسور الإنقاذ (امريكى)

ليز ولين



راقصتان توأم ، من عائلة مصرية يهودية ، اشتهرتا بقيامهما بالرقص معاً . بالشمعدان .

١٩٥٢: بنت الشاطئ
(محمد صالح الكيالى)
: الاستاذه فاطمة (فطين عبد الوهاب)
: الاسطى حسن (صلاح أبو سيف)
: ادينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٣: لحن حبى (بركات)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)

: ثعالب المدينة (محمد شاهين)
١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)

ليلى الجزائرية



راقصة جزائرية ، سافرت للعمل فى صالات باريس ، اكتشفها "فريد الاطرش". وحاول ان يقدمها بديلا عن "سامية جمال" .

١٩٥٢: ماتقولش لحد (بركات)
: عايزة الجوز (بدرخان)
١٩٥٣: لحن حبى (بدرخان)
١٩٥٤: عبد الله الكبير (بريطانيا)

لويس يوسف



ممثل ، عمل فى الادوار الثانوية ، أثناء الثمانينيات من القرن العشرين .

١٩٨٠: الباطنية
(حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: الاسطى محروس
(إسماعيل حسن)
١٩٨٦: الخبر (يس إسماعيل يس)
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)

ليلى جمال

(1944/8/13)



مطربة ، وممثلة عملت فى السينما والمسرح ، والتليفزيون ، اسمها الحقيقى "أمينة على أحمد الحداد" ، مولودة فى الاسكندرية ، عملت فى مسرحيات " حمدان وبهانة" ، "بنت بحرى" ، "قميص السعادة" ، "أصحاب المعالى" ، كما غنت فى الإذاعة ، من أشهر أغنياتها " صوت من بعيد ناداني" .

١٩٧٠: امتثال (حسن الامام)
١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
١٩٧٣: أبو ربيع (نادر جلال)
: الغضب (أنور الشناوى)
: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٣: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٧: البيه البواب (حسن إبراهيم)
١٩٨٨: نوع من الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦: المكالمة القاتلة (يس إسماعيل يس)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
٢٠٠١: عنبر والالوان (عادل الاعصر)
٢٠٠٧: خليك فى حالك (أيمن مكرم)

ليلى جبر

(1967/3/28)



ممثلة سورية ، مولودة فى دمشق ، هى ابنة الفنان "محمود جبر" ، والفنانة "هيفاء واصف" ، وعمها الفنان الراحل "ناجى جبر" ، درست فى كلية الاداب جامعة دمشق ، عملت فى المسلسل الاذاعى " حكم العدالة " ، وفى مسلسلات عديدة منها " ازهار الشتاء " ، " القيد" ، " الخشخاش " ، " ابو كامل " ، " حمام القيشانى" ، "الفصول الأربعة " ، " رقصة الحبارى " ، " كان يا ما كان " .

١٩٩٠: الكفرون (دريد لحام)

ليلى حمادة

(1951)



مولودة فى القاهرة ، اكتشفتها ماما "سميحة" مديرة عام برامج الاطفال بالتليفزيون ، وقدمتها للشاشة الصغيرة فى برامج للأطفال ، وهى لا تزال فى الخامسة . حصلت على بكالوريوس الإقتصاد والعلوم السياسية ، عملت فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة منها : "عودة الروح" ، "الحذاء الأحمر" ، "عم نعناع"، "الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة" . اكتشفها "رمسيس نجيب" فى فيلم "امبراطورية ميم" . تزوجت واعتزلت السينما فى بداية التسعينيات ، ثم عادت إلى التمثيل من خلال الإذاعة . لم تستفد من جمال وجهها فى الصعود للأدوار الأولى ، وجسدت دور الفتاة الراقية الحالمة ، أو صديقة البطلة ، ورغم البطولة المطلقة فى "المغنواتى" ، إلا أن هناك فارقاً كبيراً بين "سعاد حسنى" التى جسدت نعيمة ، وبين ليلى حمادة التى جسدت نفس الشخصية .

١٩٧١ : نساء الليل (حلمى رفلة)
١٩٧٢ : امبراطورية ميم (حسين كمال)
١٩٧٣ : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: الأصيل (عبد الرحمن الشريف)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤ : العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
١٩٧٥ : الملكة وأنا (عاطف سالم)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
: حب أحلى من حب (حلمى رفلة)
١٩٧٦ : مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
١٩٧٧ : جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)
١٩٧٨ : شهادة مجنون (طلعت علام)
: ابليس فى المدينة (سمير سيف)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
: امرأة فى دمى (بركات)
١٩٧٩ : يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: ولا يزال التحقيق مستمراً (أشرف فهمى)
١٩٨٠ : أذكياء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)
: السلخانة (أحمد السبعاوى)
١٩٨١ : خلف اسوار الجامعة (مجدى حافظ)
: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٢ : بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٦ : سترك يارب (حسن الصيفى)
١٩٨٧ : السوق (ناصر حسين)

ليلى حمدى

(1970/6/30 - 1929/8/7)



اشتهرت إقبال أحمد خليل . بلقب "رفيعة هانم" . وكان الرسام "رخا" يتخذها موديلا لهذه الشخصية الكاريكاتورية . تلقت دراستها بمدرسة المعلمات بسوهاج ، تزوجت من تاجر اسمه "عواد الزياتى" . كان عمدة القلج بمحافظة القليوبية ، ولها منه ابنها "عماد" ، احترفت الفن بعد طلاقها منه . ثم تزوجت عام ١٩٥٨ من الممثل "سمير ولى الدين" . ثم طلقت منه . عملت على المسرح مع فرقة "ساعة لقلبك" ، و "إسماعيل يس" ، و "السيرك القومى" . وظهرت فى أفلام قليلة منها "سكر هانم" .

١٩٥٤ : تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
١٩٥٥ : مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
١٩٥٦ : قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
١٩٥٨ : إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: إسماعيل يس فى الإسطول (فطين عبد الوهاب)
: المليونير الفقير (فطين عبد الوهاب)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩ : عودة الحياة (زهير بكير)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
١٩٦٠ : سكر هانم (السيد بدير)
١٩٦١ : المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤ : مطلوب زوجة فورا (محمود فريد)
١٩٦٥ : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦ : صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٦٧ : أجازة صيف (سعد عرفة)
: النصف الآخر (أحمد بدرخان)

ليلى شعير

(1940)

ممثلة بدأت حياتها كعارضة أزياء ، اسمها ليلى أحمد شعير ، مولودة لأم فرنسية ، وتعلمت فى الليسيه فرانسيه ، قامت بأدوار صغيرة فى الستينيات ،



تزوجت من "عمرو الترجمان"، الممثل الذى ابتعد عن الفن، سافرت للعمل عارضة أزياء فى باريس، وفى أواخر الثمانينيات عادت إلى السينما مرة أخرى، عملت فى مسلسلات "زمن العولمة"، "العمة نور".

١٩٦٣: عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
: القاهرة فى الليل
(محمد سالم)
١٩٦٤: العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)
: سارق الملايين (نيازى مصطفى)
١٩٨٢ : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد أبو سيف)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
: نساء صعاليك (نادية حمزة)
: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
: أيام السادات (محمد خان)
٢٠٠٢ : مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٦ : ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)

ليلى شنا

(1941/8/9)



ممثلة مغربية . درست فنون الدراما . مثلت فى التليفزيون . وعملت بين أفلام جزائرية ومغربية . حصلت على جائزة مهرجان الشباب فى طولون .

١٩٦٨: الحياة كفاح (محمد التازى)
١٩٧١: أسوار الصلصال
(جان لوى برنشللى)
: الشرجى (مؤمن السميحى)
١٩٧٢: ديسمبر (محمد لاخضر حامينا)
١٩٧٤: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حامينا)

ليلى صابونجى

(2002/9/25 - 1945/8/29)



ممثلة لمعت بصوتها المميز فى الإذاعة فى برامج الأطفال مع بابا شارو . سافرت الى السويد وتزوجت هناك ودرست المسرح، ثم عادت الى مصر عام ١٩٦٧، لتعمل بإحدى شركات الطيران، ثم عادت إلى الإذاعة، وعملت فى مسرح الطليعة . من المسلسلات "كتائب الايمان"، "النمر الاسود"، "جنود الخفاء"، وفى المسرح عملت فى "دون كيشوت" ١٩٧٤، "زوجات مرحات"، "الثلاث ورقات"، "ليلة جواز سبرتو"، "ليلة مزيكا"، "عنبر الحب"، "مطلوب زوجة فوراً".

١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
١٩٧٤: وكلن الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا اريده (حسن الامام)
: حبى الاول والأخير (حلمى رفلة)
١٩٨٢: اشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
: مستر دولار (أحمد عبد السلام)
١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
: رحلة حب (محمد النجار)

ليلى طاهر

(1940/3/13)



ولدت شرويت مصطفى فهمى . فى شبرا . حصلت على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية . عملت فى السينما فى أدوار البطولة بشكل مباشر . حيث اكتشفها المنتج "رمسيس نجيب". وفيما بعد زحفت الى الادوار الثانية . وبعد أن افتتح التليفزيون أبوابه عملت فى الكثير من المسلسلات منها : "عادات وتقاليد"، "الليل والبرارى"، "عائلة شلش"، "الزواج على طريقتى". "طارق السماء"، "محاكمة الدكتور منى"، "عزيزة"، "الأسطى المدير"، "عالم بدون أسرار"، "المتهم مين"، "القانون لا يعرف عائشة"، "مبروك رمضان"، من مسرحياتها : "الدبور"، "غراميات عفيفى"، "السنيورة تكسب"، "زواج مستر سلامة"، تزوجت أكثر من مرة، ومن أزواجها الفنان "يوسف شعبان"،

الملحن "خالد الأمير" ، والمخرج "حسين فوزى"، ولها ابن أستاذ جامعى هو "أحمد" من أولى زيجاتها برجل الأعمال "مصطفى الشربينى" ، تهافت المخرجون على جمال "ليلى طاهر" فى بداياتها، فأسندوا إليها أدوار البطولة ، وفى كل هذا التاريخ فإن الأدوار المكتوبة لم تساعد فى اختيار "ليلى طاهر" التى وجدت نفسها ممثلة كوميدية بارعة فى التليفزيون .

١٩٥٨: أبو حديد (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: عاشت للحب (السيد بدير)
: قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
١٩٦٠: يا حبيبى (حسين فوزى)
: حب حتى العبادة (حسن الامام)
١٩٦١: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: وحيدة (محمد كامل حسن)
: لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
١٩٦٢: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: حيرة شباب (زهير بكير)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٣: الأيدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
: الناصر صلاح الدين (عز الدين ذو الفقار)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: الخائنة (كمال الشيخ)
: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: للنساء فقط (على بحيرى)
١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقى)
١٩٦٨: ٣ قصص (إفلاس خاطبة)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)
١٩٧١: البيوت أسرار (السيد زيادة)
١٩٧٣: زمان يا حب (عاطف سالم)
: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: على ورق سوليفان (حسين كمال)
١٩٧٧: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: قطة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
: ليالى ياسمين (بركات)
١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨١: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٣: المدمن (يوسف فرنسيس)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
: عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: الغيبوبة (هشام ابو النصر)
٢٠٠٨: رمضان مبروك ابو العلمين حموده (وائل إحسان)

ليلى علوى

(1962/1/4)



مولودة فى القاهرة ، لأب مصرى وأم يونانية ، اسمها ليلى أحمد علوى ، عملت وهى لا تزال صغيرة مع أبلة "فضيلة" فى الإذاعة ، وماما "سميحة" فى التليفزيون فى برامج الأطفال . درست بالمدارس الفرنسية . وتخرجت فى كلية التجارة عام ١٩٩١ ، ثم قامت فى السينما كطفلة بالعمل فى بعض الافلام ، واكتشفها "نور الشريف" للمسرح ، عملت فى مسلسل " دموع فوق الحقيقة " كأول تعاون لها مع التليفزيون كفنانة ناضجة . من المسرحيات التى عملت بها "البرنسيسة"، "الجميلة والوحشين"، و"بكالوريوس فى حكم الشعوب"، "الستات" ، "سحلب" . ومن المسلسلات التليفزيونية "العائلة"، "التوأم"، "عطفة خوخة"، " الأنسة"، " طيور الصيف" ، " أخو البنات"، " ألف ليلة وليلة " ، " تعال نحلم ببكرة " ، " بنت من شبرا " ، "الشوارع الخلفية "، "نابليون والمحروسة"، حصلت على العديد من الجوائز السينمائية ، وعملت منتجة لفيلم " يا مهلبية .. يا " ، كما تم تكريمها فى مهرجانات عديدة ، منها مهرجان المحبة عام ٢٠٠٢ ، تعتبر واحدة من أذكى بنات جيلها ، لا يمكن نسيان أدائها فى "المغتصبون" ، و " خرج ولم يعد " .

١٩٧٤: انا وابنتى والحب (محمد راضى)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: تجيبها كده .. تجلها كده .. هى كده (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: سمورة والبنت الأمورة (سمير حافظ)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: قمر الليل (محمد سلمان)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
: الخونة (وصفى درويش)
: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)

١٩٨٥: أيام التحدى (عدلى يوسف)
: الثعبان (نادر جلال)
: جبابرة الميناء (يحيى العلمى)
: الجريح (مدحت السباعى)
: حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
: خرج ولم يعد (محمد خان)
: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
: الطاغية (شريف يحيى)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
: النساء (نادية حمزة)
: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
: إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: الانثى (حسين الوكيل)
: تحت التهديد (بس إسماعيل بس)
: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: كلمة السر (حسين عمارة)
: المطاردة الأخيرة (ناجى أنجلو)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
: من خاف سلم (مدحت السباعى)
١٩٨٧: الاقزام قادمون (شريف عرفة)
: البدرون (عاطف الطيب)
: خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
: زمن الممنوع (إيناس الدغيدى)
: المتمرد (بركات)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٨٩ : جحيم تحت الماء (نادر جلال)
: المغتصبون (سعيد مرزوق)
: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: قبضة الهلالى (ابراهيم عفيفى)
: المخطوفة (شريف يحيى)
: المساطيل (حسين كمال)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٢: آى آى (سعيد مرزوق)
: الحجر الداير (محمد راضى)
: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: إنذار بالطاعة (عاطف الطيب)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٦: إشارة مرور (خيرى بشارة)
: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
: تفاحة (رأفت الميهى)
: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٨: ست الستات (رأفت الميهى)
: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
٢٠٠٠: رجل له ماضى (أحمد يحيى)
٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
: باحب السيما (أسامة فوزى)
٢٠٠٨: ألوان السما السبعة (سعد هنداوى)
: ليلة البيبى دول (عادل اديب)

ليلى فهمى

(2003/6/4 - 1938)



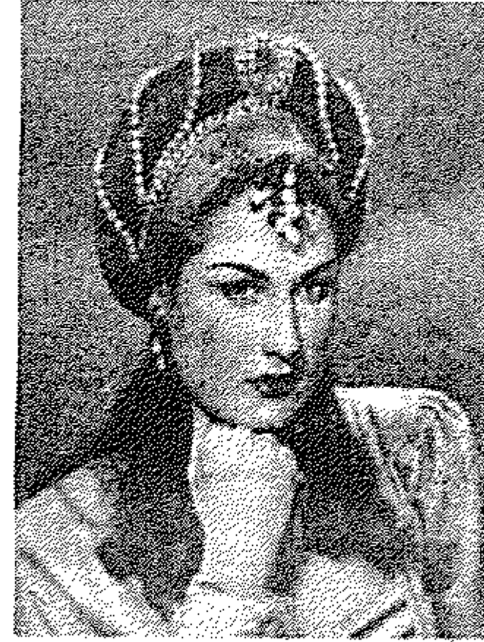
ولدت ثناء محمود عبد الله بالمنصورة ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٣ ، عملت فى السينما فى الكثير من الأدوار الصغيرة . ثم فى أدوار الأم ، وأدوار الفلاحة. كما عملت فى المسرح . انضمت لفرقة المسرح الحر عام ١٩٥٦ . من أشهر مسرحياتها "هاللو شلبى"، " اللص الشريف " ، "النحلة والدبور"، " الشنطة فى طنطا"، "سبع والا ضبع " ، "الكلمة الثالثة " ، " أجمل لقاء فى العالم " ، " حصة قبل النوم"، " حاجة ترن " ، وفى المسلسلات التليفزيونية . "برج الحظ " ، " بدون تحقيق " ، " حبيبى الذى لا اعرفه " ، " ليالى الحلمية"، " آخر جنان " ، " أنا وهى ومراتى " . كما عملت فى العديد من المسلسلات الاذاعية مثل " ساعة لقلبك " .

١٩٥٨: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦٠: حايجننونى (فطين عبد الوهاب)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: وحيدة (محمد كامل حسن)
١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: صراع الأبطال (توفيق صالح)
١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٧٨: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
: كرامتى (أشرف فهمى)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
: ٤-٤-٢ (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)

: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: سكة سفر (بشير الديك)
: لعبة الكبار (سعد عرفة)
١٩٨٨: زمن الممنوع (إيناس الدغيدى)
: بنت من دهب (محمد أسامة)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
١٩٩٣: لهيب الإنتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)

ليلى فوزى

(1926/1/8 - 2005/1/12)



ولدت ليلى محمد فوزى ، فى حلوان فى أسرة تركية الجذور، كانت تتكلم التركية فى داخل المنزل، ثم انتقلت الاسرة الى شبرا ، تلقت تعليمها فى مدرسة الراهبات ، بدأت حياتها كومبارس، قدمها الريجسير "قاسم وجدى" إلى "محمد عبد الوهاب" و"محمد كريم"، من أهم المسلسلات التليفزيونية "الحرملك" ، "الإسلام والإنسان" ، "على الزيبق" ، " دمى ودموعى وابتسامتى"، " هوانم جاردن سيتى"، "فريسكا" ، تزوجت كل من "عزيز عثمان" ، و"أنور وجدى" ، ثم من الإذاعى "جلال معوض" ، كرمها مهرجان الإسكندرية ١٩٩٩، نظرت إليها السينما دوما على أنها الرومانسية صاحبة الوجه الجميل ، وقد برزت أكثر فى أدوار الشر ، خاصة فى "من أجل امرأة"، و "عش الغرام" ، و" ضربة شمس" ، و" أمواج بلا شاطئ"، وبدت أشبه بالمخلوقات الأسطورية التى لم تزحف الشيخوخة إليها .

١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
: على بابا والاربعين حرامى (توجو مزراحى)
: أخيراً تزوجت (جمال مدكور)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٣: تحيا الستات (توجو مزراحى)
١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
: من الجانى (بدرخان)
: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
١٩٤٥: سفير جهنم (يوسف وهبى)
: البيه المزيف (ابراهيم لاما)
: أحلامهم (استيفان روستى)
: جمال ودلال (استيفان روستى)
: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
: الأم (عمر جميعى)
١٩٤٦: ملكة الجمال (توجو مزراحى)
: لست ملاكاً (محمد كريم)
١٩٤٧: غنى حرب (نيازى مصطفى)
: العقل فى أجازة (حلمى رفلة)
: جوز الإثنين (ابراهيم عمارة)
: الستات عفاريت (حسن الامام)
: نور فى السماء (حسن حلمى)
١٩٤٨: سجى الليل (بركات)
١٩٤٩: حلاوة (ابراهيم عمارة)
: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
١٩٥٠: أفراح (نيازى مصطفى)
: ست الحسن (نيازى مصطفى)
١٩٥١: بنت باريس (حلمى رفلة)
: مشغول بغيرى (ابرهيم عمارة)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: على كيفك (حلمى رفلة)
: أنا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: أنا ذنبى إيه (إبراهيم عمارة)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
١٩٥٤: خطف مراتى (حسن الصيفى)
: الشيخ حسن (حسين صدقى)
١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
: من أجل حبى (كمال الشيخ)
١٩٦٠: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
١٩٦٢: طريق الدموع (حلمى حليم)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
: ابن كليوباترا (إيطاليا) (فرديناندو بالدى)
١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
: سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
: حكاية العمر كله (حلمى حليم)

١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: الخربون (كمال الشيخ)
: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمى)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨١: وادى الذكريات (بركات)
١٩٨٦: الملائكة (تونس) (رضا الباهى)

ليلى كرم

(1928 - 2008/12/2)



ممثلة لبنانية . كانت بدايتها فى إذاعة الشرق الادنى اللبنانية عام ١٩٥٦ . قدمت عددا من المسلسلات التليفزيونية اللبنانية . هى الاخت الكبرى للممثلة "نبيلة كرم" . حصلت على العديد من الجوائز منها جائزة "موركس دور" ببيروت . من المسلسلات "الدنيا هيك" ، "أيام الدراسة" ، "إبراهيم افندى" ، "المعلمة والاستاذ" . عملت فى العديد من المسرحيات . مثل "غابة الفرح" ١٩٩٢ ، "رحلة العجائب" ١٩٩٧ ، "بوب والاربعين حرامى" .

١٩٦٧ : بنت الحارس (بركات)
١٩٧٥ : نغم فى حياتى (بركات)
١٩٨٣ : حبى الذى لا يموت (يوسف شرف الدين)
١٩٩٧ : بيروت الغربية (زياد دويرى)

ليلى كريم

(1926)



ممثلة ، عملت فى النصف الثانى من الخمسينيات ، وفى الستينيات ، ادت دور بنت الطبقة الراقية ، وهى التى ادت دور فتاة المكائد فى "حلاق السيدات" ، كما أنها صديقة لاحمد رمزى فى فيلم "إسماعيل يس فى الأسطول" .

١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبد الوهاب)
: إسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد لالوهاب)
١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: لوعة الحب (صلاح ابو سيف)
١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)

ليلى مراد

(1918/2/27 - 1995/11/21)



ولدت ليلى زكى مراد بالقاهرة ، هى أبنة الملحن المعروف "زكى مراد" ، وشقيقة "منير مراد" . بدأت الغناء وهى صغيرة السن ، فدفعها أبوها للغناء فى الإذاعة ، غنت فى فيلم "الضحايا" الناطق ، ثم عملت مع "محمد كريم" فى فيلم أمام "محمد عبد الوهاب" ، وقامت ببطولة العديد من الأفلام التى تبدأ بإسم "ليلى" . تزوجت من "أنور وجدى" الذى كون معها ثنائيا استعراضيا ، فأخرج لها الكثير من الأفلام ، ثم انفصلا بالطلاق ، تزوجت من "وجيه أباظة" ، و"فطين عبد الوهاب" . عملت فى أفلام "توجو مزراحى" ، "يوسف وهبى" ، "حسين صدقى" ، قررت الابتعاد عن السينما عام ١٩٥٥ ، وكانت هناك محاولات لإعادتها مرة آخرى ، لكن كل المحاولات فشلت ، وغنت فقط للإذاعة ، وأيضا أغنيات المسلسل الإذاعى "لست شيطانا ولا ملاكا" لسمير عبد العظيم ، لا شك أنها كانت فى أحسن حالاتها وهى تعمل أمام "أنور وجدى" ، وهى نموذج لم يتكرر فى السينما . وفى تمثيل هذا النوع من الأدوار الخفيفة ، تم انتاج مسلسل تليفزيونى عن سيرتها عام ٢٠٠٩ .

١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحى)
١٩٤٤: ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٦: الماضى المجهول (احمد سالم)
: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: خاتم سليمان (حسن رمزى)

: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: عنبر (أنور وجدى)
١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٥٠: آدم وحواء (حسين صدقى)
: حبيب الروح (أنور وجدى)
: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
١٩٥٣: بنت الأكابر (أنور وجدى)
١٩٥٤: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)

ليلى محمد

(1965)



ممثلة عراقية ، عملت فى المسرح والتليفزيون .

١٩٨٣: وجهان فى صورة (حسن الجنابى)
١٩٨٥: العاشق (محمد منير فنيرى)
: ستة على ستة (خيرية المنصور)
١٩٨٨: شئ من القوة (كارلو هاريبتون)
١٩٨٩: مكان فى الغد (صبيح عبد الكريم)
١٩٩٠: عريس ولكن (حسين أمين)
١٩٩٣: افترض نفسك سعيد (عبد الهادى الراوى)

ليلى نظمى

(1945 / 9 / 16)



مولودة فى القاهرة ، من أصل سكندرى ، التحقت بالمعهد العالى للموسيقى العربية ، وتخرجت فيه عام ١٩٦٨ ، اشتهرت بأغنيتها " ماخدش العجوز أنا "، و " أدلع يا رشيدى " ، "ليلى"، "م الثانوية"، " كرباج ورايا اسطى"، قدمت العديد من برامج الاطفال .

١٩٦٩: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)
١٩٧١: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
١٩٧٣: آنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)

ليلى يسرى

(2000/12/26 - 1934/4/1)



راقصة ، وممثلة ، اسمها ليلى يسرى الحديدى ، مولودة فى مدينة المنصورة ، حيث تزوجت وهى صغيرة السن ، من طالب ثانوى ، ثم انفصلت عنه ، وتوجهت الى القاهرة ، وهناك عملت راقصة ، ثم اتجهت الى السينما تمثل ، وترقص ، الى ان تفرغت تماما للتمثيل . اشتهرت بأداء دور الخادمة ، والفتاة البدوية ، وتفرغت للعمل فى المسلسلات الاذاعية ، من أعمالها فى التليفزيون "الشهد والدموع" ، "عصفور فى القفص" .

١٩٥٣: عفريت إسماعيل يس (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
١٩٥٧: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٩: لن اعود (حسن رضا)
١٩٦٠: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
: صائدة الرجال (حسن الامام)
: زوجة من الشارع (حسن الامام)
١٩٦١: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
١٩٧٤: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
١٩٧٧: نساء فى المدينة (بركات)
١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)

لينا حورانة

ممثلة سورية ، مولودة فى دمشق ، لها أعمال فى الأذاعة مثل "حكم العدالة" ، "ظواهر مدهشة" ، "يوميات ياسين" ، من أعمالها التليفزيونية "حمام القيشانى" ، "الكراسة" ، "رجال تحت الطربوش" ،



" أهلاً حماتى"، " ليل ورجال"، " أهل المدينة"، "حادثة إختطاف"، " اللحظة الأخيرة"، " البديل"، " حكايا من التاريخ"، وايضا "مزحة العمر"، " قاع المدينة" ، متزوجة من الفنان "فراس ابراهيم".

١٩٩٢ : الليل (محمد ملص)
١٩٩٣ : شئ ما يحترق (غسان شميط)
١٩٩٨ : نسيم الروح (عبد اللطيف عبد الحميد)
٢٠١٠ : الارواح المهاجرة

ليندا بدوي



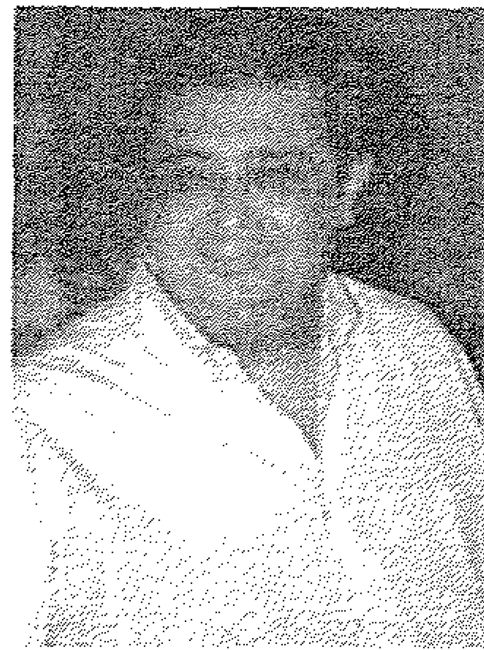
ممثلة من أصل يونانى . عاشت فى مصر . وتزوجت فيها . وقامت بأدوار المرأة الأجنبية غالبا بما اتسمت من ملامح .

١٩٥٨ : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١ : طريق الابطال (محمود إسماعيل)
١٩٦٢ : طريق الشيطان (كمال عطية)
: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
: سر الغائب (كمال عطية)
١٩٦٤ : حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
١٩٦٥ : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦ : الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٨ : شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)

م

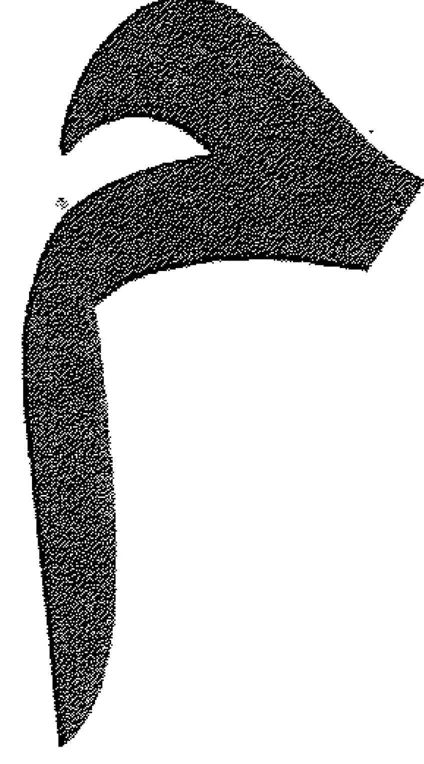
ماجد الكدواني

(1967/2/10)



درس فى كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية، وتخرج فيه عام ١٩٩٥. عمل فى بداية حياته فى بطولة الكثير من الأفلام الكنسية، من المسرحيات التى عمل فيها "باللو"، "ديوان البقر"، "الفرار من الحب"، "الشارع الجديد"، "زيزينيا"، "أرابيسك". حصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان دبى عام ٢٠١٠.

١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (اسامة فوزى)
١٩٩٩: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
٢٠٠١: لو كان دا حلم (طارق النهرى)
: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
: عسكر فى المعسكر (محمد يس)
٢٠٠٥: جاى فى السريع (هشام قاسم)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: شيكامارا (أيمن مكرم)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
: عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
: أسماء (عمرو سلامة)
: ٧٨٧ (محمد دياب)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)



ماجد المصرى

(1963/3/19)



مطرب، وممثل، اسمه ماجد ابراهيم المصرى، مولود فى طنطا، تخرج فى كلية الشريعة جامعة الأزهر، تم اكتشاف موهبته وهو طالب فى المدرسة، درس فنون الرقص الكلاسيكى والشعبى والباليه. تزوج من المطربة "منى اش اش"، له ألبوم بمفرده. رشحه "حسام الدين مصطفى" في فيلم "الجاسوسة حكمت فهمى". من المسلسلات التي عمل بها "التوأم"، "أحلام العصافير"، "لدواعى أمنية"، "خيال الظل"، "آدم"، "اغتيال شمس"، "مع سبق الاصرار". عمل في مسرحية "ادلعي يا دوسة".

١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: سارق الفرح (داوود عبدالسيد)
: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
: تفاحة (رأفت الميهى)
: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: ست الستات (رأفت الميهى)
١٩٩٩: الكلام فى الممنوع (عمر عبدالعزيز)
٢٠٠٠: زنقة الستات (علاء كريم)
: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: هروب مومياء (مراد اكدناش)
٢٠٠٩: كلمنى شكرا (خالد يوسف)
٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)
: تلك الأيام (أحمد فتحى غانم)

ماجدة

(1931/5/4)

ولدت عفاف على كامل الصباحى. حاصلة على البكالوريا الفرنسية. كان أبوها موظفا فى وزارة المواصلات. بدأت حياتها الفنية وعمرها ١٥سنة من وراء أهلها، وغيرت اسمها الى ماجدة حتى لا تكتشف. كانت بدايتها الحقيقية عام ١٩٤٩ في فيلم



"الناصح" اخراج "سيف الدين شوكت" مع "اسماعيل يس". دخلت مجال الانتاج وكونت شركة أفلام ماجدة لانتاج الأفلام. من أفلامها التى أنتجتها "جميلة"، "هجرة الرسول". وقد مثلت مصر فى معظم المهرجانات العالمية، وأسابيع الأفلام الدولية، واختيرت كعضو لجنة السينما بالمجالس القومية المتخصصة. حصلت على العديد من الجوائز من مهرجانات "دمشق الدولى، و"برلين" و"فينيسيا" الدولى. حصلت علي جائزة وزارة الثقافة والارشاد. تزوجت عام ١٩٦٣ من الفنان "ايهاب نافع" الذى أنجبت منه ابنتها "غادة". وبعد طلاقها لم تتزوج مرة ثانية، تقوم بدور بارز في جمعية السينمائيات، تعتبر من أبرز الممثلات في السينما العربية، يتسم أدائها بالتقمص للشخصية، ولا يمكن نسيان دورها فى "أين عمرى"، و"المراهقات"، و"جميلة"، "بنات اليوم"، فاستطاعت أن تمثل بنت عصرها. الا أنها اعتزلت تقريبا عندما أحست أن أدوارها صارت وراءها وليس أمامها.

١٩٤٩: الناصح (سيف الدين شوكت)
١٩٥٠: فلفل (سيف الدين شوكت)
: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: سيبوني أغني (حسين فوزى)
: حبايبي كتير (كمال عطية)
١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: لحن الخلود (بركات)
: أنا وحدى (بركات)
: انتصار الاسلام (أحمد الطوخي)
: الايمان (أحمد بدرخان)
: البيت السعيد (حسين صدقى)
: مصطفى كامل (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: فى شرع مين (حسن الامام)
: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
: دهب (أنور وجدى)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
١٩٥٤: مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
: الآنسة حنفى (فطين عبدالوهاب)
: الظلم حرام (حسن الصيفي)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
: دعونى أعيش (أحمد ضياء الدين)
: فجر (عاطف سالم)
: فى سبيل الحب (عيسى كرامة)
: الله معنا (أحمد بدرخان)
: الميعاد (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٦: أرضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
: الغريب (كمال الشيخ ـ حسين حلمى)
: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: نهاية حب (حسن الامام)
١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩: من أجل حبى (كمال الشيخ)
١٩٦٠: بين أيديك (يوسف شاهين)
: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٢: أجازة نص السنة (على رضا)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: من أحب (اخراج وتمثيل)
١٩٦٧: القبلة الأخيرة (محمد عبدالعزيز)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: زوجة لخمس رجال (سيف الدين شوكت)
١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
١٩٧٥: النداهة (حسين كمال)
١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
١٩٩٤: ونسيت انى امرأة (عاطف سالم)

ماجدة الخطيب

(2006/12/16 - 1943/4/19)



اسمها ماجدة محمد كامل الخطيب. بدأت حياتها الفنية بأدوار ثانوية فى بعض الأفلام، ثم تدرجت ووصلت الى أدوار البطولة المطلقة، حيث كان لها أسلوبها المتميز فى التليفزيون والمسرح. قدمت للتليفزيون

مسلسلات منها"أهالينا"، "مشوار امرأة"، "الجنس الثالث"، "السعادة الزوجية"، "الناس اتجننت"، "سجن النساء" عام ١٩٩٥، "مشاحنات" ١٩٩٨، "فى عز الضهر"٢٠٠٣، "ليالى الازبكية" ٢٠٠٤، "ما أجملنا"، من أعمالها التليفزيونية: "القاهرة والناس"، "أنف وثلاث عيون"، "رحلة عذاب هادئة"، "الفراشة"، "يا رجال العالم اتحدو"، "امرأة من الصعيد الجوانى"، من المسرحيات التى عملت فيها "زهرة الصبار"، "الجنازير". عملت لفترة فى المسرح الأردنى، وفى بعض البلاد العربية . أسست شركة انتاج باسم "ستوديو١٣"، أنتجت بعض الأفلام المهمة مثل "زائر الفجر"، "توحيدة". حصلت أيضا على جوائز منها عن دورها فى فيلم "يا دنيا يا غرامى" أحسن ممثلة دور ثانى ، وعن دورها فى فيلم "تفاحة"جائزة الهرم الذهبى من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى العشرين عام ١٩٩٦، يرجع الفضل فى اكتشاف مواهبها التمثيلية الى "حسن الامام" الذى منحها البطولة المطلقة، لكن ذكائها دفعها لانتاج أفلام مهمة ذات صبغة سياسية، فصارت فى "زائر الفجر" نموذجا للممثلة الجيدة، وقد أثبتت رغم الزمن أن الموهوب لا يفقد قيمته خاصة فى "يا دنيا يا غرامى".

١٩٥٩: حب ودلع (محمود اسماعيل)
: البنات والصيف (صلاح أبوسيف)
١٩٦٠: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: الجبل (خليل شوقى)
١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: معسكر البنات (خليل شوقى)
: شنطة حمزة (حسن الصيفى)
: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: بنت من البنات (حسن الامام)
: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
: زوجة لخمس رجال (سيف الدين شوكت)
١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
: لعبة كل يوم (أشرف فهمى)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
: شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
: صور ممنوعة (رأفت الميهى)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبدالعزيز)
: شقة للحب (نجدى حافظ)
١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
: اخواته البنات (بركات)
: أنا لا عاقلة ولا مجنونة(حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: ١٣ كدبة وكدبة (انور الشناوى)
: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٨٠: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
١٩٨٢: العوامة رقم ٧٠ (خيرى بشارة)
: العسكرى شبراوى (بركات)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: ملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
: غدا سأنتقم (أحمد يحيى)
١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
: أرجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
: ابن خية عزوز (احمد الخطيب)
: الهروب من الخانكة (محمد راضى)
: البيت الملعون (أحمد الخطيب)
١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهى)
: حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
: ست الستات (رأفت الميهى)
: القتل اللذيذ (أشرف فهمى)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: لماضة (رأفت الميهى)
٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
: أحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: من نظرة عين (ايهاب لمعى)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبولبن)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
: خالى من الكولسترول (محمد أبوسيف)
: حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: عودة الندلة (على رجب)
٢٠٠٧: استغماية (أمير رمسيس)
: علاقات خاصة (ايهاب لمعى)
: أحلام حقيقية (محمد جمعة)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)

ماجدة حمادة

(1956)

هى الأخت الصغرى للممثلة "ليلى حمادة"، درست فى كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية، بدأت حياتها



فى برامج الأطفال مع ماما "سميحة"، وبابا "ماجد"، ثم عملت فى مسلسل "القضبان". تزوجت وعاشت فى ايطاليا بين عامى ١٩٧٦ و١٩٨٥، ثم عادت لتعمل فى مسلسلات منها "الجنة المهجورة"، "قبل الضياع"، "الشيطان والحب"، "زينب"، "الشهد والدموع"، "رأفت الهجان"، "حالة خاصة"، "ضمير أبلة حكمت"، و"يوميات ونيس"، واعتزلت فى نهاية القرن الماضى.

١٩٧٣: بنت كشر (حسن الامام)
١٩٧٥: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
١٩٨١: احترس تحت المجانين (زكى صالح)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
١٩٨٩: حارة الحبايب (حسن الصيفى)
١٩٩٢: الشيطان يقدم حلا (محمد عبدالعزيز)

ماجدة الرومى (1961)



مطربة لبنانية اسمها ماجدة حنا عوض البرادعى. ولدت فى مدينة صور فى جنوب لبنان، هى ابنة المطرب والملحن المشهور "حليم الرومى". تأثرت بأبيها، وباسمهان، وغنت لها فى بداياتها، أصدرت أول ألبوم غنائى عام ١٩٧٧، ثم عملت فى العديد من العروض الغنائية، ومن أغنياتها التى برزت فيها "أنا كل ما أقول التوبة"، أحيت العديد من الحفلات الغنائية، ومن أشهر ألبوماتها "رسائل"، و"باحبك وبعد"، و"أنا اعتزلت الغرام".

١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)

ماجدة زكى (1959/11/25)

حصلت ماجدة حسن زكى على بكالوريوس فنون مسرحية. عملت فى الأدوار الصغيرة، ثم استطاعت أن تقدم أعمالا فى متميزة. تزوجت من الفنان "كمال أبورية" وأنجبت منه. عملت فى العديد من المسلسلات منها: "أحلام الفتي الطائر"، "أخو البنات"، "البركان" "الرجل الآخر"، "عائلة الحاج



متولى"، "العطار والبنات السبع"، و"كريمة كريمة". ومن مسرحياتها: "الابندا"، "مولد وصاحبه غايب". حصلت على جائزة الممثلة الثانية عام ١٩٨٨ من مهرجان الاسكندرية. رغم أن السينما لم تقدمها بنفس الصورة التي قدمها بها التليفزيون، فان أدوارها الصغيرة فى "الارهابى"، و"مبروك وبلبل". أثبتت أن السينما كانت يمكن أن تستغلها بشكل أفضل.

١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٥: النساء (مدحت السباعى)
١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
: حد السيف (عاطف سالم)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
١٩٨٨: شباب في الجحيم (أحمد السبعاوى)
١٩٩٢: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
١٩٩٧: حزمنى يا (حسين كمال)
١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبدالعزيز)
: الشرف (محمد شعبان)
: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد القليوبى)
: عفروتو (محمد عبدالعزيز)

ماجدة نور الدين (1959)



ممثلة، عملت فى المسرح والسينما، خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية. تزوجت من المنتج "سامى العدل" الذى أتاح لها البطولة السينمائية، لكنها اتجهت الي المسرح، ومن المسرحيات التى عملت بها "سجن النساء"، "وجع دماغ"، "تيجي نلعبها"، لم تنجح تجاربها فى السينما، عملت صحفية فى العديد من المجلات العربية فى الفترة الأخيرة.

١٩٨٢: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: المحاكمة (نادر جلال)

١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
: المحضر (ناصر حسين)
: كوم الشقافة (يوسف أبوسيف)
١٩٩٢: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبداللطيف زكى)
: مجانينو (عصام الشماع)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)

مادلين طبر

(1956/2/26)



ممثلة لبنانية، ولدت فى بيروت. اسمها مادلين رامز جرجس طبر الخوري. تخرجت في كلية الاعلام عام ١٩٨٢، وعملت صحفية، ومذيعة بالاذاعة والتليفزيون فى لبنان، وفى مجلة الشبكة. بدأت التمثيل في لبنان، حيث قدمت العديد من الأفلام، وقدمت فيلم "كفرون" أمام الفنان السورى "دريد لحام". وفي عام ١٩٩٢ حضرت الي القاهرة وأثبتت نجوميتها فى التليفزيون المصرى، وتألقت فى مسلسلات "وداعا قرطبة"، "نفوس من ذهب ونحاس"، "قلوب حائرة"، "أيام المنيرة"، "الفرسان"، "زمن عماد الدين"، كما شاركت في بطولة الفيلم التليفزيونى "الطريق الي ايلات"، الذى منحها فرصة جماهيرية، بعد الدور البسيط المميز فى "كفرون"، ومن أعمالها التليفزيونية الأخري "أصحاب المقام الرفيع"، "مشوار امرأة"، "زمن عماد الدين"، "محمود المصرى".

١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصيني)
: الشبكة
١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصينى)
١٩٨٦: الانفجار (رفيق حجار)
١٩٩٠: كفرون (دريد لحام)
٢٠١٠: محترم الا ربع (محمد حمدى)
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)
٢٠١٢: ركلام (على رجب)

مادلين مطر

(1972)

مطربة لبنانية، اسمها مادلين ميشيل مطر، مولودة

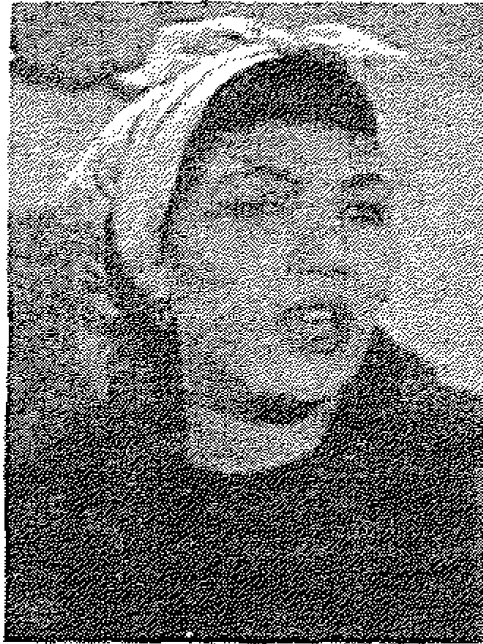


فى محافظة جبل لبنان، درست الغناء الشرقى فى المعهد الوطنى العالى للموسيقى، اشتهرت بكليباتها الغنائية.

٢٠٠٨: أخر كلام (أكرم فريد)

مارى باى باى

(1917)



ممثلة عملت فى الادوار الصغيرة جدا، خاصة دور المرأة الدميمة التى ينفر منها الرجال، اسمها الحقيقى بهيجة محمد على، عملت فى بداية حياتها فى سجن النساء، وتزوجت من سجان، ثم انفصلت عنه. اتجهت للعمل فى السينما، حين اكتشفها "يوسف وهبى"، كما عملت أيضا راقصة، فى المسرح. استعان بها كل من "فؤاد المهندس"، وفرقة ثلاثى أضواء المسرح.

١٩٤٧: شادية الوادى (يوسف وهبى)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
: الواجب (بركات)
١٩٥٠: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفلة)
١٩٥٣: عينى بترف (عباس كامل)
: لسانك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٥: اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبدالوهاب)
: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
١٩٥٦: جرب حظك (عيسى كرامة)
: ملكة النساء (احسان فرغل)
: حب وانسانية (حسين فوزى)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبدالوهاب)
: اسماعيل يس فى حديقة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: طريق الأمل (عزالدين ذو الفقار)
١٩٦١: عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٧: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبدالوهاب)
١٩٧٢: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: شلة المحتالين (نيازى مصطفى)

١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمى)
١٩٧٨: جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)
: أهلا يا كابتن (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٩: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: اكتب اسمك على الرمال (عبدالله المصباحى)
١٩٩٤: فى الصيف الحب جنون (عمر عبدالعزيز)
: الرايا حمراء (أشرف فهمى)

مارى عز الدين

(1980-1909)



ممثلة ومطربة. عملت فى العديد من المسرحيات الغنائية فى الاربعينيات. منها على مسرح "رمسيس". ثم عملت فى أدوار سينمائية صغيرة. قامت بالغناء فى فيلم "لحن الوفاء". هناك بعض المشاهد لا يمكن نسيانها. مثل دورها فى محاولة اغراء صديق ابنها فى "عاشت للحب".

١٩٥٢: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: أنا وحدى (بركات)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
١٩٥٣: رسالة غرام (بركات)
: قلوب الناس (حسن الامام)
١٩٥٤: قصة حبى (بركات)
: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبوسيف)
: دليلة (محمد كريم)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٧: لن ابكى ابدا (حسن الامام)
١٩٥٩: عاشت للحب (السيد بدير)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦١: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبوسيف)
١٩٦٣: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٥: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)

مارى كوينى

(2003/11/25-1913/11/13)



ولدت مارى بطرس يونس، فى بلدة تورين فى لبنان. امها "مريم داغر"، تزوجت من المخرج "أحمد جلال"، وأنجبت منه المخرج "نادر جلال". حضرت الى مصر عام ١٩٢٢، حيث بدأت عملها كمونتيرة فى السينما مع خالتها المنتجة "آسيا داغر". من أول أفلامها "غادة الصحراء" عام ١٩٢٩. وكان أول عمل لها مع "أحمد جلال" عام ١٩٣٢ من خلال فيلم "وخز الضمير"، ومنذ ذلك التاريخ تكون ثلاثى "مارى" و"آسيا" و"أحمد جلال". وآخر فيلم "نساء بلا رجال" عام ١٩٥٣. ثم عملت بالانتاج وادارت استوديو زوجها "أحمد جلال". وحصلت على شهادة تقدير من الهند فى مهرجان الهند الدولى عام ١٩٥٢ عن فيلم "ابن النيل". وحصلت على جائزة المركز الكاثوليكى عام ١٩٧٤ عن فيلم "بدور" اخراج "نادر جلال". وجائزة المركز الكاثوليكى عام ١٩٧٧ عن فيلم "وعادت الحياة" اخراج "نادر جلال". تمتعت بجمال وجه ملحوظ. لكن هناك فارقا بين الجمال، وبين الموهبة فى التمثيل، ورغم هذا التاريخ الا أن أهميتها كمنتجة أكبر بكثير من أهميتها كممثلة، دورها مثلا فى "الزوجة السابعة" ينم على مساحة موهبتها فى التمثيل.

١٩٢٩: غادة الصحراء (وداد عرفى)
١٩٣٢: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٤: عيون ساحرة (أحمد جلال)
١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)
١٩٣٦: بنكنوت (أحمد جلال)
: زوجة بالنيابة (أحمد جلال)
١٩٣٨: بنت الباشا المدير (أحمد جلال)
١٩٣٩: فتش عن المرأة (أحمد جلال)
١٩٤٠: فتاة متمردة (أحمد جلال)
: زليخة تحب عاشور (أحمد جلال)
١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
١٩٤٦: أم السعد (أحمد جلال)
١٩٤٧: عودة الغائب (أحمد جلال)
: كانت ملاكاً (عباس كامل)
١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

مارى منيب

(1969/1/21-1905/2/11)

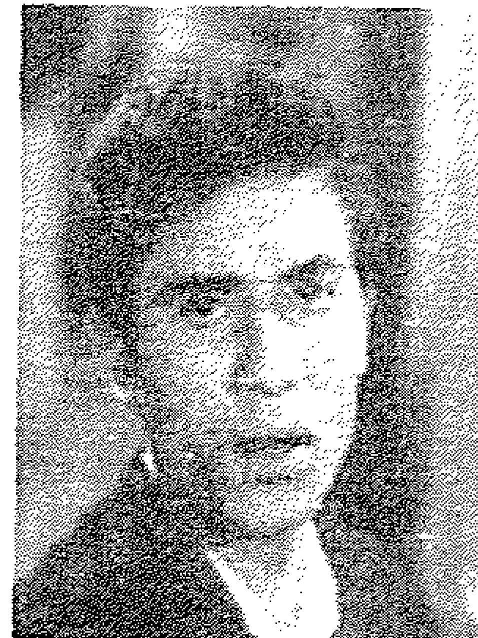


ولدت مارى حبيب نصر، فى بيروت بلبنان. جاءت أسرتها الى القاهرة، وبدت عليها موهبتها الفنية. بدأت حياتها الفنية فى الثلاثينيات على المسرح. انضمت الى فرقة "الريحانى" عام ١٩٣٧، وظلت تعمل فى مسرح "الريحانى" طوال عمرها. من أهم أعمالها "الا خمسة"، و"٣٠يوم فى السجن"، و"استنى بختك"، كما عملت فى العديد من المسرحيات الأخرى منها "الستات مايعرفوش يكدبوا"، "أم رتيبة". حملت اسم زوجها الأول "فوزى منيب". أشهرت اسلامها، لكنها ظلت محتفظة باسمها، بعد زواجها من محامى يدعى "فهمى عبدالسلام". اشتهرت بأدوار الحماة التى تحاول التدخل بين ابنتها وزوجها فتفسد الأشياء، ثم تنسحب من حياتهما. رغم تنوع أدوارها على الشاشة، فان دور الحماة قد غلب على مجموع أعمالها، وهى حماة قاسية، لكن عباراتها الطريفة تظل باقية فى الأذهان، ولا ينسى المشهد الذى جمع بينها وبين خطيبة ابنها تختبر قوتها ومتانتها فى "هذا هو الحب".

١٩٣٤: أبن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليوكيارنى)
١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)
: الحب المورستانى (ماريو فولبى)
: مراتى نمرة ٢ (توليوكيارنى)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
: الى الأبد (كمال سليم)
: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: محطة الأنس (عبدالفتاح حسن)
: أحلام الشباب (كمال سليم)
١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندى)
: قضية اليوم (كمال سليم)
١٩٤٤: من الجانى (بدرخان)
: كدب فى كدب (كمال سليم)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: ليلة حظ (عبدالفتاح حسن)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: رجاء (عمر جميعى)
: ليلة الجمعة (كمال سليم)
: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٦: لعبة الست (ولى الدين سامح)
: الأنسة بوسة (نيازى مصطفى)
: أول الشهر (عبدالفتاح حسن)
: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: ملكة الجمال (حسن رمزى)
: يوم فى العالى (حسن فوزى)
: الطائشة (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧: المتشردة (محمد عبدالجواد)
: بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)
: النفخة الكدابة (بدرخان)
: البريمو (كامل التلمسانى)
: حمامة السلام (حلمى رفلة)
: بنت المعلم (عباس كامل)
١٩٤٨: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
: المليونيرة الصغيرة (فرنتشيو)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: الجنونة (حلمى رفلة)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: جواهر (محمد عبدالجواد)
: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
: منديل الحلو (عباس كامل)
١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: بابا عريس (حسين فوزى)
١٩٥١: أدم وحواء (حسين صدقى)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: خد الجميل (عباس كامل)
: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: شباك حبيبى (أنور وجدى)
١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)
: مسمار جحا (ابراهيم عمارة)
: الأسطى حسن (صلاح أبوسيف)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: ابن للايجار (حلمى رفلة)
١٩٥٤: كدبة أبريل (محمد عبدالجواد)
: عفريت اسماعيل يس (حسن الصيفى)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: المحتال (حلمى رفلة)
: أوعى تفكر (الهامى حسن)
١٩٥٥: عرائس فى المزاد (حسن الصيفى)
: مملكة النساء (احسان فرغل)

: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: تار بايت (عباس كامل)
١٩٥٦: كيلو ٩٩ (حسن حلمى)
١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)
: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: أم رتيبة (السيد بدير)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦٠: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: شجرة العائلة (شريف زالى)
: الناس اللى تحت (كامل التلمسانى)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦٢: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
: انسى الدنيا (الهامى حسن)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبوسيف)
١٩٦٤: المراهقان (سيف الدين شوكت)
: العائلة الكريمة (فطين عبدالوهاب)
: حكاية جواز (حسن الصيفى)
: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: خذنى معاك (عباس كامل)
١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)

ماهر العطار (1939/1/22)



ولد ماهر محمد محمد أحمد العطار. فى باب الشعرية بالقاهرة. حصل على دبلوم المعهد العالى للموسيقى العربية عام ١٩٦٠. وعلى بكالوريوس التجارة عام ١٩٦٥. عرف بنشاطه النقابى، وتولى مناصب نقابية فى نقابة الموسيقيين أكثر من مرة. تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس. عمل فى السينما ولم ينقطع عن العمل فى المسرح الغنائى. عمل فى الفيلم التليفزيونى "الخيط الأبيض". ومن أغنياته "بلغوه"، "داب قلبى"، "افرش منديلك"، "دوبونى"، "مين يأمن لك مين".

١٩٥٩: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
١٩٦٠: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: أنا وأمى (عباس كامل)
١٩٦١: النغم الحزين (حسن الصيفى)
: هـ٣ (عباس كامل)
١٩٦٢: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦٩: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)

ماهر عصام (1978/10/18)



مولود فى امبابة بمحافظة الجيزة. بدأ حياته فى مسرحية "زقاق المدق" اخراج "حسن عبدالسلام" عام ١٩٨٥. أمام "فيفى عبده" التى قام بالعمل أمامها مجددا فى مسرحية "ادلعى يا دوسة". قدمه "يوسف شاهين" فى دور الطفل حسن فى فيلم "اليوم السادس". لم كطفل أكثر من لمعانه بعد أن أصبح شابا. من المسلسلات التى عمل بها "لدواعى أمنية". و"الملك فاروق". "عصابة بابا وماما". "حضرة الضابط أخى". كما قام بالتمثيل فى أفلام مستقلة. وفى الفيلم التلفزيونى "فوزية البرجوازية".

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
: النمر والأنثى (سمير سيف)
: انذار بالقتل (تيمور سرى)
١٩٩٧: ح نحب ونقب (عبداللطيف زكى)
٢٠٠٠: الأبواب المغلقة (عاطف حناتة)
٢٠٠١: أولى ثانوى (محمد أبوسيف)
: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٢: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)
٢٠٠٧: اثنين على الرصيف (ق)
: هى فوضى (يوسف شاهين/ خالد يوسف)

مايا نصرى (1976/8/14)



مطربة، وممثلة لبنانية. اسمها مايا الاسمر. مولودة فى أقصى شمال لبنان، درست المسرح فى الجامعة اللبنانية. بدأت العمل فى مجال الاعلانات وعروض الأزياء، وهى فى سن صغيرة. بدأت العمل فى السينما اللبنانية. ثم فى المسرح اللبنانى، شاركت فى برنامج كأس النجوم، من المسلسلات التى عملت فيها "سلطان الغرام". ومن أشهر ألبوماتها الغنائية "يا واحشنى"، "روق علىّ شوى"، "لو كان لك قلب". تزوجت من المخرج "ايهاب لمعى".

١٩٩٨: طيف المدينة (لبنان)
٢٠٠٦: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
٢٠٠٧: خارج عن القانون (أحمد جلال)

٢٠٠٨: الديكتاتور (ايهاب لمعى)

متولى علوان

(2009/1/19 - 1933)



ممثل، عمل فى العديد من الأدوار الصغيرة، مولود فى قرية برام كيم مركز درب نجم، محافظة الشرقية اتجه الى التليفزيون، ومنها الي السينما، ومن أبرز أدواره فيلم "قاهر الزمن". حيث أنه قام بهدم المعمل. اشتهر بأدائه الجامد، والصوت الغليظ. من أعماله التليفزيونية "راجل وست ستات"، "مسألة مبدأ"، "مذكرات زوج"، "ذئاب الجبل".

١٩٨٧: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٥: أبوعلى (أحمد جلال)
: بوحة (رامى أمام)
٢٠٠٦: أيظن (أكرم فريد)
٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)
٢٠٠٨: على جنب يا أسطى (سعيد حامد)

مجدى أدريس

(1957/8/21)



مولود فى حى القلعة، تخرج فى كلية التجارة، حصل على دبلوم دراسات عليا فى أكاديمية الفنون، ثم عمل فنانا فى المسرح القومى. من مسرحياته "ليلة عيدالميلاد" ٢٠٠٩، "وهج العشق"، من المسلسلات "نسيم الروح"، "الوالى"، "وادى فيران"، "لحظات حرجة".

١٩٩٠: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٦: المصير (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٢: كذلك فى الزمالك (أحمد عوض)
٢٠٠٤: أبوعلى (أحمد جلال)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
٢٠٠٦: كتكوت (أحمد عوض)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
: خارج عن القانون (أحمد جلال)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
: بوشكاش (أحمد يسرى)
: المشمهندس حسن (منال الصيفى)

مجدى صبحى

(1959/9/14)



ممثل مسرحى، هو شقيق "محمد صبحى"، تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٠. وعمل فى المسرح، والسينما والتليفزيون. حيث شارك أخاه "محمد صبحى" فى العمل فى مسرحياته، ومسلسلاته. منها "يوميات ونيس"، "فارس بلا جواد"، "أنا وهؤلاء"، "رجل غنى فقير جدا"، "ناصر"، ومسرحيات "كارمن"، "ماما أمريكا"، وقدم برنامج "المشاكس" ٢٠١٢.

١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)
١٩٨٥: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
١٩٨٦: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
١٩٨٧: البيه البواب (حسن ابراهيم)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
١٩٨٩: الحقونا (على عبدالخالق)
١٩٩٢: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
١٩٩٣: بوابة ابليس (عادل الاعصر)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
٢٠٠٨: بلطية العايمة (على رجب)

مجدى فكرى

(1963)



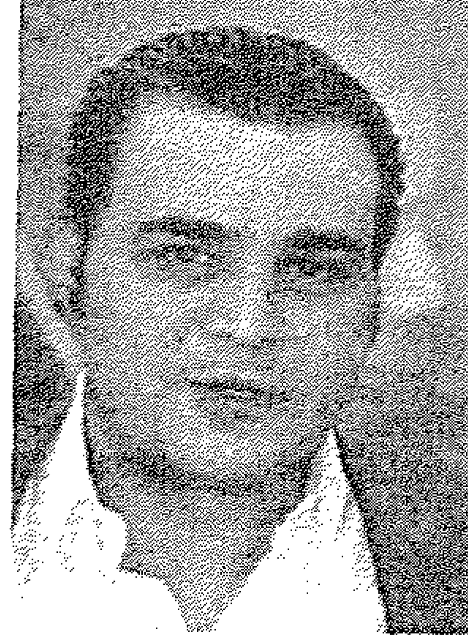
درس بكلية الآداب قسم تاريخ، اكتشفه المخرج المسرحى "فهمى الخولى"، وبدأ العمل فى المسرح عقب تخرجه فى الجامعة، ثم عمل فى مسرحيات "الملك هو الملك"، "زيزو ديجيتال"، "لسه فيه أمل"، حتى الآن فان السينما لم تستفد من موهبته الا فى أضيق الحدود، هذه الموهبة بدت متنوعة أكثر فى أعماله التليفزيونية. ومنها "حلم

الغلبان"، راجع لك يا اسكندرية".

١٩٩٨: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
: كراكيب (عمر عبدالعزيز)
١٩٩٠: سيداتى آنساتى (رأفت الميهى)
١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
: أبوخطوة (يوسف أبوسيف)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبدالخالق)
٢٠٠٥: شباب سبايسى (ق)
٢٠٠٩: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
٢٠١١: وجه القمر (خالد يوسف)

مجدى كامل

(1966)

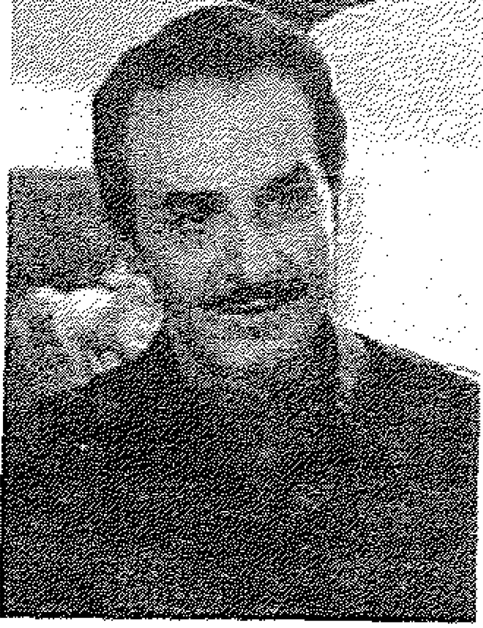


تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، من المسلسلات "حديث الصباح والمساء"، "العندليب"، "حكاية شعب"، "أم كلثوم"، وقام بالبطولة المطلقة فى مسلسل "ناصر" عام ٢٠٠٨.

١٩٨٨: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
١٩٩١: سرقات صيفية (يسرى نصرالله)
١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
: مرسيدس (يسرى نصرالله)
١٩٩٨: هارمونيكا (زكى فطين عبدالوهاب)
: حائط البطولات (محمد راضى)
: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
٢٠٠٥: التجربة الدانمركية (على ادريس)
: حبك نار (ايهاب راضى)
: بوحة (رامى امام)
: حرب اطاليا (أحمد صالح)
: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: عن العشق والهوى (كاملة أبوذكرى)
٢٠٠٧: الفرقة ٧٠٧ (ايهاب راضى)
: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)

مجدى وهبة

(1990/2/25 - 1944/9/20)



حصل مجدى وهبة محمد على ليسانس الآداب قسم علم نفس، وأيضا على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، عمل فى المسرح والاذاعة والتليفزيون، من أعماله فى التليفزيون "آنسات وسيدات"، "البقية تأتى"، "الخماسين". أما فى المسرح فقد عمل فى "هاملت"، "عطيل"، "الرجل اللى قال لا"، "على جناح التبريزى وتابعه قفة". كانت بداياته لامعة بشدة، مما راهن عليه فى "على من نطلق الرصاص"، وقد احتاج الى مخرجين من طراز "كمال الشيخ"، الا أن المخرجين حصروه فى أدوار الشرير، أو ضابط الشرطة.

١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (حسام الدين مصطفى)
: الرداء الأبيض (حسن رمزى)
١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: من الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
١٩٧٩: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: لا يا أمى (ناصر حسين)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: بذور الشيطان (يس اسماعيل يس)
: أنا المجنون (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
١٩٨٤: بنات ابليس (على عبدالخالق)
١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
: على بيه مظهر والأربعين حرامى (احمد ياسين)
: المطارد (سمير سيف)
: خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)
١٩٨٦: ابن تحية عزوز (أحمد الخطيب)
: عصر الحب (حسن الامام)
: شاهين (خالد الصديق)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)

: الوحل (على عبدالخالق)
: نوارة والوحش (بركات)
: روض الفرج (عبدالفتاح مدبولى)
: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٨: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
: نوع من الرجال (عدلى خليل)
: باب النصر (يوسف أبوسيف)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبوسيف)
: المرشد (ابراهيم الموجى)
١٩٩٠: حنفى الأبهة (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٢: لعبة الانتقام (محمد عبدالعزيز)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)

محرم فؤاد

(2002/6/27 - 1931/6/24)



ولد محرم حسين أحمد على، فى حى بولاق بالقاهرة، من أسرة صعيدية، لأب يعمل مهندسا فى السكة الحديد، اكتشف حلاوة صوته وهو صغير السن، فعمل مطربا فى الموالد والأفراح، درس العزف على العود فى معهد "شفيق"، ثم التحق بالاذاعة. وذلك قبل أن يتعرف عليه المخرج "هنرى بركات" ويقدمه فى أول أفلامه، لحن له "بليغ حمدى"، و"فريد الأطرش"، وعمل فترة في السينما اللبنانية ثم عاد الي مصر. عمل ملحنا لنفسه، وللآخرين، من أغنياته "رمش عينه"، "زي نور الشمس"، "أنت عنى بعيد"، "يا غزال يا اسكندراني"، "الحلوة داير شباكها"، "يا واحشنى". عرف بتعدد زيجاته فى الوسط الفنى وخارجه، فتزوج فى لبنان وأنجب ولداً، كما تزوج من "عايدة رياض"، ومذيعة التليفزيون "منى هلال"، ويقال أنه تزوج من "نيللى"، و"تحية كاريوكا"، لقب بـ"مطرب الأمراء" لأنه غنى لمعظم رؤساء وملوك العرب.

١٩٥٩: حسن ونعيمة (بركات)
: نصف عذراء (السيد بدير)
١٩٦٠: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: لحن السعادة (حلمى رفلة)
: من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٢: حكاية غرام (محمد سلمان)
: سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
١٩٦٤: عتاب (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
١٩٧١: عشاق الحياة (حلمى حليم)
١٩٧٥: الملكة وأنا (عاطف سالم)

محسن حسنين

(1966 - 1908)



ممثل عمل فى العديد من الادوار الثانوية، ولذا فان ظهوره السينمائي في الافلام كان كبير العدد، تخصص فى اغلب الأحيان فى ادوار الشر ورجل العصابات، غليظ الوجه، عمل فى مسرح الريحانى، ومن بين أعماله المسرحية "حسن ومرقص وكوهين"، "الا خمسة"، لايمكن نسيانه فى دور اللهو بالاطباق فى "اجازة نص السنة".

١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: الماضى المجهول (احمد سالم)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
: راوية (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: المغامر (حسن رضا)
: الريف الحزين (محمد عبدالجواد)
١٩٥٠: فلفل (سيف الدين شوكت)
: ياسمين (انوروجدى)
: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: المظلومة (محمد عبد الجواد)
١٩٥١: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: أسرار الناس (حسن الامام)
١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: قليل البخت (محمد عبدالجواد)
: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
: كأس العذاب (حسن الامام)
١٩٥٣: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: حميدو (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: الناس مقامات (السيد زيادة)
: انتصار الحب (حسن رمزى)
: كدبة ابريل (محمد عبدالجواد)
: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: أبوالدهب (حلمى رفلة)
: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)
: بنات الليل (حسن الامام)
: تحيا الرجالة (كامل الحفناوى)

١٩٥٦: اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبدالوهاب)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: وهبتك حياتى (زهير بكير)
١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
: ظاهرة (محمود اسماعيل)
: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٨: قلوب العذارى (حسن الامام)
: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: رحمة من السماء (عباس كامل)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
١٩٥٩: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
: المليونير الفقير (فطين عبدالوهاب)
: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبدالوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبدالوهاب)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
١٩٦٠: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
١٩٦١: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
١٩٦٢: اجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبدالوهاب)
: المجانين فى نعيم (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٤: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
١٩٦٥: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
: المشاغب (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)
: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٧: ٣ لصوص (حسن الامام)

محسن سرحان

(1916/1/16 - 1993/2/8)



ولد فى بورسعيد ونشأ فيها، حصل على شهادة البكالوريا، حضر الى القاهرة وعمل فى وزارة الزراعة موظفاً عام ١٩٢٩، وكان يهوى التمثيل حيث قام بدراسات حرة فى فنون السينما والمسرح، فى عام ١٩٤٤، التحق بالفرقة القومية ممثلاً بها، وفى عام ١٩٤٠ كانت بدايته فى السينما، حيث حقق نجاحاً كبيراً، وقدم للاذاعة عدداً من المسلسلات الناجحة مثل "سمارة"، "توحة"، "زنوبة"، "بياعة الورد". كان متزوجا فى بداية حياته من "سميحة أيوب" وأنجبت منه ولداً، ثم تزوج من خارج الوسط الفنى. حصل على وسام الجمهورية عام ١٩٦٤، كما حصل على شهادة التقدير الذهبية من الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما للريادة فى فن التمثيل عام ١٩٨٢. وحصل أيضاً على درع التليفزيون عام ١٩٨٥، تنوعت أدواره من ابن البلد الشهم، الى العاشق الرومانسى، بالاضافة الى اللون الكوميدى. ورغم شهرة بعض أدواره مثل "زنوبة"، "سمارة"، و"توحة"، فانها نمطية متشابهة، لم يخرج الممثل الينا بجديد من بعضها الى أدواره الأخرى.

١٩٣٩: اجنحة الصحراء (أحمد سالم)
١٩٤٠: فتاة متمردة (أحمد جلال)
١٩٤١: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
١٩٤٢: العريس الخامس (أحمد جلال)
: ابن البلد (استيفان روستى)
١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
: ماجدة (أحمد جلال)
: خبا الستات (توجومزراحى)
١٩٤٤: بنت الشيخ (حلمى رفلة)
١٩٤٥: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
١٩٤٦: الأحدب (حسن حلمى)
: حرم الباشا (حسن حلمى)
: عواصف (عبدالفتاح حسن)
: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
: بنت الشرق (ابراهيم لاما)
١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: المتشردة (محمد عبدالجواد)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: حب (عبدالعزيز حسن)
: سكة السلامة (ابراهيم لاما)
١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: شاطئ الغرام (بركات)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: حكم القوى (حسن الامام)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
: فرجت (حسين فوزى)
: أشكى لمين (ابراهيم عمارة)
: لك يوم يا ظالم (صلاح أبوسيف)
١٩٥٢: سلوا قلبى (عزالدين ذو الفقار)
: غضب الوالدين (حسن الامام)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: كأس العذاب (حسن الامام)
: أنا بنت مين (حسن الامام)
: غلطة أب (بركات)

: صورة الزفاف (حسن عامر)
: من عرق جبينى (فرنتشيو)
: على كيفك (حلمى رفلة)
: حبيب قلبى (بركات)
: حياتى أنت (يوسف معلوف)
: آمال (بركات)
: انتصارالاسلام (أحمد الطوخى)
: بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
: ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
١٩٥٣: المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
: الحب المكروه (عبدالله بركات)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: أنا ذنبى ايه (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: أنا الحب (بركات)
١٩٥٥: دعونى أعيش (أحمد ضياء الدين)
: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
: سمارة (حسن الصيفى)
: زنوبة (حسن الصيفى)
: الغريب (كمال الشيخ - حسين حلمى)
١٩٥٧: سجين أبوزعبل (نيازى مصطفى)
١٩٥٨: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
: توحة (حسن الصيفى)
: عواطف (حسن الامام)
١٩٥٩: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
: عفريت سمارة (حسن رضا)
: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٠: انى أتهم (حسن الامام)
١٩٦١: الاستعباد (يوسف وهبى)
: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
: نصف عذراء (السيد بدير)
: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٧٠: أوهام الحب (ممدوح شكرى)
١٩٧٢: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٦: الكومندان (اسماعيل حسن)
١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل (ناجى الجلو)
١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)
١٩٨٩: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجى الجلو)
: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
: جحيم ٢ (محمد أبوسيف)
١٩٩١: صائد الجبابرة (ناصر حسين)

: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)

محسن محيى الدين

(1955/1/3)



مولود فى القاهرة، حيث حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم اخراج. عمل فى بدايته الفنية فى الاذاعة من عام ١٩٦٩، وعام ١٩٧٠ فى المسرح، حيث اشترك فى مسرحية "حرم معالى الوزير"، بعدها قدم الكثير من عروض مسرح الطفل، ومسرح المائة كرسى، ثم مسرحية "عاشق المظاهر" عام ١٩٧٦، بدايته فى التليفزيون عام ١٩٧٠، قدم أول عمل له فى مسلسل "القاتل"، ثم "دمعة على خد القمر" عام ١٩٧٢، و"فرصة عمر" ١٩٧٥، وفى الاذاعة اشترك فى المسلسلات "دندش" ١٩٧١، "أنا وأبويا على نص أخويا" ١٩٧٢، "سنة أولى حب" ١٩٧٣، وفى عام ١٩٨٠، حصل على شهادة تقدير عن دوره فى فيلم "اسكندرية ليه" من مهرجان جمعية الفيلم بالقاهرة، وفى نفس العام على جائزة مسابقة الدولة للسينما، اشترك فى مسرحية "سك على بناتك"، وتزوج من "نسرين" واعتزل الفن. قام باخراج وبطولة فيلم "شباب على كف عفريت". ممثل موهوب، احتاج الى موهبة اخراج متميزة، مثل "يوسف شاهين" الذى أخرج منه أفضل ما لديه فى "الوداع يا بونابرت"، وعندما حاول الخروج عن دائرة مكتشفه لم يتألق بالمرة.

١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٠: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبدالعزيز)
: الأبالسة (على عبدالخالق)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيى الدين)
: الا أمى (عبدالعليم زكى)
: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
١٩٩١: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)

محسنة توفيق (1939/12/29)



حصلت محسنة توفيق عبدالعزيز، على بكالوريوس زراعة عام ١٩٦٨، بدايتها الفنية كانت مبكرة حيث عائلتها مرتبطة بالفن، فأختها "يسرا" كانت تعمل مذيعة بالاذاعة، وأختها "فضيلة توفيق" مذيعة ببرامج الأطفال بالاذاعة، ولقبت بأبلة "فضيلة". وعندما التحقت محسنة توفيق بالمدرسة الابتدائية انضمت الى فرقة الموسيقى، وكانت تتابع فريق التمثيل أيضا فى المدرسة، وبعد الالتحاق بالجامعة عملت بفريق التمثيل. قدمها المخرج "نبيل الألفى" فى مسرحية "مأساة جميلة" مع "حمدى غيث". كما قدمت مسرحيات أخرى مثل "حاملات القرابين"، "ثورة الزنج"، "طبول الليل"، "تحت المظلة"، "منين أجيب ناس"، "الدخان"، من المسلسلات التى عملت بها : "على باب زويلة" ١٩٧٠، "اللص والكلاب"، "العقاب" ١٩٧٥، "ليالى الحلمية" ١٩٨٨، "أم كلثوم" ١٩٩٩، "المرسى والبحار" ٢٠٠٥، كما قامت ببطولة المسلسل الاذاعى "شقاوة كلام" عام ٢٠٠٥، حصلت على وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٧، والجائزة الأولى فى التمثيل فى مهرجان بغداد عام ١٩٨٥.

١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شاميه)
: الاختيار (يوسف شاهين)
: الغفران (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٢: من عظماء الاسلام (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحيانا (سعد عرفة)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: الزمار (عاطف الطيب)
: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)

محمد أباظة (1921 - 1976/2/12)

مولود فى القاهرة، فى أسرة شرقاوية التحق



بالمسرح القومى، وعمل فى مسرح رمسيس، وفى الاذاعة، والتليفزيون قدم مسلسل "الغربان"، "الانتقام"، "خيال المآتة"، "ريا وسكينة"، من مسرحياته "بين القصرين".

١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: قبلنى فى الظلام (محمد عبدالجواد)
١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: بين ايديك (يوسف شاهين)
١٩٦١: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: حب حتى العبادة (حسن الامام)
: جسر الخالدين (محمود اسماعيل)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: المعجزة (حسن الامام)
: وفاء الى الأبد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: من أحب (ماجدة)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: حب وخيانة (سيد بدير)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: هروب (حسن رضا)
: لا لا يا حبيبى (أحمد ضياء الدين)
: هاربات من الحب (عدلى خليل)
١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: آدم والنساء (سيد بدير)
١٩٧٢: أنف و٣ عيون (حسين كمال)
١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)

محمد ادريس (1895 - 1969)

ممثل مصرى كوميدى، مولود فى كوم الشيخ بالموسكى، بدأ حياته ممثلا مسرحيا، وأنشأ فرقة باسمه، واشتهر فى المسرح الارتجالى، غنى فى العديد من الفرق، منها صالة "ببا"، وصالة "انصاف رشدى"، تزوج من "فردوس محمد".



١٩٣٦: الابيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٧: ليلة فى العمر (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
١٩٤٥: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
: أحلاهم (استيفان روستى)
: القلب له واحد (بركات)
١٩٤٦: نجف (كامل حفناوى)
١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
١٩٥١: نهاية قصة (حلمى رفلة)
١٩٥٤: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٤: أول حب (عبدالرحمن شريف)

محمد أبوالحسن

(1937)



ولد محمد أبوالحسن عبد الله، بالقاهرة، تخرج فى كلية الزراعة عام ١٩٦٠، عمل مهندساً زراعياً بمديرية التحرير، ثم عين فى التليفزيون فى برامج الأطفال، حيث عمل بالاخراج والتمثيل، قدمته الفنانة "نجوى سالم" فى مسرحية "حاجة تلخبط" عام ١٩٧١، ثم اشترك بعد ذلك فى عدد من المسرحيات منها "المتزوجون"، "من أجل حفنة نساء"، "حاول تفهم يا ذكى"، "سك على بناتك"، "دبابيس"، "هات وخد"، "الو أنت قطة أنا فار"، "الموقف خطير جداً"، "هو بكام النهاردة"، "فندق خمس نجوم"، "الفنطاس"، "حلق حوش"، و"رصاصة فى الكلب لولو"، "اللعبة الكبيرة"، "أسعد سعيد فى العالم". وقدم للتليفزيون مسلسلات "الوسية"، "المال والبنون" (الجزء الثانى)، "عيون"، "القسمة والنصيب"، "على هامش السيرة". تميز أداؤه السينمائى بالكوميديا الهزلية التى لم ترتق الي موهبته التى عرفه الناس بها فى المسرح.

١٩٧٩: يهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٨١: امرأة بلا قيد (بركات)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: البرنس (فاضل صالح)
١٩٨٥: الى من يهمه الأمر (عبدالهادى طه)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
١٩٨٧: الطعنة (عبدالهادى طه)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
: نص دستة مجانين (حسن الصيفى)
١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبدالهادى طه)
٢٠٠٦: فى محطة مصر (أحمد جلال)
٢٠٠٨: كاريوكى (أحمد عويس)
٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبدالعزيز)

محمد أبوحشيش

(2011/1/3 - 1942)



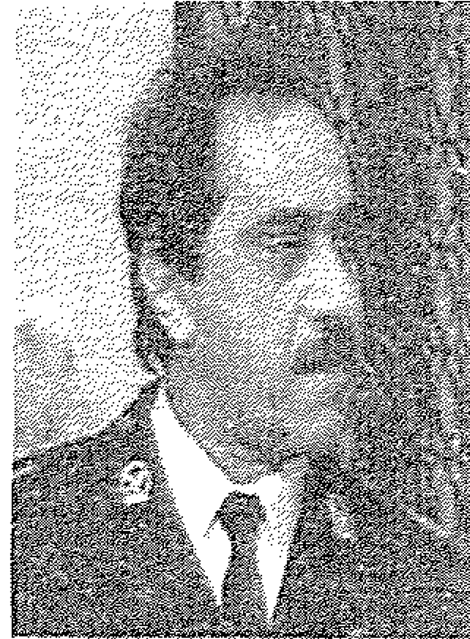
ممثل، عمل فى الأدوار المساعدة، فى أفلام السبعينيات، هو الذى اغتصب "سعاد حسنى" فى الكرنك.

١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: أشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
: الأهطل (أحمد السبعاوى)
١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: العار (على عبدالخالق)
١٩٨٣: العربجى (أحمد فؤاد)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الزمار (عاطف الطيب)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: النصابين (أحمد يحيى)
: الطبيب أفندى (أحمد السبعاوى)
: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: ولكن شيئاً ما يبقى (يحيى العلمى)
: المحظوظ (عمر عبدالعزيز)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)

: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
: الطوفان (بشير الديك)
: هنا القاهرة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: وصمة عار (أشرف فهمى)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
: شادر السمك (على عبدالخالق)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: نشاطركم الأفراح (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبدالعزيز)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
١٩٩٠: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
: النصاب والكلب (عادل صادق)
١٩٩١: يا ناس يا هووه (عاطف سالم)
: نور العيون (حسين كمال)
: الهروب (عاطف الطيب)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: أه وآه من شربات (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)

محمد أبو داوود

(1952)



ممثل. ومخرج مسرحى عمل بالسينما. من أعماله فى التليفزيون "نسر الشرق". "أم كلثوم". "أمانة بالليل". "زينات والثلاث بنات". "يوميات ونيس". "على مبارك". "أيام الرعب والحب". "شط اسكندرية". "أنا وهؤلاء". "الملك فاروق". "الدالى". "الجماعة". "ماتخافوش". ومن المسرحيات التى اخرجها "الصعلوك يربح المليون".

١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
١٩٨٧: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (محمد راضى)
: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: ولا فى النية ابقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: يوم الكرامة (على عبدالخالق)

٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
: أوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا)

محمد أحمد المصرى

(2003/1/31 - 1924/4/14)



ولد محمد ابراهيم محمد الشيشينى المصرى فى الزقازيق، حصل على بكالوريوس فنون تطبيقية عام ١٩٤٧، ودبلوم معهد تربية عام ١٩٤٩، عمل مدرساً فى السودان لمدة ثمان سنوات، كون خلالها ٦ فرق مسرحية، ظهر مع فرقة ساعة لقلبك، فى شخصية أبولمعة. مع الفنان "أمين الهنيدى". ثم كون ثنائياً مع الممثل "فؤاد راتب" (الخواجة بيجو). عمل تربوياً فى التربية والتعليم الى أن صار مديراً للعلاقات العامة بالتربية والتعليم، من بين مسرحياته "حرم جناب الوزير"، "أربع مواقف مجنونة"، "اللى رقصوا على السلم"، "مخالفة يا هانم"، "الحلم يدخل القرية"، "روميو وجولييت"، "سبع البرمبة"، "طبق سلطة".

١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٨: جريمة حب (عاطف سالم)
: بحبوح أفندى (يوسف معلوف)
١٩٦١: الازواج الصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
١٩٧٣: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
١٩٧٧: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٦: عذراء و٣رجال (سيد سيف)

محمد الادندانى

(1931/3/12)



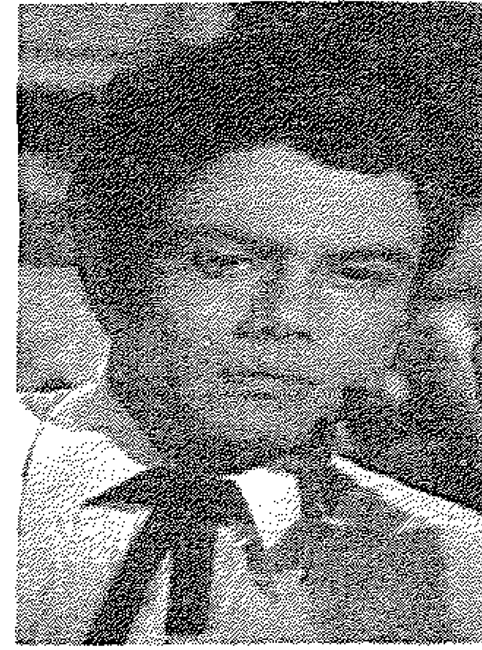
ممثل من النوبة، اسمه محمد الادندانى محمد ابراهيم محمد سليمان، مولود فى قرية أدندان، وهاجرت الاسرة الى القاهرة عام ١٩٤٠، درس العلاقات العامة، وعمل فى الشركة الشرقة للدخان، عمل فى

البداية كومبارس، ثم كبرت مساحة أدواره، وعمل بين المسرح والتليفزيون، من أعماله التليفزيونية "أبوضحكة جنان"، "نجمة الجماهير"، "الحفار"، "أنا وأنت وبابا فى المشمش"، والفيلم التليفزيونى "فى العشق والسفر".

١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
١٩٨٣: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٥: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية (على عبدالخالق)
: البيه البواب (حسن ابراهيم)
: الحقونا (على عبدالخالق)
١٩٩٠: حنفى الأبهة (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا)
١٩٩٩: الحب الأول (حامد سعيد)
: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

محمد أسامة

(1949)



درس الهندسة، ثم سافر الى الولايات المتحدة، لدراسة الميكانيكا، ثم حول طريقه الى السينما، عمل فى بعض الأفلام الأمريكية.

١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: وداعا الى الأبد (عبدالرحمن كيخيا)

محمد امام

(1982/9/14)



ممثل، هو الابن الاصغر للفنان "عادل امام"، مولود في القاهرة، تخرج فى الجامعة الامريكية، كان أول ظهور له فى مسلسل "كناريا وشركاه"، و"بالشمع الأحمر"، شارك فى بطولة المسلسل التليفزيوني "فرقة ناجى عطا الله" ٢٠١٢.

٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: البيه رومانسى (أحمد البدرى)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)

محمد أمين

(2009/6/20 - 1918/9/27)



مطرب اكتشفه "محمد عبدالوهاب" عام ١٩٤٠، حيث أسند له دوراً يغنى فيه أغنية "يا مراكبى"، كان يعمل مهندس كهرباء فى ستوديو مصر، فلحن له، وعمل معه فى بعض الأفلام مثل "ممنوع الحب". تعرف على الفنانة "مديحة يسرى" وتزوجها، وعملا معاً فى العديد من الأفلام مثل "أحلام الحب"، "تحيا الستات". ثم انفصلا، وتزوج من الممثلة "كاميليا"، ثم من الراقصة "هدى شمس الدين"، وانفصل عنها بعد فشل أفلامهما معاً، وعمل بعد ذلك فى بعض الأفلام ثم اعتزل الحياة الفنية، من أغنياته "نور العين يا شاغلنى"، و"يا مراكبى"، "ما رمانا الهوى"، "اللى جرى". توقف عن الغناء عام ١٩٥٣، بسبب مرض اصابه فى صوته فاتجه للعمل فى المشاريع الاستثمارية.

١٩٤٣: تحيا الستات (توجو مزراحى)
: حب من السماء (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)
: نجف (كامل حفناوى)
١٩٤٨: أحب الرقص (حسن حلمى)
: يحيا الفن (حسن حلمى)
: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٩: الستات كده (حسن حلمى)
١٩٥٠: مكتب الغرام (حسن حلمى)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
: عشرة بلدى (حسن حلمى)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)

محمد بدر الدين

(1938)

ممثل، عمل فى الأدوار الصغيرة فى المسرح والتليفزيون.

1959: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
: عودة الحياة (زهير بكير)
1960: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
: أبوالليل (حسام الدين مصطفى)
1962: حلوة وكدابة (حسين فوزى)
1965: الحب الخالد (زهير بكير)

محمد البكار

(1909 - 2/8/1959)



مطرب وممثل لبنانى، مولود فى لبنان، لأب كان يعمل مأموراً لجمرك بيروت، عرف بأدواره الكوميدية، لمع فى فيلم "قلبى وسيفى". رحل الى أمريكا الجنوبية، وهناك أقام الحفلات الغنائية، وجمع ثروة لا بأس بها من الغناء فى المنتديات. ومات فى الغربة، قام بتلحين العديد من الاغنيات وأيضاً أعد الموسيقى التصويرية لأفلام منها "نادوجا"، "قتلت ولدى"، "قلبى وسيفى"، الذى اضطلع ببطولته، أقام فى أواخر حياته بالولايات المتحدة حيث مات هناك.

1944: نادوجا (حسين فوزى)
: شهر العسل (أحمد بدرخان)
1945: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: بين نارين (جمال مدكور)
1946: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)
1947: قلبى وسيفى (جمال مدكور)
: البدوية الحسناء (ابراهيم لاما)
1951: أسمر وجميل (عباس كامل)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
: فرجت (حسين فوزى)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: تعالى سلم (حلمى رفلة)
1952: الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
1954: حكم الزمان (بركات)

محمد بكرى

(1947)

ممثل، ومخرج فلسطينى، مولود فى عكا، عمل فى العديد من الأفلام الاسرائيلية، والفرنسية، منها :"ما وراء الجدران" 1985، و"حنا .... ك" من اخراج كوستا جافراس، من مسرحياته "المتشاءل"، "تحت أقدام النساء". اخرج الفيلم التسجيلى "جنين جنين"، الذى سبب أزمة عند عرضه عام 2003 بعد اعتراض سلطات الاحتلال الاسرائيلى على عرضه.



1989: ليالى الغربة (أيزيدور مسلم)
1995: حيفا (رشيد مشهراوى)
: حكاية الجواهر الثلاثة (ميشيل خليفى)
1996: تحت أقدام النساء (أنيس عبيده)
1997: درب التبانات (على نصار)
2002: موسم الزيتون (حنا الياس)

محمد التابعى

(1907 - 11/12/1964)



ولد محمد محمود أحمد أبوشرابة، ببورسعيد، فى عائلة اشتهرت بتجارة الجلود، اتجه الى المونولوج، عمل بالمسرح المتجول، والتحق بفرقة "ببا عز الدين"، ثم فرقة "بديعة مصابنى"، وأدى شخصية الصعيدى الساذج، كما أدى الأدوار الغنائية الخفيفة والمونولوجات. وعمل أيضا بالسينما. اشتهر بأداء شخصية "كبير الرحمية جبلى" أمام "سيد بدير"، وهى الشخصية التى ابتدعها له المخرج "عباس كامل" والتى التصقت به، وظل أسيراً لها طوال حياته الفنية.

1946: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
1947: زهرة (حسين فوزى)
1951: خبر أبيض (عباس كامل)
: خد الجميل (عباس كامل)
1952: عشرة بلدى (عباس كامل)
1953: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: بينى وبينك (حسن رضا)
: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى)
1954: بنت البلد (حسن الصيفى)
: كدبة أبريل (محمد عبدالجواد)
1955: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
1956: رحمة من السماء (عباس كامل)

محمد توفيق

(1908/10/24 - 2003/3/28)



مولود فى طنطا، انتقل مع اسرته الى القاهرة فى مدينة حلوان، وتدرج فى مراحل التعليم، وبعد حصوله على الثانوية العامة، التحق بمدرسة التجارة العليا عدة سنين ثم تركها، وتقدم لبعثة فى انجلترا لدراسة فن التمثيل، وبعد أن نجح في الاختبار، سافر الى لندن حيث تتلمذ على يدى الممثل العالمى "لورنس أوليفييه". وعمل عدة سنوات فى لندن مخرجا بالاذاعة البريطانية فى القسم العربى، وعاد الى مصر حيث عمل فى الاذاعة المصرية فى اخراج التمثيليات والمسلسلات، كما عمل مخرجا فى المسرح، وأستاذا للتمثيل فى معاهد التمثيل في العديد من الدول العربية، مثل فى المسرح، والسينما، والتليفزيون، وبدأت علاقته بالسينما عام ١٩٤٠ مساعد مخرج لاستيفان روستى في فيلم "الورشة"، واشترك فى عدد من مسلسلات التليفزيون منها "القاهرة والناس"، "الدكتور نعمان"، "اخواته البنات"، "أبوالعلا البشرى"، "ومازال النيل يجرى"، "يوميات ونيس". وحصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٦٧، حصل أيضا على شهادات تقدير من وزير الاعلام ومن جمعية فنانى الشاشة الصغيرة، ومن المركز الكاثوليكى للسينما المصرية، ومن الجمعية المصرية لفن التمثيل، وهو أحد الممثلين القلائل الذين ظلوا يعملون حتى بعد أن تجاوزوا التسعين. وأثبت بذلك أن الموهبة تزداد تألقا مع الزمن، فهو العجوز الذهبى فى "الطريق"، والعربجى فى "ثمن الحرية"، والجد فى "سوبر ماركت"، والعجوز الفانى فى "عفاريت الأسفلت".

١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
: ابن البلد (استيفان روستى)
١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزى)
١٩٤٣: حب من السماء (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٥: بين نارين (جمال مدكور)
: الجيل الجديد (بدرخان)
: السوق السوداء (أحمد كامل مرسى)
: أرض النيل (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٦: سر أبى (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
: زهرة (حسين فوزى)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
١٩٤٨: العقاب (بركات)
١٩٤٩: المرأة (عبدالفتاح حسن)
: الستات كده (حسن حلمى)
: شارع البهلوان (صلاح أبوسيف)
١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
: معلهش يا زهر (بركات)
: الهام (بهاء الدين شرف)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
: المليونير (حلمى رفلة)
: دماء فى الصحراء (حمادة عبدالوهاب)
: البطل (حلمى رفلة)
١٩٥١: أولادى (عمر جميعى)
: لك يوم يا ظالم (حسن الامام)
: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: شم النسيم (فرنتشيو)
: من عرق جبينى (فرنتشيو)
١٩٥٣: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)
: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٤: الوحش (صلاح أبوسيف)
: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٥: ضحايا الاقطاع (مصطفى كامل البدرى)
: الميعاد (أحمد كامل مرسى)
: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: سمارة (حسن الصيفى)
: زنوبة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
: المجد (السيد بدير)
: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٨: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
: توحة (حسن الصيفى)
: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
: المعلمة (حسن رضا)
: كهرمانة (السيد بدير)
: امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: المبروك (حسن رضا)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
: وعاد الحب (فطين عبدالوهاب)
١٩٦١: نصف عذراء (السيد بدير)

: زيزيت (سيد عيسى)
١٩٦٢: طريق الدموع (حلمى حليم)
١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
: الطريق (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
: طريد الفردوس (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٦: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
١٩٦٧: أبوالهول الزجاجى (لويجى سكاتينى)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)
: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: حياتى (فطين عبدالوهاب)
: هروب (حسن رضا)
١٩٧٣: الحب الذى كان (على بدرخان)
١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٧٦: الكرنك (على بدرخان)
: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
١٩٨٠: لست شيطانا ولا ملاكا (بركات)
: موت أميرة (بريطانيا)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٦: الانتقام (فايق اسماعيل)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيى الدين)
: اللص (سعد عرفة)
: تحت الصفر (عادل عوض)
: سوبر ماركت (محمد خان)
١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)
: اشتباه (علاء كريم)
١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)
: الحب المر (حسام الدين مصطفى)
: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
: أرض الأحلام (داوود عبدالسيد)
١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)
١٩٩٦: المكالمة القاتلة (يس اسماعيل يس)
: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزى)
١٩٩٨: أرض أرض (اسماعيل مراد)
٢٠٠٣: بدر (يوسف منصور)

محمد ثروت

(1956/8/25)

ولد محمد عبدالفتاح ثروت فى طنطا، حيث حفظ



ألحان وأغنيات مولد السيد البدوى، مطرب غنى للأطفال، والأغنيات العاطفية، حاصل على بكالوريوس الهندسة جامعة الزقازيق عام ١٩٨٣، عمل مهندسا بعض الوقت قبل أن يتجه للغناء، عمل فى برامج الأطفال مع ماما "سميحة"، اكتشفه "محمد سلطان" فقدمه فى أغنية "حالة حب"، ثم اختاره "محمد عبدالوهاب" ليغنى فى أوبريت "الأرض الطيبة"، قدم العديد من الأغنيات الدينية واشتهر بأنه مطرب المناسبات. عمل فى التليفزيون فى العديد من المسلسلات منها: "هى وهو"، "الطاووس"، و"الغفران". وله العديد من الألبومات من أغانيه: "حلوين من يومنا"، "رشا"، "حاسب على قلبى"، "النورس"، "لا حياتى".

١٩٨٢: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)

محمد جبريل

ممثل أدى الأدوار الصغيرة فى السينما. اشتهر من خلال اعلاناته عن البيئة بعبارته "دى زبالة يا جاهل".

١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبدالسيد)

محمد جمال

(1940)



مطرب، وممثل سورى، كون ثنائيا مع زوجته السابقة "طروب"، عمل فى السينما المصرية والسورية، وعمل فى مسلسلات التليفزيون السورى مثل "يا ليل يا عين"، "قصر الحمراء".

١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
١٩٥٩: يا حبيبى (حسين فوزى)
١٩٧٣: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
: شروال وميني جيب (سمير الغصينى)
١٩٧٥: رجل فى مهمة رسمية
١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)

محمد الحلو

(1955/5/3)

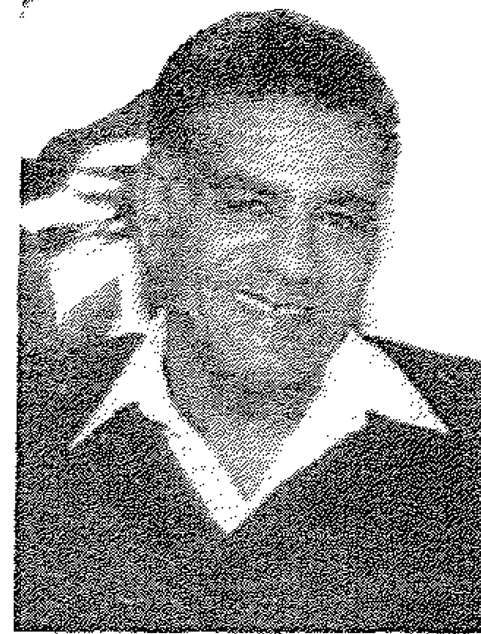


مطرب مولود فى شربين بالدقهلية، ينتمى لعائلة فنية، جده الحاج "محمد الحلو" باشا لمع فى السيرك وورث والده المهنة، بدأ حياته فى فرقة "أم كلثوم"، حصل على بكالوريوس فى معهد الموسيقى العربية، ثم اشتهر بالغناء الفردى، عمل فى مسرحية "لولى" ومن أغنياته "عراف"، "آه"، "يا حبيبى كان زمان"، كما غنى مقدمات مسلسلات تليفزيونية عديدة منها "ليالى الحلمية"، "آه يا زمن"، كان قد اعتزل الغناء احتجاجا على رداءة الحال الغنائى، لكنه قرر العودة مرة أخرى.

١٩٨٥: الثعبان (محمد الشامى)
١٩٨٧: ابتسامة فى عيون حزينة (ناصر حسين)
: طبول فى الليل (ناصر حسين)
١٩٨٨: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)
١٩٩٢: ممنوع فى مدرسة البنات (حسن الصيفى)

محمد حمام

(1933 - 2007/2/27)



ولد محمد سيد محمد ابراهيم فى بولاق. فى أسرة نزحت من جزيرة أسوان (كينزى ماتكومى). حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة، وانضم الى اليساريين. عرف باغنياته النوبية، دخل المعتقل عام ١٩٥٨، وعمل فى العديد من أفلام التليفزيون مثل "العشق والسفر"، وفى مسلسل "الهلباوى"، اخراج "انعام محمد على"، اشتهر بمجموعة من الاغانى الوطنية، مثل "يابيوت السويس"، "الأم"، "عم جمال"، تزوج من الفنانة "نهير أمين" عام ١٩٨٢.

١٩٧٣: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
١٩٧٧: السفراء (رضا الباهى)
١٩٧٨: قطة على نار (سمير سيف)

محمد حمدى

(1932)

ممثل عمل فى الأدوار الصغيرة، منذ نهاية



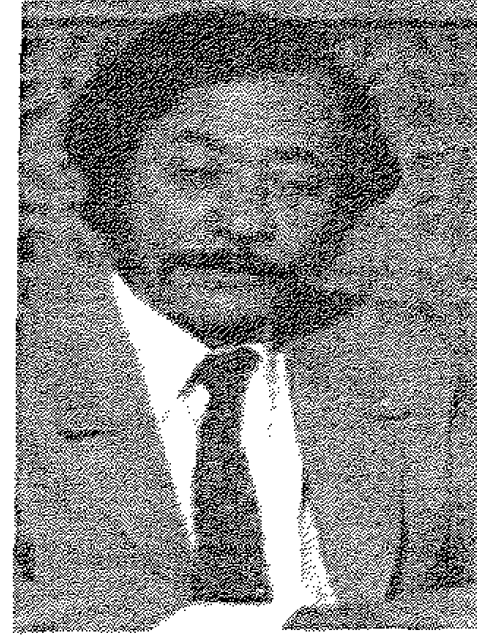
الخمسينيات، واسندت اليه أدوار ضابط الشرطة فى العديد من الأفلام، اختفى لفترة، ثم عاد مرة أخرى فى المسرح والسينما، عمل فى مسرحية "ريا وسكينة" فى دور والد الفتاة ابنة "ريا".

١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
: شاطئ الاسرار (عاطف سالم)
١٩٦٠: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦١: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: بداية ونهاية (صلاح أبوسيف)
: لا تطفئ الشمس (صلاح أبوسيف)
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: القاهرة (امريكى)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
: حارة السقايين (كمال صلاح الدين)
١٩٧١: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: الغضب (أنور الشناوى)
١٩٧٣: الخادعون (محمود فريد)
: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: العنيد (حسن الصيفى)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمد فريد)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
١٩٧٨: أيام العمر معدودة (يحيى العلمى)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٨٠: أبوالبنات (تيسير عبود)
١٩٨٧: شادر السمك (على عبدالخالق)
: السادة الرجال (رأفت الميهى)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول(محمد عبدالعزيز)
١٩٩٠: المخطوفة (شريف يحيى)
: الخادم (أحمد يحيى)

محمد خير حلوانى

(1941 - 2008/11/7)

ممثل سورى، لمع فى التليفزيون، وعمل فى المسرح العسكرى بسوريا، ظهر فى العديد من المسلسلات

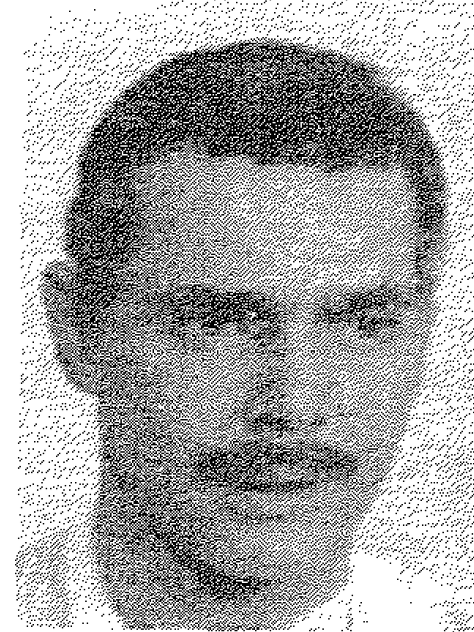


منها "حلاق زمان"، "حصاد السنين"، "الخطوات الصعبة"، "الظل والنور"، و"صدى الروح".

١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة (كوستانوف)
: غرام فى استانبول (سيف الدين شوكت)
١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
: المخدوعون (توفيق صالح)
١٩٧٣: شقة وملبون مفتاح (رضا ميسر)
: بنات آخر زمن (رضا ميسر)
١٩٧٤: الغجرية العاشقة (رضا ميسر)
: نساء للشتاء (سمير الغصينى)
: امرأة من نار (رضا ميسر)
: حب وكاراتيه (فيصل الياسرى)
١٩٧٧: عنتر فارس الصحراء (محمد سلمان)
١٩٨٤: حارة العناتر (أسامة ملكانى)
: امطار صيفية (محمد شاهين)
١٩٨٥: الانتقام حباً (وديع يوسف)
١٩٩٠: الابتسامة (وديع يوسف)

محمد خيرى

(1942)

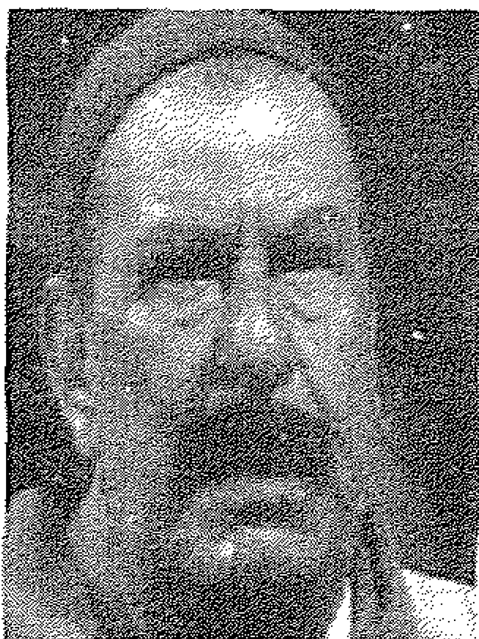


مولود فى القاهرة، بدت موهبة التمثيل عليه وهو فى سن صغيرة، عمل فى مسرح كلية التجارة التى درس بها وتخرج فيها عام ١٩٦٦، ثم بدأ يعمل فى المسرح والسينما، وعمل فى أدوار صغيرة، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج فيه عام ١٩٧٠، ابتعد عن التمثيل لفترة، حيث تم تجنيده فى القوات المسلحة بضع سنوات، حصل على بطولة مطلقة واحدة أمام "ماجدة" فى "العمر لحظة"، لكن التجربة لم تتكرر. من مسرحياته "البكاشين"، "بداية ونهاية"، "النحلة والدبور"، "أنطونيو وكليوباترا"، "السيرة المحمدية"، ومن مسلسلاته "واحة فى بطن الجبل"، "ليه الناس طيبين"، "بنات الثانوية"، "جراح الماضى"، "رجل غامض"، "العصابة"، "الرجل والقضبان". تزوج أكثر من مرة، من زيجاته "زيزى مصطفى" الممثلة، و"هياتم" الراقصة، و"اجلال زكى".

١٩٧١: أختى (بركات)
: بنت الوزير (نيازى مصطفى)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: شباب يحترق (محمود فريد)
: الخيط الرفيع (بركات)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبدالسلام)
١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: العش الهادئ (عاطف سالم)
١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمى)
١٩٨١: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٢: انهيار (سعد عرفة)
: الخبز المر (أشرف فهمى)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٦: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
: عصر الحب (حسن الامام)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبدالعزيز)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: وبيقى الحب (يوسف شرف الدين)
: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
: السجينتان (أحمد النحاس)
: مخالب امرأة (عادل الأعصر)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
: لن أنسى أبداً (ق)
١٩٩٠: السقوط (عادل الأعصر)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
: العملة النادرة (سمير حافظ)
: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)
: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
١٩٩٩: الكافير (على عبدالخالق)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبدالخالق)
٢٠٠٧: ظاظا (على عبدالخالق)

محمد الدفراوى

(2011/1/5 - 1931/5/29)



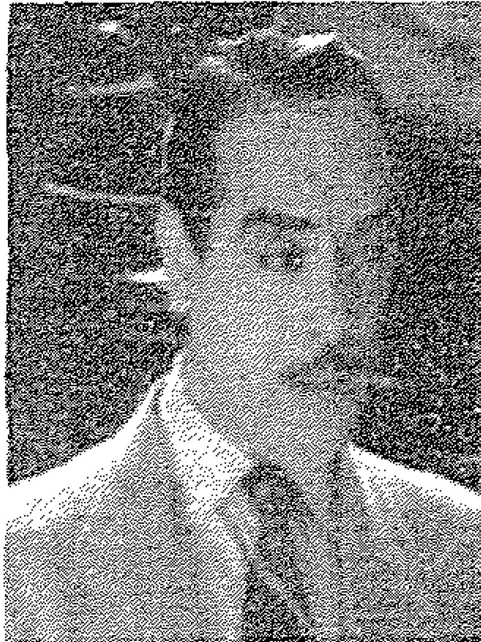
اسمه محمد الصغير أحمد الدفراوى، مولود فى دسوق، درس بكلية الآداب جامعة القاهرة، ثم حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية عام ١٩٥٥، انتقل بين مسارح القطاع العام، وعمل فى العديد من المسرحيات منها:

"دنشواى الحمراء"، "كفاح الشعب"، "تحت الرماد"، "سلطان الظلام"، "شمس النهار"، "النسر الأحمر"، "السلطان الحائر"، "مصرع كليوباترا"، "الخال فانيا"، "الموت يأخذ اجازة"، ومن التمثيليات الاذاعية مثل "أبواب المستحيل الخمسة". في التليفزيون لمع فى مسلسل "محمد رسول الله"، "هارب من الأيام"، "زوجة رجل طموح"، "نسر الشرق"، "الامام المراغى"، "عمارة يعقوبيان"، "رأفت الهجان"، وبرغم فرص البطولة التى حصل عليها فى بداية حياته فانه سرعان ما عاد الى الأدوار الصغيرة، عمل مديرا للمسرح الحديث عام ١٩٨٠، وجسد فى الغالب دور الشرير الأنيق، والمثقف الايجابى.

١٩٥٩: الله أكبر (ابراهيم السيد)
: قبلنى فى الظلام (عدلى خليل)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
: حب ودلع (محمود اسماعيل)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٦٨: ٣ قصص (حسن رضا)
١٩٦٩: شارع الملاهى (عبدالمنعم شكرى)
١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: هروب (حسن رضا)
: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٦: سنة أولى حب (كمال الشيخ وأخرون)
١٩٧٧: نساء فى المدينة (بركات)
١٩٧٨: حب فوق البركان (حسن الامام)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨٦: سلام يا صاحبى (نادر جلال)
١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)
١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبدالعزيز)
: ولاد الايه (شريف يحيى)
١٩٩٠: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
١٩٩٣: اليتيم والذئاب (حسين عمارة)
١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
: الناجون من النار (على عبدالخالق)
١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
: دماء بعد منتصف الليل (يس اسماعيل يس)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٣: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: التوربينى (أحمد مدحت)

محمد الديب

(1908/10/4 - 1979/10/21)

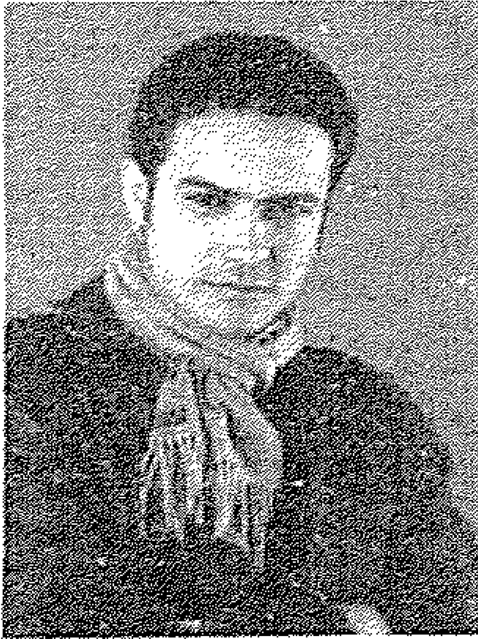


اسمه محمد حسن الديب، بدأ حياته الفنية مع "نجيب الريحانى"، من بين هذه المسرحيات "٣٠يوم في السجن"، و"الا خمسة"، حيث مثل أمامه معظم مسرحياته، واستمر بالفرقة حتي بعد وفاة "الريحانى". عمل مع "أمين الهنيدى" فى المسرح، وقدم معه أربع مسرحيات كان آخرها "حسن حسنين حسونة"، وبعدها انقطع عن الفن تماما، بدأ في السينما عام ١٩٣٦ فى فيلم "بسلامته عايز يتجوز"، ومثل بعد ذلك أدوار مختلفة على الشاشة، كرمته الدولة فى عيد الفن، حيث سلمه الرئيس "السادات" شهادة الجائزة. تزوج من الفنانة "جمالات زايد"، اتسم بخفة ظل ملحوظة فى ادائه الكوميدى، وبدأ فى أغلب الأحيان تلقائيا.

١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)
: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٧: ليلة فى العمر (فؤاد الجزايرلى)
: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
: الفرسان الثلاثة (توجومزراحى)
: أبوظريفة (الفيزى اورفانيللى)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجومزراحى)
: جوهرة (يوسف وهبى)
: كليوباترا (ابراهيم لاما)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: كدب فى كدب (كمال سليم)
: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: الجيل الجديد (أحمد بدرخان)
: جمال ودلال (استيفان روستى)
١٩٤٦: الاحدب (حسن حلمى)

: نجف (كامل حفناوى)
: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: أبوحلموس (ولى الدين سامح)
: البدوية الحسناء (ابراهيم لاما)
: فاطمة (أحمد بدرخان)
١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: نحو المجد (حسين صدقى)
: القاتل (حسين صدقى)
: نرجس (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٩: أحبك أنت (بركات)
: جواهر (محمد عبدالجواد)
: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
١٩٥٠: معركة الحياة (حسين صدقى)
: ياسمين (أنور وجدى)
: العقل زينة (حسن رضا)
: الهام (بهاء الدين شرف)
: أختى ستيته (حسين فوزى)
١٩٥١: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
: الخارج على القانون (محمد عبدالجواد)
: تعالى سلم (بركات)
: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: الاستاذة فاطمة (فطين عبدالوهاب)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: السماء لا تنام (يوسف وهبى)
: غضب الوالدين (حسن الامام)
: الدم يحن (السيد زيادة)
: الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
١٩٥٣: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
: بينى وبينك (حسن رضا)
: فى شرع مين (حسن الامام)
: السر فى بير (محمد رحمى)
: حكم قراقوش (فطين عبدالوهاب)
: الدنيا لم تضحك (محمد عبدالجواد)
١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
: قلوب الناس (حسن الامام)
: العمر واحد (احسان فرغل)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
١٩٥٥: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: ضحايا الاقطاع (مصطفى كمال البدرى)
: السعد وعد (محمد عبدالجواد)
: خالى شغل (حسن عامر)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٦: وداع فى الفجر (حسن الامام)
: سمارة (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
١٩٥٧: صراع على الحياة (زهير بكير)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: أنا الشرق (عبدالحميد زكى)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
: ساحر النساء (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
: العتبة الخضراء (فطين عبدالوهاب)
: بوليس سرى (فطين عبدالوهاب)
: عودة الحياة (زهير بكير)
: السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح أبوسيف)
: صائدة الرجال (حسن الامام)
: مال ونساء (حسن الامام)
١٩٦١: الحب كدة (محمود ذو الفقار)
: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
: شئ من العذاب (صلاح أبوسيف)

محمد رجب *(1975)*



بدأ ممثلا فى برامج الأطفال. عمل مساعد مخرج، ودرس بمعهد السينما. عمل فى مسلسل "الزينى بركات"، كما عمل مساعد مخرج لطارق العريان فى فيلم "السلم والثعبان". وظهر فى مسلسل "البنات"، "لقاء على الهواء"، "أدهم الشرقاوى" ٢٠٠٩.

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
٢٠٠١: الأبواب المغلقة (شريف حتاته)
: السلم والثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس دغيدى)
: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٣: ازاى البنات تحبك (أحمد عاطف)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
: كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
٢٠٠٦: ١/٨ دستة أشرار (رامى امام)
٢٠٠٨: كلاشينكوف (رامى امام)
: المش مهندس حسن (منال الصيفى)
٢٠١٠: محترم الا ربع (محمد حمدى)

محمد رشدى

(2005/5/1 - 1928/7/20)



اسمه الحقيقى محمد عبدالرحمن رشدى محمد الراجحى، طلب منه "سعد عبدالوهاب" أن يغير الاسم، مولود فى دسوق، أخرجه أبوه من المدرسة فعمل فى الورش الميكانيكية، حفظ القرآن الكريم. تخرج فى معهد فؤاد الأول للموسيقى عام ١٩٤٩، اكتشفه "أنور زعلوك"، وذاعت شهرته فى الأغانى الشعبية وفى أغنيات الأفراح، ومن أشهر أغنياته "قولوا لمأذون البلد"، "عدوية"، "تحت السجر"، "كعب الغزال"، "يا ليلة ما جانى الغالى"، والأوبريت الاذاعى "أدهم الشرقاوى"، بدأ الغناء وهو طالب فى المرحلة الثانوية. عانى طويلا من المرض، فى آخر حياته، خاصة الفشل الكلوى.

١٩٥٨: عفريت سمارة (حسن رضا)
١٩٦٢: المارد (سيد عيسى)
١٩٦٥: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٦: حارة السقايين (كمال صلاح الدين)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
: نورا (محمود ذو الفقار)
: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
: السيرك (عاطف سالم)
١٩٧٠: فرقة المرح (فطين عبدالوهاب)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)

محمد رضا

(1995/3/21 - 1921/12/21)

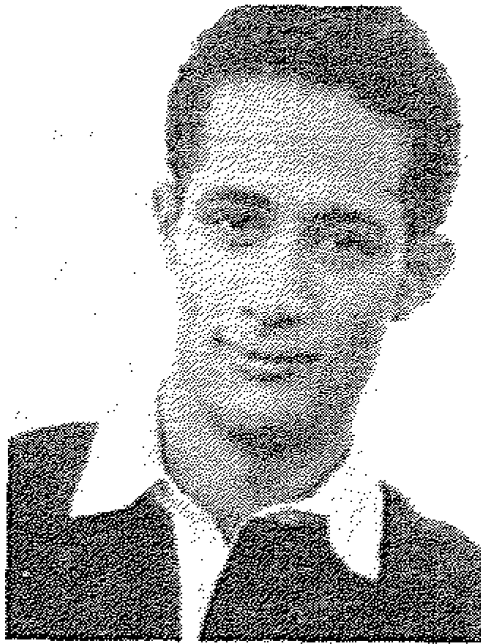


مولود فى أسيوط، عمل فى بداية حياته مهندساً، عقب تخرجه فى كلية الهندسة، فالتحق بشركة بترول، ثم بدأ حياته الفنية فى نهاية الأربعينيات أثناء دراسته فى معهد الفنون المسرحية. قام بأدوار صغيرة أغلبها لمفتش المباحث فى أول حياته. ونجح فى أداء شخصية المعلم فى مسرحية "زقاق المدق"، فالتصقت به اذاعيا وسينمائيا، وفى المسلسلات التليفزيونية مثل "رضا بوند"، التى تحولت الى فيلم سينمائى، من مسرحياته "نقطة الضعف"، ومن المسلسلات التى عمل بها "ساكن قصادى"، "عماشة عكاشة"، "يوميات جاد الله"، و"عنتر بيكا"، وله ثلاثة أبناء هم "حسين" و"أحمد" محاسبان، ثم "مجدى". فى آخر حياته شارك فى حملة دعائية لمكافحة البلهارسيا، هناك فارق واضح بين الشخصيات التى جسدها فى بداية حياته، فما لبثت السينما أن وضعته فى اطار ابن البلد خفيف الظل، فى "خان الخليلى"، ومن بعدها انطلق الى البطولة الكوميدية فى "رضا بوند". وظلت هذه الأدوار ملتصقة به طيلة عمره.

١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
١٩٥٤: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: بورسعيد (عزالدين ذو الفقار)
١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
: قلب من دهب (محمد كريم)
١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: وعاد الحب (فطين عبدالوهاب)
: بهية (رمسيس نجيب)
: رسالة الى الله (كمال عطية)
: أبو أحمد (حسن رضا)
: الفانوس السحرى (فطين عبدالوهاب)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: سوق السلاح (كمال عطية)
١٩٦١: الاستعباد (يوسف وهبى)
: أنا العدالة (حسين صدقى)
: حياة وأمل (زهير بكير)
١٩٦٢: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
: وفاء الى الأبد (أحمد ضياء الدين)
: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
: أول حب (عبدالرحمن شريف)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن (نيازي مصطفى)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
: ثلاثة لصوص (فطين عبدالوهاب)
: حارة السقايين (كمال صلاح الدين)
١٩٦٧: الراجل ده هايجننى (عيسى كرامة)

: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
١٩٦٨: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: باريس والحب (محمد سلمان)
: أنا الدكتور (عباس كامل)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: أيام الحب (حلمى حليم)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: الحرامى (نجدى حافظ)
: الرعب (محمد فريد)
: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: انت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: رضا بوند (نجدى حافظ)
: زوجة لخمسة رجال (سيف الدين شوكت)
١٩٧١: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: لعبة كل يوم (أشرف فهمى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: عماشة فى الأدغال (محمد سالم)
١٩٧٣: العنيد (حسن الصيفى)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
: الأصيل (عبدالرحمن شريف)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
: شياطين الى الأبد (محمود فريد)
: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
: بنات للحب (رضا ميسر)
: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: غراميات عازب (زكى صالح)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: الحياة نغم (عبدالرحمن شريف)
: العش الهادئ (عاطف سالم)
: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٨١: اللى ضحك على الشيطان (ناصر حسين)
: بياضة (أحمد ثروت)
١٩٨٢: مع تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
: دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)
: السلخانة (أحمد السبعاوى)
١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)
: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى
: بيت القاضى (احمد السبعاوى)
: بيت القاصرات (احمد فؤاد)
١٩٨٥: العايقة والدريسة (احمد السبعاوى)
: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: سترك يارب (حسن الصيفى)
١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
: البيه البواب (حسن ابراهيم)
١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجى)
: الغنى والفقير(السعيد مصطفى)
١٩٩٠: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
١٩٩١: الشقيقتان (زهير بكير)
١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفى درويش)
: ليالى الصبر (احمد ثروت)
١٩٩٣: اليتيم والحب (محمود فريد)
١٩٩٤: ثعالب أرانب (سيد سيف)
١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعاوى)

محمد رمضان (1988/5/23)



مولود فى القاهرة، بدأ حياته فى المسرح المدرسى، لفت الانظار اليه بقوة فى فيلم "احكى يا شهرزاد"، عمل فى مسرحيات"قاعدين ليه"، "السندريللا"، "أولاد الشوارع"، "حنان وحنين"،"فى أيد أمينة"، "هانم بنت باشا"،"الجماعة"، كما عمل فى المسلسل الاذاعى" ايام الحب والجنون".

٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
٢٠٠٩: احكى ياشهرازاد (يسرى نصر الله)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
٢٠١٢: الالمانى (علاء الشريف)

محمد رياض (1961/4/25)

اسمه محمد محمد رياض، حصل على بكالوريوس

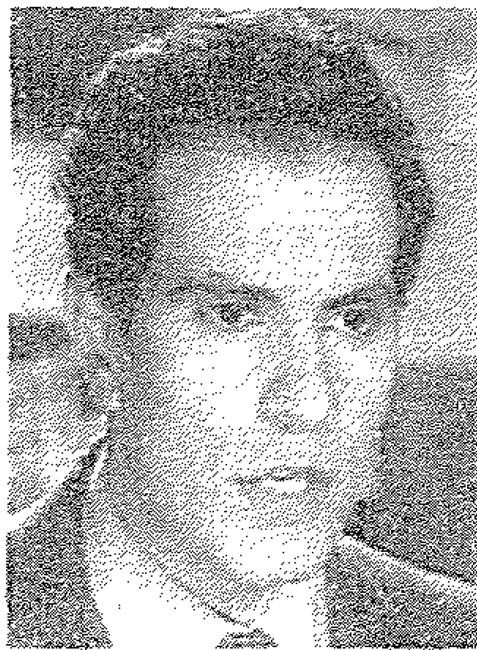


فنون مسرحية، كما تخرج فى كلية العلوم قسم كيمياء، متزوج من "رانيا محمود يس". لمع فى التليفزيون فى المقام الأول، من خلال أعمال عديدة منها: "العائلة"، "أميرة من عابدين"، "لن أعيش فى جلباب أبى"، "الضوء الشارد"، "رد قلبى"، "ابن حزم"، "نصف ربيع الآخر"، "ضد التيار"، "بحار القرية"، "سوق الزلط"، "التوبة"، "على جناح التبريزى"، "مشوار امرأة"، "نادى القلوب الجريحة"، "أولاد عزام"، "الامام الغزالى". كما عمل فى مسرحيات منها "الأخوة الأنذال"، و"السلطان الحائر"، "حبالك عوضين تامر".

- ١٩٩٨: ٤٨ ساعة فى اسرائيل (نادر جلال)
- ١٩٩٩: الامبراطورة (أشرف فهمى)
- ٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمى)
- ٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
- ٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد البدرى)

محمد سالم

(1930 - 1994/1/3)



مخرج وممثل سينمائى ومسرحى، حصل على دبلوم معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٢، سافر الى الولايات المتحدة، وحصل على بكالوريوس الاخراج فى جامعة كاليفورنيا. وعمل مساعد مخرج للعديد من الشركات الأمريكية، عمل ممثلا فى بداية حياته، وأخرج العديد من أفلام السينما منها: "القاهرة فى الليل"، و"نار الشوق"، كما أخرج فوازير رمضان بطولة ثلاثى أضواء المسرح.

- ١٩٦٠: الناس اللى تحت (كامل التلمسانى)

محمد السبع

(1923/3/29 - 2007/4/7)

اسمه محمد السعيد مجاهد السبع، مولود فى محافظة الدقهلية، حصل على دبلوم معهد التمثيل عام ١٩٤٧، بدأ ممارسة هوايته فى فرقة المنصورة عمل موظفا بوزارة الحربية، عرف بقوة صوته، وأداؤه المميز وشدة تدينه، عمل أيضا فى العديد من



المسرحيات التى قدمها المسرح القومى، ومن مسرحياته "لويس الحادى عشر"، "سكة السلامة"، "فى ظلال الحريم"، "أهل الكهف"، "كفاح شعب"، "ايزيس"، "دموع ابليس"، "الأشباح"، "تلميذ الشيطان"، "عمر مكرم"، "منمنمات تاريخية"، "المحروسة"، "الشيطان يسكن بيتنا"، "اليوم خمر"، "مأساة الحلاج"، "قصة مدينتين"، "الشيخ متلوف". وأيضا فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، مثل "الانسان والمجهول"، و"أبناء ولكن".

- ١٩٤٩: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
- : بيومى أفندى (يوسف وهبى)
- ١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
- ١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
- : حبيب الروح (أنور وجدى)
- : آدم وحواء (حسين صدقى)
- : شم النسيم (فرنتشيو)
- : آمال (يوسف معلوف)
- : قطر الندى (أنور وجدى)
- ١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
- ١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفى)
- ١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
- ١٩٥٨: توحة (حسن الصيفى)
- : خالد بن الوليد (حسين صدقى)
- ١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
- ١٩٦٤: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
- ١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
- ١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
- : غرباء (سعد عرفة)
- ١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
- ١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
- : المذنبون (سعيد مرزوق)
- : سنة أولى حب (صلاح أبوسيف وآخرون)
- ١٩٧٧: كباريه الحياة (محمود فريد)
- : الحب قبل الخبز أحيانا (سعد عرفه)
- ١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)
- ١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
- : حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
- ١٩٨٦: الورثة (أحمد السبعاوى)
- ١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
- ١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
- ١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)

محمد سعد

(1968/12/14)



مولود فى محافظة الجيزة، تخرج فى المعهد العالى عمل فى التليفزيون، ولمع فى المسرح، عمل فى مسلسلات "من الذى لا يحب فاطمة"، "الفجالة"، "ولايزال النيل يجرى". لاشك ان شخصية اللمبى جلبت له شهرة كبرى، حققت أفلامه أعلى الايرادات فى كل تاريخ السينما المصرية. بدأ حياته فى أدوار صغيرة فى أفلام المقاولات. كما شارك فى بطولة الفيلم التليفزيونى "الطريق الى ايلات"، وفى مسلسل "شمس الانصارى"، وفى مسرحية "رد قرضى"، و"الدبابير".

١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
١٩٩٨: الجنتل (على عبدالخالق)
١٩٩٩: الناظر (شريف عرفة)
٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٢: اللمبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: اللى بالى بالك (وائل احسان)
٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)
٢٠٠٥: بوحة (رامى امام)
٢٠٠٦: كتكوت (أحمد عواض)
: رد قرضى (هشام جمعة)
٢٠٠٧: كركر (على رجب)
٢٠٠٨: بوشكاش (أحمد يسرى)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
٢٠١١: تك تك بوم (أشرف فايق)

محمد سلطان

(1935/7/20)



ملحن عرف فى البداية كممثل. مولود فى الاسكندرية، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٦٠، بعد أن ترك الكلية البحرية، ثم اتجه الى التمثيل. تزوج من الفنانة "فايزة أحمد"، ولحن لها أشهر أغانيها مثل "غريب يا زمان"، "رسالة الى امرأة"، "قاعد معايا"، "أخد حبيبى".

١٩٦٢: يوم بلا غد (بركات)
: دنيا البنات (سعد عرفة)
١٩٦٣: عائلة زيزى (فطين عبدالوهاب)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
١٩٦٤: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
: كريم بن الشيخ (ماريو كوستا)
١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٦: جدعان حارتنا (عبدالرحمن شريف)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٨٠: كم أنت حزين أيها الحب (عبدالمنعم شكرى)

محمد سلمان

(1997/2/1 - 1925/11/15)



ممثل ومخرج لبنانى، اسمه سلمان محمد سعد، مولود فى كفر دونين بجنوب لبنان، عمل مدرسا فى بداية حياته ثم جاء الى القاهرة، حيث تعرف بأنور وجدى، فى أوائل الأربعينات. بدأت شهرته فى مصر كمطرب. تزوج من المطربة "نجاح سلام"، وانجبا "سمر" و"ريم". أخرج أغلب أفلامه فى لبنان منها: "مرحبا أيها الحب"، "باريس والحب". كما نقل نشاطه الى القاهرة لبعض الوقت، من أفلامه التى أخرجها "من يطفئ النار"، و"قمر الليل"، و"نبتدى منين الحكاية"، "كرم الهوى"، "الصبا والجمال"، "رحلة السعادة".

١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: الخير والشر (حسن حلمى)
: أم السعد (أحمد جلال)
١٩٤٧: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٤٩: ليلى فى العراق (أحمد كامل مرسى)
١٩٥١: عروس لبنان (حسين فوزى)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
١٩٥٣: مجلس الادارة (عباس كامل)
١٩٥٥: السعد وعد (محمد عبدالجواد)
١٩٥٧: اللحن الأول (محمد سلمان)

محمد سليمان

(12/10/1980)

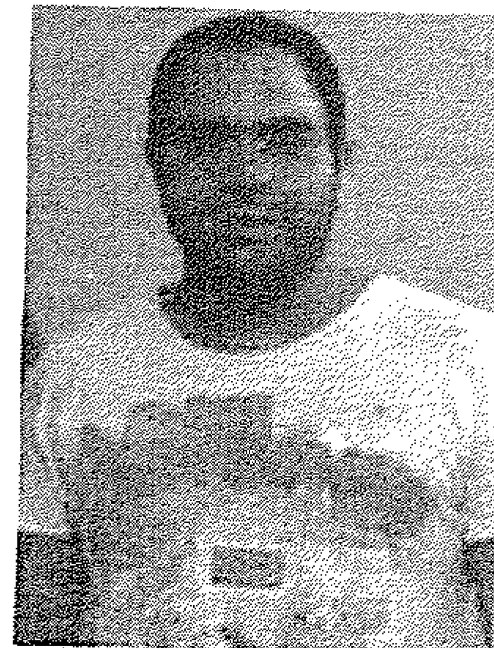


مولود فى القاهرة، درس فى مدارس الكونسوفتوار التابعة لاكاديمية الفنون، تخرج فى معهد السينما، عمل مرشداً سياحياً، درس فى ورشة د. "عبدالهادى"، وعمل بداية فى الاعلانات، عمل فى مسلسلات عديدة منها "نزار قبانى"، "أحلام فى البوابة"

٢٠٠٥، "أسلحة دمار شامل" ٢٠٠٦، "وعادت القلوب"، "دموع القمر" ٢٠٠٨.

٢٠٠٣: ٧ ورقات كوتشينة (شريف صبرى)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: فتح عينيك (عثمان أبولبن)
: لعبة الحب (محمد على)
٢٠٠٧: عمر وسلمى (أحمد البدرى)
: نقطة الرجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٨: لحظات أنوثة (مؤنس الشوربجى)
: احنا اتقابلنا قبل كدة (هشام الشافعى)
٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)

محمد شاهين



عمل فى التليفزيون فى مسلسلات مثل "بوجى وطمطم" (ج٢)، وفى الجزء الثالث من برنامج "حيلهم بينهم" ٢٠١٠، وفى مسلسل "الكبير قوى"، "العتبة الحمرا"، و"الجماعة"، "تامر وشوقية".

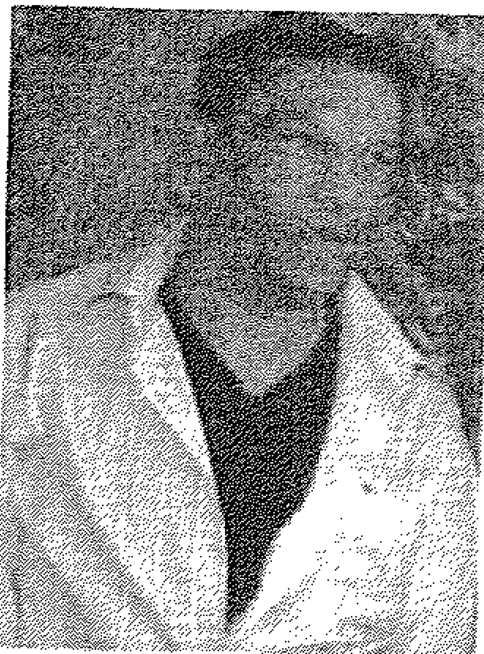
٢٠٠٥: حريم كريم (على ادريس)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠١٠: عسل أسود (خالد مرعى)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)
٢٠١١: سيما على بابا (أحمد الجندى)
: اكس لارج (شريف عرفة)
٢٠١٢: اسوار القمر (رياض العريان)

محمد الشربينى (1978/3/1)

ولد محمد حامد الشربينى فى الاسماعيلية، فى أسرة من المنصورة، عمل فى المسرح المدرسى ولمدة عشر سنوات، تخرج فى قسم التمثيل، والاخراج فى معهد الفنون المسرحية عام ٢٠٠٤، عمل فى مسرحيات عديدة، منها "أرض لا تنبت الزهور"، و"الموت وفارس الملك"، "الرقص على القمر"، وفى التليفزيون ظهر فى مسلسلات "العندليب"، "السندريلا"، "عفاريت السيالة"، "النهر والتماسيح"، "كلام نسوان"، "آخر أيام الحب"، "الملك فاروق"، "اسمهان"، "لحظات حرجة"، "عصر الأئمة"، "مشاوير"، وهو فيلم قصير من اخراج "مهدى القماطى".

٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
: خالى من الكوليسترول (محمد أبوسيف)
: مطب صناعى (وائل احسان)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: خليك فى حالك (أيمن مكرم)
: ٢ على الرصيف (مقاولات)
٢٠٠٩: الاكاديمية (ايهاب لمعى)
٢٠١٠: نور عينى (وائل احسان)

محمد شرف (1963/2/19)



مولود فى الاسكندرية، تخرج فى المعهد الفنى التجارى بالاسكندرية عام ١٩٨٤، ثم اتجه الى القاهرة، وعمل فى العديد من المسلسلات منها "أرابيسك"، "ريا وسكينة"، "لسة باحلم ببكرة"، وغيرها، كما عمل فى العديد من المسرحيات منها "حودة كرامة"، "طرائيعو".

١٩٥٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: أبوزيد زمانه (أحمد السبعاوى)
١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (أسامة فوزى)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٠: زنقة الستات (علاء كريم)
: ولا فى النية ابقى (كرم ضياء الدين)
: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
: بلية ودماغه العالية (نادر جلال)
: لمؤاخذة يا دعبس (اسماعيل حسن)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد أمين)
: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: حفار البحر (عادل الاعصر)
: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: ظاظا (على عبدالخالق)
: واحد كباتشينو (سميح المنسى)
: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٧: صباحو كدب (محمد النجار)
: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
: مجانين نص كم (أحمد فهمى)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)

: أسف على الازعاج (خالد مرعى)
: حسن ومرقص (رامى امام)
: رمضان مبروك أبوالعلمين حمودة (وائل احسان)
: الدادة دودى (على ادريس)
٢٠١١: تك تك بوم (اشرف فهمى)

محمد الشرقاوى

(1996/5/6 - 1955/1/16)

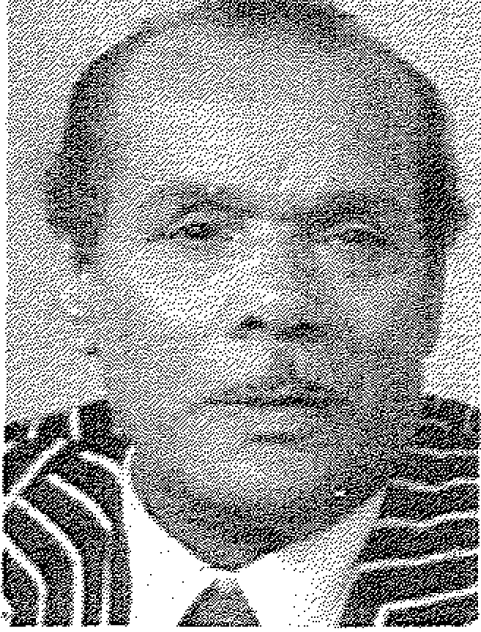


ممثل كوميدى لمع على الشاشة الصغيرة، وعلى المسرح وفى السينما. اسمه محمد اسماعيل رشوان. تميزت موهبته بالتدفق والبساطة، شارك فى العديد من المسرحيات منها "راقصة قطاع عام"، "قصة الحى الغربى"، "بشويش"، "توهان"، "آه يا غجر"، "سيرك يا دنيا"، "حاول تفهم يا ذكى". وقام بالمشاركة فى فوازير "عم فؤاد". و"بوجى وطمطم". ومسلسل "ليالى الحلمية"، "كوبرى الاحلام". نبغ كممثل فكاهى.

١٩٨٤: الأفوكاتو (رأفت الميهى)
١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
: شقاوة فى الـ ٧٠ (محمد الشامى)
١٩٨٩: الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)
: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
: المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
: السقوط (عادل الاعصر)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
١٩٩١: نص دستة مجانين (حسن الصيفى)
: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)
١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
: الخطر (عبداللطيف زكى)
١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)

محمد شوقى

(1984/5/21 - 1915/1/6)

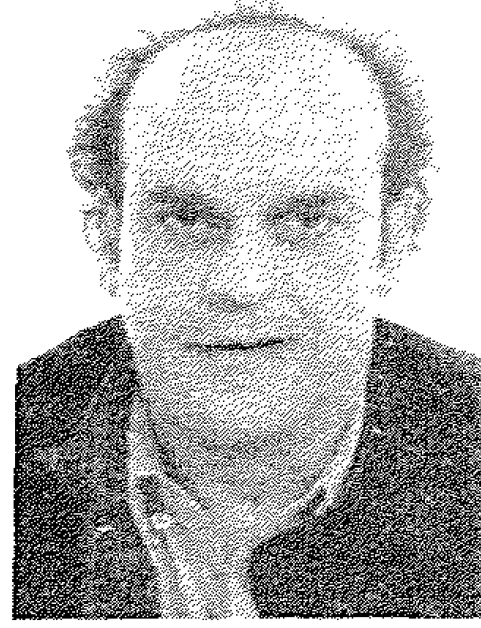


ولد محمد ابراهيم ابراهيم فى حى بولاق أبوالعلا، ضمن ستة أشقاء، لأب كان يعمل تاجراً، ظهرت عليه ملامح التمثيل وهو فى المدرسة السعيدية، التحق بمعهد "عبدالعزيز حمدى" للتمثيل، لكنه عمل موظفاً فى أسيوط، كى يعول اسرته، ثم ترك الوظيفة الى المسرح المتجول، انضم الي فرقة "منيرة المهدية"، ومثل معها فى مسرحية "الغندورة"، ثم عمل فى مسرحيات مثل "حماتى بوليس دولى"، "٣٠ يوم فى السجن"، "الا خمسة"، فى فرقة "الريحانى"، كما عمل فى فرقة "على الكسار"، من مسرحياته "الملاك الازرق"، "يا حلوة ما تلعبيش بالكبريت"، "المتشردة"، و"الدلوعة"، أدى الأدوار الصغيرة فى السينما، هو أحد أغزر الذين مثلوا فى السينما المصرية، كان فى هذه الأدوار، اما الخادم، أو الموظف البسيط، ومن اللقطات البارزة هناك أداءه فى "سكر هانم" و"زقاق المدق".

١٩٤٣: ابن الحداد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: سفير جهنم (يوسف وهبى)
١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
: جمال ودلال (استيفان روستى)
١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الامام)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٣: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: دهب (أنور وجدى)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
: فى شرع مين (حسن الامام)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبدالوهاب)
: العمر واحد (احسان فرغل)
: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
: الظلم حرام (حسن الصيفى)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: مملكة النساء (احسان فرغل)
: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
: الجسد (حسن الامام)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
: ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
: حياة امرأة (زهير بكير)
١٩٥٩: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)

: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
: عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠: سكر هانم (السيد بدير)
: بهية (رمسيس نجيب)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
: النصاب (نيازى مصطفى)
: حب وعذاب (حسن الصيفى)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: خذنى بعارى (السيد زيادة)
: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: مافيش تفاهم (عاطف سالم)
١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبدالوهاب)
: زقاق المدق (حسن الامام)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبدالوهاب)
: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
: مطلوب زوجة فورا (محمود فريد)
١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: الخائنة (كمال الشيخ)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦: آخر العنقود (زهير بكير)
: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: أجازة غرام (محمود ذو الفقار)
: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
: قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبدالوهاب)
: القضية ٦٨ (صلاح أبوسيف)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (حسين عمارة)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: نصف ساعة جواز (فطين عبدالوهاب)
١٩٧٠: شقة مفروشة (حسن الامام)
: كانت أيام (حلمى حليم)
: دلال المصرية (حسن الامام)
: حياتى (فطين عبدالوهاب)
١٩٧١: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
: أضواء المدينة (فطين عبدالوهاب)
: أزمة سكن (حلمى رفلة)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: ثلاث فتيات مراهقات (عبد الرحمن كيخيا)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: أجمل أيام حياتى (بركات)
: السكرية (حسن الامام)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
١٩٧٤: امبراطورية المعلم (محمد سالم)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: وبالوالدين احساناً (حسن الامام)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: قمر الزمان (حسن الامام)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٧: الولد الغبى (مدكور ثابت)
: التلاقى (صبحى شفيق)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
: ليالى ياسمين (بركات)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: حب فوق البركان (حسن الامام)
: عيب يا لولو .. يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٠: امرأة بلا قيود (بركات)
: أبو البنات (تيسير عبود)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
١٩٨١: ٤ : ٢ : ٤ (أحمد فؤاد)
: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (حسن الصيفى)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
: القفل (عمر عبدالعزيز)
: ان ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: غداً سأنتقم (أحمد يحيى)
: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: تزوير فى اوراق رسمية (يحيى العلمى)
: السطوح (حسين عمارة)
: أنا اللى أستاهل (حسن الصيفى)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)

محمد شومان



عمل ممثلا أثناء الدراسة، تخرج فى كلية التجارة، ثم سافر الى المملكة العربية السعودية، بدايته كانت مع الاعلانات . من مسرحياته "البهلوانات" ٢٠٠٦، ومن المسلسلات "عمارة يعقوبيان" ٢٠٠٧، كما اشتهر ببطولة الحملة الدعائية لمصلحة الضرائب فى مصر.

٢٠٠١: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
: باحب السيما (أسامة فوزى)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
: تمن دستة أشرار (رامى امام)
: أبظن (أحمد البدرى)
: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
: عودة الندلة (سعيد حامد)
: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٩: ادرينالين (محمود كامل)
: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

محمد الشويحي

(1996/10/22 - 1930)

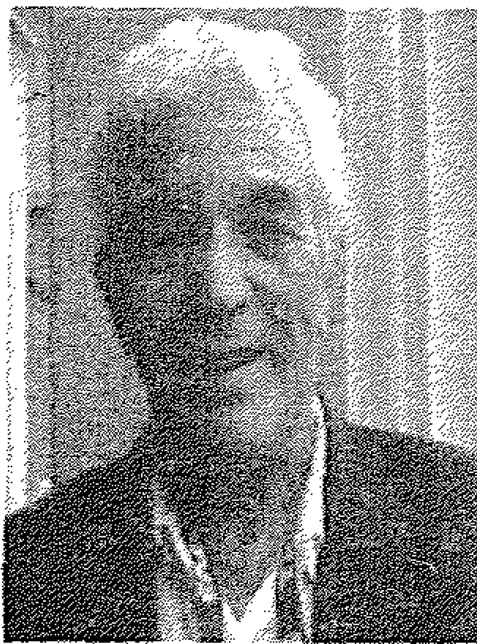


مولود فى المنصورة، بدأ هوايته للتمثيل فى المرحلة الثانوية، وكون فرقة من الهواة للغناء الساخر فى الحفلات الجامعية، تخرج فى كلية الشريعة عام ١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم التربية فى جامعة عين شمس، انضم الى المسرح الحديث، وعين أيضا بفرقة التليفزيون المسرحية، ومن أعماله فى هذه الفرقة "أدهم الشرقاوى"، "شئ فى صدرى"، "اللص والكلاب"، انضم الى العديد من الفرق المسرحية، منها مسرح "الحكيم" . سافر الى الجزائر كى يقوم بتدريس الالقاء والتجويد، وعاد ليعمل فى المسرح الحديث. عمل بين السينما والمسرح والتليفزيون، قدم برنامج "الادباتى"، والبرنامج الاذاعى "تسالى العصارى" من أعماله فى التليفزيون، "رحلة المليون"، "المتبوذ"، "الفرسان"، "اتفرج يا سلام"، "البحث عن الكنز"، "المال والبنون"، "الزينى بركات".

١٩٧٩: سلطانة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام أبوالنصر)
١٩٨٨: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)

محمد شويخ

(1943/9/3)



ممثل ومخرج جزائرى، مولود فى مستغانمى، بدأ حياته ممثلا فى فرقة "الكاكى" المسرحية، ثم انضم الى المسرح القومى عام ١٩٦٣، عمل ممثلا بين الجزائر وفرنسا قبل أن يتجه الى الاخراج السينمائى ويتفرغ له. أخرج أفلاما قصيرة، منها "الأوراس الوراية" كتب أفلامه التى أخرجها.

١٩٦٥: فجر الملاعين (أحمد راشدى)
١٩٦٦: رياح الأوراس (الأخضر حامينا)
١٩٧٠: أليز أو الحياة الحقيقية (فرنسا)
١٩٧٣: المصب
١٩٧٦: مسيرة الرعاة (سيد على مازيف)
١٩٧٨: الحفيد
٢٠٠١: سامية
٢٠٠٣: رقص الريح

محمد الصاوي

(1958)



ممثل جسد الأدوار الثانية فى السينما المصرية ابان التسعينيات، عمل فى المسرح فى "راقصة قطاع عام"، و"الجميلة والوحشين"، "سلم وبعدين نتكلم"، "نص أنا نص انت"، "هلاهوطة وبراكوتة"، وفى التليفزيون فى "سر الأرض"، و"أيام الرعب والحب"، "عدى النهار"، "هانم بنت باشا"، و"العنكبوت"، "أصعب قرار"، "أحلامنا

الحلوة"، "العمدة هانم"، "الحارة"، كما ظهر فى الفيلم التليفزيونى "فوزية البرجوازية".

١٩٨٦: وعد ومكتوب (هانى يان)
١٩٨٨: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٠: اللص (سعد عرفة)
١٩٩١: مجانين على الطريق (عمر عبدالعزيز)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
: سمع هس (شريف عرفة)
: زوجة محترمة (أحمد السبعاوى)
: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: دنيا عبدالجبار (عبداللطيف زكى)
: الحجر الداير (محمد راضى)
١٩٩٣: زيارة السيد الرئيس (محمد راضى)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمى)
: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
: الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
٢٠٠٧: الشبح (ساندرا)
: عندليب الدقى (وائل احسان)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
: طباخ الرئيس (سعيد حامد)
: على جنب يا أسطى (سعيد حامد)
: رمضان مبروك أبوالعلمين حمودة (وائل احسان)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفة)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)

محمد صبحى

(1948/3/3)



ولد محمد محمود محمد صبحى فى القاهرة، فى منطقة أرض شريف، بالقرب من شارع محمد على، كان حريصا على مشاهدة الأفلام فى دور العرض القريبة من منزله. حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٧، وكان أحد المتفوقين فى الدفعة، لذا عين معيداً بالمعهد. بدأ التمثيل على المسرح، أول مسرحية مثل فيها "هاللو شلبى" عام ١٩٧٠، ثم مسرحية "انتهى الدرس يا غبى"، و"على بيه مظهر"، و"هاملت"، و"الجوكر"، و"الهمجى"، و"وجهة نظر"، و"ماما أمريكا"، و"لعبة الست"، "كارمن"، ثم غيرها من مسرحيات الريحانى التى قدمها السنوات الأخيرة، اشترك فى فيلم "أبناء الصمت" ١٩٧٤، فى عام ١٩٨٠، أسس فرقة ستوديو ٨٠ مع صديقه "لينين الرملى"، وهو ثنائى ناجح قدم مسرحيات "الجوكر"، "الهمجى"، "تخاريف". وقدم للتليفزيون عدة مسلسلات منها "على بيه مظهر"، "كيمو"، "رحلة المليون"، "سنبل بعد المليون"، "يوميات ونيس (خمسة أجزاء)"، "فارس بلا جواد"، "شملول"، "ملح الأرض"، "أنا وهؤلاء"، "عايش فى الغيبوبة"، "رجل غنى فقير جداً". لعل أبرز أدواره هو الطالب المناضل فى "الكرنك"، والذى كان يمكن أن يجعله واحداً من أهم نجوم السينما، لكن فجأة اتجه الى الكوميديا. ولم تكن أفلامه بنفس اللمعان مثلما رأيناه على المسرح، وتفسير ذلك غامض للغاية.

١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: وبالوالدين احسانا (حسن الامام)
: فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)
١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
: أين المفر (حسين عمارة)
١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
: العبقرى ٥ (أحمد ياسين)
: على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: هنا القاهرة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعاوى)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
: الفلوس والوحوش (أحمد السبعاوى)
١٩٨٩: العميل ١٣ (مدحت السباعى)
: احنا اللى سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)
١٩٩٠: حالة مراهقة (سيد طنطاوى)
: الشيطانة التى أحبتنى (سمير سيف)
١٩٩١: بطل من الصعيد (شريف حمودة)
: المشاغب ٦ (محمد نبيه)

محمد صبيح

(1980/1/27 - 1914/11/11)



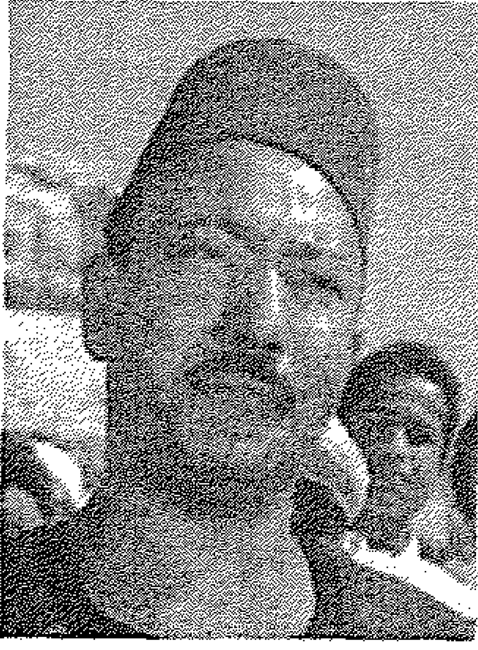
ممثل قام بأدوار صغيرة فى الأفلام، وأغلبها أدوار الشر، كبرت مساحة هذه الأدوار مع مرور الوقت، بدأ حياته الفنية عام ١٩٣٧، فى فيلم "ليلى بنت الصحراء"، كما لعب أدواراً ثانية، ولكثرة أعماله التى من الصعب

حصرها، نذكر بعضا منها .

١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٤٦: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٧: الهانم (بركات)
١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح أبوسيف)
: الواجب (بركات)
١٩٥٠: المظلومة (محمد عبدالجواد)
: البطل (حلمى رفلة)
: المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥١: عاصفة فى الربيع (ابراهيم لاما)
: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: سلو قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: ليلة القدر (حسين صدقى)
: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: الحب المكروه (عبدالله بركات)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
١٩٥٤: أبوالدهب (حلمى رفلة)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
: خالى شغل (حسن عامر)
: الجسد (حسن الامام)
: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٦: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨: الهاربة (حسن الامام)
: توحة (محمود اسماعيل)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: خلخال حبيبى (حسن رضا)
١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
١٩٦٢: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبدالوهاب)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٩: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧٠: أنت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: ربع دستة أشرار (نجدى حافظ)
١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: الشيطان والخريف (أنور الشناوى)
: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: أبو ربيع (نادر جلال)
١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: الابطال (حسام الدين مصطفى)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمى)
١٩٧٨: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)

محمد طه

(1996/11/22 - 1922/9/24)

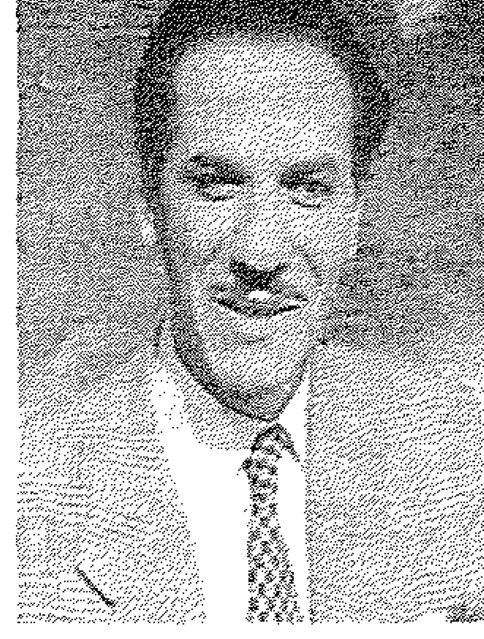


مطرب شعبى، اسمه محمد طه مصطفى، مولود فى محافظة سوهاج، لمع فى الارتجال وتأليف الاغنيات الشعبية، اكتفى ظهوره على الشاشة مع فرقته بالجلباب، وقد جرب ذات مرة أن يغنى بالزى الأوربى، ففشل، واضطر الى العودة للزى الشعبى، جاء مع أسرته من الصعيد للاقامة فى قرية سنديس بالقناطر الخيرية، اكتشفه "جلال معوض" فى حفلات "أضواء المدينة"، تميز بترديد عبارة "آه آه آه يا عيني"، ومن مواويله "أنا اصلى فلاح ومزارع وخادم أرض".

١٩٦٠: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
: خلخال حبيبى (حسن رفلة)
١٩٦١: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: الترجمان (حسن الصيفى)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: ملك البترول (حسن الصيفى)
: سر الغائب (كمال عطية)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
١٩٦٥: المشاغب (نيازى مصطفى)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٨: ابن الحتة (حسن الصيفى)
: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٧٢: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
١٩٧٦: فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)
: مراهقة من الارياف (السيد زيادة)
١٩٩٠: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)

محمد الطوخى

(1926 - 1988/3/14)



تخرج فى معهد التمثيل عام ١٩٤٩، بدأ حياته الفنية ممثلا بالمسرح، ثم اتجه الى التمثيل والاخراج بالاذاعة، حيث قدم العديد من التمثيليات والمسلسلات الدينية.

١٩٥٢: دهب (أنور وجدى)
: الاستاذة فاطمة (فطين عبدالوهاب)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
١٩٥٣: حب فى الظلام (حسن الامام)
١٩٥٤: أثار فى الرمال (جمال مدكور)
١٩٥٥: الله معنا (كمال الشيخ)
: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: بنت البادية (ابراهيم عمارة)
: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
: ساحر النساء (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦١: رسالة الى الله (كمال عطية)
١٩٦٢: شهيدة الحب الالهى (عباس كامل)
١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

محمد عبد الجواد

(1963)



مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد للفنون المسرحية لمع من خلال دوره فى الفيلم التليفزيونى "الطريق الى ايلات"، وأيضا فى أدواره المتعددة فى المسلسلات التليفزيونية، مثل "دواعى أمنية"، و"أنوار الحكمة"، "الامام الشافعى"، "المصراوية"، "امام الدعاة"، "عصابة بابا وماما"، "الباطنية"، "كليوباترا"، "السائرون نياما"، واعمال أخرى عديدة.

١٩٩٤: أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
١٩٩٥: وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)
١٩٩٦: الكأس واحد (شريف حمودة)
: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: الصاغة (أحمد السبعاوى)
١٩٩٩: ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)
: الكافير (على عبدالخالق)

محمد عبد القدوس

(1888/8/23 - 1969)

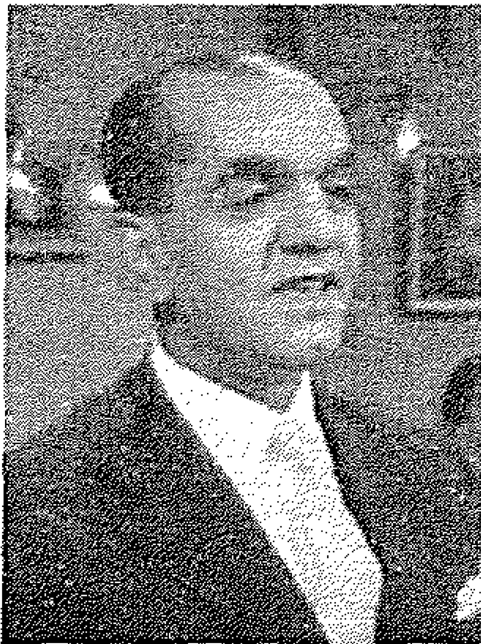


ولد محمد أحمد رضوان سليمان عبدالقدوس فى الصالحية شرقية، تخرج فى المهندسخانة، عمل ناظرا لمدرسة نجع حمادى الصناعية، حيث تعرف على الريحانى، اتجه الى التأليف والعزف، وانضم الى جمعية هواة التمثيل واتجه الى الكوميديا، ثم استقال من الوظيفة وتفرغ للتأليف والتمثيل. تزوج من "روزاليوسف" وأنجبت منه "احسان عبدالقدوس"، كتب مسرحية "احسان بيه"، انفصل عن "روزاليوسف" ليعيش أعزب، وعمل بين السينما والمسرح، وعاد مرة أخرى للوظيفة.

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
١٩٤٧: الهانم (بركات)
١٩٤٩: صاحبة الملاليم (عزالدين ذو الفقار)
١٩٥٣: شريك حياتى (الهامى حسن)
١٩٥٤: آثار فى الرمال (جمال مدكور)
١٩٥٥: ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٩: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: أنا حرة (صلاح أبوسيف)
١٩٦٠: ٣ رجال وامرأة (حلمى حليم)

محمد عبد المطلب

(1907/8/13 - 1980/8/21)



ولد محمد عبدالمطلب عبدالعزيز الأحمر فى قرية شبرا خيت، حفظ القرآن الكريم، لم يلحق بالتعليم سوى لفترة قصيرة فى كتاب القرية، جعله الغناء لا يهتم كثيرا بمسألة التعليم، جاء الى القاهرة ليعيش مع أخيه. تعرف على الملحن "داود حسنى" وعمل فى تخته. ثم عمل فى كازينو "بديعة مصابنى"، وحقق شهرة بالمواويل، وبعد أن فصل من الكازينو تعرف

على "محمد عبدالوهاب" فضمه الى تخته. عمل فى كازينو الراقصة "فتحية محمود" بالاسكندرية، وعمل مع "ببا عزالدين"، وحقق نجاحا فى مسارح عماد الدين، ثم عمل فى مسرح "الريحاني"، رشحه "عبدالوهاب" للعمل فى فيلم "تاكسى حنطور" من انتاجه، وغنى له أربع أغنيات، تزوج أربع مرات منهن شقيقة "ببا عز الدين". له مسرحية باسم "يا حبيبتى يا مصر"، من أغنياته "يا ليلة بيضا"، "اسأل مرة عليا"، "فى قلبى غرام"، "رمضان جانا"، "ودع هواك"، "بتسألينى بحبك ليه"، "الناس المغرمين".

١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجومزراحى)
١٩٤٤: كدب فى كدب (توجومزراحى)
١٩٤٥: تاكسى حنطور (بدرخان)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
١٩٤٨: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
١٩٥١: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: النمر (حسين فوزى)
١٩٥٢: بنت الأكابر (أنور وجدى)
١٩٥٣: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: بينى وبينك (حسن رضا)
١٩٥٨: توحة (حسن الصيفى)
١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٧١: خمسة شارع الحبايب (السيد بدير)

محمد عبد الوهاب

(1897 - 1991/5/4)

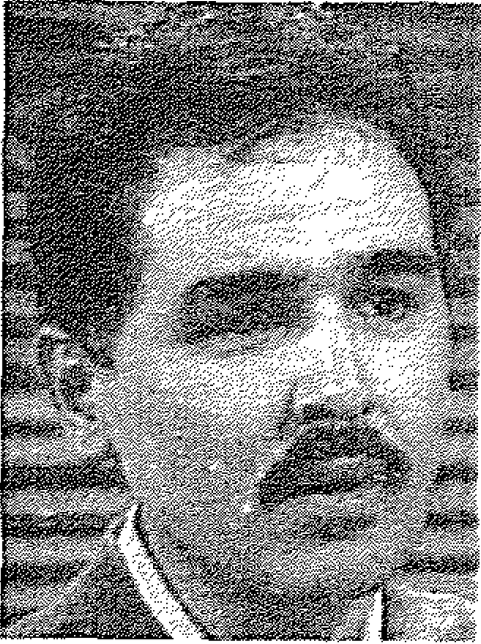


ولد فى حى باب الشعرية بالقاهرة، ملحن ومؤلف موسيقى وممثل ومنتج. بدأ حياته الفنية مطربا بفرقة "فوزى الجزايرلى" عام ١٩١٧، ثم انتقل بعد ذلك الى فرقة "عبدالقادر حجازى"، ثم فرقة "عبدالرحمن رشدى"، فى ١٩٢٠، قام بدراسة العود فى معهد الموسيقى العربية، ثم التحق بمعهد "جوبرين" للموسيقى الشرقية والغربية. فى عام ١٩٢٥ التحق بوظيفة مدرس موسيقى بوزارة المعارف حتى عام ١٩٢٨، وتركها وانضم الى فرقة "سيد درويش" وفرقة "الريحانى"، وبدأ العمل فى الاذاعة عام ١٩٣٠، ومن هنا دخل عالم التلحين والغناء والتأليف الموسيقى. وبدأ فى السينما عام ١٩٣٣، حيث اشترك فى ٧ أفلام. انتخب رئيسا لنقابة الموسيقيين عام ١٩٥٣ ورئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين ١٢ دورة بدءً من عام ١٩٥٥، من أغنياته "الكرنك"، "الجندول"، "لأ مش أنا اللى أبكى"، "جفنه علم الغزل"، "الطلاسم"، "كلنا نحب القمر"، "لا تكذبى". كما لحن للعديد من المطربين من أجيال مختلفة، منهم "عبدالحليم"، و"فايزة أحمد"، و"نجاة"، و"صباح"، و"وردة"، وله أوبريتات عديدة منها "وطنى حبيبى"، "الجيل الصاعد".

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: رصاصة فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)

محمد العربى

(1947/8/2)



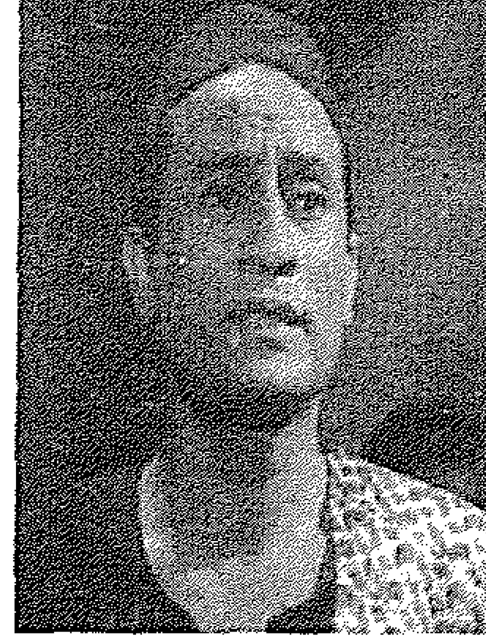
ولد محمد عبدالبديع العربى، فى القاهرة فى أسرة فنية، أنجبت المزيد من الأبناء الفنانين. حاصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٣ قسم تمثيل. متزوج من الفنانة المعتزلة "هناء ثروت"، وكان قد سبق له الزواج من الفنانة "نادية أرسلان"، هو ابن الفنان الكبير "عبدالبديع العربى"، وشقيق الفنان "وجدى العربى". قام بدور البطولة فى مسرحية "ولد وجنينة" اخراج "شاكر عبداللطيف"، أتيحت له كافة الفرص لكى يكشف عن موهبته، خاصة أن بداياته مع "أبوسيف"، وباستثناء فيلم "الرسالة"، و"حمام الملاطيلى"، فليست هناك نقطة يتم الالتفات اليها فى مسيرته.

١٩٧٣: صوت الحب (حلمى رفلة)
: حمام الملاطيلى (صلاح أبوسيف)
: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
١٩٧٥: حبى الأول والأخير (حلمى رفلة)
١٩٧٦: شوق (أشرف فهمى)
: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (أشرف فهمى)
١٩٨٠: وتمضى الأيام (أحمد السبعاوى)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٥: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
١٩٨٦: تحت التهديد (يس اسماعيل يس)

: دقة زار (أحمد ياسين)

محمد العزبي

(1932/2/20)

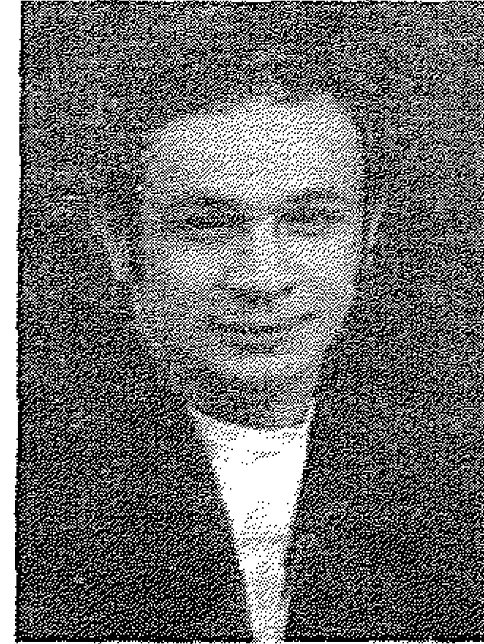


ولد محمد العزبى، بحى الحسين (الجمالية) فى القاهرة، لأب موسيقار، تخرج فى كلية التجارة، جامعة القاهرة، عمل موظفا بالجمعية العامة بالبترول، اتجه الى الغناء، اكتشفه "عزت الجاهلى"، انضم الى فرقة "رضا" عام ١٩٥٧، وصار مطربها، وغنى لها "رنة الخلخال"، "الناى السحرى"، "فانوس رمضان"، سافر مع الفرقة الى كل أنحاء العالم، قبل أن ينفصل عنها عام ١٩٦٩. من أغنياته "ازى الصحة"، "الأقصر"، "بهية". تم تكريمه فى مهرجان الأغنية عام ٢٠٠٣، واعتزل الغناء بشكل نهائى فى عام ٢٠١١.

١٩٦١: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٣: اجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٦: تفاحة آدم (حسن الامام)
١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)
١٩٦٩: غرام فى الكرنك (على رضا)

محمد عطية

(1983/7/16)



مطرب، وممثل، لمع من خلال برنامج المسابقات التليفزيونية "أكاديمى ستار" عام ٢٠٠٤، وما لبثت السينما أن التقطته وقدمته فى البطولات، فى أفلام كوميدية، لم تحقق أى نجاح، فابتعد بشكل تلقائى عن الساحة.

٢٠٠٥: مدرس خصوصى (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٦: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)

محمد علوان

(1979/8/9 - 1924/4/12)

ممثل ومخرج اذاعى، حاصل على دبلوم التمثيل من المعهد العالى للتمثيل، وعين أستاذا للتمثيل به، كان ممثلا، ومخرجا اذاعيا، ومستشارا عاما فى اذاعة الشرق الأوسط. عمل بالسينما منذ عام ١٩٤٢، واشترك فى فيلم "المتهمة" للمخرج "هنرى بركات". كما عمل مساعدا فى الاخراج مع "بركات"، وعمل ممثلا فى الاذاعة عام ١٩٤٥، ثم تولى مراقبة الدراما فى اذاعة صوت العرب. أخرج عدة مسلسلات اذاعية منها "فى بيتنا رجل"، "شئ فى صدرى"، "حياتى"، عن قصة حياة الموسيقار "محمد عبدالوهاب"، "شئ من العذاب"، "نادية"، "جفت الدموع"، "الحب الضائع"، "أيام معه"، "أنف وثلاث عيون"، "نحن لا نزرع الشوك"، "صابرين"، و"أرجوك لا تفهمنى بسرعة"، وكان أخر مسلسل له.



١٩٤٢: المتهمة (بركات)
١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
: الهائم (بركات)
١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
: الواجب (بركات)
١٩٤٩: القاتلة (حسن رضا)
١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
١٩٥١: الشرف غالى (أحمد بدرخان)
١٩٥٢: الأستاذة فاطمة (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح أبوسيف)
: من القلب للقلب (بركات)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح أبوسيف)
١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبوسيف)
: الخرساء (حسن الامام)

محمد عنانى

(1998/10/14 - 1940/6/9)



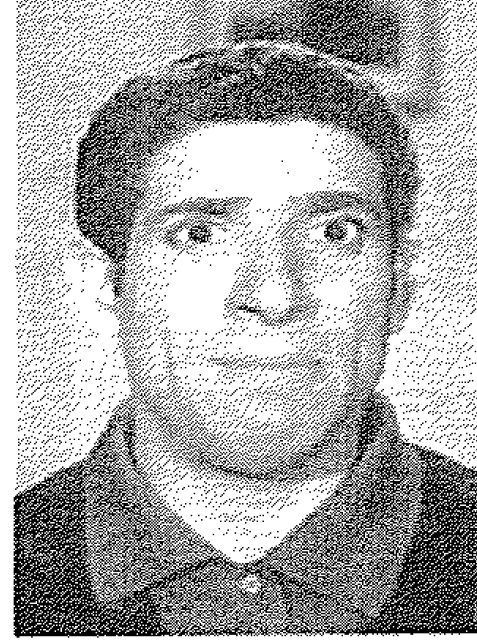
تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٤، انضم الى المسرح القومى، وعمل فى العديد من المسرحيات منها "ماكبث" ١٩٦٢، "سفاح رغم أنفه" ١٩٦٢، "بير السلم"، "الرمش" ١٩٦٧، "وطنى عكا" ١٩٦٩، "البلياتشو" ١٩٦٩، "متلوف ٧١"، "قولوا لعين الشمس"، ثم "انطونيو وكليوباترا" ١٩٧٨، "طائر البحر" ١٩٧٨، "القاعدة

والاستثناء" ١٩٧٧.

١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)

محمد عوض

(1932/6/12 - 1997/2/27)



ولد محمد محمد محمد عوض يوسف ناصر فى القاهرة، بحى العباسية لأب كان يعمل فى الشهر العقارى، حاصل على ليسانس آداب قسم فلسفة جامعة عين شمس عام ١٩٥٦، وعلى دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٠. ظهرت عليه موهبته وهو صغير فى المدرسة ثم بالجامعة، حيث اشترك فى فريق التمثيل وقام بأداء بعض أدوار "نجيب الريحانى". وبعد التخرج التحق بفرقة التليفزيون المسرحية حيث بدأت شهرته من مسرحية "جلفدان هانم"، وبعد هذه المسرحية بدأت رحلته الى السينما حيث قام بالأدوار الثانية. قدم للتليفزيون مسلسلات منها: "البرارى والحامول"، "بنت الحتة"، "أهلا يا جدو العزيز"، "برج الحظ". من مسرحياته: "العبيط"، "مساء الخير يا مصر"، "مطرب العواطف"، "أصل وصورة"، "سفاح رغم أنفه"، "الطرطور"، "الدبور"، "كلام رجالة"، "أخلص زوج فى العالم"، "أصل الحكاية"، "المهزلة"، "القاهرة ٨٠". وأنجب كل من المخرج "عادل عوض"، ومصمم الاستعراضات "عاطف عوض"، والممثل "علاء عوض". هو ممثل كوميدى فى المقام الأول، تلقائى يعتمد على حركات الجسد أثناء التمثيل، ولم يخرج عن الأطر المحددة له حتى آخر أفلامه.

١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالى)
١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: أميرة العرب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
١٩٦٥: جدعان حارتنا (عبدالرحمن شريف)
: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
: حارة السقايين (السيد زيادة)
: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٧: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
: شقة للطلبة (طلبة رضوان)
: غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)
: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
: حلوة وشقية (عيسى كرامة)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
: شهر عسل بدون ازعاج (عبدالمنعم شكرى)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
: العمياء (ظافر داوود أوغلو)
: الحب سنة ٧٠ (محمود ذوالفقار)
: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
: زوجة لخمسة رجال (سيف الدين شوكت)
١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: جنون المراهقات (تيسير عبود)
١٩٧٣: شقة الحب (نجدى حافظ)
: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: رحلة العجائب (حسن الصيفى)
: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: عريس الهنا (محمود فريد)
١٩٧٥: احترسى من الرجالة يا ماما (محمود فريد)
: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)
: صائد النساء (عبدالمنعم شكرى)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)
١٩٧٧: الحلوة والغبى (أحمد فؤاد)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)
١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)
: المجرم (صلاح أبوسيف)
١٩٨٠: عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)
١٩٨١: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٦: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)
: أنا اللى استاهل (حسن الصيفى)
١٩٩١: سفاح فى مدرسة المراهقات (ناصر حسين)
١٩٩٢: آى آى (سعيد مرزوق)

محمد فريد

(1940)

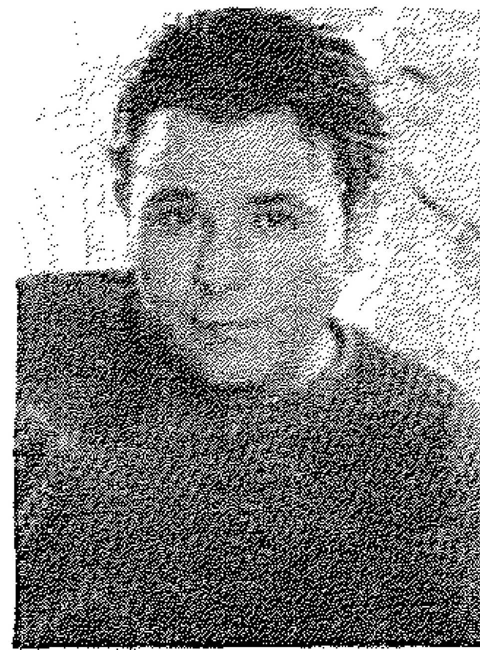


اسمه محمد فريد محمود زيدان، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية، عمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "فوازير عمو فؤاد"، ظهر فى أدوار هامشية كثيرة فى بداياته السينمائية، عمل فى العديد من المسرحيات مثل "الفك المقدس"، "جزيرة الحب"، "باحبك يا مجرم"، "راقصة قطاع عام"، "شباب امرأة"، من أعماله فى التليفزيون، "الشهد والدموع"، "محمود المصرى"، "أحزان مريم"، "حارة الزعفرانى"، "كريمة كريمة"، "الجماعة".

١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٧: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
: شقاوة فى الـ ٧٠ (محمد الشامى)
١٩٨٩: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: الشيطانة التى أحبتنى (سمير سيف)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
١٩٩٢: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
٢٠٠٠: رجل له ماضى (أحمد يحيى)
٢٠٠٩: احكى يا شهر زاد (يسرى نصرالله)
٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)

محمد فؤاد

(1964/12/20)



مطرب، اسمه محمد فؤاد عبدالحميد، مولود فى حي العباسية لأسرة تضم ثلاث بنات وسبعة أولاد، قضى طفولته فى حلوان ومراهقته فى عين شمس، حيث كان أبوه كثير التنقل بحكم عمله، درس فى مدرسة الصناعات الزخرفية، اكتشفه "عزت أبوعوف" عام ١٩٨١، كانت أولى اغنياته "أنا سلطان زمانى"، اتجه للعمل فى السينما، نجح من خلال ألبوماته الغنائية فى التسعينيات، مثل "حيران"، "كامننا"، "الحب الحقيقى"، "صابر"، "باودعك"، . ألف قصص أفلامه "اسماعيلية رايح جاى"، "رحلة حب". كانت المفاجأة فى أدائه فى فيلمه الأول، وأثبت أنه يمكن أن يمثل دون أن يغنى، ولا يزال فى حاجة الى مخرج يستخرج منه ما فعله "خيري بشارة" في فيلمه . حصل على جائزة أحسن مبيعات فى الشرق الأوسط ١٩٩٨.

١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)
١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)
: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)
١٩٩٧: اسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)
: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٥: غاوى حب (محمد النجار)

محمد فوزى

(1966/10/20 - 1918/8/15)



ولد محمد فوزى عبدالعال الحو، فى قرية كفر أبو جندى، مركز طنطا محافظة الغربية، وهو من أسرة انجبت بهيجة "هدى سلطان" و"هند علام"، ظهرت موهبته فى الغناء وهو طفل، فانتقل الى القاهرة، حاصل على معهد "فؤاد الأول" للموسيقى العربية، تزوج ثلاث مرات: الأولى من خارج الوسط الفنى، وكان اسمها "هداية"، وله منها المهندس "نبيل" والدكتور "منير" والمهندس "سمير"، كما تزوج من الفنانة "مديحة يسرى"، ثم تزوج من الفنانة "كريمة" فاتنة المعادى، بدايته الفنية كانت مع الطرب، حيث بدأ الغناء وهو صغير بالمدرسة الابتدائية بطنطا، ثم بالمدرسة الثانوى، وبعد أن تخرج من معهد الموسيقى انضم الى فرقة "بديعة مصابنى" كمطرب، وعمل أيضاً فى الفرقة القومية، وعمل فى الاذاعة كملحن، وكان أول أعماله فى السينما عام ١٩٤٤، فى فيلم "سيف الجلاد"، وانهالت عليه بعد ذلك الأفلام حيث قدم حوالى ٣٦ فيلما، وكان آخر فيلم "ليلى بنت الشاطئ" عام ١٩٥٩، وقدم حوالى ٤٠٠ أغنية منها حوالى ٣٠٠ فى الأفلام، منها : "الشوق"، "السعد واعدنى"، "شحات الغرام"، "استعراض الفصول"، كما قام بالغناء للأطفال في "ذهب الليل"، "ماما زمانها جاية".

١٩٤٤: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)
: عدو المرأة (عبدالفتاح حسن)
: مجد ودموع (بدرخان)

١٩٤٧: صباح الخير (حسين فوزى)
: عروسة البحر (عباس كامل)
: العقل فى أجازة (حلمى رفلة)
: قبلنى يا أبى (أحمد بدرخان)
١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
: صاحب العمارة (عبدالفتاح حسن)
: نرجس (عبدالفتاح حسن)
: بنت حظ (عبدالفتاح حسن)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
١٩٤٩: صاحبة الملاليم (عز الدين ذو الفقار)
: المجنونة (حلمى رفلة)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
: المرأة شيطان (عبدالفتاح حسن)
١٩٥٠: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
: بنت باريز (حلمى رفلة)
: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
١٩٥١: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: ورد الغرام (بركات)
١٩٥٢: من أين لك هذا (نيازى مصطفى)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
١٩٥٣: ابن للايجار (حلمى رفلة)
: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: دايما معاك (بركات)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٩: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)

١٩٤٩: العيش والملح (حسين صدقى)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
١٩٥١: الدنيا حلوة (حلمى رفلة)
١٩٥٢: من عرق جبينى (فرنتشيو)
: الايمان (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٤: عزيزة (حسين صدقى)
١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)
١٩٥٨: شاطئ الاسرار (عاطف سالم)
١٩٥٩: صراع فى النيل (عاطف سالم)
١٩٦١: رجل فى حياتى (يوسف شاهين)
١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبدالوهاب)

محمد كامل

(1958 - 1902)



ممثل نوبى مولود فى شبرا، حيث تعلم بمدارسها، التحق بفرقة نادى المعارف وألقى معها المونولوجات، التحق بكلية الفنون، اشتهر في السينما بأدوار البواب والخادم. عمل فى مسرح الريحانى، ومسرح رمسيس، حبسته السينما فى هذا النوع من الأدوار، واستطاع أن يتقمصها بما لديه من خفة ظل، وهذا النوع من الأدوار خفيفة الظل لا تخدم صاحبها.

١٩٣٥: أنشودة الراديو (توليو كيارينى)
١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)
: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: ليلة الفرح (حسين فوزى)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: كدب فى كدب (توجو مزراحى)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
: القلب له واحد (بركات)
١٩٤٦: الماضى المجهول (أحمد سالم)
: ما أقدرش (بدرخان)
: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: عواصف (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٧: العقل فى أجازة (حلمى رفلة)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: عنبر (أنور وجدى)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
١٩٤٩: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: الليل لنا (محمود ذوالفقار)

محمد قنديل

(2004/6/8 - 1929/3/11)

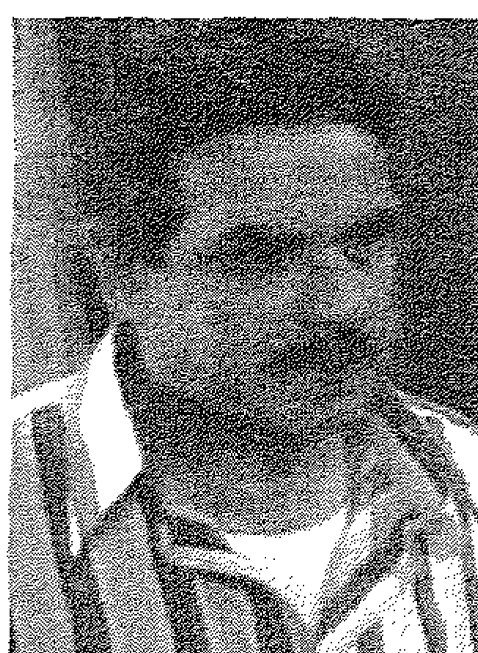


ولد قنديل محمد حسن، فى شارع سعيد باشا بشبرا، فى أسرة تعشق الموسيقى، حيث أن جدته كانت مطربة ذائعة الصيت فى بداية القرن العشرين، اسمها "سيدة السويسية"، حاصل على دبلوم معهد الموسيقى، يعتبر أحسن الأصوات فى العالم العربى، حيث قدم أغنياته الجميلة، ومن أشهرها "بين شطين وميه"، "يارايحين الغورية"، "يا أهل اسكندرية"، "سماح"، "يا حلو صبح"، "تمر حنة"، "جميل واسمر"، "ثلاث سلامات". كانت بدايته أمام "أم كلثوم" فى فيلم "عايدة".

: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: أفراح (نيازى مصطفى)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: آمال (بركات)
١٩٥٢: المساكين (حسين صدقى)
١٩٥٣: بنت الأكابر (أنور وجدى)
: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: كلمة الحق (فطين عبدالوهاب)
: دهب (أنور وجدى)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزى)
: تار بايت (عباس كامل)
: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)

محمد كامل

(1944)



حصل محمد محمد كامل على بكالوريوس الفنون المسرحية، عمل فى العديد من المسرحيات والمسلسلات التليفزيونية، مثل "أرابيسك"، "خيال الظل"، "أم كلثوم"، "عفاريت السيالة"، و"قناديل البحر"، و"زيزينيا"، "عباس الأبيض". يعتبر من الممثلين ذوى الموهبة الجيدة التي لم يتمكن من أن يبرزها بما يليق بها على الشاشة.

١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٨٦: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٨٧: لعبة الكبار (سعد عرفة)
١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا نشأت)
١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)

محمد الكحلاوى

(1982/10/5 - 1913/12/13)



ولد محمد مرسى عبداللطيف فى محافظة الشرقية، فى أسرة فنية، عمل موظفا فى السكك الحديدية، بدأ حياته فى انشاد المواويل الشعبية، ترك وظيفته والتحق بفرقة "عكاشة"، عمل بالاذاعة من نشأتها عام ١٩٣٤، انتخب نقيباً للموسيقيين عام ١٩٤٥، لكنه تنازل للموسيقار "محمد عبدالوهاب"، قام بانشاء شركة للانتاج، حصل على جائزة التمثيل عن دوره فى فيلم "الزلة الكبرى"، وجائزة الملك "محمد الخامس"، وحصل فى عام ١٩٦٧ على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، ثم حصل على جائزة الدولة التقديرية، ابنه الملحن "أحمد الكحلاوى"، وابنته الداعية "عبلة الكحلاوى"، وقد اهتم بالانشاد الدينى والأغنية الشعبية، ومن أغانيه الشهيرة "لأجل النبى"، "يا قلبى صلى على النبى"، "خليك مع الله"، "نور النبى"، و"خللى السيف يجول".

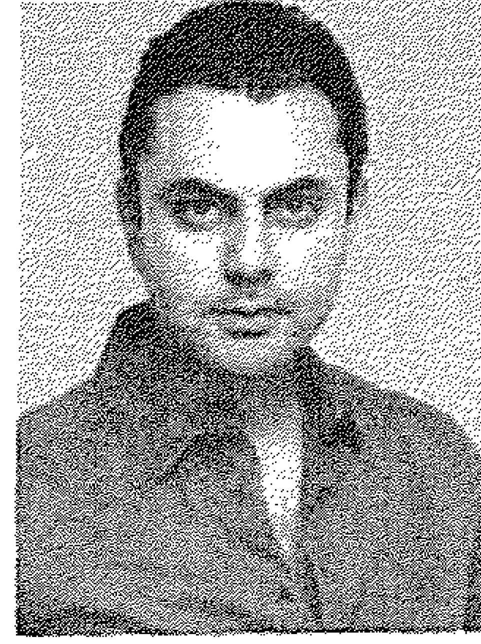
١٩٤٢: بحبح فى بغداد (توجومزراحى)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: يوم فى العالى (حسين فوزى)
١٩٤٧: أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٩: أسير العيون (ابراهيم حلمى)
: مبروك عليكى (عبدالفتاح حسن)
١٩٥٠: أنا وأنت (أحمد بدرخان)
١٩٥١: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفلة)
١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
١٩٥٨: بنت البادية (ابراهيم عمارة)

محمد كريم

(1982)

حصل على بكالوريوس الطب، تخرج فى جامعة عين شمس، عمل بداية فى التليفزيون، عمل فى مسلسلات عديدة منها "بنت أفندينا" ٢٠٠٤، أحلامنا

الحلوة" ٢٠٠٥،"فريسكا"، "شاطئ الخريف"، "العطار والسبع بنات"، "أحلامنا المؤجلة".



٢٠٠٧: التوربينى (أحمد مدحت)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
: أسد وأربع قطط (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
: الريس عمر حرب (خالد يوسف)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة أبو ذكرى)
: دكان شحاته (خالد يوسف)

محمد كمال المصرى

(1889 - 1960/5/5)



ممثل اشتهر باسم شرفنطح، حيث اختار لنفسه هذا الاسم من خلال احدى الشخصيات التى جسدها فى احدى المسرحيات، مولود فى شارع محمد على، بدت عليه موهبة التمثيل فى سن صغيرة، انضم الى فرقة "سلامة حجازى" حيث اهتم دوما بتقليده، ثم عمل فى فرقة "سيد درويش"، ومع "نجيب الريحانى"، وجسد الشخصيات الكوميدية للرجل الضئيل، الماكر، صاحب الصوت المتميز، البخيل، وقد نجح فى هذا بدرجة جيد جدا، من مسرحياته"مملكة الحب"، "المحظوظ علشان بوسة"، "آه من النسوان"، "ياسمينة"، "نجمة الصباح".

١٩٢٨: سعاد الغجرية (جاك شوتز)
١٩٣٢: مخزن العشاق (كارلوبوبا)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٢: أحلام الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٥: السوق السوداء (كامل التلمسانى)
: أحلاهم (استيفان روستى)
: سلامة (توجومزراحى)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
١٩٤٦: ملكة الجمال (توجومزراحى)
: حبيب العمر (بركات)
١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمى)
: جوز الاتنين (ابراهيم عمارة)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: الفرسان الثلاثة (حسن حلمى)
: فاطمة (أحمد بدرخان)
: حمامة السلام (حلمى رفلة)
: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
١٩٤٨: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
: أحب الرقص (حسن حلمى)
: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
: جواهر (محمد عبدالجواد)
: الستات كدة (حسن حلمى)
: هدى (فطين عبدالوهاب)
: أجازة فى جهنم (عزالدين ذوالفقار)
: أنا وأنت (بدرخان)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمى رفلة)
: عينى بترف (عباس كامل)
: البطل (حلمى رفلة)
١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: خبر أبيض (حلمى رفلة)
١٩٥٢: بيت النتاش (حسن حلمى)
١٩٥٣: السر فى بير (محمد رحمى)
١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
: عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفى)

محمد لطفى

(1944/3/21)



تخرج فى معهد السينما، قسم تمثيل عام ١٩٦٦. اشترك فى الكثير من الأعمال التليفزيونية، منها مسلسل "الانتقام" اخراج "كمال الشامى". حصل على جائزة التمثيل عن أدواره فى أفلام المعهد العالى للسينما فى مهرجان الأفلام المصرية التسجيلية القصيرة عام ١٩٧٣. حصل على الدكتوراة فى التسعينيات ثم تفرغ للتدريس بمعهد السينما.

١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
: مذكرات الآنسة منال (عباس كامل)
: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: يا رب توبة (حسام على رضا)
١٩٧٦: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسى)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
١٩٨٣: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)

محمد لطفى (1968)



مولود فى القاهرة، حصل على دبلوم المدارس الصناعية من المسلسلات التى عمل بها "شرف فتح الباب"، "ابن الارندلى"، "الأدهم"، "هاى سكول"، "على ويكا".

١٩٨٠: اعدام طالب ثانوى (درويش)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٩٠: كابوريا (خيرى بشارة)
١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبداللطيف زكى)
١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: رومانتيكا (زكى فطين عبدالوهاب)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
: الحب الأول (حامد سعيد)
: ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٢: تايه فى أمريكا (رافى جرجس)
: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
: كذلك فى الزمالك (أحمد عواض)
٢٠٠٣: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٥: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٩: ابقى قابلنى (اسماعيل فاروق)
: بدل فاقد (ساندرا)
: العالمى (احمد رفعت)
٢٠١٠: رسائل البحر (داوود عبدالسيد)
: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)
: ولاد البلد
٢٠١١: فاصل ونعود (أحمد جلال)
: تك تك بوم (اشرف فايق)
: خط احمر (محمد حمدى)

محمد متولى (1947/3/11)

محمد محمود متولى أحمد، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية، أبوه ضابط شرطة، ولد فى شبين الكوم، وعاش فى الاسكندرية، ثم التحق بكلية دار العلوم، وتخرج بعدها فى المعهد العالى للفنون المسرحية، من المسلسلات التى قام بها "أرابيسك"، "ليالى الحلمية"، "زيزينيا"، قلبى ليس فى جيبى"، "مازال النيل يجرى"، "الوديعة والذئاب"، "دكان عطية"، "المصراوية ٢" ٢٠٠٩. من المسرحيات "شارع محمد على"، "حزمنى يا"، "البرنسيسة". تزوج من سيدة من خارج الوسط الفنى تخرجت فى كلية دار العلوم وأنجبت له ابنتين، هو ممثل موهوب، ولعل ذلك قد تكشف بقوة فى "سارق الفرح".



١٩٧١: امتثال (حسن الامام)
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: مرزوقة (سعد عرفة)
: تجيبها كده .. تجيلها كده.. هى كده (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: سلام يا صاحبى (نادر جلال)
١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٥: سارق الفرح (داوود عبدالسيد)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
: اشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٧: حزمنى يا (حسين كمال)
: حنحب ونقب (عبداللطيف زكى)
٢٠٠٠: الشرف (محمد أشرف)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٨: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: علقة موت (ابراهيم عفيفى)
: الفرح (سامح عبدالعزيز)
: عزبة آدم (محمود كامل)
: ابقى قابلنى (اسماعيل فاروق)
: العالمى (احمد رفعت)
: ولاد البلد
: مستر آند مسز عويس (اكرم فريد)

محمد محمود (1951/9/21)

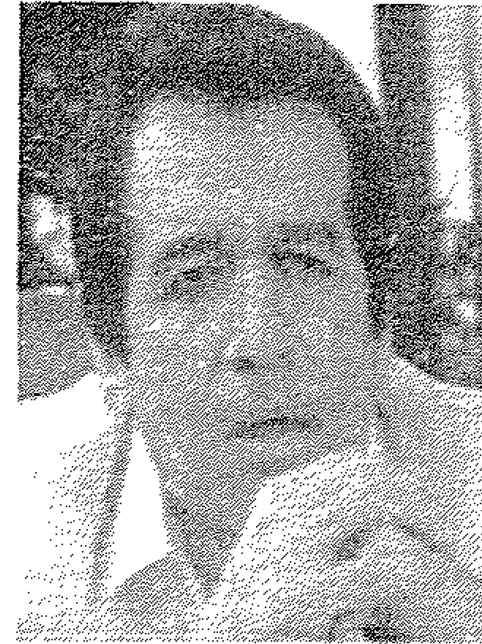
ممثل، ومخرج مسرحى، مولود فى القاهرة، حصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية عام ١٩٧٣، ثم



على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨١. وبعد أربعة أعوام حصل على دبلوم دراسات عليا فى الاخراج. عمل مديرا عاما للمسرح الحديث، ثم مديراً عاما لمسرح الطلبة. عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة، منها "ضبط واحضار"، "عباسية واحد"، "الهروب الى السجن"، وفى المسرح عمل ممثلا فى "عنتر ٨٣"، "التشريفة"، "القاتل خارج السجن"، "الحامى والحرامى"، "القطار"، "حمام رومانى"، ومن المسلسلات "كريمة كريمة"، "البنات".

١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
: الدباح (نيازى مصطفى)
: خلي بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٤: السيد كاف (صلاح أبوسيف)
٢٠٠٩: أمير البحار (وائل احسان)

محمد مختار (1948)

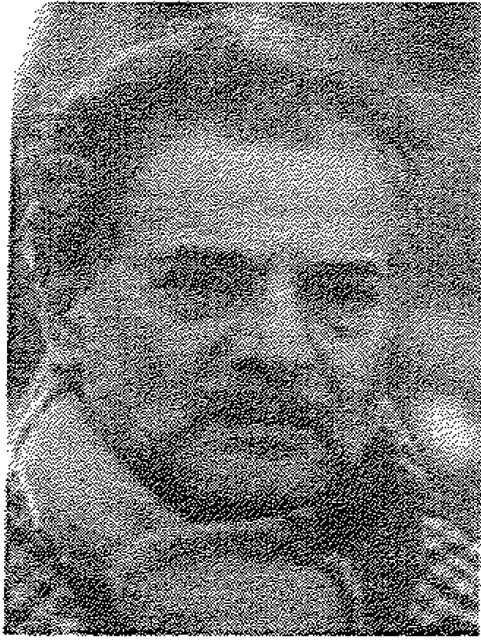


ممثل ومنتج، اسمه محمد مختار حمزة. أبوه "مختار حمزة" وكيل أول وزارة التموين سابقا. درس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وعمل فى السلك الدبلوماسي، ثم التقى بنادية الجندى وتزوجا، وأنتج لها العديد من الأفلام، ثم عمل ممثلا فى أفلامه التي ينتجها. انفصل عن "نادية الجندى"، وتزوج من الممثلة الشابة "رانيا يوسف"، وأنجبت منه. ثم انفصلا فى بداية عام ٢٠١١.

١٩٩٣: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)
١٩٩٦: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩٨: ٢٤ ساعة فى اسرائيل (نادر جلال)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبدالخالق)

محمد مرشد (1942)

ممثل ومخرج، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٤، عمل ممثلا فى السينما، وهو استاذ فى معهد السينما، عمل فىمسلسلات منها "غويشة"، "أوراق الحب".



١٩٦٨: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
: النيل والحياة (يوسف شاهين)
١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبدالسلام)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد الهنداوى)
٢٠١٠: الكبار (محمد العدل)

محمد مرعي (1922)



مطرب لبنانى، تلقى تعليمه فى مدارس بيروت، وجاء الى مصر، حيث غنى فى العديد من الأفلام دون أن يظهر. ومن هذه الأفلام "الوحش". من أغنياته الشهيرة "قلبى مخاصمنى"، "جرحتنى عيونه العسلية"، لحن له "رياض السنباطى"، و"محمد الموجى"، و"كمال الطويل". قام ببطولة "واحدة مطلقة" أمام "سامية جمال".

١٩٥٦: أول غرام (نيازى مصطفى)

محمد المنصور (1946)



ممثل كويتى، اسمه محمد عبدالله خليفة المنصور العرنج، مولود فى منطقة الشرق. ينتمى الى أسرة فنية، حيث أن شقيقيه "منصور" و"حسين" ممثلان، و"عبدالعزيز" مخرج، حصل على دبلوم الموسيقى فى معهد المعلمين عام ١٩٦٩، كما حصل على الدبلوم التليفزيونى التعليمى فى تخصص الاعداد والاخراج من معهد "سيدو" بانجلترا عام ١٩٧١، وفى عام ١٩٧٢، حصل على بكالوريوس فى المعهد العالى للفنون المسرحية فى الكويت، ثم على الماجستير فى أكاديمية الفنون بالقاهرة. تولى رئاسة ادارة المسرح بالمجلس الوطنى للثقافة بالكويت. من المسلسلات التى عمل بها "سليمان الطيب"، "حوش المصاطب"، "القرار الاخير"، "القدر المحتوم" ٢٠٠١، "عرب لندن"، "لاهوب" ٢٠٠٨، وأيضاً مسلسل "أسد الجزيرة"، من مسرحياته "ضاع

الديك"، "حفلة على خازوق"، "لولاكى"، "يكافيك شره"، كما قدم العديد من برامج المسابقات فى التليفزيون الكويتى.

١٩٧٠: بس يا بحر (خالد الصديق)
١٩٧٣: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
١٩٨٢: القادسية (صلاح أبوسيف)

محمد منير (1954/10/10)



مولود فى أسوان، ثم اتجه الى القاهرة، وحصل على بكالوريوس كلية الفنون، لمع فى العديد من الألبومات، غنى من أشعار "صلاح جاهين"، وغنى فى أماكن عديدة من العالم، عمل فى الكثير من أفلام "يوسف شاهين" فى السنوات الأخيرة، ونجحت أغنيته "الأغانى ممكنة"، فى أواخر التسعينيات، من أغنياته: "الضفيرة"، "الليلة يا سمرة"، "شجر اللمون"، "بنتولد"، "المريلة الزرقا"، عمل فى الفيلم التليفزيونى "حكايات الغريب"، "البحث عن توت عنخ آمون"، ويتمتع بحضور سينمائى ملحوظ. وقد بدت موهبته مع كل من "خيرى بشارة"، و"يوسف شاهين".

١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٩: يوم مر ويوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيى الدين)
١٩٩١: اشتباه (علاء كريم)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبدالعزيز)
١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)

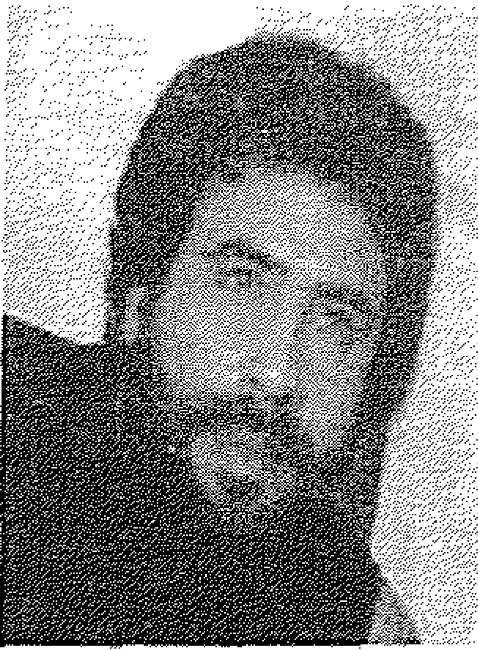
محمد الموجى (1995/7/1 - 1923/3/4)



ولد فى بيلا محافظة كفر الشيخ، اسمه محمد أمين محمد الموجى، حصل على دبلوم زراعة عام ١٩٤٤، وعمل معاونا للزراعة بمصلحة الأملاك الأميرية، ثم انتقل بين عدة وظائف الى أن اتجه للغناء، وللتلحين، كانت بدايته مع "صافينى مرة"، التى لحنها للمطربة زينب عبده، كما غناها عبدالحليم حافظ، درس فى معهد الموسيقى دون استكمال الدراسة، واشتهر بألحانه لعبدالحليم، وفايزة أحمد، لحن أوبريتات "هدية العمر"، و"وداد الغازية"، حصل على وسام الدولة للفنون عام ١٩٦٦.

١٩٥٧: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: العزاب الثلاثة (محمود فريد)

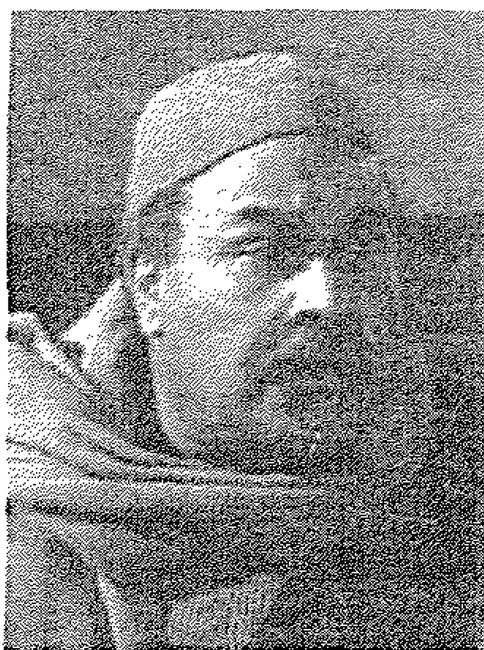
محمد المولى (1952)



ممثل لبنانى، اشتهر بأدوار الحركة، اشتهر كلاعب رياضى، حقق الكثير من البطولات الرياضية.

١٩٧٨: عنتر فى بلاد الرومان
١٩٨٠: حسناء وعمالقة (سمير الغصينى)
١٩٨١: المغامرون (سمير الغصينى)
١٩٨٢: المتوحشون (رضا ميسر)
١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصينى)

محمد ناجى (2011/2/4 - 1943)

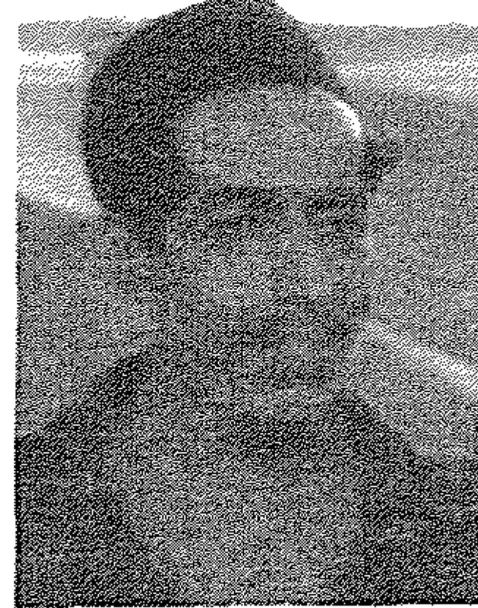


اسمه ناجى محمد المتولى، ممثل عمل فى المسرح والسينما والتليفزيون، من المسلسلات التى عمل فيها "عصفور النار"، "جحا المصرى"، "العائد"، "الأدهم"، "باباتو"، ومن المسرحيات التى عمل فيها "الملك لير". جسد فى الكثير من الأفلام أدوار الشر، استطاع أن يعطى بعدا مختلفا للشرير الذى لا يعرف التراجع فى أدواره المميزة فى "أقوى الرجال"، و"١٣١ أشغال"، عرف بثقافته الواسعة.

١٩٨٦: البنديرة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٧: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٨: ليلة فى شهر٧ (عمر عبدالعزيز)
١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
١٩٩٢: جحيم امرأة (طارق النهرى)
١٩٩٣: دائرة الموت (سيد سيف)
: أقوى الرجال (أحمد السبعاوى)

: مجانينو (عصام الشماع)
: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٥: أيام الشر (يوسف أبوسيف)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)

محمد نبيه

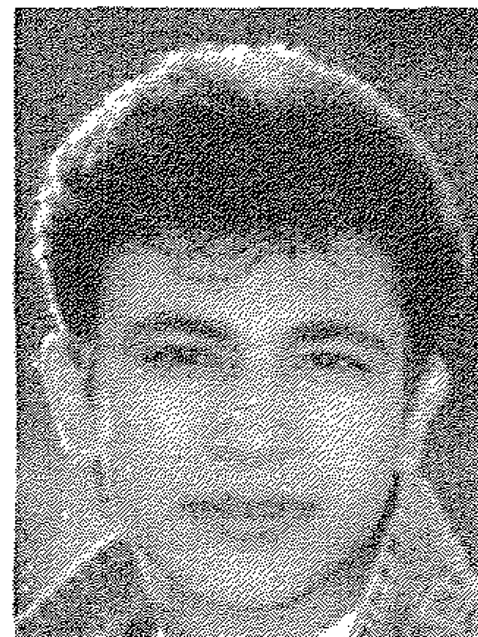


(1930/1/27)

مخرج سينمائى وتليفزيونى ومونتير وممثل، بدأ فى المجال الفنى منذ بداية عمله كمهندس صوت فى الاستوديوهات المصرية، حيث درس الصوت فى المعهد البريطانى بالقاهرة عام ١٩٤٨، عمل فى التصوير مع الفنان الراحل "أحمد خورشيد" حتى عام ١٩٧٠، وكذلك عمل مع كاتب السيناريو "على الزرقانى"، ثم عمل بالاخراج التليفزيونى عام١٩٦٢ . أول تمثيلية أخرجها للتليفزيون "جريمة فى الظلام"، ثم أخرج للتليفزيون عدة مسلسلات منها "المتهم"، "ماشى يا دنيا"، "ممكن أرى بعينك"، "الشيطان يدق بابك"، "فيه حاجة غلط".

١٩٥٦: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٧: القلب له أحكام (حلمى حليم)
: نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: ساحر النساء (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: السابحة فى النار (محمد كمال حسن)
١٩٦٠: رسالة الى الله (كمال عطية)
: يا حبيبى (حسين فوزى)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبدالسلام)

محمد نجاتى



(1978)

مولود فى شبرا، تم اكتشافه وهو طفل، ظهر فى مسلسل "أنا وأنت وبابا فى المشمش"، ثم درس بكلية التجارة، عمل فى مسلسلات "حلم العمر كله"، "بين السورين"، "حديث الصباح والمساء"، "درب بن برقوقة"، "محمود المصرى".

١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
١٩٩٩: عرق البلح (رضوان الكاشف)
٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصرالله)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٤: قشطة يابا (عاطف شكرى)
٢٠٠٥: بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)

محمد نجم



(1944/1/14)

ممثل كوميدى، اسمه محمد محمد على نجم، مولود فى مدينة الزقازيق توجه الى القاهرة والتحق بالمعهد العالى للتربية الفنية، ولم يستكمل دراسته، أسس مسرح نجم، ومن أشهر مسرحياته "عش المجانين" ١٩٧٧، "الواد النمس"، "أعقل يا مجنون"، "أولاد دراكيولا"، "عبده يتحدى رامبو"، "البلدوزر" ١٩٨٣، "منور يا باشا" ١٩٨٩، "أصل وخمسة"، "دول عصابة يا بابا" ١٩٨٢، "واحد لمون والتانى مجنون"، "دربكة همبكة" ١٩٩٠، "الواد ضبش عامل لبش"، "سلم وبعدين نتكلم" ٢٠٠٠، "النمر" ٢٠٠٧، وعمل فى مسلسل سيت كوم "ياسين فى مستشفى المجانين" عام ٢٠٠٩.

١٩٧١: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
١٩٧٣: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٥: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)
٢٠٠٦: طاطا سايق العباطة (كرم ضياء الدين)

محمد نوح



(2012/8/5 - 1937/1/8)

مطرب وملحن من احدى قرى محافظة البحيرة، ثم اتجهت أسرته الى دمنهور، تخرج

فى كلية التجارة جامعة الاسكندرية، بدأ حياته فى المسرح الغنائى، انشأ فرقة نجوم الجامعة "بجامعة الاسكندرية"، واشتهر فى مسرحية "سيد درويش" عام ١٩٦٦، ثم لمع فى أداء أغانى "سيد درويش"، من عام ١٩٦٨ الى ١٩٧٠، قدم مجموعة أغنيات من طراز "مدد"، "شيلى طرح الحزن السودة"، "الله حى"، "من صغر السن". بعد وفاة السادات سافر الى الولايات المتحدة، لدراسة الموسيقى، وفى منتصف التسعينيات كون رباعى نوح من ابنتيه وولده. أسس فرقة "النهار"، عمل فى مسرحية "سحلب"، ووضع الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام.

١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح أبوسيف)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٦: المزيكا فى خطر (محمود فريد)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)

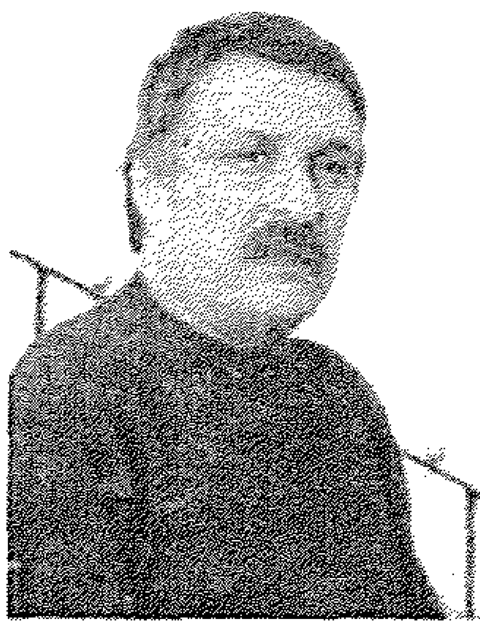
محمد هنيدى (1962/2/1)



ولد محمد هنيدى أحمد فى الجيزة. حصل على بكالوريوس معهد السينما عام ١٩٩١. بدأ عمله فى مسرحية "دكتور زعتر"، وفى مسلسل "ع الأصل دور"، و"العرضحالجى"، وفى مسلسل "البخيل وأنا". ثم ما لبثت السينما أن جذبته. من أشهر مسرحياته "الابندا"، "حزمنى يا"، "المهزلة الأرضية". حقق نجاحا مذهلا فى فيلميه "اسماعيلية رايح جاى"، "صعيدى فى الجامعة الأمريكية". فاستطاع أن يقلب كافة الموازين فى السينما المصرية فى نهاية التسعينيات. استطاع من خلال دور صغير فى "بخيت وعديلة". أن يؤكد موهبته ككوميدى، وما لبث أن صار نجما تحقق أفلامه أعلى الايرادات، لكنه أفتقد حسن اختيار المخرج الذى يتعامل معه. أو النص الذى يناسب تطوره، قام بالغناء فى أفلامه. بعد أن نجحت أغنية "كامننا" مع "محمد فؤاد". قام عام ٢٠١١ ببطولة مسلسل "مسيو رمضان".

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
: شحاتين ونبلاء (اسماء البكرى)
١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصرالله)
: المنسى (شريف عرفة)
١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٥: سارق الفرح (داوود عبدالسيد)
: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٧: بخيت وعديلة (٢) (الجردل والكنكة) (نادر جلال)
: حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
: سمكة و٤ قروش (شريف شعبان)
: حزمنى يا (محمد عبدالعزيز)
: اسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: همام فى أمستردام (سعيد حامد)
: عفروتو (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٠: الواد بلية ودماغه العالية (نادر جلال)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٥: يا أنا يا خالتى (سعيد حامد)
٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧: عندليب الدقى (وائل احسان)
٢٠٠٨: رمضان مبروك أبوالعلمين حمودة (وائل احسان)
: أمير البحار (وائل احسان)
٢٠١٢: تيته رهيبة (سامح عبد العزيز)

محمد وفيق (1945/9/24)



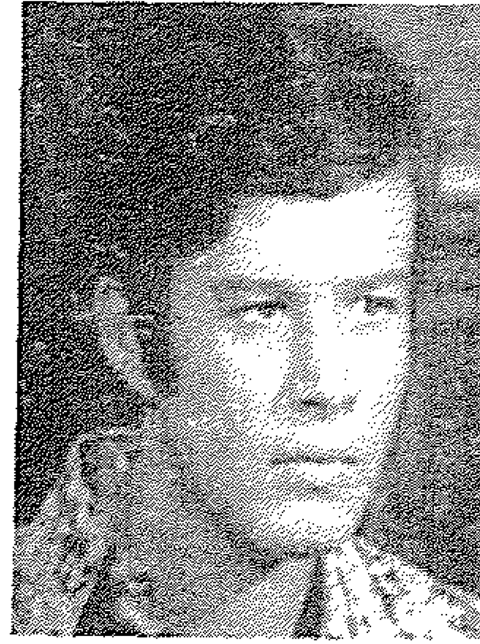
ولد محمد وفيق على لأب يعمل استاذا بالجامعة، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٧، لمع فى التليفزيون فى العديد من المسلسلات منها "جمباز"، "مشترى النقود"، "رأفت الهجان"، "بوابة الحلوانى"، "العدل والتفاحة"، " ليالى الحلمية"، "السمان والخريف"، "عصر الحب"، "الكتابة على لحم يحترق"، "أبوالعلا البشرى"، و"الأصدقاء"، "ناصر"، "بعد الشتات"، "رابعة تعود"، "أولاد الأصول"، "أدهم الشرقاوى"، وقام بالبطولة فى مسلسلات اذاعية منها "جارة القمر". متزوج من الفنانة "كوثر العسال".

١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٧٤: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)

١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
١٩٨٦: عصفور من الشرق (يوسف فرنسيس)
١٩٨٧: عشماوى (علاء محجوب)
١٩٨٨: خطة الشيطان (يس اسماعيل يس)
: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
١٩٩٠: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠٦: كتكوت (أحمد عواض)
٢٠٠٨: كركر (على رجب)

محمد يحيى

(1953)



مولود فى القاهرة. لمع فى دور الطفل الهارب فى فيلم "الشيطان الصغير" لكمال الشيخ. ثم قام بدور الطفل فى فيلم "أيام ضائعة". وفى "السبعينيات". أدى دور الشاب فى مقتبل العمر.

١٩٦٣: الشيطان الصغير
(كمال الشيخ)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٧٠: باحبك يا حلوة (السيد بدير)
١٩٧١: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: دمى ودموعى وابتساماتى (حسين كمال)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)

محمد يوسف

(1920 - 2004/2/20)



هو أحد أعضاء فرقة ساعة لقلبك، جسد شخصية المعلم "شكل". ثم انفصل عن الشخصية واتجه للعمل فى المسرح، كما عمل فى التدريس وأشرف على المسرح المدرسى، ومثل فى مسرحيات عديدة مثل "حواء الساعة ١٢"، "الدخول بالملابس الرسمية"، "نمرة ٢ يكسب"، "دور على غيرها"، "عنبر الحب"، "ليلة مزيكا"، "البعض يفضلونها قديمة". استطاع أن يتخلص من شخصية ساعة لقلبك، وأن يقوم بدور الأب فى الأفلام الكوميدية، وبدا كأن صناع هذه الافلام يتفاءلون به.

١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٩: الحرامى (نجدى حافظ)
١٩٧٠: رضا بوند (نجدى حافظ)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: الإرهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٦: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: عبود ع الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٢: اللمبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: اللى بالى بالك (وائل احسان)
٢٠٠٤: عوكل (وائل احسان)

محمود أبو زيد

(1936)



ممثل كوميدى، لمع فى مسرح محمد صبحى، حيث عمل معه دوما على المسرح. وفى بعض أفلامه، كما عمل معه أيضاً فى المسرح. من مسرحياته "لعبة الست"، "ماما أمريكا"، "سكة السلامة"، من بين الأعمال التليفزيونية "راجل وست ستات"، "تامر وشوقية"، "يوميات ونيس". بكافة أجزائها. و"رجل غنى فقير جداً". و"العار".

١٩٦٧: جفت الأمطار (سيد عيسى)
١٩٧١: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: فيفا زلاطا (حسن حافظ)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٩: خائفة من شىء ما (يحيى العلمى)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٠: الأبالسة (على عبدالخالق)
: أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: خليل بعد التعديل (يحيى العلمى)
١٩٨٩: كراكيب (عمر عبدالعزيز)
: حارة الحبايب (حسن الصيفى)

١٩٩٠: المطب (حسن الصيفى)
١٩٩٧: نصف دستة مجانين (حسن الصيفى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

محمود إسماعيل

(1983/1/27 - 1914/3/18)



ممثل وكاتب إذاعى ومخرج سينمائى . بدأ حياته ممثلا مسرحيا فى الفرقة القومية المصرية . من الأفلام التى كتبها " توحة " ، " طاهرة " ، " المهرج الكبير " ، " بنت الحتة " ، ومن المسلسلات الإذاعية التى كتبها "بياعة الورد " ، " توحة " . أختفى من الساحة الفنية بضع سنوات ، ثم عاد مرة أخرى ليظهر على الشاشة بشكل متقطع فى أواخر حياته ، تخصص فى أدوار الشر التى كان يكتبها لنفسه ، أو يقوم بإخراجها وبدت كأنها شخصية واحدة تتكرر من فيلم لآخر .

١٩٤٢: عايدة (أحمد بدرخان)
: على مسرح الحياة (بدرخان)
١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندى)
١٩٤٤: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
: طاقية الإخفاء (نيازى مصطفى)
: من الجانى (بدرخان)
: ابنتى (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: الأحدب (حسن حلمى)
١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
١٩٤٩: أوعى المحفظة (محمود إسماعيل)
١٩٥٢: السر فى بير (محمد رحمى)
١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
: حكم الزمان (بركات)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفى)
: زنوبة (حسن الصيفى)
: النمرود (عاطف سالم)
١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
: المتهم (كمال عطية)
: طاهرة (محمود إسماعيل)
١٩٥٨: توحة (حسن الصيفى)
١٩٥٩: عفريت سمارة (حسن رضا)
: بياعة الورد (محمود إسماعيل)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: الولد الغبى (حسن الصيفى)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)

محمود البزاوى

(1963)



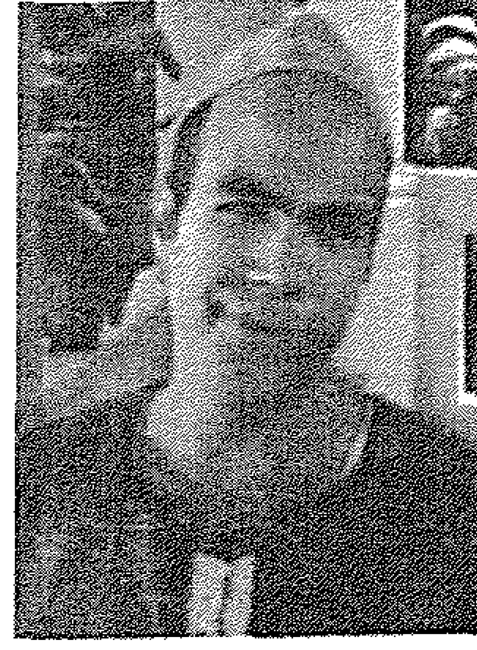
مؤلف ، وممثل ، مولود فى حى المنشية الجديدة فى المحلة الكبرى ، شارك فى تأليف بعض الاعمال الفنية والأفلام ، مثل "عشان ربنا يحبك" ، ومسلسل "لحظات حرجة" ، وأيضا فيلم "كلاشينكوف" ، كتب سيناريو وحوار مسلسل "الادهم" ، عمل فى مسلسل "ريا وسكينة" ، و"العندليب" ، " لحظات حرجة " ، "الأدهم" ، "عبودة ماركة مسجلة " ، " اللص والكتاب" ، "فرقة ناجى عطا لله" .

١٩٨٦: التعويذة (محمد شبل)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: النوم فى العسل (شريف عرفة)
١٩٩٩: همام فى أمستردام (سعيد حامد)
٢٠٠٠: ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)
: بليه ودماغة العالية (نادر جلال)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد أمين)
: عشان ربنا يحبك (رأفت الميهى)
: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٦: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
: ظرف طارق (وائل إحسان)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: كلاشينكوف (رامى أمام)

محمود التونى

(2009/3/10 - 1934)

ممثل عرف بأدواره الصغيرة الكوميدية ، فى المسرح



والسينما ، بدأ حياته ممثل بانتوميم ، تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس ، عمل فى الاذاعة فى مسلسلات رمضان، وبعض مسلسلات الاطفال الاذاعية، مثل " مغامرات حب حب" ، من مسرحياته "ترويض النمرة " ، "السحاب"، "كل واشكر"، " أغنية على الممر"، " عالم على بابا " ، وعمل فى أوبريت "زباين جهنم"، ومن المسلسلات " رأفت الهجان"، "بوابة الحلوانى" ، اختفى من الساحة لأكثر من عشر سنوات ، ثم عاد مرة أخرى.

١٩٦٧: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: أشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: أمير حبى أنا (حسن الامام)
: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمى)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعاوى)

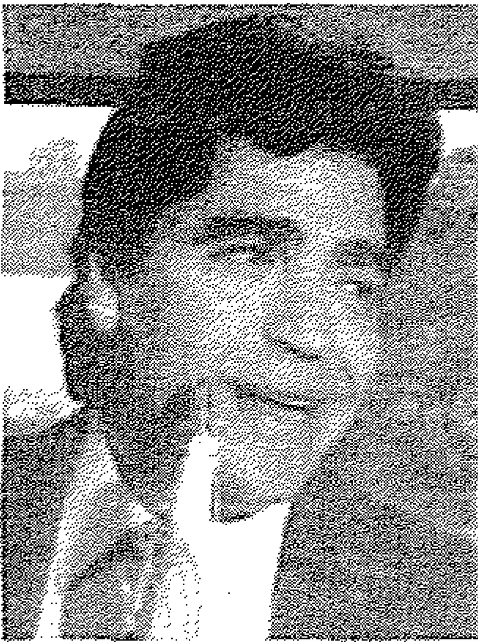
محمود جبر (1935 - 27-8-2008)



ممثل سورى من مواليد شهبا فى محافظة السويداء، عمل معيداً فى معهد العلوم والآداب عام ١٩٥٤، وخبيرا مسرحيا فى وزارة الثقافة عام ١٩٦٠، ثم ممثلاً فى المسرح العسكرى، والفرقة القومية بين ١٩٦٠، ١٩٦١، ثم تفرغ للمسرح العسكرى، من مسرحياته "صياد وصادونى"، "١+١=٣"، "حبر على ورق"، "البرجوازى النبيل"، "أبطال بلدنا"، "الخروج من الجنة"، "العطر الأخضر"، تحت الرماد"، "مريض فى الوهم"، الايدى الناعمة"، "مطلوب كذاب"، "يا غافل الله لك"، هو والد الفنانتين "منى" و"مرح جبر"، وشقيق الفنان الراحل "ناجى جبر"، و"هيثم جبر"، وقد تزوج من الفنانة "هيفاء واصف"، شقيقة "منى واصف"، من أعماله التليفزيونية "مصلح أفندى"، "الموظف"، "رقصة الحبارى"، "ثمن الحرية"، "الاجازة السعيدة".

١٩٦٩: خياط السيدات (عاطف سالم)
١٩٧١: جسر الأحرار (نجدى حافظ)
: قطط شارع الحمرا (سمير الغصينى)
١٩٧٢: رحلة حب (يوسف معلوف)
: مقلب حب (يوسف معلوف)
: شباب فى محنة (نجدى حافظ)
: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
١٩٧٣: قطط شارع الحمرا (سمير الغصينى)
: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
: زوجتى من الهيبز (عاطف سالم)
: بنات آخر زمن (رضا ميسر)
: شروال ومينى جيب (سمير الغصينى)
١٩٧٤: النصابين الخمسة (نجدى حافظ)
: هاوى مشاكل (فيصل الياسرى)
: نساء للشتاء (سمير الغصينى)
: حسناء وأربع عيون (سيف الدين شوكت)
١٩٧٥: الخاطفون (سيف الدين شوكت)
: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
١٩٧٦: غزلان (سمير الغصينى)
: صيد الرجال (بشير صافية)
١٩٧٧: ساعى البريد (سمير الغصينى)
١٩٧٨: عرس التحدى (محمد سلمان)

محمود الجندى (8-4-1945)



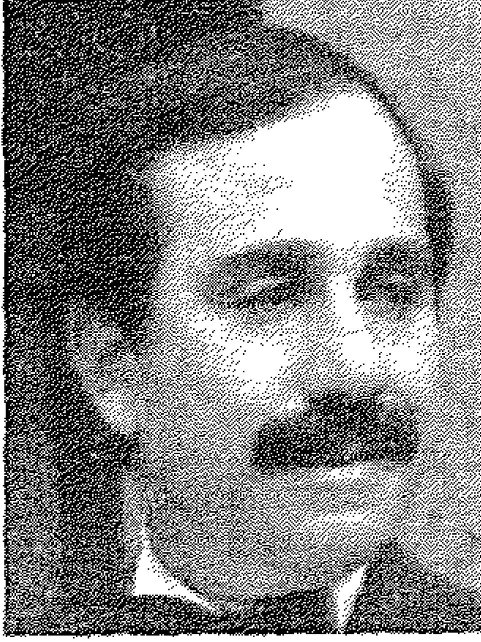
ولد محمود حسين الجندى فى محافظة البحيرة "أبو المطامير"، فى أسرة تضم تسعة أبناء، درس فى مدرسة الصنايع وتخرج فى قسم النسيج، وعمل فى أحد المصانع، ثم تقدم إلى المعهد العالى للسينما وتخرج عام ١٩٦٧، ثم عمل فى كل من السينما والمسرح والتليفزيون، من المسرحيات التى عمل بها "عنترة"، "مولد الملك معروف"، "شكسبير فى العتبة"، "علشان خاطر عيونك"، "المليم بأربعة"، "باحبك يا مجرم"، "البرنسيسة"، "إنها حقاً عائلة محترمة"، "الرعب اللذيذ"، قام بانتاج فيلم "المرشد"، عمل مساعد مخرج فى المسرح، لكنه قرر أن يتفرغ للتمثيل، تزوج عام ٢٠٠٣ من الممثلة "عبلة كامل" عقب كارثة أودت برفيقة حياته، جمع بين الغناء والكوميديا فى أفلامه، ولم يلمع فى أدوار البطولة فى أفلام المقاولات، يمكن مشاهدته بقوة فى "قلب الليل"، و"شحاتين ونبلاء".

١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: المغنواتى (سيد عيسى)

١٩٨٥: جبابرة الميناء (يحيى العلمى)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٧: العبقرى والحب (احمد السبعاوى)
١٩٨٨: نوع من الرجال (حسن الصيفى)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
: بنت من دهب (محمد أسامة)
: يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
: الوحوش الصغيرة (عبداللطيف زكى)
١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجى أنجلو)
١٩٩١: شحاتين ونبلاء (أسماء البكرى)
: نور العيون (حسين كمال)
: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
: المشاغبات فى السجن (ناصر حسين)
١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)
: وكر الذئاب (ناصر حسين)
: الشرس (نادر جلال)
: العملة النادرة (سمير حافظ)
: الحب والرعب (عادل عوض)
: ننوسة (جمال عمار)
: دنيا عبدالجبار (عبداللطيف زكى)
١٩٩٣: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: تحقيق مع مواطنة (بركات)
: الشطار (نادر جلال)
: طعمية بالشطة (عبداللطيف زكى)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة كرداوى)
: درب العوالم (ناصر حسين)
١٩٩٥: كلاب المدينة (جمال التابعى)
: غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)
٢٠٠٠: الغيبوبة (هشام أبو النصر)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: مجانين نص كم (أحمد فهمى عبدالظاهر)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبدالعزيز)
: كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠١٠: عصافير النيل (داود عبدالسيد)
: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
: قاطع شحن (سيد عيسوى)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهرى)

محمود الحدينى

(1941/8/28)



ولد محمود عبد السلام الحدينى بدمنهور، وتخرج فى معهد الفنون المسرحية ١٩٦٢ وفى المعهد العالى للنقد الفنى ١٩٧٥، وعمل فى العديد من المسرحيات منها "المحروسة"، "كفر البطيخ"، "السبنسة"، "الدخان"، "النار والزيتون"، تولى رئاسة هيئة المسرح فى أواخر التسعينيات، عمل فى مسلسلات عديدة منها "هى والمستحيل"، "رياح الخوف"، "عفاريت السيالة"، "هارب من الايام"، "الحصاد"، "المشربية"، "ليالى الحلمية"، "فرسان الله"، "السقوط فى بئر سبع"، "المصراوية"، عمل فى العديد من المسرحيات منها "سليمان الحلبى"، "مأساة جميلة"، "كوبرى الناموس"، "حاملات القرابين"، "رحلة خارج السور".

١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: اللهب (عبد الرحمن شريف)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: أمير الدهاء (بركات)
: الأبن المفقود (محمد كامل حسن)
١٩٦٧: السيرك (عاطف سالم)

محمود حميدة

(1953-2-6)

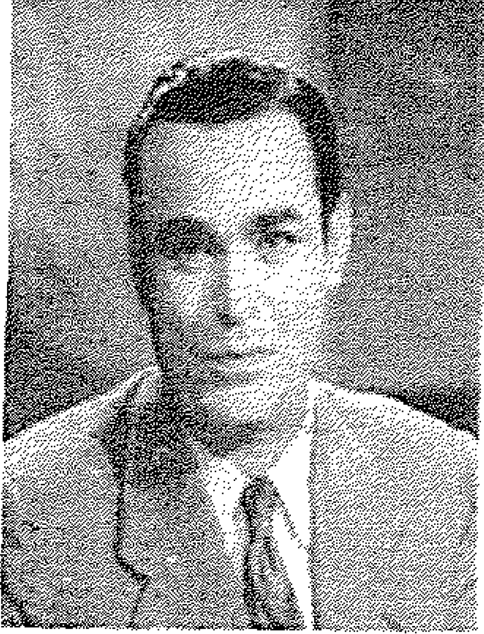


حصل محمود خليل محرم حميدة على بكالوريوس التجارة عام ١٩٨١، متزوج ولديه أربع بنات، بدأ حياته الفنية من خلال التليفزيون حيث شارك فى مسلسلات منها مسلسل "حارة الشرفاء"، و"الوسية"، وكان هذا المسلسل هو بداية انطلاقه حيث لفت الأنظار إلى موهبته وكانت بدايته فى السينما قيامه بالبطولة الثانية مع "أحمد زكى" فى فيلم "الامبراطور" عام ١٩٩٠، أسس شركة انتاج سينمائية أنتجت عدداً من الأفلام منها "جنة الشياطين"، وأسس مجلة فنية باسم "الفن السابع". اكتسب أهميته فى قدرته على تجسيد الشخصية التى تسند إليه، وكان فى أحسن حالاته فى "فارس المدينة"، و"عفاريت الأسفلت"، كما أن "ايناس الدغيدى" حاولت أن تجعل منه الذكر القوى فى "دانتيلا".

١٩٨٥: الأوباش (أحمد فؤاد)

محمود ذو الفقار

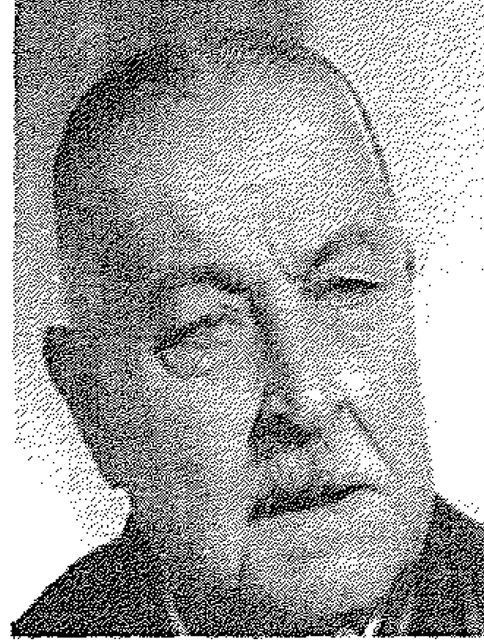
(1912/2/18 - 1970/5/22)



ولد محمود ذو الفقار بمدينة طنطا، بمحافظة الغربية، كان والده "قصدى ذو الفقار" معاون بوليس، فمأمور مركز، حصل على التوجيهية سنة ١٩٣٠، وعلى دبلوم العمارة سنة ١٩٣٥، والتحق بوظيفة مهندس فى قلم التصميمات بوزارة الأشغال، كان مدير القلم يحب السلطة واصدار الأوامر فاصطدم به، قدم استقالته من وزارة الأشغال ثم التحق بوزارة الأوقاف. وفى وزارة الاوقاف تعرف على المخرج "حسين فوزى" الذى رشحه لدور البطولة أمام "عزيزة أمير" فى فيلم "بياعة التفاح" عام ١٩٣٧، تزوج الفنانة "عزيزة أمير" وبعد وفاتها فى ٢٨ فبراير ١٩٥٢، تزوج الفنانة "مريم فخر الدين"، وأنجب ابنته الوحيدة "ايمان"، ثم انفصل عنها بالطلاق وبقى حتى وفاته بلا زواج، من أفلامه كمخرج "المرأة المجهولة"، "رنة الخلخال"، "الأيدى الناعمة".

١٩٣٩: بياعة التفاح (حسين فوزى)
: العودة إلى الريف (أحمد كامل مرسى)
١٩٤١: الورشة (استيفان روستى)
١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)
: ليلة الفرح (حسين فوزى)
١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
: حبابة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: الآنسة بوسة (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: نادية (محمود ذو الفقار)
١٩٥٠: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: افراح (نيازى مصطفى)
: قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
١٩٥١: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٣: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٥٧: هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)
١٩٦٨: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
١٩٩٠: الامبراطور (طارق العريان)
: سيدة القاهرة (المغرب) (مؤمن سميحى)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
: عصر القوة (نادر جلال)
: كيد العوالم (أحمد صقر)
: المساطيل (حسين كمال)
١٩٩٢: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
: الشرس (نادر جلال)
: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
: فارس المدينة (محمد خان)
: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
: الباشا (طارق العريان)
: بوابة ابليس (عادل الأعصر)
: الثعالب (أحمد السبعاوى)
: الذئب (عبدالحليم النحاس)
: الغرقانة (محمد خان)
: فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
: اللعب مع الأشرار (طارق النهرى)
: مجانينو (عصام الشماع)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة كرداوى)
: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
: حرب الفراولة (خيرى بشارة)
: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
: الرجل الثالث (على بدرخان)
: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
: يوم حار جداً (محمد خان)
: أبو زيد زمانه (أحمد السبعاوى)
١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزى)
: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩٨: دانتيلا (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزى)
٢٠٠١: الأبواب المغلقة (شريف حتاتة)
٢٠٠٤: باحب السيما (أسامة فوزى)
: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكرى)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: أسف على الازعاج (خالد مرعى)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
: دكان شحاته (خالد يوسف)
٢٠١٠: تلك الايام (احمد فتحى غانم)

محمود رشاد (1915 - 1989)



تخرج فى كلية التجارة، وعمل فى أحد البنوك، ثم اكتشفه "فطين عبدالوهاب"، جمع فى ملامحه العامة بالممثل "سليمان نجيب"، ظهر فى بعض المسلسلات، منها "العملاق".

١٩٦٨: كرامة زوجتى (فطين عبدالوهاب)
: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: عريس بنت الوزير
: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
: هروب (حسن رضا)
١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: شىء فى صدرى (كمال الشيخ)
١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التونى)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: على ورق سلوفان (حسين كمال)
١٩٧٦: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: أمواج بلا شاطىء (أشرف فهمى)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: حرامى الحب (عبدالمنعم شكرى)
: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
: جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)
: عذراء ولكن (سيمون صالح)
: أونكل زيزو حبيبى (نيازى مصطفى)
١٩٧٨: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الإمام)
: سأكتب اسمك على الرمال (عبدالله المصباحى)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨١: العرافة (عاطف سالم)
١٩٨٤: لا تسألنى من أنا (اشرف فهمى)
: الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)
: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق.

محمود رضا



ممثل من الرعيل الأول للسينما المصرية، عمل فى الأدوار الثانوية.

١٩٣٩: دنانير (أحمد بدرخان)
١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
١٩٤٢: المتهمة (بركات)
: عايدة (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٤٤: سلامة (توجو مزراحى)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
: البؤساء (كمال سليم)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: هذا جناه أبى (بركات)
: بين نارين (جمال مدكور)
١٩٤٦: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
: ابن عنتر (أحمد سالم)
: البدوية الحسناء (إبراهيم لاما)
١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
: عفريتة هانم (بركات)
: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: لهاليبو (حسين فوزى)
: الواجب (بركات)
: منديل الحلو (عباس كامل)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥١: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: فيروز هانم (عباس كامل)
١٩٥٢: دهب (أنور وجدى)
١٩٥٤: عروسة المولد (عباس كامل)

محمود رضا (1930/11/11)



مولود فى القاهرة، بدأ هاوياً للرقص الإيقاعى، تزوج من "خديجة فهمى" شقيقة "فريدة فهمى"، تتلمذ على يدى أخيه الأكبر "على رضا"، تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة ١٩٥٤، عمل راقصاً فى العديد من الأفلام وكون فرقة رضا للفنون

الشعبية ١٩٥٩ ، التى اعتمدت على تابلوهات الرقص الشعبى ، صمم الرقصات للعديد من المسرحيات والعروض منها " جنة الصحراء " ، "الصعيدى الفهلوى " ، " يا عرب " ، "رنة الخلخال " ، هو والد الفنانة "شيرين رضا" .

١٩٦٣: أجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٨: غرام فى الكرنك (على رضا)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)

محمود الزهيرى

(1923 - 1992/3/26)

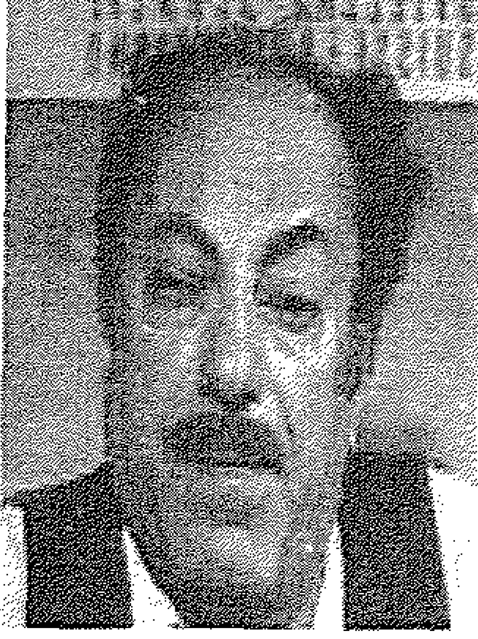


ممثل . ظهر فى سن متقدمة . حيث عمل فى بعض الأفلام فى الأدوار الثانية . هو مخترع الفنكوش فى فيلم "واحدة بواحدة" .

١٩٥٨: سلم ع الحبايب (حلمى حليم)
١٩٧٤: مولد يا د نيا (حسين كمال)
: الهارب (كمال الشيخ)
١٩٧٥: وانتهى الحب (حسن الامام)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
: الرغبة (محمد خان)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
: الغول (سمير سيف)
١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبدالخالق)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
: تجيبها كده تجلها كده هى كده (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٤: الطيب أفندى (أحمد السبعاوى)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
: دنيا الله (حسن الامام)
١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد أباظة)
: اضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)

محمود السباع

(1911/1/24 - 1989/2/27)



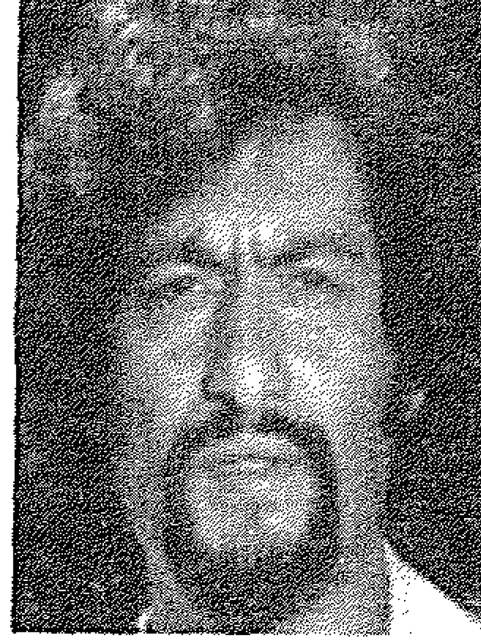
تخرج فى معهد التمثيل . ثم سافر إلى بريطانيا لدراسة الاخراج فى معهد لندن . وسافر إلى الولايات المتحدة لدراسة التليفزيون بجامعة بوسطن . عمل مخرجا اذاعيا ابتداء من عام ١٩٥٤ . ثم مراقبا للتمثيليات بالتليفزيون عام ١٩٦٢ . عين مديرا للمسرح الكوميدى عام ١٩٦٧ . كتب السيناريو والحوار لبعض الافلام منها "هدمت بيتى" ١٩٤٦ . "غدر وعذاب" ١٩٤٨ . "المرأة" ١٩٤٩ . ظهر فى أدوار متنوعة . أغلبها الشرير . برز فى دور التاجر المفلس فى "الفتوة)

١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٧: المنتقم (أحمد سالم)
: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
: غدر وعذاب (حسين صدقى)
١٩٤٨: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٩: المرأة (عبدالفتاح حسن)
١٩٥٠: دماء فى الصحراء (فرنتشيو)
١٩٥١: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٢: من عرق جبينى (فرنتشيو)
: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)
١٩٥٣: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: امريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨: مجرم فى أجازة (صلاح أبو سيف)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦١: نصف عذراء (السيد بدير)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: الرجل الثعلب (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
١٩٧١: الحسناء واللص (مجدى حافظ)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)

١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبدالخالق)

محمود سعيد

(1940)



ممثل لبنانى من أصل فلسطينى، مولود فى يافا، درس فى بيروت، بدأ حياته مطربا. عمل بالتليفزيون والمسرح، من أبرز أعماله التاريخية "موسم الهجرة إلى الشمال"، و"موال الأرض".

١٩٧١: فداك يا فلسطين (انطون ريمى)
: عروس من دمشق (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: عنتر فارس الصحراء (محمد سلمان)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
٢٠٠٠: الجزيرة المحرمة (سمير الغصينى)

محمود شكوكو

(1912/5/1 - 1985/2/21)



ولد محمود إبراهيم إسماعيل موسى بحى الدرب الأحمر بالقاهرة. بدأ حياته نجارا مع والده وظل يعمل معه حتى سن العشرين من عمره، اكتسب لقب شهرته شكوكو من أبيه الاسطى ابراهيم شكوكو، اتجه للفن وذلك من خلال الفرق الفنية التى تقدم عروضها من خلال المقاهى التى كانت تواجه محل والده وعمل مع الفرقة من باب الهواية، حيث كان يقدم لهم النكت الفكاهية والمواويل الشعبية، ثم ذهب بعد ذلك إلى شارع محمد على وقام بالغناء فى الأفراح مجانا فاكتسب خبرة وذاع صيته وشهرته، وبعد افتتاح الاذاعة بعامين، وذلك عام ١٩٣٦، طلبه محمد فتحى، بلبل الاذاعة ليغنى فيها، عمل شكوكو فى فرقة الكسار مقدما للمنولوج والفكاهات إلى جانب بعض المشاهد التمثيلية، ثم التقطته فرقة "حسن المليجى" وعمل بها. انضم إلى فرقة محمد الكحلاوى، ومن خلال هذه الفرقة بدأت شهرته تزداد، قدم الفنان شكوكو أكثر من ٦٠٠ منولوج قام بتأليف معظمها بالفطرة حيث أنه كان لا يجيد القراءة والكتابة، قدم لمسرح العرائس شخصية الأراجوز الشهيرة التى يتدرب عليها طلبة معهد الموسيقى ومعهد التمثيل. كون فرقة مسرحية، وعمل فى آخر حياته فى الافراح.

١٩٤٢: بحبح فى بغداد (توجو مزراحى)
١٩٤٤: أحب البلدى (حسين فوزى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: الصبر طيب (حسين فوزى)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: الدنيا بخير (محمد عبدالجواد)
: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)
: اكسبريس الحب (حسين فوزى)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: يوم فى العالى (حسين فوزى)
: عودة طاقية الاخفاء (عباس كامل)
١٩٤٧: الفرسان الثلاثة (حسن حلمى)
: أمل ضائع (فريد الجندى)
: بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)
: صباح الخير (حسين فوزى)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: البرمو (كامل التلمسانى)
١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمى)
: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
: اللعب بالنار (عمر جميعى)
: عنبر (أنور وجدى)
: البوسطجى (كامل التلمسانى)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
١٩٤٩: أحبك انت (أحمد بدرخان)
: اوعى المحفظة (محمود اسماعيل)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: نادية (فطين عبدالوهاب)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
: المرأة الشيطان (عبدالفتاح حسن)
: الستات كده (حسن حلمى)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: أسمر وجميل (عباس كامل)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: أفراح (نيازى مصطفى)
: نحو المجد (حسين صدقى)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
١٩٥١: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: ورد الغرام (بركات)

: خضرة والسندباد القلبى (السيد زيادة)
: شباك حبيبى (عباس كامل)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: خد الجميل (عباس كامل)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: مليون جنيه (حسين فوزى)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
: أمال (بركات)
: شم النسيم (فرنتشيو)
١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
: السر فى بير (محمد رحمى)
: بائعة الخبز (حسن الامام)
: ماليش حد (إبراهيم عمارة)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: ظلمونى الحبايب (حلمى رفلة)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
١٩٥٤: المال والبنون (ابراهيم عمارة)
: دلونى يا ناس (السيد زيادة)
: فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)
: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
: انتصار الحب (حسن رمزى)
١٩٥٥: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
: أهل الهوى (حلمى رفلة)
: تار بايت (عباس كامل)
: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود إسماعيل)
١٩٦٠: الغجرية (السيد زيادة)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
١٩٧٤: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
١٩٧٦: شلة الانس (يحيى العلمى)

محمود عبد العزيز

(1946/1/14)

ولد محمود عبدالعزيز محمود فى الاسكندرية (حى الورديان)، حاصل على بكالوريوس زراعة فى جامعة الاسكندرية عام ١٩٦٦، وعلى ماجستير فى العلوم الزراعية تخصص نحل. بدأ حياته الفنية فى التليفزيون



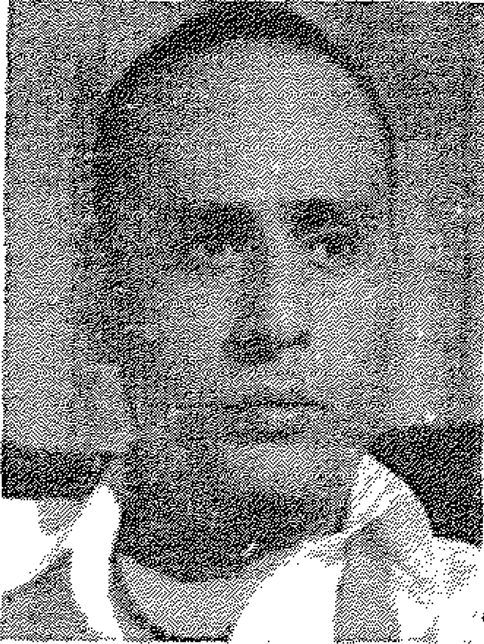
حيث اشترك مع "محمود ياسين" و"نيللى" فى مسلسل "الدوامة" اخراج "نور الدمرداش" بدأت علاقته الحقيقية بالسينما عام ١٩٧٥ فى فيلم "حتى آخر العمر". بعد أن ظهر فى أدوار قصيرة، وقدم للتليفزيون مسلسل "رأفت الهجان"، و"محمود المصرى"، و"البشاير"، و"باب الخلق"، وحصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى عن دوره فى فيلم "الجنتل"، وعلى جائزة أحسن ممثل عن فيلم "الساحر" من مهرجان السينما العربية بباريس عام ٢٠٠٢. قام ببطولة مسرحيات منها: "خشب الورد"، "٨٤٨". هو واحد من القلة التى برعت فى كافة الأدوار، حيث استطاع أن يملأ الشخصيات التى جسدها، وكان فى أحسن حالاته مع "أشرف فهمى" فى "ولايزال التحقيق مستمرا"، ولا يمكن نسيانه فى دور الأعمى فى "الكيت كات". وهو الدور الذى فشل آخرون فى تجسيده.

١٩٧٣: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
: يوم الأحد الدامى (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
: الحب على شاطىء ميامى (حلمى رفلة)
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: مع حبى وأشواقى (بركات)
: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس اسماعيل يس)
: امرأة فى دمى (بركات)
: حساب السنين (أحمد السبعاوى)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
: عيب يا لولو عيب يا لولو (سيد طنطاوى)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٧٩: أقوى من الايام (نادر جلال)
: عشاق تحت العشرين (بركات)
: المتوحشة (سمير سيف)
: ولا يزال التحقيق مستمراً (أشرف فهمى)
١٩٨٠: الأبالسة (على عبدالخالق)
: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
١٩٨١: أنا فى عينيه (سعد عرفة)
: شيطان الجزيرة (سمير الغصينى)
: وادى الذكريات (بركات)
: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)

١٩٨٢: اعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
: العار (على عبدالخالق)
: ليال (حسن الامام)
: المعتوه (كمال عطية)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
: الخبز المر (اشرف فهمى)
١٩٨٣: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
١٩٨٤: أرجوك أعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
: بناتنا فى الخارج (محمد عبدالعزيز)
: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
: فقراء لا يدخلون الجنة (كمال عطية)
: لك يوم يا بيه (محمد عبدالعزيز)
: ولكن شيئا ما يبقى (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٥: اعدام ميت (على عبدالخالق)
: الدرب الأحمر (عبدالفتاح مدبولى)
: الشقة من حق الزوجة (عمر عبدالعزيز)
: الصعاليك (داود عبدالسيد)
: الطوفان (بشير الديك)
: عفواً أيها القانون (ايناس الدغيدى)
: الكيف (على عبدالخالق)
: المجنونة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: البرىء (عاطف الطيب)
: الجوع (على بدرخان)
: الحدق يفهم (أحمد فؤاد)
١٩٨٧: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
: جرى الوحوش (على عبدالخالق)
: خليل بعد التعديل (يحيى العلمى)
: السادة الرجال (رأفت الميهى)
: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٨: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
١٩٨٩: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: سيداتى آنساتى (رأفت الميهى)
١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
: قانون إيكا (أشرف فهمى)
: الكيت كات (داود عبدالسيد)
١٩٩٢: دنيا عبدالجبار (عبداللطيف زكى)
: فخ الجواسيس (أشرف فهمى)
١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٤: خلطبيطة (مدحت السباعى)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: الجنتل (على عبدالخالق)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٨: هارمونيكا (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٠: النمس (على عبدالخالق)
: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)

محمود عبد المغنى

(1973/6/10)



مولود فى الوراق، بمنطقة امبابة، التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، منها مسرحياته "الطوق والاسورة"، "خالتى صفية والدير"، عمل دور الصعيدى فى العديد من الأفلام، توقف لمدة عامين فشارك فى العديد من المسلسلات منها "الرقص على سلالم متحركة"، و"رمال"، و"أحلام عادية"، و"العميل ١٠٠١"، "لحظات حرجة"، "زيزينيا"، "قطار الصعيد".

١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
: خالتى فرنسا (على رجب)
: زى الهوا (أكرم فريد)
: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)
: حوش اللى وقع منك (أحمد الجندى)
: الشبح (عمرو عرفة)
: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
٢٠١٠: الكبار (محمد جمال العدل)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهرى)

محمود العراقى

(2001/6/14 - 1937/4/3)



اسمه محمود العراقى محمد، مولود فى محافظة الدقهلية، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم التمثيل عام ١٩٦٤، عمل فى المسرح القومى، وحصل على لقب فنان قدير، وأشرف على مسرح المنصورة القومى، جسد العديد

من الأدوار فى المسرح والتليفزيون وتنوعت أدواره بين الشر والكوميديا، خاصة أن جسمه العملاق قد ساعده فى أداء هذا النوع من الأدوار. من مسرحياته "اتفرج يا سلام"، "السوبر"، "زهرة من دم"، "سلطان زمانه"، "نرجس"، "ميت حلاوة"، "روض الفرج"، "القاتل خارج السجن"، "سالومى"، "آه يا غجر"، "غراميات عطوة أبو مطوة".

١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: الابن المفقود (محمد كامل حسن المحامى)
١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٠: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التونى)
١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
: ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)
: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)
: مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
: البدرون (عاطف الطيب)
١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعاوى)
: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٨٩: المزاج (على عبدالخالق)
: العميل ١٣ (مدحت السباعى)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: الامبراطورة (على عبدالخالق)
٢٠٠١: بحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبى)

محمود عزمى

(1925/1/1 - 2011/11/27)



اسمه محمود عزمى فرج عثمان، مولود فى المنصورة، ممثل مسرحى عمل بالإذاعة، تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٠، عمل مديرا بمراقبة تفتيش معهد التمثيل عام ١٩٤٩، عمل بالمسرح القومى والمسرح الحديث، برع فى الأداء الاذاعى فى مسلسلات عمل فيها كمحقق، وبرع أيضاً فى مسلسل "عيلة مرزوق أفندى"، وفى المسرح عمل فى مسرحيات عديدة منها "سكة السلامة"، "ست البنات"، "عطيل"، وفى التليفزيون عمل فى "العودة"، "علبة من الصفيح الصدىء"، "قافلة النور"، "هارب من الأيام".

١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: نادية (فطين عبدالوهاب)
: أيام شبابى (جمال مدكور)
١٩٥١: ماتقولش لحد (بركات)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
١٩٥٢: شم النسيم (فرنتشيو)
١٩٥٣: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
: آثار على الرمال (جمال مدكور)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٦: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: عبدالله الكبير (بريطانيا).
١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: شاطىء الأسرار (عاطف سالم)
: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: حايجننونى (فطين عبدالوهاب)
: يا حبيبى (حسين فوزى)
: حياة وأمل (زهير بكير)
١٩٦٣: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
: على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)

محمود فرج

(1920 - 5-7-2009)



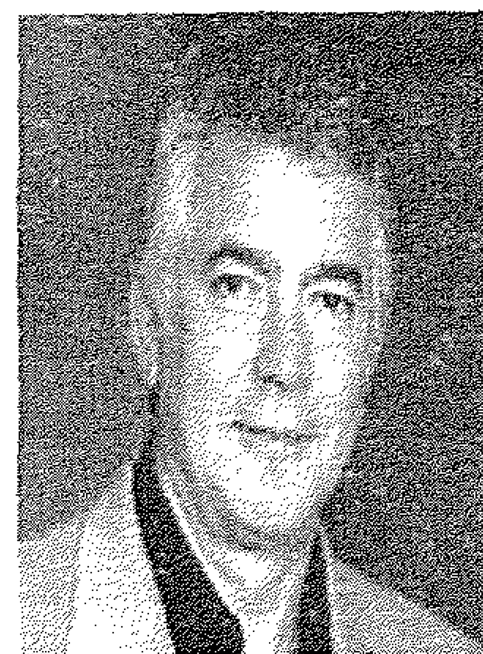
ممثل شهير بدأ حياته كرياضى، حيث استغلت السينما عضلاته، فقام بدور رجل العصابات، ويعد دوره فى فيلم "الفانوس السحرى" أحد أبرز أدواره حيث جسد دور "عفركوش"، عمل فى بعض المسرحيات واختفى لفترة عن الشاشة ثم عاود الظهور، وضعته الأفلام فى دور الشرير، الا انه ادى الكثير من الشخصيات الفكاهية.

١٩٤٦: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
١٩٥٥: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: سلطان (نيازى مصطفى)

: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبدالوهاب)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: شاطىء الأسرار (عاطف سالم)
: سلم ع الحبايب (حلمى حليم)
١٩٥٩: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
١٩٦٠: الفانوس السحرى (فطين عبدالوهاب)
: بنات بحرى (حسن الصيفى)
: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
١٩٦١: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٣: رجل فى الظلام (حسن رضا)
١٩٦٤: أنا وهو وهى (فطين عبدالوهاب)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: بنت الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٥: المشاغب (نيازى مصطفى)
١٩٦٦: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
: ابن كليوباتره (ايطاليا)
١٩٦٩: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٦: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٩: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨٣: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
١٩٨٦: أحضان الخوف (عبدالمنعم شكرى)
١٩٨٨: بنت من دهب (محمد أسامة)

محمود قابيل

(1944)



تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٦٤، عمل ضابطا فى القوات المسلحة، ثم اتجه إلى الفن، ومثل فى افلام عديدة قبل أن يسافر إلى الولايات المتحدة ويمارس التجارة فى قطاع السياحة، ثم عاد مرة أخرى فى التسعينيات إلى السينما، تزوج فى السبعينيات من "سهير رمزى"، من المسلسلات التى عمل فيها "ست الحسن"، "الفراشات تحترق دائماً"، "الخبيئة"، "زحمة الجماهير"، "ثورة الحريم"، "تعال نحلم ببكره"، "ملكة من المنفى"، وله فيلم "يوم الكرامة"، ولم يلمع فى السينما بنفس قدر لمعانه فى التليفزيون.

١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٧٦: بعيدا عن الأرض (حسين كمال)
١٩٧٨: الملاعين (أحمد ياسين)
: القاضى والجلاد (نادر جلال)
١٩٩٤: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
١٩٩٨: دانتيلا (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)

محمود القلعاوى

(1939/11/12)



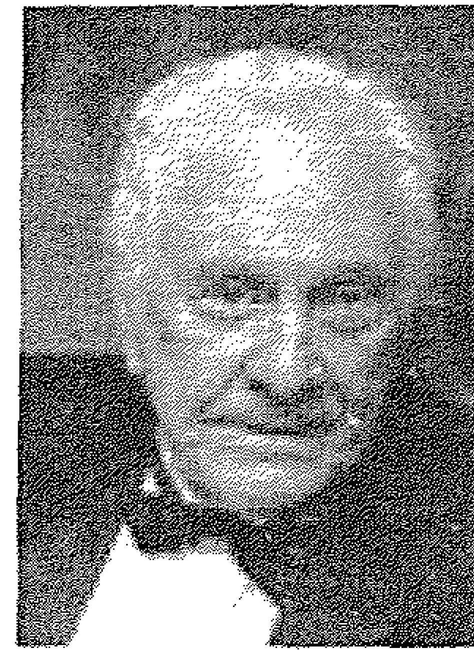
ممثل كوميدى. هو ابن الفنان "عبدالحليم القلعاوى"، وشقيق "احسان القلعاوى"، مولود فى القاهرة، حصل على ليسانس حقوق عام ١٩٦٤، وعمل بهيئة المسرح، قام بالعمل فى العديد من المسرحيات مثل "الجوكر"، "عفاريت من ورق"، و"الناس اتجننت"، "مولد الملك معروف"، "مين يشترى راجل"، "واحد مش من هنا"، "رجل قال لا"، "الرجل الذى أكل الأوزة"، "القشاش"، "عش المجانين"، "اولاد دراكيولا"، "بنات العجمى"، لمع فى الكوميديا، وصار محاصراً فيها. وفى التليفزيون له "رحلة المليون"، و"برج الأكابر"، و"انا وهؤلاء"، و"أنا ومراتى ومونيكا".

١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٩: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
: ٤ - ٢ - ٤ (أحمد فؤاد)
: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
: على بيه مظهر و ٤٠ حرامى (أحمد ياسين)
١٩٨٦: أنغام (محمد سلمان)

: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
: البنديرة (عمر عبدالعزيز)
: الزيارة الأخيرة.
: من خاف سلم (مجدى محرم)
١٩٨٩: أولاد الحظ (السعيد مصطفى)
: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
: عليش دخل الجيش (يوسف ابراهيم)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)

محمود مرسى

(2004/4/24 - 1923/6/7)



ولد محمود مرسى محمد فى الاسكندرية، تربى بين أبوين منفصلين، درس فى كلية الآداب، قسم فلسفة، ثم حصل على بكالوريوس السينما بباريس ولندن، وعمل فى أوائل الخمسينيات فى اذاعة لندن. عمل مخرجا بالبرنامج الثانى عام ١٩٥٦، ثم انتقل إلى التليفزيون كمخرج عام ١٩٦٢، وفى عام ١٩٦٤، عمل مدرسا للتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية، قدم للاذاعة مسلسل "فارس بنى حمدان"، وقدم للتليفزيون مسلسلات "الرجل والحصان"، "عصفور النار"، "سفر الأحلام"، "أبو العلا البشرى"، "زينب والعرش"، "العائلة"، "بنات أفكارى"، حصل على جوائز التمثيل الأولى عن دوره فى فيلم "الليلة الأخيرة"، فى مسابقة الدولة عام ١٩٦٤، وجائزة أحسن ممثل فى نفس المسابقة عام ١٩٦٩، عن دوره فى فيلم "شيء من الخوف"، تزوج من "سميحة أيوب"، وأنجبت منه "علاء"، ثم عاش أغلب سنوات حياته أعزب، يعتبر من أهم الممثلين الذين يتقمصون الشخصية، ويزيدونها أهمية، وقد اختار أدواره بعناية، وهو ظاهرة لا تتكرر.

١٩٦٢: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
: المتمردة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
: أمير الدهاء (بركات)
١٩٦٥: الخائنة (كمال الشيخ)
: العنب المر (فاروق عجرمة)
١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: شيء من الخوف (حسين كمال)
١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
: فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبدالخالق)
١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
: الشحات (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)
: امرأة عاشقة (أشرف فهمى)
١٩٧٦: أمواج بلا شاطيء (أشرف فهمى)
: فيفا زلاطا (حسن حافظ)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: التلاقى (صبحى شفيق)
: شمس الضباع (تونس - هولندا) (رضا الباهى)
١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
١٩٨٦: حد السيف (عاطف سالم)
: من يدفع الثمن (محمد كامل)

محمود مسعود

(1952-9-3)



حصل محمود أحمد على مسعود، على بكالوريوس فنون مسرحية، شغف بالموسيقى منذ طفولته، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٥، عمل فى مسرح الطليعة، كما عمل فى العديد من المسرحيات منها: "هاملت"، "يا عنتر"، "شكسبير فى العتبة"، "أبو زيد الهلالى"، والمسلسلات التليفزيونية منها: "السنين"، وقام ببطولات سينمائية أمام "نادية الجندى"، كما قام بالبطولة فى مسرحيات للأطفال عام ٢٠٠٩.

١٩٨٠: حبيبى دائماً (حسين كمال)
١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبدالباسط (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٦: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
: الداهية (عبدالهادى طه)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
: الأنثى (حسين الوكيل)
١٩٨٧: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
١٩٨٨: المتمرد (بركات)
١٩٩٠: ضحية حب (نبوى عجلان)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماع)

محمود المليجى

(1910/12/22 - 1983/6/6)



حاصل على شهادة البكالوريا، بدأ حياته الفنية ممثلا بالمسرح حيث عمل بفرقة "فاطمة رشدى" بعد تخرجه، وأخذ يتنقل بين الفرق المسرحية، اشترك بالتمثيل فى العديد من الأعمال الاذاعية والتليفزيونية، قام بكتابة الافلام منذ عام ١٩٤٦، منها فيلم "الملاك الأبيض"، (الحوار)، ١٩٥٢، "الأم القاتلة" (القصة والحوار)، ١٩٥٧، "سجين أبو زعبل" (القصة)، ١٩٥٩، "المبروك" (القصة). حصل على عدد من الجوائز منها وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٤، ووسام الأرز من لبنان عن أعماله الفنية فى نفس العام، وعام ١٩٧٢ على الجائزة الأولى عن دوره فى فيلم "الأرض". عمل فى بعض المسلسلات السورية وأفلام سودانية. هو الممثل الذى جعل من الشرير شخصية محورية فى السينما المصرية رغم محاولاته الخروج من هذا الاطار مرارا، اشتهر باستخدام يده اليسرى، كان عليه أن ينتظر طويلا ليقنع الناس أنه متميز من خلال دوره فى "الأرض"، لكنه لم يكرر هذا كثيرا بعد أن اكتشف موهبته المتميزة، اهم ادواره فى فيلم "الايمان".

١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدى)
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: الحب المورستانى (ماريوفولبى)
١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
: قيس وليلى (ابراهيم لاما)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
: رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
١٩٤١: صلاح الدين الأيوبى (ابراهيم لاما)
: عاصفة على الريف (بدرخان)
١٩٤٢: محطة الأنس (عبدالفتاح حسن)
: بحبح فى بغداد (توجو مزراحى)
: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
١٩٤٣: كليوباترا (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: وحيدة (ابراهيم لاما)
: ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
: شهداء الغرام (كمال سليم)
: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحى)
: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: الحب الأول (جمال مدكور)
: الصبر طيب (حسين فوزى)
: بين نارين (جمال مدكور)
: قلوب دامية (حسن عبدالوهاب)
: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
: ليلة الحظ (عبدالفتاح حسن)
: أحب البلدى (حسين فوزى)
: رجاء (عمر جميعى)
: قصة غرام (محمد عبدالجواد)
: مدينة الغجر (محمد عبدالجواد)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
١٩٤٦: دايما فى قلبى (صلاح ابو سيف)
: عودة القافلة (بدرخان)
: الغيرة (عبدالفتاح حسن)
: عادت إلى قواعدها (محمد عبدالجواد)
: الملاك الأبيض (ابراهيم عمارة)
: لست ملاكا (محمد كريم)
: الطائشة (ابراهيم عمارة)
: يد الله (يوسف وهبى)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: سلوى (عبدالعليم خطاب)
: عواصف (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
: المنتقم (أحمد سالم)
: الأب (عمر جميعى)
: قبلنى يا أبى (كامل مدكور)
: عروسة البحر (عباس كامل)
: غروب (أحمد كامل مرسى)
: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: الجولة الأخيرة (نيازى مصطفى)
: الستات عفاريت (حسن الامام)
: عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
: عودة الغائب (أحمد جلال)
١٩٤٨: اللعب بالنار (عمر جميعى)
: العقاب (بركات)
: البوسطجى (كامل التلمسانى)
: المقامر (حسن رضا)
: المستقبل المجهول (أحمد سالم)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)
: ليلى العامرية (نيازى مصطفى)
١٩٤٩: عقبال البكارى (إبراهيم عمارة)
: منديل الحلو (عباس كامل)
: حلاوة (ابراهيم عمارة)
: مبروك عليكى (عبدالفتاح حسن)

: حدوة الحصان (عباس كامل)
: غزل البنات (أنور وجدى)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: كل بيت له راجل (أحمد كامل مرسى)
: جواهر (محمد عبدالجواد)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: ولدى (عبدالله بركات)
١٩٥٠: أمير الانتقام (بركات)
: اللى انكتب على الجبين
: حماتك تحبك (فؤاد شبل)
: معركة الحياة (حسين صدقى)
: عينى بترف (عباس كامل)
: أيام شبابى (جمال مدكور)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: ابن النيل (يوسف شاهين)
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: أموال اليتامى (حسن الامام)
: صورة الزفاف (حسن عامر)
: مصطفى كامل (أحمد بدرخان)
: قليل البخت (محمد عبدالجواد)
: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: ناهد (يوسف وهبى)
: ادينى عقلك (أحمد كامل مرسى)
: الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
: الدم يحن (السيد زيادة)
: بنت الشاطىء (محمد صالح الكيالى)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: غلطة أب (بركات)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: حضرة المحترم (عباس كامل)
: الايمان (أحمد بدرخان)
: من القلب للقلب (بركات)
١٩٥٣: مليون جنيه (حسين فوزى)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
: كاس العذاب (حسن الامام)
: لحن حبى (بركات)
: المستهترة (عبدالله بركات)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
: عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
: جحيم الغيرة (كوستانوف)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
١٩٥٤: أبو الدهب (حلمى رفلة)
: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: الملاك الظالم (حسن الامام)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
: نور عيونى (عباس كامل)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: المجرم (كمال عطية)
: الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
: دلونى يا ناس (السيد زيادة)
: انسان غلبان (حلمى رفلة)
١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: أهل الهوى (حلمى رفلة)
: أيام وليالى (بركات)
: دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
: عروسة المولد (عباس كامل)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٦: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: من القاتل (حسن الصيفى)
: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
: حب واعدام (كمال الشيخ)
: حب وانسانية (نيازى مصطفى)
: النمرود (عاطف سالم)
: صحيفة سوابق (ابراهيم عمارة)
: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
: سمارة (حسن الصيفى)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
: ارضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: لواحظ (حسن الامام)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
: المتهم (كمال عطية)
: سجين أبو زعبل (نيازى مصطفى)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
: تجار الموت (كمال الشيخ)
: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبدالوهاب)
: ليلة رهيبة (السيد بدير)
: طاهرة (محمود اسماعيل)

: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
: حبيبى الاسمر (حسن الصيفى)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: امسك حرامى (فطين عبدالوهاب)
: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
: رحمة من السماء (عباس كامل)
: عواطف (حسن الامام)
: توبة (محمود ذو الفقار)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: أبو حديد (نيازى مصطفى)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: جميلة (يوسف شاهين)
: قلب يحترق (كمال الشيخ)
: الحب الأخير (محمد كامل حسن المحامى)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: المبروك (حسن رضا)
: بين السماء والأرض (صلاح ابو سيف)
: من أجل حبى (كمال الشيخ)
: غرام فى الصحراء (فرنتشيو)
: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: حب إلى الأبد (يوسف شاهين)
: حكاية حب (حلمى حليم)
١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)
: أبو أحمد (حسن رضا)
: الغجرية (السيد زيادة)
: وعاد الحب (فطين عبدالوهاب)
: صائدة الرجال (حسن الامام)
: معا إلى الأبد (حسن رمزى)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: يا حبيبى (حسين فوزى)
: سوق السلاح (كمال عطية)
: عودة الحياة (زهير بكير)
: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
١٩٦١: فطومة (حسن الصيفى)
: واإسلاماه (اندرو مارثون)
: زيزيت (سيد عيسى)
: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
: النصاب (نيازى مصطفى)
: يوم من عمرى (عاطف سالم)
١٩٦٢: القصر الملعون (حسن رضا)
: غدا يوم آخر (ألبير نجيب)
: عبيد الجسد (كمال عطية)
: سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
: الحاقد (ريمون نصور)
: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبدالوهاب)
: حيرة وشباب (زهير بكير)
: على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
١٩٦٣: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: النشال (محمود فريد)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
: من غير أمل (حسن رضا)
: نار فى صدرى (حسن رضا)
: سجين الليل (محمود فريد)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
١٩٦٤: فتاة الميناء (نيازى مصطفى)
: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
: فتاة شاذة (عدلى المولد)
١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
: العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
: الرجل المجهول (محمد عبدالجواد)
: المشاغبون (محمود فريد)
: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
: المشاغب (نيازى مصطفى)
: حبى فى القاهرة (عادل صادق)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
١٩٦٦: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: الدخيل (نور الدمرداش)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
: أجازة صيف (سعد عرفة)
: عندما نحب (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٨: ٣ قصص (حسن رضا)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: ابن الحتة (حسن الصيفى)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: الرعب (محمود فريد)
: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: رضا بوند (نجدى حافظ)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: الحب الضائع (بركات)
: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
: الحب والثمن (عبدالرحمن الخميسى)
١٩٧١: برىء فى المشنقة (منير التونى)

: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: الاختيار (يوسف شاهين)
: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: اعترافات امرأة (سعد عرفة)
: عصابة الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)
١٩٧٢: الناس والنيل (يوسف شاهين)
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
: غداً يعود الحب (نادر جلال)
: وكر الأشرار (حسن الصيفى)
: شباب يحترق (محمود فريد)
: ولدى (نادر جلال)
١٩٧٣: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: السكرية (حسن الامام)
: دعوة للحياة (مدحت بكير)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: مدينة الصمت (كمال عطية)
: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
١٩٧٤: دنيا (عبدالمنعم شكرى)
: لغة الحب (زهير بكير)
: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: العصفور (يوسف شاهين)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
: ألو أنا القطة (نوزدرى مهدى)
: جفت الدموع (حلمى رفلة)
: صائد النساء (عبدالمنعم شكرى)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٦: ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
: شوق (أشرف فهمى)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: وداعا الى الابد (عبدالرحمن كيخيا)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
: نساء فى المدينة (بركات)
: كباريه الحياة (محمود فريد)
: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
١٩٧٨: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: عشاق تحت العشرين (بركات)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقى)
: أين تخبئون الشمس (المغرب) (عبدالله المصباحى)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
: العرافة (عاطف سالم)
: صراع العشاق (يحيى العلمى)
: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
: القرش (إبراهيم عفيفى)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: رحلة العيون (أنور هاشم)
: أيوب (هانى لاشين)

محمود نصير (1910)



ممثل ظهر فى أدوار ثانوية فى القليل من الأفلام.

١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)
: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)

محمود ياسين (1942-2-19)



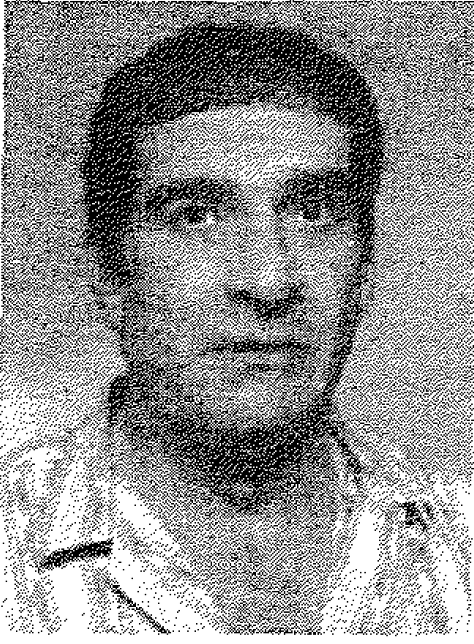
ولد محمود فؤاد محمود ياسين فى بورسعيد، حاصل على ليسانس حقوق عام ١٩٦٤، متزوج من الفنانة "شهيرة" وله ولد ممثل هو "عمرو"، وابنة هى الممثلة "رانيا محمود ياسين". وقبل تخرجه بسنة واحدة التحق بالمسرح القومى، حيث قام بدور الراوى فى مسرحيات "سليمان الحلبى"، و"الزير سالم"، و"دائرة الطباشير القوقازية"، وقام بدور البطولة فى مسرحيات "ليلة مصرع جيفارا"، و"وطنى عكا"، و"ليلى والمجنون"، و"الزيارة انتهت"، "اهلا يا بكوات"، "الخديوى". حصل على العديد من الجوائز السينمائية وتم تكريمه فى مهرجان المسرح التجريبى، وعمل فى التليفزيون فى مسلسلات منها "غداً تتفتح الزهور"، "العصيان"، "ثورة الحريم" استطاع أن يكون النجم الأول فى السبعينيات، وأن يقف أمام أغلب نجمات تلك الفترة ابتداء من "فاتن حمامة" و"شادية"، رغم أنه كرر أدواره، فإن شخصية القاضى فى فيلم "قاع المدينة"، لا تنسى له، كما برع فى دور المدرس فى "ولايزال التحقيق مستمراً".

١٩٦٧: ٣ قصص (محمد نبيه)
: جفت الأمطار (سيد عيسى)
١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: شىء من الخوف (حسين كمال)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: أختى (بركات)
: الخيط الرفيع (بركات)
: الحب فى باريس (محمد سلمان)
١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبدالخالق)
: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: الزائرة (بركات)
: شباب يحترق (محمود فريد)
: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: صور ممنوعة (مدكور ثابت)
١٩٧٣: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: امرأة من القاهرة (محمد عبدالعزيز)
: لا تتركنى وحدى (حسن الامام)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
: ليل وقضبان (اشرف فهمى)
: الحب والصمت (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٤: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
: أين عقلى (عاطف سالم)
: بدور (نادر جلال)
: حبيبتى (لبنان) (بركات)
: الرصاصة لاتزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
: الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
١٩٧٥: حب أحلى من حب (حلمى رفلة)
: سؤال فى الحب (بركات)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
: الكداب (صلاح ابو سيف)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: بعيدا عن الارض (حسين كمال)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف وآخرون)
: العش الهادىء (عاطف سالم)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفلة)
: ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
١٩٧٧: أفواه وارانب (بركات)
: امرأة من زجاج (نادر جلال)
: أين المفر (حسين عمارة)
: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
: صانع النجوم (محمد راضى)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: همسات الليل (حسين حلمى)
: وسقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
١٩٧٨: اذكرينى (بركات)
: ابليس فى المدينة (سمير سيف)
: أسياد وعبيد (على رضا)
: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٧٩: الأيدى القذرة (أحمد يحيى)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
: وتمضى الاحزان (أحمد ياسين)
: ولا يزال التحقيق مستمراً (أشرف فهمى)
: الوهم (نادر جلال)
: الشك يا حبيبى (بركات)
١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)
: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
: الشريدة (أشرف فهمى)
: الأخرس (أحمد السبعاوى)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
: علاقة خطرة (تيسير عبود)
: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
: مع تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
: مين يجنن مين (أحمد فؤاد)
: الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمى)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
: اللصوص (تيسير عبود)
١٩٨٢: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: الأقوياء (اشرف فهمى)
: الثأر (محمد خان)
: رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)
: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
: المحاكمة (نادر جلال)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: إن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
: السادة المرتشون (على عبدالخالق)
: سجن بلا قضبان (أحمد ياسين)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
: العربجى (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الشيطان يغنى (يس اسماعيل يس)
: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٥: أيام فى الحلال (حسين كمال)

: خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)
: القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
: النساء (نادية حمزة)
: النشالة (حلمى رفلة)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعاوى)
: الجلسة سرية (محمد عبدالعزيز)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
: عصر الحب (حسن الامام)
: مدافن مفروشة للايجار (على عبدالخالق)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
: شاهد اثبات (علاء محجوب)
: العملية ٤٢ (عادل الأعصر)
: الملعوب (عثمان شكرى سليم)
: المواجهة (احمد السبعاوى)
١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى أنجلو)
: ايام الرعب (سعيد مرزوق)
: رجل ضد القانون (نادر جلال)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
: نواعم (مدحت السباعى)
١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
: ليل وخونة (أشرف فهمى)
١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: الشجعان (طارق النهرى)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
: طعمية بالشطة (عبداللطيف زكى)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
١٩٩٥: أيام الشر (يوسف أبو سيف)
: قشر البندق (خيرى بشارة)
: اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
٢٠٠١: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٩: الوعد (محمد ياسين)
: عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٢: جدو حبيبى (على ادريس)

محيي إسماعيل (1943)

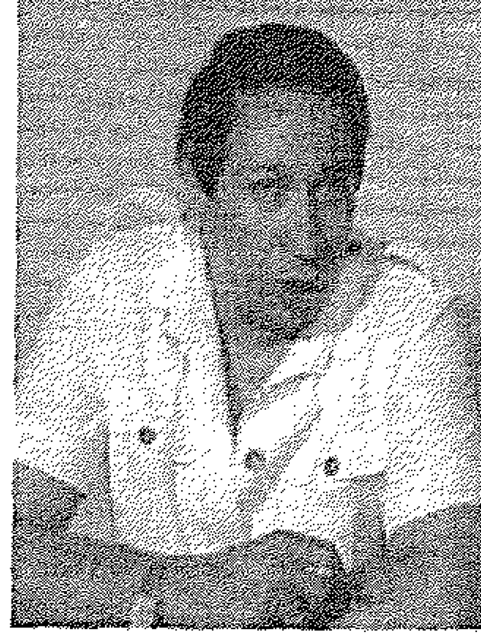
ولد محيى الدين محمد إسماعيل فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٦٤. درس بكلية الآداب قسم الفلسفة حتى السنة الثالثة، التحق بالمسرح القومى وقدم فيه عدداً من المسرحيات منها "الليلة السوداء"، و"سليمان الحلبى"، و"رجال بلا ظلال"، "دائرة الطباشير القوقازية"، "البلياتشو"، "موتى بلا قبور"، "النار والزيتون" من مؤسسى مسرح المائة كرسى التجريبى بالمركز الثقافى التشيكى عام ١٩٦٩. وفى السينما تميز فى أداء الشخصيات المعقدة، وقدم للتليفزيون عدداً من المسلسلات منها "زوجات تحت الشمس"، "ابناء العاصفة"، "شباب الشعلة"، "أهل الكهف"، "نهر الملح"، "تمنياتى بالشفاء العاجل"، "رقيب لا ينام"، و"موسى بن نصير"، وبرز فى المسلسل الاذاعى "مغامرات حب حب"، وقع تحت أسر الشخصيات المعقدة نفسياً، ولم يخرج عنها فى كافة أداءه.



١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
١٩٧٠: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٣: زهور برية (يوسف فرنسيس)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: الموت وراء المجد (إيطاليا)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
: الرصاص لاتزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
: الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: الأقمر (هشام أبو النصر)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)
: إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
١٩٨٣: عالم وعالمة (أحمد يس)
١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: الأوغاد (أحمد النحاس)
١٩٨٦: الكومندان (اسماعيل حسن)
: دموع الشيطان (عادل الاعصر)
١٩٨٧: الهاربات (أحمد النحاس)
١٩٨٨: أنا والعذراء والجدى (أحمد النحاس)
١٩٩٠: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
١٩٩٦: الغجر (إبراهيم عفيفى)
٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبدالعزيز)

محيى الدين عبدالمحسن

(1940/7/9)

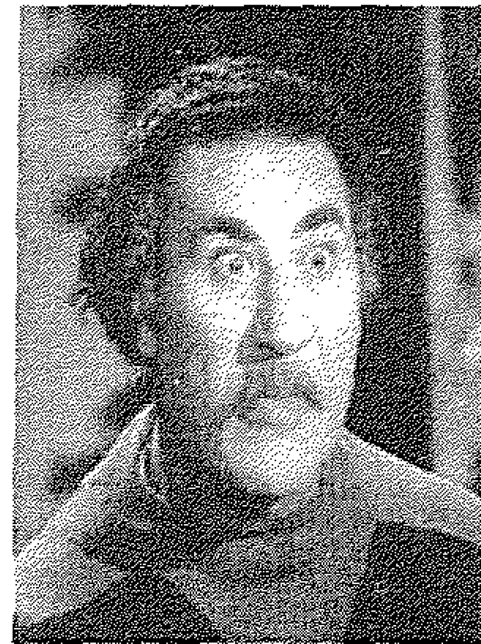


مولود فى الرقة الغربية، مركز العياط، جيزة، تخرج فى كلية الآداب، قسم لغة عربية عام ١٩٦٤، اسمه محيى الدين عبدالمحسن عويس، عمل ممثلاً بمسرح الطليعة، ثم مديراً ومستشاراً لقطاع الفنون الاستعراضية، كما عمل فى مسرح مينوش، من مسرحياته "فوت علينا بكره واللى بعده"، و"عطيل"، "هاملت"، "الصعايدة وصلوا"، "سلامة سلم نفسك"، "دلع الهوانم"، ومن أعماله التليفزيونية "أهلا بالسكان"، "ليالى الحلمية"، "الوعد الحق"، "أدهم الشرقاوى"، "شجرة الحرمان"، "الأصدقاء".

١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)
١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٨٠: الأبالسة (على عبدالخالق)
١٩٨٢: العار (على عبدالخالق)
١٩٨٤: التخشيبة (عاطف الطيب)
: الكيف (على الخالق)
١٩٨٥: أنا (أحمد السبعاوى)
: تل العقارب (نيازى مصطفى)
١٩٨٩: معركة النقيب نادية (بركات)
: شوادر (على عبدالخالق)
١٩٩٦: أبو الدهب (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
٢٠٠٧: عجميستا (طارق عبدالمعطى)

مختار حسين

(1964/5/12 - 1904/6/29)



ممثل جاء إلى السينما من خلال تفوقه الرياضى، حيث كان بطلاً رياضياً شهيراً فى رفع الأثقال، عمل فى وظائف متواضعة عديدة، حصل على بطولات "لوكسمبورج" فى رفع الأثقال عام ١٩٣١، وتولى العديد من المناصب، وأنشأ ناديا يحمل اسمه، شارك فى أوليمبياد ١٩٣٦، تزوج من الفنانة "تبوية مصطفى" بعد العمل معاً فى فيلم "معروف البدوى" عام ١٩٣٦، وأنجب ثلاثة ابناء منهم الصحفية الراحلة "بهيرة مختار" قام بالتمثيل فى أدوار عديدة إلى جوار حسن كامل، حيث كانا يشكلان ثنائياً متناقضاً. اشترك مع يوسف وهبى فى مسرحية "ايفان الرهيب".

١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)
: معروف البدوى (إبراهيم لاما)
١٩٣٦: اليد السوداء (ابتكمان)
١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)
١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
١٩٤٦: أول نظرة (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: ليالى الأنس (نيازى مصطفى)
: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
: العيش والملح (حسين فوزى)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: بابا عريس (حسين فوزى)
١٩٥١: انتقام الحبيب (فرنتشيو)
: فرجت (حسين فوزى)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: المنتصر (حلمى رفلة)
: شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
١٩٥٦: بحر الغرام (حسين فوزى)

مختار السيد

ممثل، قام بأدوار صغيرة. وظهر بشكل مكثف فى السينما، كان فى أغلب الأحيان غير ناطق، ثم صار ينطق بعض العبارات فى أدوار متنوعة، يبدو فى خلفية المشهد، فى الثمانينيات أدى دور ضابط الشرطة الذى يقوم بالقبض على الأشرار. لا تكاد تلحظه أو تحس بوجوده.

١٩٤٧: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)
: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: اجازة غرام (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
: ٧ أيام فى الجنة (فطين عبدالوهاب)

: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبدالمنعم شكرى)
: الشيطان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: أشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
١٩٧١: ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٧: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: جواز على الهوا (يحيى العلمى)
: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٧: حرامى الحب (عبدالمنعم شكرى)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسى)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
١٩٧٨: اسياد وعبيد (على رضا)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: كلهم فى النار (أحمد السبعاوى)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: عذاب الحب (على عبدالخالق)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبدالخالق)
١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
: السلخانة (أحمد السبعاوى)
: على باب الوزير (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: الراقصة والطبال (أشرف فهمى)
١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعاوى)
١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٩٠: الشيطانة التى أحبتنى (سمير سيف)
: الراقصة والسياسى (سمير سيف)

مختار عثمان

(1898 - 1959)



مولود فى ساحة سليم فى أسرة عمل أفرادها بالسياسة، مثل ابن عمه "محمد محمود" واحد من الذين أسسوا نهضة المسرح المصرى الحديث، عمل على مسرح رمسيس، سافر إلى أوروبا ودرس التمثيل وظل يرفض العمل بالسينما لفترة طويلة، إلى أن أقنعه بذلك صديقاه "أحمد بدرخان" و"طلعت حرب". من مسرحياته الشهيرة "الولدان الشريدان"، و"إلا خمسة".

١٩٣٠: الكوكايين (توجو مزراحى)
١٩٣٤: حوادث كشكش بيك (استيفان روستى)
١٩٣٥: عنتر أفندى (استيفان روستى)
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
: ملكة المسارح (ماريو فولبى)
١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانللى)
١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحى)
١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
: عريس من استنبول (يوسف وهبى)
١٩٤٢: الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
١٩٤٣: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٦: عودة القافلة (بدرخان)
١٩٤٧: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
: خاتم سليمان (حسن رمزى)
: المتشردة (محمد عبدالجواد)
: عودة الغائب (أحمد جلال)
: ضربة القدر (يوسف وهبى)
١٩٤٨: ورد شاه (عبدالفتاح حسن)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: بلبل أفندى (حسين فوزى)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: امرأة من نار (فرنتشيو)
١٩٥٠: نحو المجد (حسين صدقى)
١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
: الجسد (حسن الامام)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
: عبدالله الكبير (انجلترا)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
: مملكة النساء (احسان فرغل)
: ما حدش واخد منها حاجة (محمد عبدالجواد)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: السعد وعد (محمد عبدالجواد)

مخلص البحيري

(2001/8/28 - 1943/9/15)



تخرج مخلص مصطفى البحيرى فى كلية الطب البيطرى، وعمل فى وزارة الزراعة، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية حتى يدرس الفن وتخرج عام ١٩٧٣، واتجه إلى المسرح والتليفزيون. من المسلسلات التى عمل فيها "حتى لا يختنق الحب"، "لن أعيش فى جلباب أبى"، و"مازال النيل يجرى"، وعمل فى الفيلم التليفزيونى "حكايات الغريب"، "الشارع الجديد"، "العيش والملح"، و"عوض وجحا"، و"دعوة للحب"، "البيضاء"، ومن المسرحيات التى عمل فيها "اهلا يا بكوات"، "الساحرة"، "غراميات عطوة أبو مطوة"، "الساحرة"، "يا مسافر وحدك"، "آخر همسة"، "كوبرى الناموس"، وله أيضا مسرحيات منها "احذروا" عام ١٩٨٤، "مدرسة المشاهدين" ١٩٨٥، و"آخر همسة"، ثم "خداع البصر" عام ٢٠٠١، مات فى حادث تصادم على الطريق الصحراوى قرب الاسكندرية.

١٩٨٨: السادة الرجال (رأفت الميهى)
١٩٨٩: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٠: الامبراطور (طارق العريان)
١٩٩٢: دسوقى أفندى فى المصيف (عمر عبدالعزيز)
١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهى)
٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبدالسيد)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
: الأبواب المغلقة (عاطف حتاتة)

مدحت صالح

(1960/11/2)

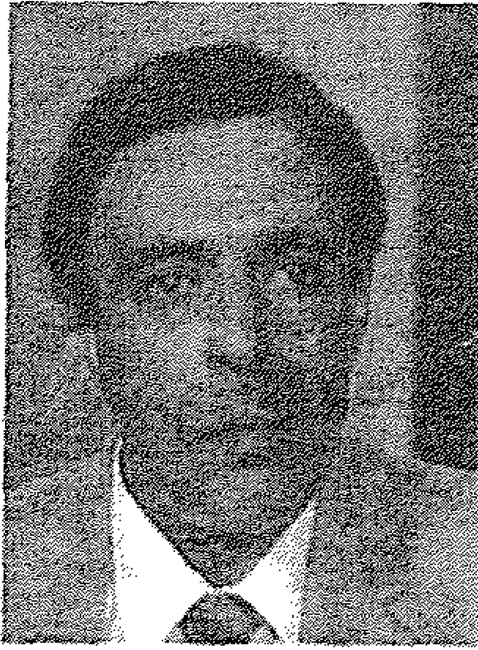


ولد محمد محمود صالح، فى شبرا مصر، وتعلم فى مدارسها، حفظ القرآن الكريم، حصل على ليسانس تاريخ وحضارة فى جامعة الأزهر. بدأ حياته بالغناء فى حى شبرا، بجزيرة بدران. اكتشفه الدكتور "يوسف شوقى". وعمل فى برامج الاطفال بالاذاعة. لمع من خلال اغنية "أكيد"، "كوكب تانى"، "عيونك"، "حد يقول لحبيبى"، عمل فى فوازير رمضان لعدة أعوام، منها عام ٢٠٠٢، عمل فى مسرحيات "قشطة وعسل"، "حزمنى يا"، من أغنياته الأخرى "حكاية وردية"، "غنى المزمار"، كما عمل فى فوازير رمضان أكثر من مرة، غنى العديد من الاغنيات فى مقدمات أفلام سينمائية ابتداء من عام ٢٠٠٥.

١٩٩٥: احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوى)
١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٨: حزمنى يا (حسين كمال)
٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
٢٠٠١: اللبيس (أشرف فايق)
٢٠٠٤: اشتانا اشتوت (عمر عبدالعزيز)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)

مدحت مرسى

(1940-12-16)



ولد مدحت أحمد مرسى فى البحيرة، حاصل على بكالوريوس زراعة جامعة الاسكندرية عام ١٩٦١. ودبلوم دراسات عليا فى نفس الجامعة، عمل فى اذاعة الاسكندرية، من اهم المسرحيات التى عمل فيها "الدنيا رواية هزلية"، "انسان بلا أقنعة"، "دماء على ملابس السهرة"، "الخديوى"، ومن أعماله التليفزيونية "الطريق إلى ايلات"، "حكايات الغريب"، وله العديد من الدراما الاذاعية منها "جارة القمر".

١٩٧٥: الكداب (صلاح أبو سيف)
١٩٨١: دموع الشيطان (عادل الاعصر)
١٩٨٣: نص أرنب (محمد خان)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبدالعزيز)
: البداية (صلاح ابو سيف)
: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
١٩٨٧: المرأة الحديدية (عبداللطيف زكى)
: الهروب من الخانكة "أحمد الخطيب)
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)
١٩٩٢: دنيا عبدالجبار (عبداللطيف زكى)

مديحة حمدى

(1941)

ولدت مديحة محفوظ أحمد حمدى فى حى شبرا، من أب يعمل فى الطيران المدنى، نمت موهبتها من خلال المسرح المدرسى، ثم فى كلية التجارة، جامعة عين شمس، ممثلة لمعت فى الاذاعة فى الستينيات،

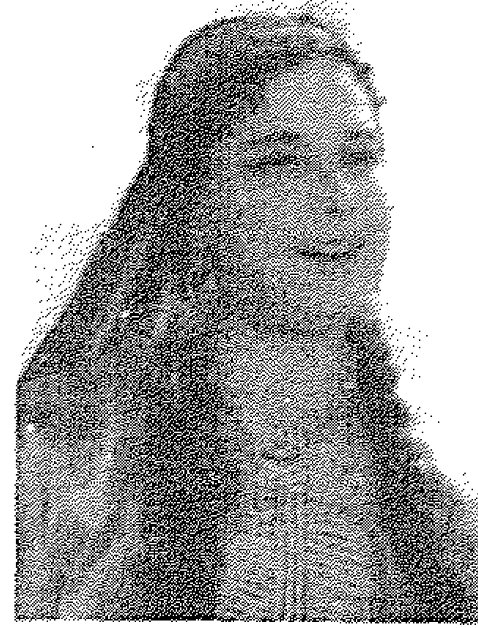


ثم فى المسرح، حيث مثلت فى مسرحية "جان دارك"، واستمر عملها فى التليفزيون. ظهرت لأول مرة فى مسرحية "السكرتير الفنى"، أمام "فؤاد المهندس". حصلت على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية، من مسرحياتها "نساء بلا أقنعة"، "برج المدابغ"، "مجرم تحت الاختبار"، "الغول"، "عائلة الدوغرى". وفى التليفزيون قدمت "شهداء الاسلام"، "لا تطفىء الشمس"، متزوجة من ضابط شرطة ولها منه ولدان. فى التسعينيات ارتدت الحجاب لكنها لم تبتعد عن التمثيل. نالت جائزة الدولة التشجيعية فى التمثيل عام ١٩٩٢، عن دورها فى المنودراما "ثمن الغربة)

١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: العيب (جلال الشرقاوى)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧٠: حكاية كل يوم (أشرف فهمى)
: عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسى)
١٩٧٣: امرأة عاشقة (أشرف فهمى)
: الحب والصمت (عبدالرحمن شريف)

مديحة سالم

(1944/4/6)



مولودة بالقاهرة فى عابدين اسمها الحقيقى فاطمة الليثى. حصلت على شهادة الثانوية العامة فى كلية البنات بالزمالك، وبسبب رحيل أبيها انقطعت عن الدراسة. مثلت فى السينما دور البنت الحلوة الشقية، وقامت ببطولة بعض الأفلام. اشتهرت فى المسلسل الاذاعى "داليا المصرية"، من المسلسلات التى عملت بها "لا تطفىء الشمس"، "نادية"، "هارب من الأيام". وتزوجت من المنتج "فؤاد صلاح الدين"، وابتعدت عن الفن. جسدت دور الفتاة الرومانسية، وحاولت الاستفادة من أدوار البطولة، لكنها كانت أكثر لمعانا فى أدوارها الثانية مثل "آه من حواء".

١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)
: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
: العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٤: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
١٩٦٥: العلمين (عبدالعليم خطاب)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
: هى والرجال (حسن الامام)
: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
: النيل والحياة (يوسف شاهين)
١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
١٩٧٠: ملكة الليل (حسن رمزى)

مديحة كامل

(1997/1/6 - 1946/8/3)



من مواليد الاسكندرية. انتقلت إلى القاهرة عام ١٩٦٣، والتحقت بالمدرسة السنية للبنات بالسيدة زينب. ثم التحقت بكلية الآداب جامعة عين شمس. عملت أثناء هذا الوقت فى السينما. وايضا كعارضة أزياء. ونوعت من عملها. ثم سافرت إلى لبنان للعمل فى بعض الافلام وظهرت فى مسرحيات "هاللو شلبى"، و"حلو الكلام"، و"الجيل الضائع"، و"لعبة اسمها الفلوس"، "يوم عاصف جداً". وفى التليفزيون عملت فى مسلسلات مثل "العنكبوت"، "الأفعى"، "بشاير"، "الورطة"، "ينابيع النهر"، "الغشاش". تزوجت ثلاث مرات من "محمود الريس" رجل الأعمال الذى أنجبت منه ابنتها الوحيدة "ميرهان". ثم المخرج السينمائى "شريف حمودة" ومن محامى. اعتزلت الفن قبل ان تستكمل فيلمها الأخير "بوابة ابليس) تأخرت فى العثور على النص الذى نقلها إلى النجومية لأكثر من عشر سنوات، وهو "الصعود إلى الهاوية"، وقامت بأدوار مهمة منها "عيون لا تنام"، لكنها بددت هذه الموهبة فى أفلام كثيرة، لم تبقها فى دائرة الاهتمام بعد وفاتها.

١٩٦٤: فتاة شاذة (عدلى المولد)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: باسم الحب (السيد زيادة)

١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: العبيط (السيد بدير)
: هو والنساء (حسن الامام)
١٩٦٨: أين حبى (ألبير نجيب)
: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسى)
: بنت من البنات (حسن الامام)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: حب المراهقات (عبدالرحمن كيخيا)
: الكدابين التلاتة (منير التونى)
: شقة مفروشة (حسن الامام)
: أبطال ونساء (محمد سلمان)
١٩٧١: أختى (بركات)
: الاختيار (يوسف شاهين)
: آخر الطريق (اليهان الجين)
: الحب والفلوس (حسن الامام)
: الحب فى باريس (محمد سلمان)
١٩٧٢: حب وكبرياء (حسن الامام)
: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
: أغنية على المر (على عبدالخالق)
١٩٧٣: حب وكبرياء (حسن الامام)
: زمان يا حب (عاطف سالم)
: قطط شارع الحمراء (سمير الغصينى)
: السكرية (حسن الامام)
: كلام فى الحب (محمد سلمان)
١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياسرى)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: حبى الأول والأخير (حلمى رفلة)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: أمواج بلا شاطىء (أشرف فهمى)
: بعيدا عن الأرض (حسين كمال)
١٩٧٧: الأزواج الشياطين (نيازى مصطفى)
: التلاقى (صبحى شفيق)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: نساء فى المدينة (بركات)
١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (أشرف فهمى)
: الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
١٩٧٩: دعونى أنتقم (تيسير عبود)
: لا يا أمى (ناصر حسين)
١٩٨٠: الأخرس (أحمد السبعاوى)
: أبو البنات (تيسير عبود)
: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: الجحيم (محمد راضى)
: الرغبة (محمد خان)
: عذاب الحب (على عبدالخالق)
١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبدالباسط (محمد عبدالعزيز)
: رحلة الرعب (محمد عبدالعزيز)
: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
: العرافة (عاطف سالم)
: عيون لا تنام (رأفت الميهى)
١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
: السلخانة (أحمد السبعاوى)
: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: تجيبها كده تجلها كده هى كده (عمر عبدالعزيز)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
: القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
١٩٨٤: بنات ابليس (على عبدالخالق)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
: اللعنة (حسين الوكيل)
: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: ولكن شىء ما يبقى (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٥: انحراف (تيسير عبود)
: إنقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
: التريللا (صلاح سرى)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
: عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
: أنا (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: لا تدمرنى معك (محمد عبدالعزيز)
: مشوار عمر (محمد خان)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
: الورثة (أحمد السبعاوى)
: الملائكة (تونس) (رضا الباهى)
١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
: الفلوس والوحوش (أحمد السبعاوى)
١٩٨٩: العجوز والبلطجى (ابراهيم عفيفى)
: المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
: السقوط (عادل الأعصر)
: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
: شوادر (على عبدالخالق)
١٩٩١: المزاج (على عبدالخالق)
١٩٩٣: بوابة إبليس (عادل الأعصر)

مديحة يسرى (1921-12-20)

اسمها غنيمة حبيب خليل على، تلقت تعليمها فى مدرسة الفنون، كان أول ظهورها فى دور قصير أمام "محمد عبدالوهاب"، مما رشحها للقيام بدور البطولة فى فيلم "أحلام الشباب"، تزوجت من المطرب "محمد أمين"، وعملت معه فى عدة أفلام منها "تحيا الستات".



ثم من الموسيقار "محمد فوزى"، وكونت معه ثنائيا، كما تزوجت قبل "فوزى" من "أحمد سالم"، وفى السبعينيات تزوجت من المتصوف الشيخ "إبراهيم الراضى سلامة"، ثم عادت للشاشة، عملت فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "هوانم جاردن سيتى"، تم اختيارها عضوا فى مجلس الشورى، فى أواخر التسعينيات، هى الممثلة الأكثر بقاء من بنات جيلها، ظلت تحتفظ برونقها سنوات طويلة، تمثل رومانسية عقدين من الزمن، ثم انتقلت إلى أدوار الأم، والمرأة الناضجة. ورغم ذلك فإن التنوع فى أدوارها كان محدودا للغاية.

١٩٤٢: أحلام الشباب (أحمد بدرخان)
: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
: تحيا الستات (توجو مزراحى)
١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
: شهر العسل (بدرخان)
: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
: النائب العام (أحمد كامل مرسى)
: أرض النيل (عبدالفتاح حسن)
: عواصف (عبدالفتاح حسن)
: رجل المستقبل (أحمد سالم)
: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: ابن الشرق (ابراهيم حلمى)
: أزهار وأشواك (محمد عبدالجواد)
: اسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
: القاهرة بغداد (بدرخان)
: ابن عنتر (أحمد سالم)
١٩٤٨: المستقبل المجهول (أحمد سالم)
: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٤٩: المصرى أفندى (حسين صدقى)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفلة)
١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)
: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: جوز الأربعة (فطين عبدالوهاب)
: كيد النساء (كامل التلمسانى)
: ياسمين (أنور وجدى)
: أمير الانتقام (بركات)
١٩٥١: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
: نهاية قصة (حلمى رفلة)
: أولادى (عمر جميعى)
: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
: آمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
١٩٥٥: انى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
: بنات الليل (حسن الامام)
: أحلام الربيع (حسن رمزى)
١٩٥٦: قتلت زوجتى (كمال عطية)
: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٧: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
١٩٥٨: مهرجان الحب (حلمى رفلة)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: عواطف (حسن الامام)
١٩٥٩: قلب يحترق (كمال الشيخ)
١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)
: وفاء إلى الأبد (احمد ضياء الدين)
: سلاسل من حرير (احمد ضياء الدين)
١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)
: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
: العريس يصل غداً (فطين عبدالوهاب)
١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبدالوهاب)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)
: خائفة من شىء ما (يحيى العلمى)
١٩٨١: العرافة (عاطف سالم)
: مع حياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
١٩٨٢: من يطفىء النار (محمد سلمان)
: الأقوياء (أشرف فهمى)
١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)
: الأشقياء (أحمد السبعاوى)
: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: الكف (محمد حسيب)
١٩٨٦: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)

مراد مكرم



عمل مذيعاً فى قناة النيل للمنوعات، وقدم برنامجه "كاريوكى شو"، ثم انتقل للعمل فى السينما.

٢٠٠٩: أيام صعبة (فادى فاروق)
: حد سامع حاجة (سامح عبدالعزيز)

المرسى أبو العباس

(1940/12/1)



اسمه المرسى أبو العباس محمد الدمرداش، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية ١٩٦٥، مولود فى القاهرة، عمل فى مسرحيات "السبنسة"، "ماكبث"، "راشومون"، "طبول فى الليل"، "ياسين وبهية"، "أجاممنون"، "ثورة الزنج"، "ليلى والمجنون"، "ابو زيد الهلالى"، ومن المسلسلات التليفزيونية التى عمل فيها "ليالى الحلمية"، "رأفت الهجان"، "الوسية"، "جمهورية زفتى"، والله ما أنا ساكت".

١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)

مروان حماد

(1945)

مولود فى القاهرة، حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية فى الجامعة الامريكية، عام ١٩٦٢، اتجه للأعمال الحرة فى مجال البناء، وعمل مذيعاً للغتين الانجليزية والفرنسية باذاعة البرنامج الاوروبى.

١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٩١: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٣: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٦: دنيا (لبنان) (جوسلين صعب)

مروة الخطيب

(1959)



مولودة فى برج البراجنة بلبنان، لأب مصرى وأم لبنانية، درست فى كلية الحقوق جامعة بيروت، عام ١٩٨٢، جاءت إلى القاهرة واتجهت إلى التمثيل، عملت فى مسرحيات "أهلا يا دكتور"، "ع الرصيف"، "المحظوظ"، عملت فى أدوار صغيرة مساعدة فى العديد من المسرحيات، ومسلسلات التليفزيون منها "لن أعيش فى جلباب أبى"، "سوق العصر"، والمسلسلات الاذاعية، متزوجة من الممثل التليفزيونى "ناصر سيف"، يمكن مشاهدتها فى أحسن أدوارها فى دور زوجة الأب فى "دماء على الاسفلت".

١٩٧٩: دعونى أنتقم (تيسير عبود)
١٩٨٠: عذاب الحب (على عبدالخالق)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبدالخالق)
١٩٨٢: موعد على العشاء (محمد خان)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
: القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
١٩٨٦: القناص (يس اسماعيل يس)
: الضائعة (عاطف سالم)
: الانس والجن (محمد راضى)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: المرأة الحديدية (عبداللطيف زكى)
: الشرابية (صلاح سرى)
: بئر الخيانة (على عبدالخالق)
١٩٨٩: كابوس (محمد شبل)
: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٢: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
: الحجر الداير (محمد راضى)
: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)

مروة مهران

تخرجت فى كلية السياحة والفنادق، وعملت فى مجال السياح لفترة قصيرة، كانت بدايتها من خلال



برنامج "حسين فى الاستوديو"، ثم "شباب أون لاين"، عملت فى مسلسل "لحظات حرجة"، و"فارس بلا جواد"، اختفت عن الأضواء، بعد زواجها.

٢٠٠٣: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٦: قص ولزق (هالة خليل)

مروة عبد المنعم



تخرجت فى معهد الفنون المسرحية، من المسلسلات التى عملت فيها "عباس الأبيض فى اليوم الأسود"، "الأصدقاء"، "حديث الصباح والمساء"، و"عائلة عابدين"، "إمام الدعاة"، "عفريت القرش"، و"قصص الحيوان فى القرآن"، "الريان" ومن المسرحيات "الملك لير"، "سكر هانم"، "متزوجة من المخرج المسرحى "حسام الشاذلى".

٢٠٠٦: زى الهوا (أكرم فريد)
٢٠٠٧: عمرو سلمى (أحمد البدرى)
٢٠٠٨: كابتن هيما (نصر محروس)
٢٠٠٩: أعز أصحاب (أحمد سمير فرج)
: بدون رقابة (هانى جرجس فوزى)
: عمر وسلمى ٢ (أحمد البدرى)
٢٠١٠: نور عينى (وائل احسان)
٢٠١٢: عمر وسلمى٣ (محمد سامى)

مروى



ممثلة وراقصة ومطربة لبنانية، عملت فى مسلسل "مجنون ليلى" عام ٢٠٠٨، وفى مسرحية "ترالم لم)

٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (أكرم فريد)
: أيظن (أكرم فريد)
٢٠٠٩: دكتور سليكون (أحمد البدرى)
: أحاسيس (هانى فوزى)

مريم فخر الدين (1933-1-8)

مولودة فى الفيوم، حصلت على بكالوريوس المدرسة



الألمانية، اسمها مريم محمد فخر الدين من أم مجرية وأب مصرى، فازت عن طريق مجلة "إيماج" الفرنسية بجائزة أهلتها لأن تقوم بدور البطولة فى فيلم "ليلة غرام"، تزوجها المخرج محمود ذو الفقار وأصبحت قاسما مشتركا فى أفلام "فريد الاطرش"، وفى "رد قلبى"، وقامت بدور الفتاة المظلومة والرقيقة. وفى الستينيات ابتعدت عن السينما وسافرت إلى لبنان وتزوجت من المطرب السورى "فهد بلان"، وعملت معه فى بعض الأفلام، وبعد الانفصال عادت إلى مصر وبدأت تعمل فى أدوار الام. وتزوجت مرتين وظلت تعمل بدون انقطاع، تجيد الحديث بخمس لغات، قامت بانتاج ثلاثة أفلام هى "رنة الخلخال"، "رحلة غرامية"، "أنا وقلبى"، صاحبة الوجه الجميل الذى دفعها أن تكون رمزا للرومانسية أمام "فريد الأطرش" و"عبدالحليم حافظ"، وهى واحدة من أبرز من قمن بأدوار المرأة المغلوبة على أمرها، خانها ذكائها فى اختيار وقت اعتزال الفن. وظلت تعمل بفخر شديد فى أدوار صغيرة. والتجاعيد تزحف بقوة على رقبتها. من أجمل أدوارها "بلا عودة"، "فضيحة فى الزمالك".

١٩٥١: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
١٩٥٢: السماء لا تنام (يوسف وهبى)
: المساكين (حسين صدقى)
: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٤: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
: رسالة غرام (بركات)
: وعد (أحمد بدرخان)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
: عهد الهوى (أحمد بدرخان)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
١٩٥٧: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
: طاهرة (محمود اسماعيل)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
: حكاية حب (حلمى حليم)
: ارحم حبى (بركات)

: فضيحة فى الزمالك(نيازى مصطفى)
: قلب من دهب(محمد كريم)
: المبروك(حسن رضا)
: نور الليل(ريمون نصور)
١٩٦٠: أبو أحمد(حسن رضا)
: أقوى من الحياة(محمد كامل حسن)
: البنات والصيف(عز الدين ذو الفقار)
: ثلاث وريثات(السيد بدير)
: العملاق(محمود ذو الفقار)
: لقاء فى الغروب (سعد عرفة)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
: وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦١: بلا عودة (ريمون نصور)
: رسالة إلى الله (كمال عطية)
: مع الذكريات (سعد عرفة)
: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
: وحيدة (محمد كامل حسن)
١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
: القصر الملعون (حسن رضا)
: يوم بلا غد (بركات)
١٩٦٣: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
: عريس لأختى (أحمد ضياء الدين)
: نار فى صدرى (حسن رضا)
: كريم ابن الشيخ (ماريو كوستا)
١٩٦٨: أين حبى (ألبير نجيب)
: فرسان الغرام (ألبير نجيب)
: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)
: الصعاليك (يوسف معلوف)
١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٧١: لمسة حنان (بركات)
١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
: بيت من رمال(سعد عرفة)
: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: الشحات (حسام الدين مصطفى)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: رحلة العمر (سعد عرفة)
: الهارب (كمال الشيخ)
: العصفور (يوسف شاهين)
: وكان الحب (حلمى رفلة)
: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)
: يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
: مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
: رحلة الأيام (بركات)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف وآخرون)
: العاشقات (محمود فريد)
: وداعا الى الابد (عبدالرحمن كيخيا)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: حرامى الحب (عبدالمنعم شكرى)
: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
: عذراء ولكن (سيمون صالح)
: قطة على نار (سمير سيف)
: آه يا ليل يا زمن (على رضا)
١٩٧٨: أريد حبا وحنانا (نجدى حافظ)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: القاضى والجلاد (نادر جلال)
: كلهم فى النار (أحمد السبعاوى)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: الملاعين (أحمد ياسين)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقى)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبدالعزيز)
: قصر فى الهواء(عبدالحليم نصر)
: حبيبى دائماً(حسين كمال)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة(وصفى درويش)
: ليالى شهرزاد الجميلة (طاهر المختار)
: مخيمر دايما جاهز (أحمد ثروت)
: وضاع حبى هناك (على عبدالخالق)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: بنات ابليس (على عبدالخالق)
: البرنس (فاضل صالح)
: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: قمر الليل (محمد سلمان)
: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: الشيطان يغنى (يس اسماعيل يس)
١٩٨٥: فتوة درب العسال (أحمد ثروت)
: موت سميرة (محمد البشير)
: التريللا (صلاح سرى)
: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
١٩٨٦: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: الزيارة الأخيرة (شريف حمودة)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)

: المطاردة الأخيرة (ناجى أنجلو)
: نأسف لهذا الخطا (حسن سيف الدين)
: وصمة عار(أشرف فهمى)
١٩٨٧: مهمة صعبة جداً (يس اسماعيل يس)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
: العصابة (هشام أبو النصر)
١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
: اغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (اسماعيل حسن)
: غلطة أم (اسماعيل حسن)
: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
١٩٩٢: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
: فخ الجواسيس (أشرف فهمى)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (احمد النحاس)
: يا حب يا تقب (عبداللطيف زكى)
: رغبات (كريم ضياء الدين)
١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
١٩٩٨: حنحب ونقب (عبداللطيف زكى)
٢٠٠١: الحب الأول (حامد سعيد)
٢٠٠٧: واحد كابتشينو (سميح المنسى)
: ماذا نريد لولا (نبيل عيوش)

مشيرة إسماعيل (1950)

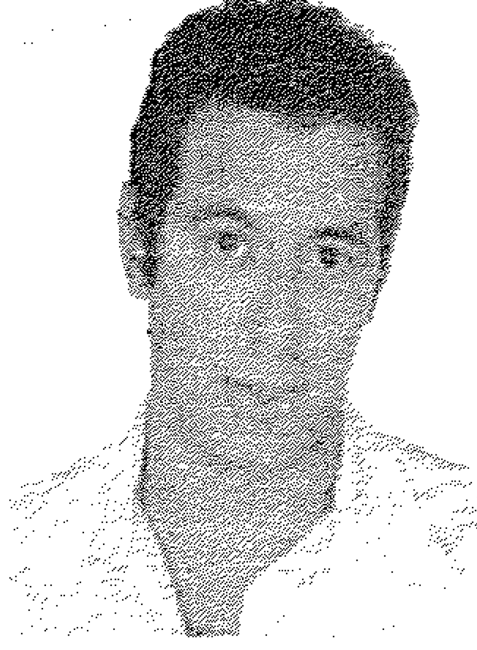


بدأت مشيرة محمد اسماعيل حياتها الفنية كطفلة من خلال برامج الأطفال، فى الاذاعة والتليفزيون، برزت كراقصة فى الفرقة القومية للفنون الشعبية، وابتعدت عن السينما فترة بسبب قيامها بالسفر مع الفرقة خارج البلاد، قامت ببطولات عديدة فى المسلسلات التليفزيونية ومنها "دموع فى عيون وقحة"، ومن أبرز أدوارها المسرحية شخصية الزوجة أمام "عادل إمام" فى مسرحية "الواد سيد الشغال".

١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
١٩٧٣: زهور برية (يوسف فرنسيس)
١٩٧٤: لغة الحب (زهير بكير)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: حتى آخر العمر (اشرف فهمى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: المطلقات (اسماعيل القاضى)
: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)

: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)
١٩٧٧: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسى)
١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
: اذكرينى (بركات)
١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٣: المدمن (يوسف فرنسيس)
: وداد الغازية (أحمد يحيى)
١٩٨٤: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
١٩٨٥: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
١٩٨٦: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٨٩: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)

مصطفى شعبان (1970/5/19)



ولد مصطفى محمد شعبان بالقاهرة. وحصل على بكالوريوس كلية الاعلام فى جامعة القاهرة عام ١٩٧٥. عمل مخرجا فى المسرح الجامعى، ظهر لأول مرة على المسرح مع محمد صبحى فى مسرحية "بالعربى الفصيح" حصل على جائزة أحسن ممثل عن فيلم "فتاة من اسرائيل". من جمعية الفيلم، وعلى جائزة عن فيلم "الشرف"، من مهرجان الاسكندرية، عمل فى مسلسلات "أحلام مؤجلة"، "عائلة الحاج متولى"، "العميل ١٠٠١"، "العار"، "الزوجة الرابعة"، و"العاصفة". وعمل فى مسرحية "تحب تشوف مأساة".

١٩٩٦: رومانتيكا (زكى فطين عبدالوهاب)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٨: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
١٩٩٩: الشرف (محمد شعبان)
: حائط البطولات (محمد راضى)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
: النعامة والطاووس (محمد ابو سيف)
٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
: خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
٢٠٠٦: فتح عينيك (عثمان أبو لبن)
٢٠٠٧: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
: جوبا (أحمد سمير فرج)
٢٠١٠: الوتر (مجدى الهوارى)

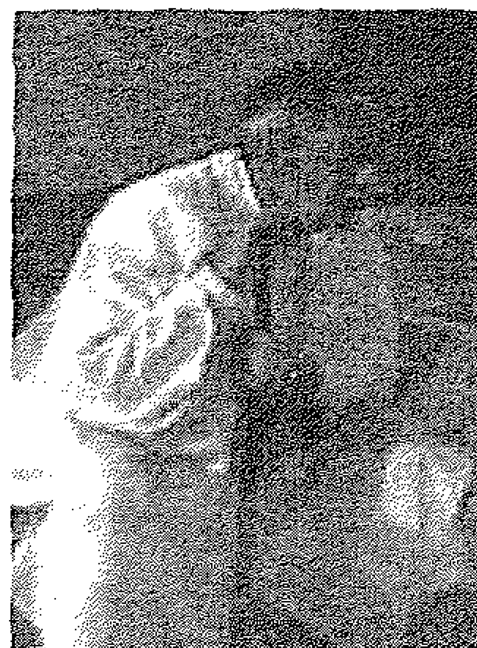
مصطفى الطوخى

ولد مصطفى الطوخى توفيق فى القاهرة، هو ابن الممثل الكومبارس الطوخى توفيق، درس فى كلية التجارة ثم عمل محاسبا بها، الذى كان متخصصا فى تنفيذ المعارك فى العديد من الافلام المصرية، تم تكريمه فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠١٠، عمل ايضا كممثل بديل فى مشاهد المعارك.

١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٨٦: عذراء وثلاثة رجال (سيد سيف)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٤: تيتو (طارق العريان)

مصطفى العدوانى

(2006/12/14 - 1946/10/2)

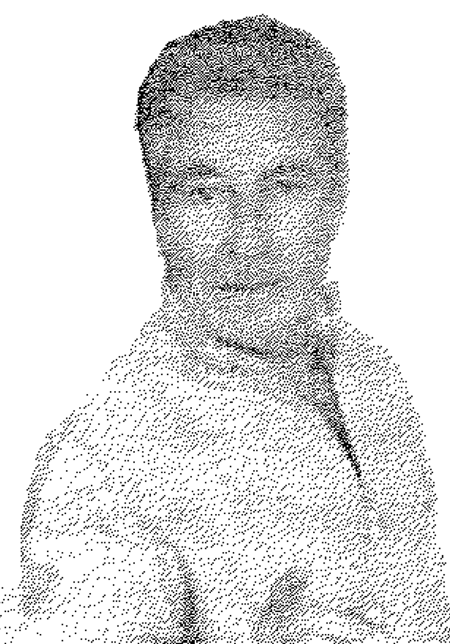


ممثل تونسى، قام بالبطولة فى عدة أدوار مميزة فى السينما التونسية، حصل على وسام الاستحقاق عام ٢٠٠٣، من وزارة الثقافة.

١٩٨٦: ريح السد (نورى بوزيد)
١٩٩٠: حلفاوين عصفور السطح (فريد بوغدير)
١٩٩٢: بزنس (نورى بوزيد)
١٩٩٦: صيف حلق الوادى (فريد بوغدير)
١٩٩٧: الحياة فى الجنة (بورلم جوردو)
٢٠٠٠: غلطة فولتير (عبداللطيف كشيش)
٢٠٠٤: الامير (محمد زران)
: باب العرش (مختار لديمى)

مصطفى فهمى

(1942-9-13)



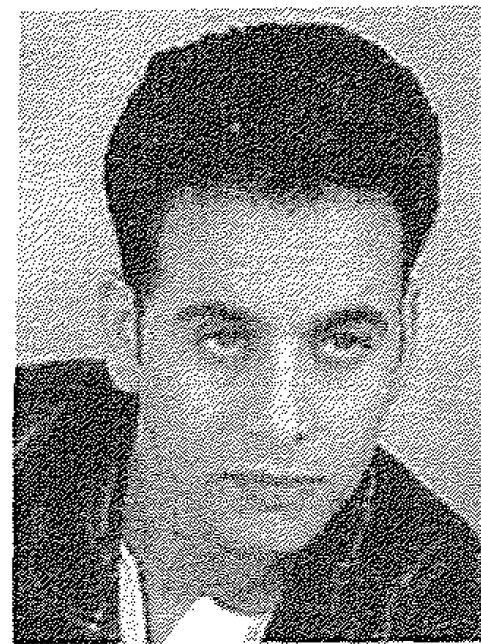
حصل مصطفى فهمى محمود على بكالوريوس معهد السينما، هو شقيق الفنان "حسين فهمى"، تم اكتشافه بالصدفة ليشارك فى بطولة "أين عقلى"، عمل فى أدوار البطولة السينمائية، كما عمل مع "عبدالحليم نصر" كمصور سينمائى لبعض الوقت، ومن الأفلام التى ساعد فى تصويرها "أميرة حبى أنا"، من المسلسلات التى عمل بها "بريق فى السحاب"، "حارة المحروسة"، "سادسهم الزمن"، "قلوب تائهة"، "البيضاء"، يحيا العدل"، "اختطاف"، "الدموع فى عيون وقحة"، "حياة الجوهرى"، "جدار القلب"، "أبيض واسود"، "قصة الأمس"، "حبيب الروح"، "الحفار"، تزوج من سيدة ايطالية تدعى "باترشيا"، وله منها ولد وبنت، وبعد انفصالهما، تزوج من الفنانة "رانيا فريد شوقى" التى انفصل عنها عام ٢٠١٢.

١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)
١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: وجها لوجه (أحمد فؤاد)
١٩٧٧: عذراء ولكن (سيمون صالح)
: هكذا الايام (عاطف سالم)
١٩٧٨: امرأة فى دمى (بركات)
: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
: امرأة قتلها الحب (اشرف فهمى)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: كلهم فى النار (أحمد السبعاوى)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
: الندم (نادر جلال)
١٩٧٩: لن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)
: الملاعين (أحمد ياسين)
١٩٨٠: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: العاشقة (عاطف سالم)
: الشباك (كمال صلاح الدين)
: قصر فى الهواء (عبدالحليم نصر)
١٩٨١: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
: احترس نحن المجانين (زكى صالح)
: الرحمة ياناس (زكى صالح)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)
: البنت اللى قالت لا (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)
: الخادمة (عاطف سالم)
١٩٨٥: أيام فى الحلال (حسين كمال)
١٩٨٧: الشرابية (صلاح سرى)
١٩٨٨: ابتسامة فى نهر الدموع (عدلى خليل)
: الاوهام (أحمد النحاس)
١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبدالخالق)
: فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)
٢٠٠١: الوردة الحمراء (ايناس الدغيدى)
٢٠١٠: عمليات خاصة (عثمان ابو لبن)

مصطفى قمر

(1966-9-22)

ولد فى الاسكندرية، اسمه مصطفى أحمد محمد



أحمد قمر، ولد لأب يعمل مهندسا، درس فى كلية التجارة، قسم ادارة أعمال، تعرف بالملحن "حميد الشاعرى"، فشجعه على الانتقال الى القاهرة، وكانت البداية مع اغنية "ولا يا ابو خد جميل"، تزوج فى سن صغيرة، من "غادة عيسى"، اشتهر بألبوماته الغنائية مثل "قولوا لى فين حبيبى"، "يا واد يا اسكندرانى"، "طال الليل"، "يا غزالى"، "حياتى"، ٢٠٠١، "انسى" ٢٠٠٤، "لسه حبايب "٢٠٠٦، عمل فى العديد من المسلسلات منها "على يا ويكا" ٢٠٠٦، وكضيف شرف فى مسلسلى "لحظات حرجة"، "توتو وبيجامة". وفى المسلسل الاذاعى "مصر ايطاليا وبالعكس"، و"بحبك يا مجنونة" ٢٠٠٨.

١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
١٩٩٩: الحب الأول (حامد سعيد)
٢٠٠١: أصحاب والا بيزنس (على ادريس)
٢٠٠٢: قلب جرىء (محمد النجار)
٢٠٠٣: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٤: حبك نار (ماهر راضى)
٢٠٠٥: حريم كريم (على ادريس)
٢٠٠٧: عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
٢٠٠٨: مافيش فايدة (على ادريس)
٢٠١٢: خط احمر (محمد حمدى)

مصطفى كاتب

(1920/7/8 - 1989/10/28)

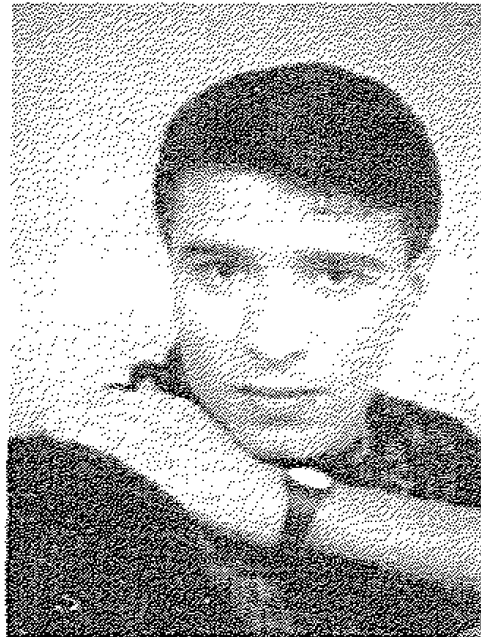


ممثل جزائرى، مولود فى مدينة سوق أهراس، فى أقصى الشرق الجزائرى. هو المؤسس لفرقة المسرح العربى بقاعة الاوبرا عام ١٩٤٧، اخرج فيلم "الغولة" عام ١٩٧٢، شكل فرقة المسرح الجزائرى، وعين رئيسا للفرقة الفنية التى أنشأتها جبهة التحرير فى تونس، كما أنشأ مدرسة للفنون الدرامية والرقص الشعبى، عام ١٩٧٣، عمل مستشارا ثقافيا بوزارة التعليم العالى، أسس العديد من القوافل الثقافية، فى عام ١٩٨٨، ليتولى ادارة المسرح الوطنى بالجزائر، توفى فى باريس.

١٩٦٦: رياح الاوراس (محمد لاخضر حامينا)
: الليل يخاف من الشمس (مصطفى بديع)
١٩٦٩: الخارجون عن القانون
١٩٧١: الأفيون والعصا (أحمد راشد)
١٩٧٢: ديسمبر (محمد لاخضر حامينا)
١٩٨٩: حسن النيه (غوتى بن دوويش)

مصطفى كامل

(1970-9-1)

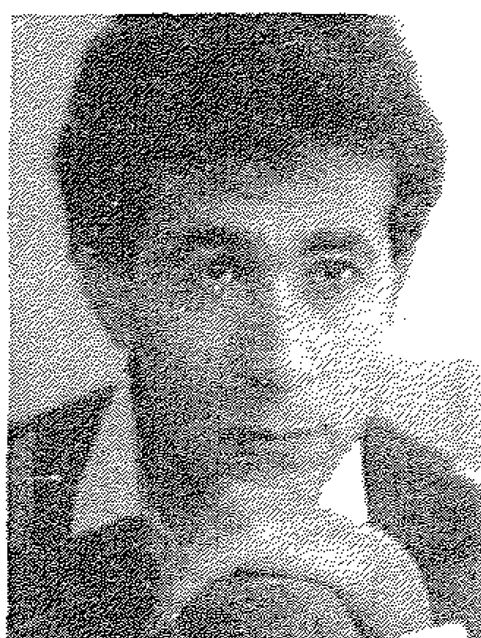


مطرب، وملحن، مولود فى حى مصر القديمة بالقاهرة، تلقى تعليمه فى مدارس تلك المنطقة، تخرج فى كلية التجارة عام ١٩٩١، بدأ ككاتب أغنيات ناجحة، منها "امشى"، لأمين سامى، و"ذكريات" لحلمى عبدالباقى، و"تعال" لخالد عجاج، ثم اتجه إلى التلحين ومن أغنياته كملحن "انت وبس حبيبى"، و"دار الزمان"، و"اسألونى".

٢٠٠٤: قشطة يابا (عاطف شكرى)

مصطفى كريم

(1963 - 1997/5/4)



تخرج فى كلية الفنون الجميلة، شارك فى العديد من المسلسلات منها "الساقية تدور"، "انذار"، "الحلم الضائع"، "الحب فى الحقيبة الدبلوماسية"، و"أحلام العصافير"، تزوج من الممثلة "نهى العمروسى"، ومات مصابا بداء السرطان.

١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: عصر الحب (حسن الامام)
: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: الملك لله (حسام الدين مصطفى)

مصطفى متولى

(1949/8/29 - 2000/8/5)

ولد مصطفى محمد متولى، فى بيلا محافظة كفر الشيخ، عمل فى مسرح المدرسة، ثم جاء إلى القاهرة من أجل الدراسة ودرس فى معهد الفنون المسرحية، وعمل فى مسرح الحكيم فى مسرحيات مثل "يا سلام



سلم الحيطة بتتكلم"، وعمل مع "عادل إمام" فى مسرحيات "الواد سيد الشغال"، "الزعيم"، "بودى جارد"، ومسلسلات "بكيزة وزغلول"، "حياة الجوهرى"، "لن أعيش فى جلباب أبى"، خيوط من ذهب"، "رأفت الهجان"، قام بانتاج بعض الافلام فى الفترة الأخيرة من حياته، توفى اثر اصابته بأزمة قلبية.

١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٧: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (أحمد السبعاوى)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: سلام يا صاحبى (نادر جلال)
١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٠: الراقصة والسياسى (سمير سيف)
: حنفى الأبهة (محمد عبدالعزيز)
: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (سمير سيف)
: مسجل خطر (سمير سيف)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
: الجردل والكنكة (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩: الزعيم (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٠: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبدالخالق)

مصطفى هريدى (1975/12/8)



التحق بكلية الحقوق، اكتشفه المطرب "هشام عباس" فى الكليب الخاص بأغنيته "أمى الحبيبة"، من اخراج "على ادريس"، عمل فى مسرحية "بودى جارد"، وفى التليفزيون قدم مسلسلات "بعد الفراق"، "سكة الهلالى"، "العميل ٢٠٠١".

٢٠٠٣: بحبك وأنا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٤: التجربة الدانمركية (على ادريس)
: حبك نار (ايهاب راضى)
: كيمو وانتيمو (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٦: لخمة راس (أحمد البدرى)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
: عمر وسلمى (أحمد البدرى)
: خليك فى حالك (أيمن مكرم)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: حسن ومرقص (رامى إمام)
: حبيبى نائماً (أحمد البدرى)
: شبه منحرف (وليد محمود)
٢٠٠٩: حفل زفاف (احمد يسرى)
: مجنون أميرة (ايناس الدغيدى)
: فخفخينو (ابراهيم عفيفى)
٢٠١١: ابن القنصل (عمرو عرفة)

مطاوع عويس (1923 - 2003)



ممثل، عمل فى الأدوار الصغيرة، وتبعا لتكوينه الجسمانى، فانه أدى أدوار ذات شكل خاص منها، تاجر مخدرات، والمخبر، وابن البلد، وسمى بشيخ الكومبارس، من المسلسلات: "الملك لله"، "وجه القمر"، "الضوء الشادر".

١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٧٢: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
١٩٨٣: انا مش حرامية (حسن الصيفى)
: عضة كلب (حسن الصيفى)
: وداد الغازية (احمد يحيى)
١٩٨٦: امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)

مظهر أبو النجا (1940-7-12)

مولود فى كفر الأطرش، مركز شربين دقهلية، عمل موظفا بشركة نسيج الاسكندرية، ثم اتجه إلى



المسرح، حيث عمل فى مسرحية "سيدتى الجميلة"، اشتهر فى المسرح والسينما بترديد عبارة واحدة اعتمد عليها فى إحداث الضحك هى "يا حلاوة"، عمل فى العديد من المسرحيات التى أنتجها وقام ببطولتها "محمد نجم"، من بين مسرحياته "موزة و ٣ سكاكين"، "زوج فى المصيدة". انتقل عام ١٩٧١ إلى مسرح الريحانى ومثل "باى باى"، "الملاك الأزرق"، و"الفهلوى"، و"الاخوة الانذال"، "عبده يتحدى رامبو"، "الدبابير"، فى التليفزيون "أرزاق".

١٩٧٣: حكايتى مع الزمن (حسن الامام)
: بمبة كشر (حسن الامام)
: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
١٩٧٥: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٧: حرامى الحب (محمود فريد)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)
١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعاوى)
: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٤: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
١٩٨٦: الناس الغلابة (محمود فريد)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
: حظ من السماء (عبدالهادى طه)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
١٩٩١: المخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩٢: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
٢٠٠٠: لا مؤاخذة يا دعبس (اسماعيل حسن)
٢٠٠٨: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)

معالى زايد

(1953)



ولدت معالى عبدالله أحمد المنياوى فى القاهرة. تنتمى إلى اسرة فنية فوالدتها "آمال زايد"، وخالتها "جمالات زايد". تخرجت فى كلية الفنون الجميلة ثم المعهد العالى للسينما. بدايتها الفنية كانت بالتليفزيون، وكان أول أعمالها مسلسل "الليلة الموعودة"، ومن أعمالها أيضا مسلسل "عيلة الدوغرى"، و"دموع فى عيون وقحة"، و"حلم الليل والنهار"، و"حلم الجنوبى"، و"الحاوى"، و"أهل الدنيا"، و"شعاع من الأمل"، و"ديدى ودوللى". فى المسرح عملت فى "سكر زيادة"، "زقاق المدق"، "أنا والحكومة"، "امرأة من الصعيد الجوانى"، و"الدم والنار"، "حضرة المتهم أبى" ٢٠٠١. تمتعت بحضور خاص، فهى من اللاتى يندمجن فى أدوارهن. تنوعت هذه الأدوار، من الشحاذة إلى بنت الليل والمرأة المسترجلة. من أبرز أدوارها "دنيا الله"، "السادة الرجال". بدأت فى السينما عام ١٩٧٨، وكان أول أفلامها فيلم "وضاع العمر يا ولدى"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى فيلم "السادة الرجال" من جمعة الفيلم عام ١٩٨٧. اتجهت إلى الفن التشكيلى.

١٩٧٧: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٨٢: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
١٩٨٣: العربجى (أحمد فؤاد)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
١٩٨٤: الأرملة والشيطان (بركات)
: بيت القاضى (أحمد السبعاوى)
: الفرن (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: أنا اللى قتلت الحنش (أحمد السبعاوى)
: دنيا الله (حسن الامام)
: الشقة من حق الزوجة (عمر عبدالعزيز)
: قضية عم أحمد (على رضا)
: الحلال يكسب (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
١٩٨٧: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
: السادة الرجال (رأفت الميهى)
: شاهد اثبات (علاء محجوب)
: الطعنة (عبدالهادى طه)
١٩٨٨: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبدالخالق)
: جحيم ٢ (محمد أبو سيف)
: سيداتى آنساتى (رأفت الميهى)

١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: المتهمة (بركات)
١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)
: الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٤: الخطر (عبداللطيف زكى)
١٩٩٦: المكالمة القاتلة (يس اسماعيل يس)
: رجل مهم جدا (على عبدالخالق)
: ابو الدهب (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)

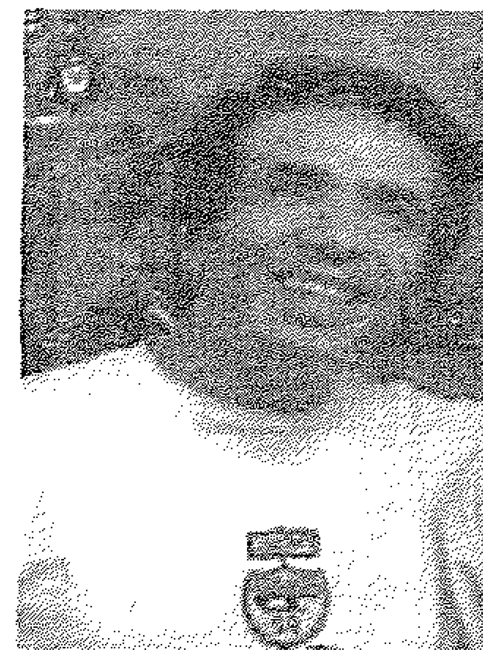
معتزة عبد الصبور



هى ابنة الشاعر الكبير "صلاح عبدالصبور"، مولودة فى القاهرة، درست المسرح فى أكاديمية الفنون بدأت حياتها فى التمثيل على المسرح فى مسرحيات من تأليف أبيها، مثل "مأساة الحلاج"، عملت فى العديد من المسلسلات منها "أحلامك أوامر"، و"عايزة أتجوز"، بالاضافة إلى عدد من مسلسلات السيت كوم.

٢٠٠١: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
٢٠٠٢: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
٢٠٠٤: سنة أولى نصب (كاملة أبو ذكرى)
٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: وش اجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧: شيكامارا (أيمن مكرم)

مفيد عاشور

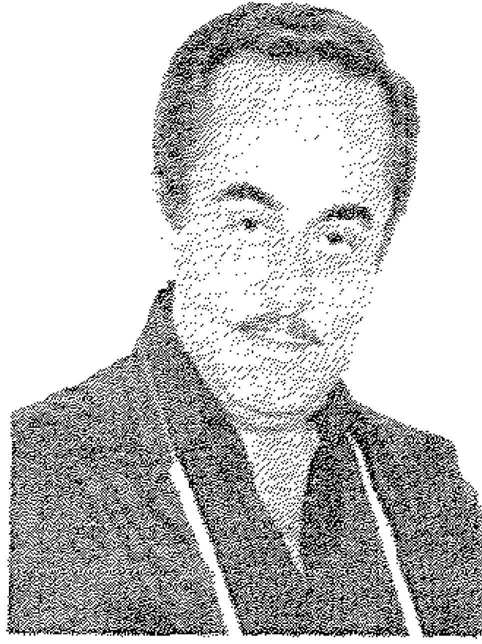


ممثل عمل فى الأدوار الصغيرة، فى المسرح، والسينما والاذاعة والتليفزيون. من مسرحياته "السلطان الحائر" ٢٠٠٩، عمل فى مسلسلات منها: "رأفت الهجان"، "الحضار"، "بنات فى بنات"، "قانون المراغى"، "موعد مع الوحوش"، "سلطان الغرام" ٢٠٠٧، "سارة" ٢٠٠٥، "امام الدعاة"، فى السينما تركزت أغلب أدواره فى رجل الشرطة.

١٩٨٦: آه يا بلد آه (حسين كمال)
: وعد ومكتوب (هانى يان)
: بئر الاوهام (مدحت السباعى)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)

: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٤: يوم حار جداً (محمد خان)
: لعبة القتل (اشرف فهمى)
١٩٩٥: يوم حار جدا (محمد خان)

ملحم بركات (1941-4-2)



ممثل لبنانى، عمل فى السينما اللبنانية أثناء الحرب الأهلية، كما أنه ملحن غنائى ومطرب، مولود فى قرية كفر شيما، ظهرت موهبته منذ صباه، التحق بالمدرسة الرحبانية، من أغنياته "يا حبى الذى غاب"، "ولا مرة".

١٩٨٣: حبى الذى لا يموت (يوسف شرف الدين)
١٩٨٥: المرمورة (وئام الصعيدى)

ملك الجمل (1-3-1924 - 1982)



من مواليد بورسعيد، التحقت بكلية الأداب، قسم اللغة الانجليزية، ثم بالمعهد العالى لفن التمثيل، اتجهت إلى الاذاعة والمسرح، سافرت إلى فرنسا، مع "يوسف وهبى"، وعملت معه فى "أولاد الشوارع"، "أولاد الفقراء"، عملت بالفرقة المصرية الحديثة عام ١٩٥٤، ومن أشهر أعمالها المسرحية "ملك الشحاتين"، "سكة السلامة"، "السلطان الحائر"، "رحمة فى بلاد برة"، "بير السلم". لمعت فى شخصية "خالتى بمبة" فى المسلسل الاذاعى "عيلة مرزوق أفندى"، رغم أدوارها القليلة، إلا أنها استطاعت أن تملأ مكانتها، قامت بدور المرأة الشريرة القاسية.

١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)
: الايمان (أحمد بدرخان)
: خد الجميل (عباس كامل)
١٩٥٣: كاس العذاب (حسن الامام)
: عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٤: كدبة أبريل (محمد عبدالجواد)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)

١٩٥٦: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبدالوهاب)
: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
: ليلة رهيبة (السيد بدير)
: بنت ١٧ (كمال عطية)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٥: المستحيل (حسين كمال)
١٩٦٦: شىء فى حياتى (بركات)
: تفاحة آدم (حسن الامام)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
: ٣ نساء (صلاح أبو سيف)
١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
: بس شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمى)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)
١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
: المغنواتى (سيد عيسى)

ملك سكر

(1992 - 1938/12/27)



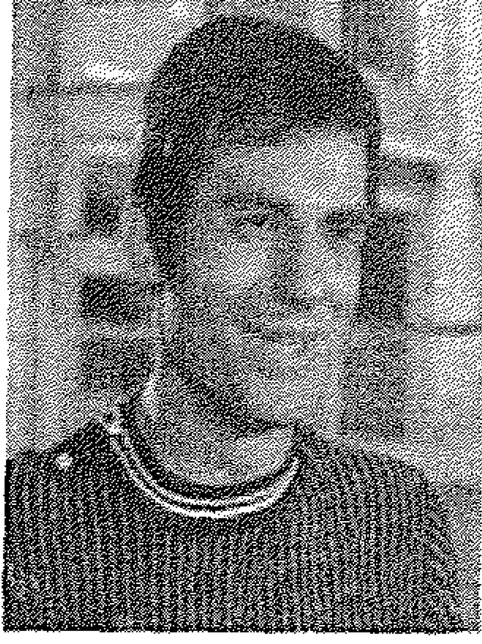
ممثلة سورية. اسمها ملك رمضان خيرى سكر. التحقت بالمسرح القومى فى سوريا بدأت نشاطها ببرامج الأطفال فى الاذاعة، ثم التليفزيون السورى، تزوجت من المخرج "علاء الدين كوكش"، عملت فى مسلسل "الأميرة الشماء"، و"غرائز الأرض"، "الهراس"، "الوحش والمصباح"، وعملت مع "دريد لحام" فى مسرحية "ضيعة تشرين"، وفى المسلسل البدوى "رجم الغريب"، و"أبو كامل".

١٩٦٤: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
: عقد اللولو (يوسف معلوف)

ممتاز أباظة

(2009/11/1 - 1942/7/14)

ولد ممتاز سيد أباظة بمدينة الزقازيق، لأب يعمل فى البنوك، حصل على بكالوريوس طيران مدنى، عمل ضابط طيار وتدرج فى الوظائف حتى أصبح مديراً للملاحة الجوية بالسياحة، وقيل انه اسندت اليه أعمال بطولية أمنية تحولت إلى مسلسل درامى تليفزيونى. تزوج من الفنانة "سوزى خيرى"، ورزق منها بولد. ثم انفصل عنها ليتزوج من احدى قريباته، ابن عم "رشدى أباظة"، كتب الشعر، وأتقن العديد من اللغات.



١٩٧٠: زوجة لخمسة رجال (حسين حلمى المهندس)
: الفدائيون
١٩٧١: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: البيوت أسرار (السيد زيادة)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: آدم والنساء (السيد بدير)
: عشاق الحياة (حلمى حليم)
١٩٧٢: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
١٩٧٣: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

ممدوح عبد العليم

(1958/2/9)



حصل ممدوح عبدالعليم على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٨٠، متزوج من المذيعة "شافكى المنيرى"، بدأ فى التليفزيون والاذاعة فى برامج الاطفال عام ١٩٦٩، مع المخرج "ابراهيم عبدالجليل" حيث كون أربع فرق للاطفال فى الموسيقى والرقص والغناء والتمثيل، وتتلمذ على يدى المخرجة "انعام محمد على"، ثم المخرج "نور الدمرداش" عندما قدم ممدوح كطفل صغير فى "الجنة العذراء"، مع الفنانة "كريمة مختار"، بدايته الحقيقية عام ١٩٨٠، فى مسلسل "اصيلة" مع "كريمة مختار"، ثم قدم العديد من المسلسلات مثل "صيام صيام"، "أخو البنات"، "دعوة للحب"، "القاهرة والناس"، "زينب"، "الحب وأشياء أخرى"، "ليالى الحلمية"، "ليلة القبض على فاطمة"، "خالتى صفية والدير"، "حصاد العمر"، "شارع المواردى"، "أبيض فى أبيض"، "سامحونى ماكانش قصدى"، "الكومى"، "الضوء الشارد"، "الطارق"، "الحب موتا"، "الفريسة والصياد"، بدايته فى السينما من خلال فيلم "العذراء والشعر الأبيض"، عام ١٩٨٣، حصل على جوائز أفضل وجه جديد عن فيلم "قهوة المواردى"، وعلى جائزة مهرجان الاسكندرية عن أول

بطولة مطلقة فى فيلم "الخادمة"، وعلى جائزة عن دوره فى فيلم "العذراء والشعر والأبيض"، لم يحصل على ما يستحق من نجومية فهو موهوب، ورغم أدوار البطولة التى قام بها فإنه لمع فى التليفزيون أكثر.

١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
١٩٨٥: أنا (أحمد السبعاوى)
: ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
١٩٨٦: البرىء (عاطف الطيب)
: تحت التهديد (يس اسماعيل يس)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
: مشوار عمر (محمد خان)
: وداعا يا ولدى (تيسير عبود)
١٩٨٧: البدرون (عاطف الطيب)
: حقد امرأة (نادية حمزة)
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
: شباب فى الجحيم (أحمد السبعاوى)
: المتمرد (بركات)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبو سيف)
: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
: الحب المر (ادوار خليفة)
: الشجعان"طارق النهرى)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمى)
: الراية الحمراء (أشرف فهمى)
١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
١٩٩٦: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعى)

ممدوح وافى

(2004/10/17 - 1952)



اسمه ممدوح محمد على وافى، بكالوريوس فنون مسرحية، عمل فى المسرح فى "أولاد الشوارع"، "حمرى جمرى"، "جنون البشر"، "على بلاطة"، "الناس اتجننت"، "بكالوريوس فى حكم الشعوب"، "مين يقدر على ريم"، "الزلزال"، والتليفزيون فى "عودة البدوى"، "لؤلؤة وأصداف"، "يوميات ونيس"، "رجل من زمن العولمة"، وفى الفيلم التليفزيونى "المراكبى"، جسد أدوارا متعددة منها دور الجيجولو، والشرير، والوغد، وقد مزج كل ذلك بأداء كوميدى أكسبه نكهة خاصة.

١٩٨٣: مملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
: الانس والجن (محمد راضى)
: عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعاوى)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
: ابن تحية عزوز (أحمد الخطيب)
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)
: شقاوة فى الـ ٧٠ (محمد الشامى)
: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبدالخالق)
١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)
١٩٩٣: الكنز (سعيد شيمى)
: مستر كاراتيه (محمد خان)
: اجدع ناس (مدحت الشريف)
: الباشا (طارق العريان)
: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
١٩٩٤: سواق الهانم (حسن ابراهيم)
١٩٩٥: ابو زيد زمانه (احمد السبعاوى)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
: ابو الدهب (كريم ضياء الدين)
: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧: بخيت وعديلة (نادر جلال)
٢٠٠٠: أبناء الشيطان (ابراهيم عفيفى)
٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)

منال سلامة

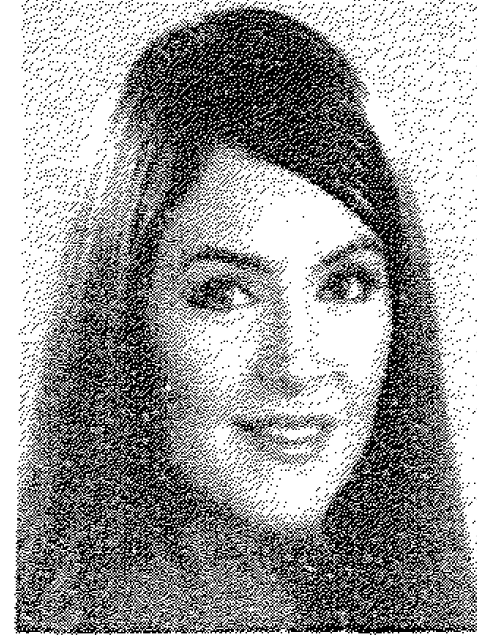
(1970-12-27)



مولودة فى عائلة فنية، تزوجت من المخرج "عادل أديب"، وشقيقة الفنان "شريف سلامة"، عملت فى العديد من المسرحيات منها "الملك لير"، "الزعيم"، وبرزت فى الكثير من المسلسلات التليفزيونية منها "ليالى الحلمية"، "لن أعيش فى جلباب أبى"، "النوة"، "أم كلثوم"، "إمام الدعاة"، "أوبرا عايدة"، "ملكة فى المنفى"، "رجل من هذا الزمان"، "قاسم أمين".

١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبدالخالق)

منال عبد اللطيف (1979)



بدأت وهى طفلة فى برامج الاطفال مثل "البرلمان الصغير"، حصلت على ليسانس الحقوق فى جامعة عين شمس، لمعت وهى طفلة فى مسلسلات "ضمير أبلة حكمت"، ثم وهى شابة فى "أرابيسك"، ثم "الأبطال"، و"السيرة الهلالية"، و"رياح الماضى"، و"أحلام لا تنام"، و"سوق الخضار"، و"حارة الزعفرنى" ٢٠٠٦. وفى المسرح "أخويا هايص وأنا لايص".

١٩٩٠: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٩١: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٩: ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)

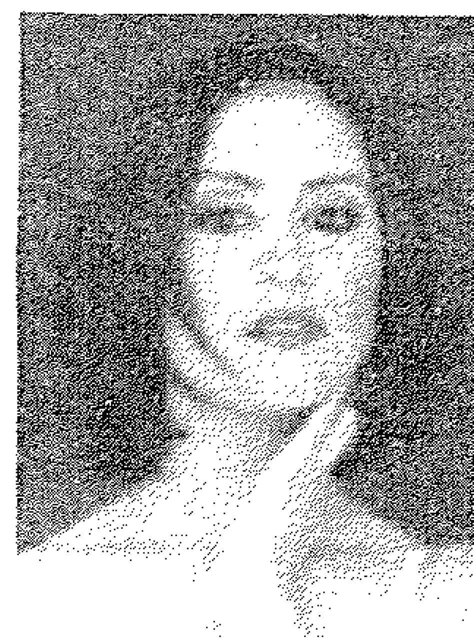
منال عفيفى (1971)



تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٣. بدرجة امتياز. من مسرحياتها "البهلوان"، "رد قرضى". "ابن البلد". وفى التليفزيون "ايام المنيرة". تزوجت من الناقد المسرحى الدكتور "أحمد سخسوخ"، وأنجبت منه ثم انفصلا.

١٩٩٤: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزى)
١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاعصر)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: عرق البلح (رضوان الكاشف)
٢٠٠١: الأبواب المغلقة (عاطف حتاتة)
٢٠٠٤: رد قرضى (هشام جمعة)

منة شلبى (1982-7-22)



ولدت منة الله هشام شلبى فى القاهرة، هى ابنة الممثلة "زيزى مصطفى"، رشحها "محمود عبدالعزيز" للعمل فى فيلم "الساحر"، وعملت فى مسلسلات "اين قلبى"، و"لدواعى أمنية"، و"البنات"، "حديث الصباح والمساء"، "حرب الجواسيس"، "سكة الهلالى"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة من المهرجان القومى للسينما عام ٢٠٠٧، عن فيلم "عن العشق والهوى".

٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
: شباب تيك أواى (سعيد محمد)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
: فيلم هندى (منير راضى)
: اوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٤: باحب السيما (أسامة فوزى)
: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
: انت عمرى (خالد يوسف)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)
٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)
: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
: واحد من الناس (أحمد جلال)
: فى محطة مصر (أحمد جلال)
: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
: الأولة فى الغرام (محمد على)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: آسف على الازعاج (أحمد جلال)
٢٠٠٩: بدل فاقد (أحمد علاء)
٢٠١٠: نور عينى (وائل احسان)
٢٠١١: ميكروفون (أحمد عبدالله)
: اذاعة حب (أحمد سمير فرج)
: بيبو وبشير (مريم ابو عوف)
٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)
: حلم عزيز (عمرو عرفة)

منة عرفة (2000-2-8)



مولودة فى القاهرة، هى آخر العنقود فى العائلة، عملت فى الاعلانات، لفتت اليها الانظار فى مسلسل "السندريللا"، فى حلقات "راجل وست ستات"، و"حضرة المتهم أخى"، حصلت على لقب سفيرة الطفل العربى لعام ٢٠٠٩، كما عملت فى مسلسلات "المفطراتى"، و"الست هانم عايزة تلعب بيه".

٢٠٠٦: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)
٢٠٠٨: آخر كلام (أكرم فريد)

: حلم العمر (وائل احسان)
٢٠٠٩: البيه رومانسى (أحمد عبدالله)
٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)
: اى يوسى (أكرم فريد)

منة فضالى

(1983-9-4)

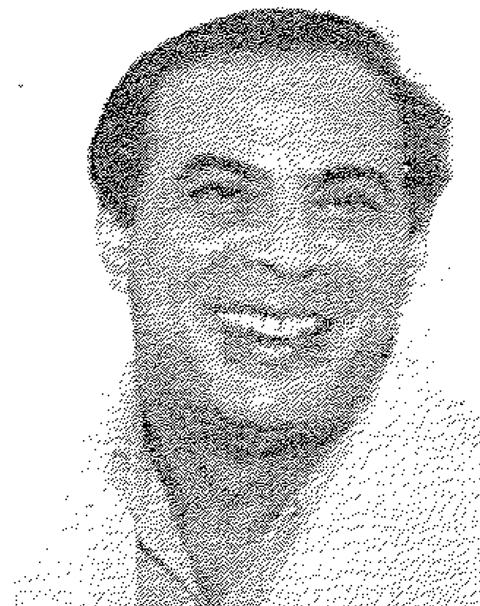


بدأت العمل كموديل وهى فى الخامسة عشر من العمر، اشتهرت فى أفلام الاعلانات، ثم عملت فى دور صغير فى مسلسل "أين قلبى"، ومن أعمالها التليفزيونية "غدر وكبرياء"، "زمن عماد الدين"، "العمة نور"، "نجمة الجماهير"، "كفر عسكر"، "الليل وآخره"، "ياورد مين يشتريك"، "اللص والكتاب"، اتجهت للغناء، وأصدرت ألبوماً باسم "عذبته معايا".

٢٠٠٣: أصحاب والا (على ادريس)
: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
: مجانين نص كم (أحمد فهمى)
٢٠٠٨: كاريوكى (أحمد عويس)
: مافيش فايدة (على ادريس)
٢٠٠٩: ازمة شرف (وليد التابعى)
: الاكاديمية (اسماعيل فاروق)
٢٠١٠: نور عينى (وائل احسان)
: الديلر (أحمد صالح)

المنتصر بالله

(1949-2-21)



اسمه المنتصر بالله رياض. حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٩. بدأ مشواره مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح. من المسلسلات التى عمل فيها "ابناء ولكن"، "أيام المنيرة". "أنا وانت وبابا فى المشمش"، "الصحيح ما يطيح"، و"لن أمشى فى طريق الأمس". ومن المسرحيات "شارع محمد على". يعتبر أداءه بالغ التميز، فقماشة الشخصيات التى جسدها عريضة للغاية، إلا أنه يحسب على الكوميديا.

١٩٧٦: فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)
١٩٨٢: الذئاب (عادل صادق)
: ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)
١٩٨٣: تجيبها كده تجلها كده هى كده (عمر عبدالعزيز)
: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
: المغنواتى (سيد عيسى)
١٩٨٤: ممنوع للطلبة (محمود فريد)
١٩٨٥: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
: دنيا الله (حسن الامام)
: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: الحدق يفهم (أحمد فؤاد)
: محامى تحت التمرين (عمر عبدالعزيز)
: أجراس الخطر (محمد عبدالعزيز)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجى)
: صراع الأحفاد (عبداللطيف زكى)
: المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٠: الشيطانة التى أحبتنى (سمير يسف)
١٩٩١: المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
١٩٩٣: الزمن الصعب (عبداللطيف زكى)

منحة زيتون

(1961)



ممثلة، استطاعت أن تغير من شكلها، وحجمها أكثر من مرة.

١٩٩٩: همام فى أمستردام (سعيد حامد)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبدالسيد)
: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)

منسى فهمى

(1955/1/28 - 1882/4/7)

اسمه منسى ابيسخارون، واحد من رواد المسرح المصرى، مولود فى قرية بنى عديات بأسيوط، التحق باحدى الوظائف فى المحاكم المختلطة عام ١٩٠٥ حتى ١٩١١، تعرف على "نجيب الريحانى" وعمل معه فى فرقة الريحانى، وتنقل بين الفرق المختلفة، عمل فى



فرقة "فاطمة رشدى"، وفرقة اتحاد الممثلين عام ١٩٣٤، والفرقة القومية. وقدم مسرحيات من طراز "الأستاذ كلينوف"، و"عطيل"، و"أولاد الذوات"، وهو واحد من الممثلين الذين تمتعوا بأداء قوى فى أدواره، فهو يبدو كأنه الشخصية التى يتقمصها، ومن الصعب المقارنة بين شخصياته، فقد نجح فى تقمصها معها، هو واحد من طراز "زكى رستم"، وقد سبقه فى التقمص.

١٩٣٠: تحت ضوء القمر (شكرى ماضى)
١٩٣١: معجزة الحب (ابراهيم لاما)
: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
: عنتر أفندى (استيفان روستى)
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
١٩٤٠: حياة الظلام (أحمد بدرخان)
: صرخة فى الليل (ابراهيم لاما)
١٩٤١: صلاح الدين الأيوبى (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحى)
: كليوباترا (ابراهيم لاما)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
: نداء القلب (عمر جميعى)
: نداء الدم (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
١٩٤٥: الجيل الجديد (بدرخان)
: ليلة الحظ (عبدالفتاح حسن)
: رجاء (عمر جميعى)
١٩٤٦: الطائشة (ابراهيم عمارة)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
: دايما فى قلبى (صلاح أبو سيف)
: غرام الشيوخ (محمد عبدالجواد)
: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)
١٩٤٧: البدوية الحسناء (ابراهيم لاما)
: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)
: نور من السماء (حسن حلمى)
١٩٤٨: فتح مصر (فؤاد الجزايرلى)
: عاشت فى الظلام (السيد زيادة)
: القاتل (حسين صدقى)
: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
١٩٤٩: حلم ليلة (صلاح بدرخان)

١٩٥٢: زمن العجائب (حسن الامام)
١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: الشيخ حسن (حسين صدقى)

منى

(1938 - 2000)



ممثلة من أصل لبنانى، فهى ابنة الممثلة والمنتجة "آسيا"، وابنة خالتها هى الفنانة "مارى كوينى"، قامت بالعديد من الأدوار الثانية فى الأفلام، لكن أدوارها كانت متشابهة تقريبا، اعتزلت السينما بعد زواجها فى منتصف الخمسينيات، لم يخرج أداءها عن دور الفتاة الأرستقراطية التى تسعى للحصول على فتى تحبه فتاة أخرى.

١٩٤٣: أما جنان (بركات)
١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
: الجيل الجديد (بدرخان)
: هذا جناه أبى (بركات)
١٩٤٦: أم السعد (أحمد جلال)
١٩٤٨: العقاب (بركات)
١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: ساعة لقلبك (حسن الامام)
: شاطىء الغرام (بركات)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
١٩٥٢: حياتى انت (يوسف معلوف)
: قدم الخير (حلمى رفلة)
: أنا وحدى (بركات)
: ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
: آمال (بركات)
: من القلب للقلب (بركات)
١٩٥٣: نشالة هانم (حسن الصيفى)
١٩٥٤: لمين هواك (حلمى رفلة)
: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)

منى ابراهيم

(1945-5-8)

ممثلة مصرية، اسمها الأصلى إقبال ابراهيم السيد البدوى، اشتهرت فى السينما اللبنانية، بعد ان عملت



فى بعض الافلام المصرية، من مسرحياتها "خمسة وخمسة"، "البغل فى الابريق"، من أعمالها التليفزيونية "دقات الطبول"، تمثل الفنانة التى لا تستطيع الخروج من ادوار الاغراء.

١٩٧٢: العمالقة
(حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: الغفران (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٤: عودة حميدو (فيصل الياسرى)
١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)
: الجائزة الكبرى (سمير الغصينى)
: جزيرة النساء (فيصل الياسرى)

منى بدر (1936)



تم اختيارها عام ١٩٥٦ ملكة جمال مصر، فى مجلة "الجيل". أبوها انطوان نجار، من أصل سورى، تخرجت فى مدرسة القلب المقدس عام ١٩٥٥، ثم عملت فى أحد البنوك بالقاهرة، قبل أن تتفرغ لحياتها المنزلية، ساعد فى اكتشافها لاعب الكرة حنفى بسطان.

١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمى رفلة)

منى جبر (1938)



اسمها منى محمد عبدالفتاح، ماجستير فى الآداب، بدأت عملها كمذيعة ومقدمة برامج فى التليفزيون، حيث دخلت التليفزيون عام ١٩٦٠ ولمعت كمذيعة، وقد التفتت إليها السينما مثلما حدث مع زميلتها "نجوى ابراهيم"، من أشهر برامجها "اثنين على الهوا"، وتولت ادارة قنوات أطفال عربية، واعتزلت السينما فى أوائل التسعينيات، جاءتها فرصة البطولة وأداء شخصية الفتاة الرومانسية.

١٩٧٣: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٥: الحفيد (عاطف سالم)
: حب تحت المطر (حسين كمال)

١٩٧٦: رحلة الأيام (بركات)
١٩٨١: أنياب (محمد شبل)
١٩٨٢: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)

منى حسين (1969-4-20)



مولودة فى الجيزة، تخرجت فى كلية الهندسة جامعة القاهرة، عملت فى البداية فى فرقة رضا، ثم عملت فى المسرح القومى، كما عملت فى العديد من المسرحيات التى قدمتها الثقافة الجماهيرية، عملت فى العديد من المسرحيات منها "عربة اسمها الرغبة"، "الخليل الغار"، "حرب الباسوس"، "اماديوس"، "وسط البلد"، "شوربة حمام"، "آه يا غجر"، "الجريمة والعقاب"، "الدرويش والغازية"، "بيت العوانس"، "دماء على أستار الكعبة"، "رجل القلعة"، ومن أشهر المسلسلات التى عملت بها "القضاء فى الاسلام"، "الظاهر بيبرس"، "نسر الشرق"، "عاصفة الشك"، "أميرة فى عابدين"، "كاناريا وشركاه"، "فريسكا"، "وكالة عطية".

١٩٩٥: تار بايت (اسماعيل حسن)
: سارق الفرح (داود عبدالسيد)
١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
١٩٩٩: أرض الخوف (داود عبدالسيد)
٢٠٠٠: النمس (على عبدالخالق)
٢٠٠١: راندفو (على عبدالخالق)
: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٢: صيد الحيتان (على عبدالخالق)
٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
٢٠٠٨: ماشيين بالعكس (مسعد فودة)
٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى أحمد على)

منى زكى (1976-11-18)



بدأت حياتها فى مسرحية "بالعربى الفصيح"، درست فى انجلترا وهى صغيرة، سافرت مع أسرتها إلى الكويت، والولايات المتحدة، ثم التحقت بكلية الاعلام، ظهرت فى التليفزيون فى مسلسل "العائلة"، "أهالينا"، "زيزينيا"، جحا

المصرى"، "سندريللا" عن حياة "سعاد حسنى"، تزوجت عام ٢٠٠٢ من الفنان "أحمد حلمى" وانجبت منه.

١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبدالخالق)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
: القتل اللذيذ (أشرف فهمى)
: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
: أيام السادات (محمد خان)
: عفروتو (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
: من نظرة عين (ايهاب لمعى)
: كده أوكيه (أسامة العاصى)
٢٠٠٤: خالتى فرنسا (على رجب)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
: أبو على (أحمد جلال)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: تيمور وشفيقة (خالد مرعى)
٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
: ولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)

منى عبد الغنى (1961-1-1)



مطربة، تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية، انضمت مع المطربة المعتزلة والمطرب علاء عبدالخالق فى أوائل الثمانينيات إلى الموسيقار عمار الشريعى لتكوين فريق الأصدقاء الذى أصدر العديد من الألبومات، تزوجت من الفنان شريف سلامة، اعتزلت الفن عقب وفاة شقيقها حزنا على أخيها عام ١٩٩٨، ثم انفصلت عن زوجها، وتزوجت من رجل أعمال. شاركت فى مسرحية "الابندا"، عملت فى مسلسلات "الحصان الطائر"، "برج الأكابر"، وبعد عودتها من الاعتزال مثلت فى مسلسلات دينية مثل "المرأة فى الاسلام"، و"الشيخ الشعراوى"، كانت بدايتها فى الفيلم التليفزيونى "صاحب الصورة" ثم اتجهت الى الاعلانات.

١٩٩٢: بنات فى ورطة (أحمد يحيى)
١٩٩٤: الباشا (طارق العريان)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبدالعزيز)

منى قطان (1939)



ولدت منى حامد قطان فى أسرة فلسطينية، جاءت واستقر بها الأمر فى مصر، تزوجت من "صلاح جاهين" عام ١٩٦٧، وكتبت كتابا عن حياتها معه، وصفت فيه تفاصيل علاقتها به، عملت فى العديد من المسلسلات منها "على هامش السيرة"، "الأيام"، "زيزينيا"، أنجبت من "صلاح جاهين" ابنتها "سامية".

١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٥: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)

منى نور الدين (1927)



ممثلة تونسية، درست فنون الدراما بتونس، وعملت فى المسرح الشعبى، هى الممثلة الأكثر شهرة فى تونس، وهى معروفة بغزارة عملها قياسا إلى عدد الافلام التى تم انتاجها فى السينما التونسية، تم تكريمها فى اكثر من مهرجان، وعملت فى مسلسلات تليفزيونية منها "شوف لى حل"، "نسيبتى العزيزة".

١٩٦٨: خليفة الأقرع (حمودة بن حليمة)
١٩٧٠: صراع (محمد الحمامى)
: وغدا (إبراهيم باباى)
١٩٧١: فى بلاد الطرزانى (فريد بوغدير)
١٩٧٧: فاطمة (سلمى بكار)
: سجنان (عبداللطيف بن عمار)
١٩٨٠: عزيزة (عبداللطيف بن عمار)
١٩٨٢: ظل الأرض (الطيب الوحيشى)
: معزوفة المطر (عبدالله الزروق)
١٩٨٦: صبرة والوحش (الحبيب المسلمانى)
: ريح السد (نورى بوزيد)
١٩٨٨: السامة (ناجية بن مبروك)
١٩٩٠: رقية (فيتورى بلهيبة)
: القلب المترهل.
: باسلطان المدينة (المنصف ذويب)
: رياح الأقدار (أحمد الجميعى)

: ا لزروات (محمد على العقبى)
١٩٩٦: كسوة الخيط الضائع (كلثوم برناز)
: عسل ورماد (ناديا فارس)

منى هلا (1985-1-12)



مولودة لأب مصرى، وأم نمساوية، تخرجت فى كلية الألسن جامعة عين شمس قسم اللغة الألمانية، ظهرت فى بدايتها كمذيعة فى برامج الاطفال ومنها "ياللا بينا"، قامت بالعمل فى مسلسلات منها "قلب ميت"، الذى حازت عنه على جائزة أحسن ممثلة مساعدة فى المركز الكاثوليكى ٢٠٠٩، من المسلسلات التى عملت فيها "مواطن بدرجة وزير"، "الملك فاروق"، "هاى بسكول"، "حرمت يا بابا"، كما عملت فى مسرحيات منها "الحادثة اللى جرت".

٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٨: ألوان السما السبعة (سعد هنداوى)
٢٠٠٩: بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)
٢٠١١: لمح البصر (يوسف هشام)
: اذاعة حب (أحمد سمير فرج)

منى واصف (1942-2-1)



ممثلة سورية، مولودة فى دمشق لأم مسيحية وأب كردى مسلم، عملت فى السينما والمسرح والتليفزيون، بدأت حياتها فى الاذاعة بعد أن عملت كعارضة أزياء، وانتسبت إلى المسرح العسكرى عام ١٩٦٠، ثم تزوجت عام ١٩٦٢، لتعود عام ١٩٦٤، وتعمل مع فرقة الفنون الدرامية التابعة للتليفزيون، عملت فى العديد من المسرحيات لموليير و"ناظم حكمت" و"شكسبير" منها: "موتى بلا قبور"، "طرطوف"، "حسب تقديرك"، عام ١٩٦٦، سافرت إلى ألمانيا الشرقية عام ١٩٧٣، وعملت دورة حول مسرح "بريخت"، تم اختيارها لتكون إحدى الشخصيات الرئيسية فى فيلم "الرسالة"، عملت فى مسلسلات منها "الدرب الشاق" عام ١٩٩٩، و"الخنساء"، "الحب والشتاء"، "أسعد الوراق"، "نهاية رجل شجاع"، "الشمس تشرق من جديد"، "أمهات"، "عصى الدمع" ٢٠٠٥، "حاجز الصمت"، "باب الحارة" ٢٠٠٧، "صراع على الرمال"، "الحوت" ٢٠٠٨. تعتبر أهم ممثلة فى سوريا، وتتسم بقدرتها على تقمص الشخصية التى تؤديها، حصلت على العديد من الجوائز منها جائزة اتحاد المرأة عن فيلم "شىء ما يحترق"، تزوجت من المخرج الراحل "محمد شاهين".

١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)
١٩٧٤: البازرلى (قيس الزبيدى)
١٩٧٥: الأبطال يولدون مرتين (صلاح دهنى)
: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
: الاتجاه المعاكس (مروان حامد)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
: الأحمر والأبيض والأسود (بشير صافية)
١٩٧٧: غابة الذئاب (محمد شاهين)
١٩٧٩: بقايا صور (نبيل المالح)
١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
١٩٨٣: الطحالب (ريمون بطرس)
١٩٨٥: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)
١٩٨٦: التقرير (دريد لحام)
١٩٩٣: شىء ما يحترق (غسان شميط)
: آه يا بحر (محمد شاهين)
: المغامرة (محمد شاهين)
٢٠٠٧: ظلال الصمت (عبدالله المحيسن)
٢٠٠٨: مناحى (أيمن مكرم)

منير الفنجرى (1909 - 1960)



ممثل مصرى، عمل فى الأدوار الصغيرة فى الأفلام خلال الخمسينيات من القرن العشرين.

١٩٥١: الشرف غالى (بدرخان)
: فرجت (حسين فوزى)
١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
: ابن للايجار (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبدالوهاب)
: حلاق بغداد (حسين فوزى)
: عزيزة (حسين فوزى)
: أبو الدهب (حلمى رفلة)
١٩٥٦: ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: عشاق الليل (كمال عطية)
١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: كهرمانة (السيد بدير)

: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: نور الليل (ريمون نصور)
١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
: خلخال حبيبى (حسن رضا)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)

منير فهمى

ممثل مصرى من الرعيل الأول، عمل فى فرقة "فاطمة رشدى".

١٩٣١: وخز الضمير (إبراهيم لاما)
١٩٣٣: عندما تحب المرأة (أحمد جلال)
١٩٣٤: الاتهام (ماريو فولبى)

منير مراد

(1922/1/13 - 1981/10/17)



ممثل وملحن ومطرب، وهو ابن زكى مراد مردخاى، وهو مطرب مشهور وملحن فى بداية القرن العشرين، وشقيق "ليلى مراد". اسمه موريس زكى مراد. مولود فى القاهرة فى عائلة لأب يهودى مصرى، والأم يهودية بولندية تدعى "جميلة سالمون"، ترك مدرسة الفرير عام ١٩٤٩ فى باب اللوق، بدأ حياته بتقليد الممثلين، وعمل مساعد مخرج مع "أنور وجدى" فى فيلم "ليلة الحنة"، كما عمل مساعدا لمخرجين عديدين فى الاربعينيات، والخمسينيات مثل "كمال سليم" و"بدرخان"، و"عز الدين ذو الفقار"، و"نيازى مصطفى"، اتجه فى نهاية حياته إلى التلحين فقط، ومن أشهر ألحانه أغنياته لشادية، "حاجة غريبة"، "واحد اتنين"، و"وحياة قلبى وافراحه"، "بأمر الحب"، "ضحك ولعب"، "بحلم بيك"، لعبدالحليم حافظ، وأغنيات لليلى مراد، كما ألف الموسيقى للعديد من الراقصات ومنهن "تحية كاريوكا"، و"سامية جمال"، و"نعيمة عاكف"، تزوج من الفنانة "سهير البابلى".

١٩٥٣: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
: موعد مع ابليس (كامل التلمسانى)
١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفى)

منير مكرم

(1958)



ممثل مولود فى شبرا، لفت اليه الانظار وهو يقدم البرنامج الكوميدى "ادينى عقلك"، وقد جسد نفس الشخصية فى فيلم "التجربة الدانمركية" من المسلسلات التى عمل بها "بدر وبدرية"، "شيخ العرب همام"، "يوميات ونيس"، "كريمة كريمة"، "عمارة يعقوبيان".

١٩٩٢: ٢ ضد القانون (عادل صادق)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٩: نور ونار (أحمد يحيى)
: فل الفل (مدحت السباعى)
: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
: كونشرتو فى درب سعادة (أسماء البكرى)
: سوق المتعة (سمير سيف)
٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٣: التجربة الدانمركية (على ادريس)
: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٥: بوحة (رامى امام)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: الديكتاتور (ايهاب لمعى)
٢٠١٢: ريكلام (على رجب)

منيرة سنبل

(1935)



من مواليد الاسكندرية، درست فى كلية البنات الانجليزية بالاسكندرية، التحقت بالجامعة الأمريكية، اكتشفتها مجلة الكواكب عام ١٩٥٦، كانت تمارس الرياضة، عملت فى عدد قليل من الأفلام قبل أن يبعدها الزواج عن الحياة الفنية، ثم بدأت تظهر فى بعض البرامج التليفزيونية عقب انفصالها عن زوجها.

١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: سجين أبو زعبل (نيازى مصطفى)
: نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)

منيرة المهدية

(1885 - 1965/11/3)



مطربة عرفت باسم "سلطانة الطرب"، مولودة فى مديرية الشرقية، مدينة الزقازيق، تعلمت فى مدارس الراهبات، بدأت الغناء فى المقاهى، قدم حسن الامام حياتها فى فيلم "سلطانة الطرب"، اسمها زكية حسن، بدأت فى القاهرة كراقصة ومطربة فى مقاهى الأزبكية، كونت فرقة مسرحية خاصة بها عام ١٩١٧، وصارت أول مصرية تقف على خشبة المسرح، وقدمت أوبريتات عديدة منها "كارمن"، "توسكا"، "الغندورة"، قدمت أوبريت "كارمن"، و"تاييس"، من أغانيها الشهيرة "ارخى الستارة"، "أسمر ملك روحى"، "يمامة حلوة"، "خليك على عومى".

١٩٣٥: الغندورة (ماريو فولبى)

مها أبو عوف

(28-11-1956)



هى واحدة من أبناء أبو عوف الذين كونوا فرقة الفور إم فى نهاية السبعينيات، استمرت بالعمل فى السينما والتليفزيون أكثر من شقيقاتها البنات، درست بالجامعة الأمريكية، من الأفلام والمسلسلات التليفزيونية، التى عملت فيها "أنا لا أكذب ولكنى أتجمل"، "سيدة الفندق"، ومن المسرحيات التى عملت فيها مع الفور إم "عشرة على باب الوزير"، من المسلسلات التى عملت بها "فارس بلا جواد"، "عيون ورماد"، "أنا وهؤلاء"، "الحب موتا"، "غدر وكبرياء"، "يتربى فى عزو"، "راجل وست ستات"، "حضرة المتهم أبى"، "السندريللا"، "نقطة نظام".

١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٤: ممنوع للطلبة (محمود فريد)
: مطلوب حيا أو ميتا (عدلى خليل)
١٩٨٥: الصعاليك (داود عبدالسيد)
: المجنونة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
٢٠٠٣: من نظرة عين (ايهاب لمعى)
٢٠٠٤: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: حالة حب (محمد النجار)
٢٠٠٦: معلهش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
٢٠٠٨: زى النهارده (عمرو سلامة)
٢٠٠٩: أمير البحار (وائل احسان)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

مها أحمد

(1974)



التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية، عملت فى مسلسل "سوق مجرى العيون"، "حلو الكلام"، "الدبابير"، وهى طالبة، ثم قدمت مسرحية "شرم برم"، قدمت بعد ذلك مسلسلات منها "الوتد"، "أوبرا عايدة"، "حديث الصباح والمساء"، "ترويض الشرسة"، "أبيض فى أبيض"، "القضاء فى الاسلام"، "ابقى قابلنى"، "قلب الخطر"، "هابى اسكول"، "سور مجرى العيون". متزوجة من الفنان "مجدى كامل"، من المسرحيات "يا دنيا يا حرامى"، "طرائيعو"، "دستور يا اسيادنا".

٢٠٠١: جلا جلا (مازن الجبلى)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٥: باحبك وباموت فيك (محمد النجار)
٢٠٠٦: لخمة راس (أحمد البدرى)
: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٩: ابقى قابلنى (اسماعيل فاروق)
٢٠١١: شارع الهرم (شورى)

مها صبرى

(1933/6/22 - 1989/12/6)



مطربة، وممثلة، ولدت زكية فوزى محمود فى باب الشعرية كانت بدايتها مع الغناء واشتهرت كمطربة فى الأغانى الخفيفة مثل أغنية "العروسة" اكتشفها للسينما المخرج "يوسف معلوف". وقد اختار اسمها الفنى الفنان "عبدالسلام النابلسى" فى فيلمها الأول واعتزلت الفن بعد زواجها من أحد رجال الثورة، ثم عادت فى السبعينيات للغناء والتمثيل، قبل أن تعتزل بسبب المرض فى أواخر حياتها، عملت فى عدة مسلسلات تليفزيونية منها "ناعسة"، كما عملت فى مسرحية "وداد الغازية"،

من أغنياتها "فيها جون"، "امسكوا الخشب"، "يا هوه"، "ماتزوقينى ياماما"، بدأت حياتها كمطربة، ثم قللت من الأغنيات فى أفلامها التالية.

١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفى)
: عودة الحياة (زهير بكير)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
١٩٦١: حب وعذاب (حسن الصيفى)
: أنا العدالة (حسين صدقى)
١٩٦٢: حلوة وكدابة (حسين فوزى)
: حكاية غرام (محمد سلمان)
١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: العمر أيام (يوسف عيسى)
: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٥: حكاية العمر كله (حلمى حليم)
: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: دنيا (عبدالمنعم شكرى)
١٩٧٦: الحياة نغم (عبدالرحمن شريف)
١٩٧٧: كباريه الحياة (محمود فريد)
١٩٨٣: ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)

مها عزت



ممثلة لعبت أدوارا صغيرة فى المسرح والسينما والتليفزيون.

١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
: انفجار (سعيد مرزوق)
: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
١٩٩٣: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)

مها عمار
(1990)

مولودة لأم مصرية، وأب سورى، عملت فى الاعلانات، اكتشفتها المخرجة "ساندرا نشأت"، شاركت فى تقديم بعض برامج المنوعات التليفزيونية.



٢٠٠٠: ليه خليتنى احبك (ساندرا)
٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
: خالتى فرنسا (على رجب)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)

مهجة عبدالرحمن



ممثلة مصرية، مولودة فى جنوب الوادى، عملت فى أدوار زوجة البواب، والمرأة الصعيدية، من المسلسلات التى عملت بها "بيت العيلة"، "شيخ العرب همام".

١٩٨٣: الحريف (محمد خان)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)
١٩٨٥: المذبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
١٩٨٧: البيه البواب (حسن ابراهيم)
١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
: شوادر (على عبدالخالق)
١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
: مبروك وبلبل (ساندرا)
: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

مؤمن حسن
(1974)



هو واحد من ثلاثة أشقاء عملوا كأطفال وكبار فى السينما والمسرح، والتليفزيون، منهم "نبيلة" و"نادر حسن"، الذى شارك فى فيلم "ثلاثة على الطريق"، لمع كطفل فى الكثير من الافلام كممثل، الا انه عندما صار شابا، لم يعمل قط فى السينما، ورأيناه شابا فى مسلسل "لن أعيش فى جلباب أبى"، عام ١٩٩٥، كما قام

بالتمثيل فى العديد من الحلقات فى مسلسل "يوميات ونيس"، من أبرز أدواره: ابن "سعاد حسنى" فى فيلم "غريب فى بيتى".

١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (أحمد السبعاوى)
: خمسة باب (نادر جلال)
١٩٨٤: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
: مين فينا الحرامى (محمد عبدالعزيز)
: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
١٩٨٥: عصر الحب (حسن الامام)
١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
: الخبر (يس اسماعيل يس)
١٩٨٧: خليل بعد التعديل "يحيى العلمى)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
١٩٩٠: معركة النقيب نادية (بركات)

مونا فؤاد (1929)



ممثلة عملت فى العديد من الأدوار المساعدة فى الخمسينيات.

١٩٥١: الخارج عن القانون
(محمد عبدالجواد)
١٩٥٣: السيد أحمد البدوى
(بهاء الدين شرف)
١٩٥٤: أنا الحب (بركات)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
: الله معنا (أحمد بدرخان)

موناليزا (1973)



ممثلة لمعت أمام محمد هنيدى فى فيلم "همام فى أمستردام) اعتزلت السينما عام ٢٠٠٢، عملت فى مسرحية "حكيم عيون".

١٩٩٩: همام فى أمستردام
(سعيد حامد)
٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
٢٠٠١: أصحاب والا (على ادريس)

مى سليم

مطربة مصرية، مولودة فى الامارات، من أصل أردنى، هى شقيقة المطربة "ميس حمدان"، عملت فى



مسلسل "مكتوب على الجبين"، ولها العديد من الألبومات الغنائية مثل "فرحة عمرى"، متزوجة من رجل اعمال.

٢٠١٠: الديلر (احمد صالح)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)

مى عز الدين (1980-1-19)



اسمها ماهيتاب عز الدين، مولودة فى الاسكندرية، حصلت على ليسانس كلية الآداب قسم اجتماع جامعة الاسكندرية، اكتشفها محمد فؤاد، كى تقوم أمامه ببطولة فيلم "رحلة حب"، عملت فى مسلسلات "اين قلبى"، و"لقاء على الهواء"، "محمود المصرى"، "ياورد مين يشترك"، "بنت بنوت" ٢٠٠٦، و"آدم"، "قضية صفية".

٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
٢٠٠٤: فرح (أكرم فريد)
: كيمو وأنتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٥: بوحة (رامى إمام)
٢٠٠٦: أيظن (أكرم فريد)
٢٠٠٧: عمر وسلمى (وائل احسان)
: عجميستا (طارق عبدالمعطى)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
: شيكامارا (أيمن مكرم)
٢٠٠٨: حبيبى نائماً (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: عمرو وسلمى ٢ (أحمد البدرى)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
٢٠١٢: عمر وسلمى ٣ (محمد سامى)
٢٠١٢: جيم اوفر (احمد البدرى)

مى كساب (1981-12-8)



ولدت مى محمود حنفى كساب، فى مدينة طنطا، وهى ابنة للكاتب المحامى "محمود حنفى كساب"، كان بداياتها الغناء فى دويتو مع المطرب السورى "مجد القاسم" يحمل اسم "غمض عينيك"، فى عام ٢٠٠٥، أصدرت أول ألبوم لها يحمل اسم "حاجة

تكسف"، وفى عام ٢٠٠٧، أصدرت البوم "احلى من الكلام"، قامت بأول بطولة تليفزيونية فى مسلسل "تامر وشوقية" عام ٢٠٠٦، ثم فى مسلسل "لا أحد ينام فى الاسكندرية"، و"ايام الضحك والدموع"، عام ٢٠٠٨.

٢٠٠٧: خليج نعمة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
: بلطية العايمة (على رجب)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
: الفرح (سامح عبدالعزيز)
٢٠١٠: رسائل البحر (داوود عبدالسيد)
٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)
: حظ سعيد (طارق عبد المعطى)
: كلبى دليلى

ميار الببلاوى (1972)



ولدت فى أسيوط، درست منال محمد توفيق واعر الببلاوى، بكلية الآداب قسم الدراسات اليونانية، لها ثلاث شقيقات، "مها" و"مروة" و"هالة"، بدأت كفتاة اعلانات ثم انتقلت إلى التليفزيون والسينما والمسرح، عملت بشكل مكثف فى التليفزيون، خاصة المسلسلات العربية ومنها "مجرى العيون"، و"ليل العنكبوت"، كما عملت فى افلام الفيديو، تحجبت واعتزلت، ثم عادت لتعمل فى برامج المسابقات الدينية، تزوجت ثم انفصلت عن زوجها الممثل المنتج السعودى "عبدالله الكاتب".

١٩٩٢: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
١٩٩٦: دماء على الثوب الأبيض (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)

ميار الغيطى (1992-6-7)

ولدت ميار محمد الغيطى فى القاهرة هى ابنة للكاتب والصحفى "محمد الغيطى" والاعلامية "منى بارومة"، بدأت عملها وهى فى الخامسة من العمر.



عملت فى العديد من المسلسلات منها "بنت من الزمن ده"، "قلب ميت"، "الشوارع الخلفية"، "الهروب من الغرب"، "عايشين اللحظة".

٢٠٠٨: كابتن هيما (نصر محروس)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)

ميرفت أمين (1946-11-24)



مولودة فى المنيا، اسمها بالكامل ميرفت مصطفى أمين، حصلت على ليسانس آداب جامعة عين شمس قسم لغة انجليزية، تزوجت ٤ مرات الأولى من المطرب السورى "موفق بهجت"، والثانية من عازف الجيتار "عمر خورشيد"، والثالثة من الفنان "حسين فهمى"، وله منها بنت اسمها "منة الله"، والرابعة من رجل الأعمال "مصطفى البليدى"، بدايتها الفنية من خلال الجامعة حيث اشتركت فى فريق الجامعة وقدمت مسرحية "يا طالع الشجرة"، لتوفيق الحكيم، وبعد التخرج احترفت التمثيل حيث قدمت مسرحية "مطار الحب" مع "عبدالمنعم مدبولى"، وقد اكتشفها وقدمها للسينما الفنان "أحمد مظهر" عام ١٩٦٨، التى اشتركت معه فى فيلم "حب المراهقات"، ومن هنا انطلقت فى عالم الفن وقدمت للتليفزيون عددا من المسلسلات والسهرات التليفزيونية منها مسلسل "الزوجة أول من يعلم"، و"صاحب الجلالة الحب"، و"أحزان مريم"، و"أهل الرحمن"، "طيارة من ورق"، "بشرى سارة"، "ملفات سرية"، "الرجل الآخر"، ممثلة فريدة من نوعها، قليلة الانفعال، تعبر عن مشاعرها من الأعماق، أهم أدوارها فى "زوجة رجل مهم"، و"اولى ثانوى"، عملت أدوار اغراء فى بداية حياتها.

١٩٦٨: نفوس حائرة (أحمد مظهر)
: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
: ٣ نساء (محمود ذو الفقار)
: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: سارق المحفظة (زهير بكير)
: أصعب جواز (محمد نبيه)
: هاربات من الحب (عدلى خليل)
١٩٧١: البيوت أسرار (السيد زيادة)
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)

: الحب المحرم (حسن الامام)
: الحسناء واللص (نجدى حافظ)
: الغفران (عبدالرحمن الشريف)
: سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: أعظم طفل فى العالم (لبنان) (جلال الشرقاوى)
: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
: لحظات الخوف (حسن رضا)
١٩٧٣: الأصيل (عبدالرحمن شريف)
: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: ثلاث فتيات مراهقات (عبدالرحمن كيخيا)
: دعوة للحياة (زهير بكير)
: السكرية (حسن الامام)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)
: الأبرياء (محمد راضى)
: الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: الحفيد (عاطف سالم)
: عجايب يا زمن (حسن الامام)
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
١٩٧٥: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: الحب تحت المطر (حسين كمال)
: الكداب (صلاح أبو سيف)
: لقاء مع الماضى (يحيى العلمى)
: النداهة (حسين كمال)
: نغم فى حياتى (بركات)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: يوم الأحد الدامى (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: دائرة الانتقام (سمير سيف)
: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: العيال الطيبين (محمد عبدالعزيز)
: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
: ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
: ما بعد الحب (كمال عطية)
١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: ليلة ورغبة (يحيى العلمى)
: خطايا الحب (يحيى العلمى)
: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
١٩٧٨: ابليس فى المدينة (سمير سيف)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: أريد حبا وحنانا (نجدى حافظ)
: أسياد وعبيد (على رضا)
: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبدالعزيز)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
: حساب السنين (أحمد السبعاوى)
: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقى)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبدالخالق)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
: للفقيد الرحمة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٤: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
: واحدة بواحدة (نادر جلال)
١٩٨٥: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
: العايقة والدريسة (محمد عبدالعزيز)
: المنتقمون (يس اسماعيل يس)
١٩٨٦: الأوباش (أحمد فؤاد)
: عودة مواطن (محمد خان)
: القطار (أحمد فؤاد)
١٩٨٧: امرأتان ورجل (عبداللطيف زكى)
١٩٨٨: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
: الدنيا جرى فيها ايه (أحمد السبعاوى)
: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)
: مخالب امرأة (عادل الأعصر)
: شباب فى الجحيم (أحمد السبعاوى)
١٩٨٩: الأراجوز (هانى لاشين)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: ولاد الايه (شريف يحيى)
١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبدالعزيز)
: أحلام صغيرة (خالد الحجر)
١٩٩٤: كارت أحمر (أشرف فهمى)
١٩٩٨: القتل اللذيذ (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: أولى ثانوى (نور الشريف)
: أيام السادات (محمد خان)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)

ميرنا المهندس (1978-10-1)

ممثلة لمعت فى التليفزيون كبنت شقية من خلال مسلسل "بنات أفكارى"، "تعالى نحلم بكره"، "زجمة

الجماهير"، اعتزلت بسبب مرضها وعادت للعمل مرة أخرى، اتسم أدائها بالبساطة، من المسلسلات "أرابيسك"، "عابد كرمان"، "بره الدنيا"، "محمود المصرى".



١٩٩٣: مستر دولار (أحمد عبدالسلام)
١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
٢٠٠٦: الفرقة ١٦ اجرام (حامد سعيد)
: عبده مواسم (وائل شركس)
: تمن دستة اشرار (رامى امام)
: أيظن (أكرم فريد)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)
: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)

ميرنا وليد

(1973)



اسمها ميرنا وليد، مولودة فى لبنان، درست الاخراج فى معهد السينما، عملت فى مسلسل "قاسم أمين"، "قصة مدينة"، "حكاية بلا نهاية وبداية"، "جمهورية زفتى"، "على مبارك"، "قصة الأمس"، "ورق التوت"، "العيش والملح".

١٩٩١: الراعى والنساء (على بدرخان)
١٩٩٣: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)

ميريام فارس

(1983)



مطربة لبنانية، مولودة فى جنوب لبنان، بدأت الغناء وهى فى سن الطفولة، وشاركت فى برنامج المواهب الصغيرة، قامت بعمل فوازير رمضان فى شهر رمضان للعام ٢٠١٠، من أشهر البوماتها "بتقول ايه"، "مكانه وين".

٢٠٠٩: سيلينا (حاتم على)

ميس حمدان

(1982-10-31)



ممثلة ومطربة، أردنية، أمها لبنانية، وأبوها من أصل فلسطينى، هى أخت المطربة "مى سليم"، مولودة فى دبى، عملت فى الاعلان، وكمذيعة تليفزيونية، منها مسلسل "١٠٠ مسا"، من المسلسلات التى عملت بها "سوالف حريم"، "عرب لندن"، "المصراوية".

٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
: كيف الحال (ايزادور مسلم)
٢٠٠٧: عمر وسلمى (أكرم فريد)
: شارع ١٨ (حسام الجوهرى)

ميسرة

(1967)



اسمها ميسرة محمد الشال، بدأت حياتها الفنية ممثلة لأدوار الاغراء، من أشهر المسلسلات "العنيدة"، "دموع فى نهر الحب"، "ماتخافوش"، "ابو ضحكة جنان"، "عباس الابيض فى اليوم الاسود"، "أين قلبى".

٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
: اللمبى (وائل احسان)
: هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: جعلتنى مجرما (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: صباحو كدب (محمد النجار)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
: عمر وسلمى٢ (احمد البدرى)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
٢٠١٢: لمح البصر (يوسف هشام)

ميمى جمال

(1943)



اسمها أمينة مصطفى جمال، ممثلة غزيرة التواجد فى المسرح والسينما والتليفزيون، بدأت العمل فى السينما وهى طفلة، ثم ظهرت فى أدوار صغيرة أشبه بالكومبارس، فهى ابنة لعماد حمدى ومديحة يسرى فى فيلم

"أقوى من الحب"، عملت فى مسرح الفنانين المتحدين وفى فرق القطاع الخاص، كما عملت فى مسرح نجم فى المزيد من المسرحيات وفى التليفزيون برزت فى العديد من المسلسلات والافلام التليفزيونية، أنجبت من زوجها "حسن مصطفى" اينتين، من المسرحيات الأولى التى عملت فيها "نمرة ٢ يكسب"، "العبيط"، "مطرب العواطف"، "مراتى بنت جن"، "من أشهر مسرحياتها الأخيرة "المشاكس"، "حمرى جمرى"، "عش المجانين"، "فيما يبدو سرقوا عبده"، "خد الفلوس واجرى"، "دو رى مى فاصوليا"، "وفى التليفزيون عملت فى مسلسلات عديدة منها "هوانم جاردن سيتى"، "الدوامة"، "عندما يشتعل الرماد"، "فى بيتنا طفلة"، "حاسبوا منه"، "حدائق الشيطان"، "للثروة حسابات أخرى"، "بنت من شبرا"، "الباطنية"، السكين".

١٩٥٣: أصحاب السعادة (محمد كريم)
: المستهترة (عبدالله بركات)
١٩٥٤: انتصار الحب (حسن رمزى)
: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)
: غراميات امرأة (طلبة رضوان)
١٩٦١: فطومة (حسن الصيفى)
: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
: كلهم أ ولادى (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٤: مطلوب زوجة فورا (محمود فريد)
: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
١٩٦٥: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: الراجل ده هايجننى (عيسى كرامة)
١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: كيف تتخلص من زوجتك (عبدالمنعم شكرى)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: غروب وشروق (كمال الشيخ)
: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: مذكرات الآنسة منال (عباس كامل)
: رحلة لذيذة (فطين عبدالوهاب)
١٩٧٣: شىء من الحب (أحمد فؤاد)
: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٧: الواد الغبى (مدكور ثابت)
: قطة على نار (سمير سيف)
: أين المفر (حسين عمارة)
: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
١٩٧٨: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبدالعزيز)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)
١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)
: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: بنات حارتنا (حسن الصيفى)
١٩٨٨: الكماشة (عبداللطيف زكى)
١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
: معركة النقيب نادية (بركات)
: ليلة عسل (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٢: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٣: كروانة (عبداللطيف زكى)
: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)
: قدارة (عادل الأعصر)
١٩٩٨: ساعة الانتقام (أحمد السبعاوى)
: أبو خطوة (يوسف أبو سيف)
٢٠٠١: راندفو (على عبدالخالق)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)
: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٤: أشتاتا أشتوت (عمر عبدالعزيز)
٢٠٠٥: جاى فى السريع (جمال قاسم)
٢٠٠٦: بالعربى سندريلا (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
٢٠٠٩: دكتور سليكون (أحمد البدرى)
٢٠١٠: قاطع شحن (سيد عيسوى)
: محترم إلا ربع (محمد حمدى)

ميمى شكيب

(1913 - 1982/3/26)



اسمها أمينة شكيب، بدأت حياتها الفنية فى فرقة "الريحانى" المسرحية حيث شاركت فى عدد من المسرحيات وبدأت فى السينما عام ١٩٣٤، فاشتركت فى عدد من الافلام، وكان أول افلامها "ابن الشعب" اخراج "ابتكمان الصغير"، دخلت مجال الانتاج السينمائى مع اختها "زوزو شكيب" وانتجت "قلوب دامية"، من مسرحياتها "الدلوعة"، عام ١٩٣٧، "حكم قراقوش"، "أنا اجدع منه"، تزوجت من الفنان "سراج منير" فى الاربعينيات، حصلت على جائزة احسن ممثلة ثانية عن فيلم "دعاء الكروان" عام ١٩٥٨، تعتبر أول نجمة اغراء فى السينما المصرية. أدت درو الحماة بشكل كوميدى، نوعت أدوارها، من أبرز أدوارها الغازية فى "دعاء الكروان".

١٩٣٣: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
١٩٣٧: الحل الأخير (عبدالفتاح حسن)
١٩٣٩: حياة الظلام (بدرخان)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
١٩٤٢: أخيرا تزوجت (جمال مدكور)
١٩٤٣: تحيا الستات (توجو مزراحى)
: من فات قديمه (فريد الجندى)
١٩٤٤: كدب فى كدب (توجو مزراحى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: القلب له واحد (بركات)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: قلوب دامية (حسن عبدالوهاب)
: أحلاهم (استيفان روستى)
١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)
١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
١٩٤٩: بيومى أفندى (يوسف وهبى)
١٩٥٠: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: شاطىء الغرام (بركات)
: أفراح (نيازى مصطفى)
: معلهش يا زهر (بركات)
: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
: البنات شربات (حلمى رفلة)
: تعالى سلم (بركات)
: بيت الاشباح (فطين عبدالوهاب)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
: حبيب الروح (أنور وجدى)
: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: حميدو (نيازى مصطفى)
: آمال (بركات)
: أنا وحدى (بركات)
١٩٥٣: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
: حكم قراقوش (فطين عبدالوهاب)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: الدم يحن (السيد زيادة)
: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: كلمة الحق (فطين عبدالوهاب)
: دهب (أنور وجدى)
١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفلة)
: الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: المحتال (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
١٩٥٦: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
: القلب له أحكام (حلمى حليم)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: فتى أحلامى (حلمى رفلة)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: عش الغرام (حلمى رفلة)
١٩٦١: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: هـ ٣ (عباس كامل)
: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
: وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: الجانين فى نعيم (فطين عبدالوهاب)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: ثورة البنات (كمال عطية)
: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
: هى والرجال (حسن الامام)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
: حب للجميع (عبدالرحمن شريف)
١٩٦٦: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: ٣ لصوص (كمال الشيخ)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)

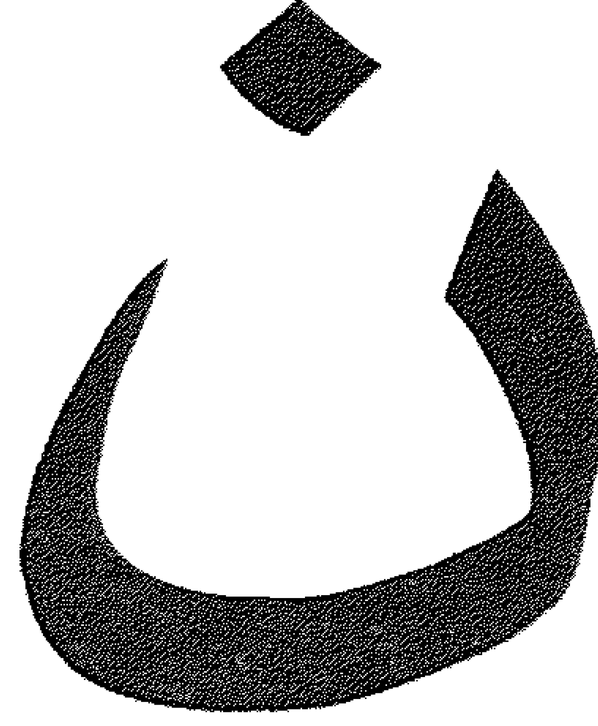
: شاطىء المرح (حسام الدين مصطفى)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)
: كانت أيام (حلمى حليم)
: أنا ومراتى والجو (عبدالمنعم شكرى)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: المرايه (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
: القتلة (أشرف فهمى)
: رجال فى المصيدة (محمود فريد)
: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
: عريس الهنا (محمود فريد)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٨: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
١٩٨٢: السلخانة (أحمد السبعاوى)
: القرش (إبراهيم عفيفى)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)

مينرفا



ممثلة، عملت فى الأدوار الثانية فى فترة الثمانينيات، حيث أدت دور الفتاة الأجنبية.

١٩٨٠: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)
١٩٨١: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد اباظة)
: سلام يا صاحبى (نادر جلال)
: كلمة السر (حسين عمارة)
١٩٩٠: كف وأربع أصابع (حسن يوسف)



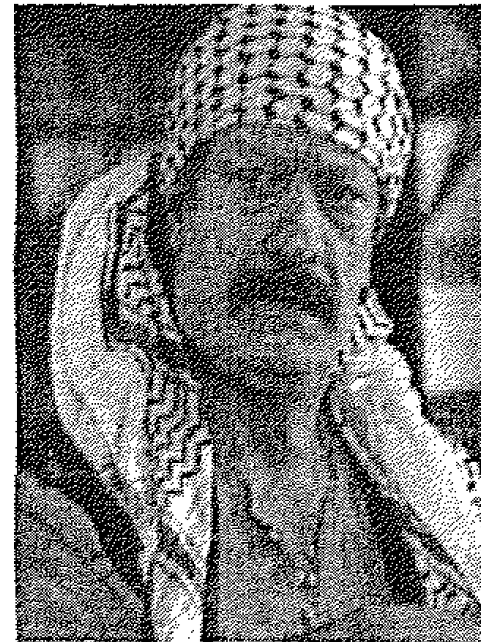
ناجى انجلو (1942/5/7)



ممثل ومخرج، مولود فى القاهرة. حصل على دبلوم معهد "ليوناردو دافنشى" بالقاهرة عام ١٩٥٩، ثم على دبلوم المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٦، عمل مخرجا بالتليفزيون .. اخرج العديد من الافلام السينمائية منها "المطاردة الاخيرة" ١٩٨٦، "الهاربات" ١٩٨٧، " لقاء فى شهر العسل " ١٩٨٧، "العذراء والعقرب" ١٩٩٠، "اللى رقصوا على السلم". كما اخرج مسلسل "فستان فرح" عام ٢٠٠٩، سافر الى الولايات المتحدة فى منتصف التسعينيات. ثم عاد الى مصر عام ٢٠٠٧ ليستأنف نشاطه الفنى. عمل ممثلا فى المسرح فى "قصة الحى الغربى"، " حكاية كل يوم".

١٩٧٢: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
١٩٧٤: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)

ناجى جبر (2009/3/30 - 1940/2/9)



ممثل سورى، مولود فى الشهباء، محافظة السويداء، تعلم على يدى اخيه الاكبر "محمود جبر"، وشارك معه فى العمل فى مسرحية، من مسرحياته "صح النوم"، اشتهر باداء شخصية " أبو عنتر"، " ابو راشد"، من المسلسلات التى عمل فيها "وين الغلط"، " يوميات ابو عنتر"، "ايام شامية"، "الخوالى"، ابو المفهوميه"، " بيت جدى"، " عودة غوار"، " حمام الهنا"، " وادى المسك"، " اه يا زمن"، " اسير الانتقام"، " اولاد القيمرية"، "اهل الراية".

١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد صالح الكيالى)
١٩٧١: جسر الاحرار (نجدى حافظ)
: عودة حميدو (فيصل الياسرى)
: السكين (خالد حمادة)
١٩٧٤: راقصة على الجراح (محمد شاهين)
: هاوى مشاكل (فيصل الياسرى)
: عشاق على الطريق (فيصل الياسرى)
: غراميات خاصة جدا (فيصل الياسرى)
١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)
١٩٧٦: اموت مرتين واحبك (جورج لطفى الخولى)
: صيد الرجال (بشير صافية)
: غزلان (سمير الغصينى)
١٩٧٨: زواج على الطريقة المحلية (مروان عكاوى)
: شيطان الجزيرة (سمير الغصينى)
١٩٨٢: امبراطورية غوار (بشير صافية)
١٩٨٤: شباب حارة العناتر (اسامة ملكانى)
: تفضلوا ممنوع الدخول (اسامة ملكانى)
: احلام المدينة (محمد ملص)
١٩٨٥: باسمة بين الدموع (وديع يوسف)
١٩٩٠: سواقة التاكسى (محمد شاهين)
: ثعالب المدينة (محمد شاهين)
١٩٩٥: صعود المطر (عبد اللطيف عبد الحميد)

ناجى سعد



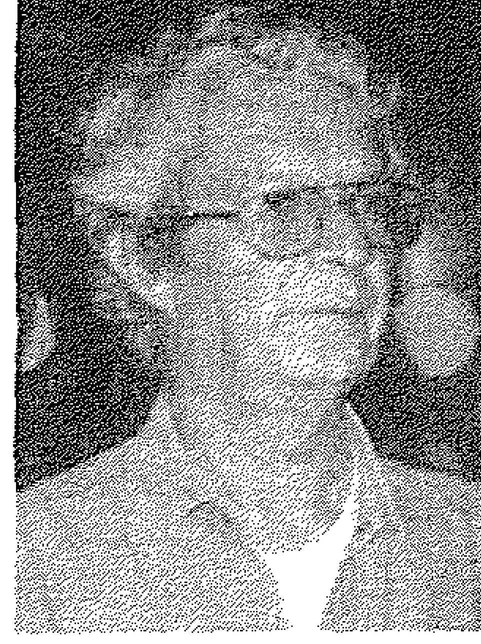
ممثل عمل فى الادوار الثانية فى السينما والمسرح والتليفزيون وتعددت ادواره، وكانت بدايته مع مسلسل "سنبل" .. فى بداية الثمانينيات من القرن العشرين، ومن المسلسلات: "مبروك جالك قلق"، "عايزه اتجوز"، "السندريلا"، وفى المسرح "الهمجى"، "سكر هانم".

١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفه)
: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: دكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
١٩٩٤: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
: النوم فى العسل (شريف عرفه)
١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١: اتفرج ياسلام (محمد القليوبى)

٢٠٠٣: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٩: الديكتاتور (ايهاب لمعى)

نادر جلال

(1941/1/29)



هو مخرج ، عمل ممثلا وهو طفل، هو ابن للمخرج "أحمد جلال" والمنتجة "مارى كوينى"، حصل على بكالريوس التجارة عام ١٩٦٣، ودبلوم معهد السينما (إخراج) عام ١٩٦٤، عمل ممثلا وهو طالب، ثم مساعد مخرج، ومخرج من افلامه : "جنون الحب"، "بدور"، "الارهاب"، "عصر القوة"، "الارهابى"، "بخيت وعديلة"، "حسن اللول"، خمسة باب"، "٤٨ ساعة فى اسرائيل"، واخرج للتليفزيون العديد من المسلسلات منها "الناس فى كفر عسكر"، "حرب الجواسيس"، "عابد كرمان".

١٩٤٢ : رباب (أحمد جلال)
١٩٤٣: ماجدة (احمد جلال)
١٩٤٥: اميرة الاحلام (احمد جلال)
١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)

نادرة

(1990/7/24-1906/7/17)



مطربة، مولودة من اب مصرى وام لبنانية، اسمها الحقيقى اناسى زخاريان، ماتت امها وهى فى سن الثانية، وسافر ابوها الى الولايات المتحدة، فتولت عمتها تربيتها، هجرت اسرتها، وعاشت فى حى عابدين، راغبة ان تصير مطربة، فصارت ذائعة الصيت، عملت فى مسرح رمسيس، تعتبر أول مطربة تظهر على الشاشة ، فى عام ١٩٣٢ انضمت إلى الاذاعة الاهلية، عملت بالتلحين، ولقبت باسم أجمل مطربة، تزوجت فى سن مبكرة، لكنها هربت من زوجها الذى سافرت معه إلى دمشق، درست العزف على العود، من أغنياتها "ما احتيالى يا رفاق"، "يقولون ليلى المريضة فى العراق"، "يا رب هئ لنا". لحن لها كبار الملحنين مثل "زكريا أحمد"، و"أحمد عبد القادر".

١٩٣٢: أنشودة الفؤاد (ماريو فولبى)
١٩٣٤: شبح الماضى (ابراهيم لاما)
١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليو كيارينى)

نادية أرسلان

(2008/5/17 - 1949/3/27)

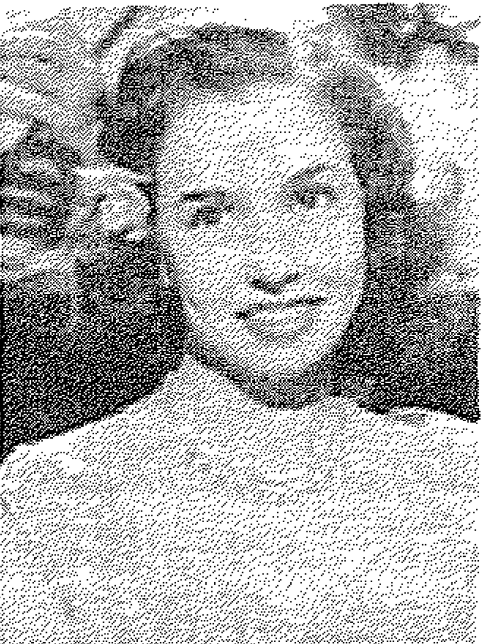


ممثلة لبنانية، عملت فى السينما المصرية، واللبنانية، تزوجت من الفنان المعتزل "محمد العربى"، ثم من رجل اعمال يدعى "ايهاب"، حيث تفرغت لحياتها العائلية. اسمها الحقيقى هند أرسلان، مولودة من أب سورى وأم لبنانية، اعتمدت على أدوار الاغراء، والبنت الارستقراطية، توفيت بمرض السرطان .

١٩٧٢: الزائرة (بركات)
: الراعية الحسناء (عاطف سالم)
١٩٧٣: بنات آخر زمن (رضا ميسر)
: جيتار الحب (محمد سلمان)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٤: اليازرلى (قيس الزبيدى)
١٩٧٥: اعظم طفل فى العالم (جلال الشرقاوى)
: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٦: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: رحلة عذاب (رضا ميسر)
١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٨٠: أذكياء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨١: اعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
١٩٨٢: انهيار (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)

نادية جمال

(1990 - 1934)



ممثلة، وراقصة لبنانية، اكتشفها "فريد الاطرش"، هى يونانية الاصل، كانت تعمل فى عروض الرقص بملاهى القاهرة، عادت إلى الظهور فى بيروت، وعملت فى السينما اللبنانية، اختار لها "فريد الاطرش" اسمها لتكون بديلة لسامية جمال، تزوجت من العازف "شفيق هاشم"، ثم من الممثل "منير معاصرى".

١٩٥٤: انتصار الحب (حسن رمزى)
: قلبى يهواك(حسين صدقى)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزى)
: لحن حبى (بدرخان)

١٩٥٦: ازاى أنساك (أحمد بدرخان)
١٩٦٤: الشريدان (رضا ميسر)
١٩٦٦: موال (محمد سلمان)
١٩٦٧: بيروت صفر ١١ (انطوان ريمى)
١٩٦٨: وداعاً لبنان(حكمت لبيب)
١٩٦٩: إيدك عن مراتى(رضا ميسر)

نادية الجندى

(1940/3/24)



اسمها نادية عبد السلام الجندى، من مواليد الاسكندرية، فازت عن طريق مجلة الجيل كأحسن وجه جديد، فعملت فى أفلامها الأولى، حيث جسدت العديد من الأدوار الصغيرة، تزوجت من الفنان "عماد حمدى" الذى كان يكبرها بـ٢٤ عاما، عملت فى السينما اللبنانية، ثم عادت إلى مصر كى تقوم بالبطولة المطلقة، نجحت أفلامها التى قامت بإنتاجها، ونجح مسلسل "الدوامة" الذى مثلته عام١٩٧٣، ومسلسل "مشوار إمرأة" عام ٢٠٠٤، و"من أطلق الرصاص على هند علام" عام ٢٠٠٧، و "ملكة فى المنفى" عام ٢٠١٠، عرفت كفنانة شاملة تغنى وترقص بالإضافة إلى التمثيل.. بعد أن انفصلت عن "عماد حمدى" الذى أنجبت منه أبناء، تزوجت من المنتج "محمد مختار" الذى شاركها أيضا العمل فى بعض أفلامها، وأنتج لها أهم هذه الافلام، فازت عن دورها فى "الرغبة" بجائزة أحسن ممثلة من جمعية الفيلم عام ٢٠٠٢، استطاعت أن تجعل لنفسها شخصية متميزة، يتكرر وجودها من فيلم لآخر حول امرأة تتمكن من الصعود الاجتماعى عن طريق طموحها وجسدها، ثم سرعان ما تسقط، كما قدمت أفلاما وطنية، قامت بالغناء وأطلقت على نفسها "نجمة الجماهير"، تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩.

١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٦٠: زوجة من الشارع(حسن الامام)
١٩٦١: تحت سماء المدينة(حسين حلمى المهندس)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٥: الحب الخالد(زهير بكير)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦: كرم الهوى(محمد سلمان)
: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
: غرام فى اغسطس (حسن الصيفى)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: مراتى مجنونة مجنونة(حلمى حليم)
١٩٦٩: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧٠: الثعلب والحرباء(حسام الدين مصطفى)
: الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)
: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧١: أمواج (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٢: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٤: بمبه كشر (حسن الامام)
١٩٧٦: شوق (اشرف فهمى)
١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: أنا الجنون (نيازى مصطفى)
: القرش (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: وداد الغازية (أحمد يحيى)
: خمسة باب (نادر جلال)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)
: الخادمة (اشرف فهمى)
١٩٨٥: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
: المدبح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٨: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
١٩٩٠: شبكة الموت (نادر جلال)
١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
: عصر القوة (نادر جلال)
١٩٩٢: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)
١٩٩٦: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
١٩٩٨: ٤٨ ساعة فى إسرائيل (نادر جلال)
١٩٩٩: الإمبراطورة (على عبد الخالق)
: أمن دولة (نادر جلال)
٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)

نادية حمدى



ممثلة سورية عملت فى مسلسل "الدنيا هيك"، "بعد العذاب"، "برر آغا" ١٩٨٠.

١٩٦٥: الصبا والجمال (محمد سلمان)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)

١٩٦٧: الاخرس والحب (الفريد بحرى)
١٩٧٥: باى باى يا حلوة (عاطف سالم)
١٩٨٢: الصفقة (سمير الغصينى)
١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحى سيف الدين)

نادية رفيق (1935)



اسمها نادية رفيق حبيب، عملت فى أدوار الأم فى العديد من المسرحيات، والمسلسلات التليفزيونية فى فترة الثمانينيات والتسعينيات، من المسلسلات "يوميات ونيس"، "هو وهى"، " قضية الاستاذة عفت"، " ميراث الغضب"، " هى والمستحيل"، " أنا وانت وبابا فى المشمش" .

١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد خضر)
١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
: نتوسة (جمال عمار)
: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٢: القاتلة (ايناس الدغيدى)
: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
: همس الجوارى (نادية حمزة)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعاوى)
١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
٢٠٠١ : امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)
٢٠٠٤ : باحب السيما (اسامة فوزى)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبد العزيز)

نادية زغلول (1943)



ممثلة، عملت بشكل عابر فى السينما، تخرجت فى كلية الاداب، ثم تخرجت فى معهد السينما، شاركت فى انتاج بعض الافلام، اعتزلت الفن فى نهاية الثمانينيات، من المسرحيات التى عملت بها " نحن لا نحب الكوسة"، " حب ورشوة ودلع" ، " العرس الثانى".

١٩٧٤: امرأة عاشقة (اشرف فهمى)
: الحب الذى كان (على بدرخان)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: لا وقت للدموع (نادرجلال)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: الأ قمر (هشام ابو النصر)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)

نادية السبع (1928-1990/7/24)



اسمها نادية مصطفى السبع، بدأت حياتها المهنية فى الصحافة، درست بالمعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٥٣، ثم نوعت عملها بين الاذاعة والتليفزيون، والمسرح كممثلة، التحقت بالفرقة المصرى الحديثة عام ١٩٥٤ ، قدمت للمسرح " نائبة النساء "، " صنف الحريم"، " عيلة الدوغرى" ، ست البنات"، " أيام زمان"، " بستان الكرز"، "بيت الاصول"، عملت فى المسرح الحديث، ومسرح "رمسيس"، وفى التليفزيون عملت فى " طيور بلا اجنحة"، و " مسافرون"، عملت فى ليبيا ضمن فريق من الفنانين المصرين ارسل فى بعثة نقابية لمدة عامين من ١٩٧١ الى ١٩٧٣ .

١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٦: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
: ذو الوجهين (ولى الدين سامح)
: المصرى افندى (حسين صدقى)
١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
: فلفل (سيف الدين شوكت)
: طريق الشوك (حسين صدقى)
١٩٥١: عاصفة فى الربيع (بدر لاما)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: خدعنى ابى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٥: درب المهابيل (توفيق صالح)
١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
١٩٨٧: الاونطجية (سيد طنطاوى)
: البيت الملعون (احمد الخطيب)
: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)

نادية سيف النصر

(1932 - 1969/2/27)



ممثلة، مولودة فى القاهرة، لم تستكمل تعليمها العالى، ظهرت فى عدد قليل من الافلام، عملت فى فرقة الريحانى، وفرقة الفنانين المتحدين، كما عملت فى أوبريت "وداد الغازية"، من مسرحياتها "عريس فى اجازة"، وفى التليفزيون عملت فى حلقات "العبقرى"، "الزير سالم"، تزوجت من الممثل "يوسف فخر الدين"، ماتت فى حادث سيارة ببيروت، مما أصاب زوجها بحالة من الاكتئاب فابتعد عن الفن، وقرر السفر خارج البلاد واستقر فى اليونان.

١٩٦٦: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
: القبلة الاخيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
: ٧ أيام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
: ٣ نساء (محمود ذو الفقار)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)

نادية شمس الدين

(1952)



ممثلة . عملت فى ادوار ثانوية فى العديد من الافلام، والمسرحيات، والتمثيليات الاذاعية والتليفزيونية .

١٩٨٢: اشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٥: الاستاذ يعرف اكتر (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (احمد السبعاوى)
: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
١٩٨٧: شاهد اثبات (علاء محجوب)
: الاتهام (أحمد ثروت)
: عصفور له انياب (حسن يوسف)
: لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمى)
١٩٨٨: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
: بطل من ورق (نادر جلال)
: غرام الافاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)
: عائلة مشاغبة جدا (اسماعيل حسن)
: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
: المذنبون الابرياء (محمد مرزوق)
: الاغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
: المطب (حسن الصيفى)
١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعاوى)
: المتهمة (بركات)
: جريمة فى الاعماق (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: الهاربان (اسماعيل حسن)
١٩٩٥: هارب الى السجن (يس اسماعيل يس)
١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

نادية الشناوى

(1947)



ممثلة . اشتهرت كطفلة فى النصف الاول من الخمسينيات . مولودة فى القاهرة، اختفت عن الشاشة بعد ان صارت شابة .

١٩٥٣: تاجر الفضائح (حسن الامام)
: اللقاء الاخير (السيد زيادة)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
: انتصار الحب (حسن رمزى)
: كدت اهدم بيتى (احمد كامل مرسى)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
: بنات الليل (حسن الامام)

نادية العراقية

(1959)

ممثلة عراقية، اسمها الحقيقى فاتن فتحى، تزوجت من مواطن مصرى فى العراق وجاءت معه الى القاهرة، عملت ممثلة فى التليفزيون، من المسلسلات التى عملت بها "العائد"، الذى فازت عن دورها فيه بجائزة



مهرجان الاعلام العربى ، من مسرحياتها ايضا "الصعايدة وصلوا"، و" لن تسقط القدس"، من المسلسلات " ريا وسكينة"، و" العندليب"، و"قضية رأى عام"، و" بشرى سارة"، و"حرب الجواسيس"، و"عايزة اتجوز"، و"قضية صفية".

٢٠٠٥: ابو على (أحمد جلال)
: السيد ابو العربى وصل (محسن أحمد)
٢٠٠٦: غاوى حب (محمد النجار)
: حاحة وتفاحة (أحمد البدرى)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
: هى فوضى (يوسف شاهين)
: شارع ١٨ (حسام الجوهرى)
: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: الدادة دودى (على ادريس)
٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
: مجنون اميرة (ايناس الدغيدى)
٢٠١٠: كلمنى شكرا (خالد يوسف)
: الكبار (محمد العدل)

نادية عزت

(1938 - 2011/5/22)



اسمها بثينة ابراهيم حجازى، حاصلة على بكالوريوس فنون جميلة ، عملت فى الاذاعة، وفى المسرح، نوعت أدوارها ، ولمعت أكثر فى التليفزيون فى مسلسلات مثل اجزاء "يوميات ونيس"، و" امام الدعاة"، "حدث فى الهرم"، تزوجت من الصحفى "صلاح سعد".

١٩٦١: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
١٩٦٨: التلميذة والاستاذ(محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٠: عين الحياة(ابراهيم الشقنقيرى)
١٩٧٣: ابناء للبيع (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفله)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
١٩٧٩: لن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)
١٩٨١: اهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: ارزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: الاغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)

نادية الكيلانى

(1946 - 1986/5/8)



حصلت على ليسانس الاداب قسم اجتماع عام ١٩٦٨، عملت في بداية حياتها في المسرح القومى، وشاركت في العديد من المسرحيات منها " ملك الهيبيين"، والمسلسلات التليفزيونية منها " النصيب"، ماتت بداء السرطان. تنوعت ادوارها ، قامت بدور البنت الارستقراطية التي لا تتواءم بسهولة مع الآخرين.

١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: بنات في الجامعة (عاطف سالم)
١٩٧٥: جفت الدموع (حلمى رفله)
: حب احلى من الحب (حلمى رفله)
: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
: ما بعد الحب (كمال عطية)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: شلة الانس (يحيى العلمى)
: سيقان في الوحل (عاطف سالم)
١٩٨١: ليال (حسن الامام)
١٩٨٧: الفرن (إبراهيم عفيفى)

نادية لطفى

(1937/1/1)



اسمها الحقيقى بولا محمد لطفى شفيق، اسم نادية لطفى مستوحى من بطلة رواية " لا أنام " لاحسان عبد القدوس ، مولودة في حى عابدين بالقاهرة، فتح لها "يوسف شاهين" باب الدخول إلى السينما، لكنها عملت مع

"نيازى مصطفى"، وادت العديد من الأدوار البارزة المتباينة، منها الرومانسى، ومنها ابنة الليل، وقفت أمام نجوم السينما الكبار، وكانت من ألمع نجمات السينما في الستينيات والسبعينيات، عملت في المسلسل التلفزيوني "الحياة حلوة" (حلمى حليم)، "ناس ولاد ناس"، كما مثلت مسرحية واحدة فقط هى "بمبه كشر"، فازت بالعديد من الجوائز عن اعمالها مثل "النظارة السوداء"، "السمان والخريف"، وعرفت بدورها الوطنى في اثناء الازمات، وأيضا بالنسبة للقضية الفلسطينية، وهى عضو في العديد من الجمعيات الخيرية، مثل رعاية الاطفال المعاقين، واللجنة الخارجية للشئون العربية. مارست الكتابة الصحفية لبعض الوقت. هناك عدة محطات مهمة في مسيرتها الفنية ابتداء من "لاتطفئ الشمس"، لكنها لمعت في أدوار بنت الليل في "السمان والخريف"، و"قاع المدينة"، بالاضافة إلى البنت الارستقراطية الشقراء، عملت أمام "عبد الحليم" مرتين، وعرفت كيف تتوقف عن التمثيل في اللحظة المناسبة.

١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: حب إلى الابد (يوسف شاهين)
١٩٦٠: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
: عمالقة البحار (السيد بدير)
١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
: مع الذكريات (سعد عرفه)
: عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
: لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
١٩٦٢: الخطايا (عبد الحليم حافظ)
: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
: من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
١٩٦٣: حياة عازب (نجدى حافظ)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
: حب لا انساه (سعد عرفة)
١٩٦٤: دعنى والدموع (احمد ضياء الدين)
: هارب من الحياة (عاطف سالم)
: ثورة البنات (كمال عطية)
: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
: المستحيل (حسين كمال)
: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
: الخائنة (كمال الشيخ)
١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
: الحياة حلوة (حلمى حليم)
١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
: قصر الشوق (حسن الامام)
: غراميات مجنون (زهير بكير)
: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
: عندما نحب (حلمى حليم)
: جريمة في الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: ٣ قصص (٥ ساعات) (محمد نبيه)
: ايام الحب (حلمى حليم)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
: الرجل المناسب (سوريا) (حلمى رفلة)
: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
١٩٧٠: كانت أيام (حلمى حليم)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
١٩٧١: اعترافات امرأة (سعد عرفة)
: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
: عشاق الحياة (حلمى حليم)
١٩٧٢: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
: الحاجز (محمد راضى)
: الزائرة (بركات)
١٩٧٣: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
: الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)
: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
: على ورق سوليفان (حسين كمال)
: بديعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٦: حبيبة غيرى (محمد رمزى)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٧٧: وسقطت في بحر العسل (حسن الامام)
١٩٧٨: الأقمر (هشام ابو النصر)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨٠: أين تخبئون الشمس (عبد الله المصباحى)
١٩٨٢: الاقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٦: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى الجلو)

نادية النقراشي (1939/10/22)



مولودة في القاهرة، تخرجت في كلية الاداب، قسم لغة انجليزية، بدأت حياتها كصحفية في مجلة "آخر ساعة"، عملت كمذيعة في اذاعة الشرق الاوسط، عملت في التمثيل، مثلت في العديد من الافلام قبل أن تعتزل السينما، من مسرحياتها "نافذة الوهم"،

و"جان دارك".

١٩٦٠: المراهقات (احمد ضياء الدين)
١٩٦٢: زوج في إجازة (محمد عبد الجواد)
١٩٦٣: المتمردة (محمود ذو الفقار)
: سلوى في مهب الريح (السيد بدير)
: شباب طائش (السيد زيادة)
: أرملة و٣ بنات (جلال الشرقاوى)
١٩٦٤: اغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)

نادين (1954)

ممثلة سورية، لمعت في المسرح بمسرحية "بانتظار عبد الفتاح"، ولها العديد من المسلسلات مثل "الخيوط الخفية"، "اليتيم"، "مرايا".

١٩٧٩: حبيبتى يا حب التوت (مروان حداد)
: القلعة الخامسة (بلال الصابونى)
١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)

نادين (1978)



ممثلة مصرية . درست في مدرسة القلب المقدس، ثم في كلية التجارة جامعة عين شمس . عملت في فوازير "ما نستغناش"، ثم عملت باليرينا في دار الاوبرا المصرية. وعملت في فوازير "جيران الهنا" ١٩٩٨، ومسلسل "الحاوى"، ثم اعتزلت التمثيل عقب بطولتها السينمائية الأولى.

٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)

نادين لبكى (1974/2/18)



ممثلة، ومخرجة لبنانية .. أحدثت موجة جديدة فى مجال اخراج الفيديو كليب، تتلمذت على يدى "أحمد عوكل"، ثم تزوجا وانفصلا ، وتزوجت من الموسيقار الذى الف موسيقى فيلم "سكر بنات"، من بين الكليبات التى قدمتها ، اغلب اغنيات "نانسى عجرم"، مثل "اخاصمك آه"، و" يا سلام اد ايه حلو الغرام"، اخرجت فيلمها الروائى الاول "سكر بنات" ٢٠٠٧، والذى حصل على العديد من الجوائز، قامت بدور ثانوى فى الفيلم القصير "رماد".

٢٠٠٥: بوسطة (فيليب عرقتنجى)
٢٠٠٦: الكلاب السبعة
٢٠٠٧: سكر بنات (نادين لبكى)
٢٠٠٩: رصاصة طايشة (جورج الهاشم)
٢٠١١: وهلا وين (نادين لبكى)

نازك (1934 - 1970)



مطربة لبنانية . اسمها الحقيقى هييت محمد الحسينى ، بدأت حياتها كمطربة فى سرية شديدة تبعا للقوانين الاجتماعية. شجعها ابوها وهربت من العريس مع ابيها الى فلسطين . لكن هناك قوبلا باستيلاء اليهود على فلسطين فعادا الى لبنان. وهربت من جديد الى القاهرة. وهناك تبناها "محمد حسن الشجاعى" الذى كان مستشار الموسيقى والغناء بالاذاعة. لحن لها كل من "السنباطى"، و"فريد الاطرش"، و"محمد فوزى" فى القاهرة، و"محمد حسن"، و"شفيق ابو شقرا" فى لبنان. من اشهر اغانيها "كل دقة فى قلبى"، "أنا والنجوم"، "يا حلو تحت التوتة"، "فاكراك وفاكرنى"، "صدقتنى".

١٩٥٨: كل دقه فى قلبى (أحمد ضياء الدين)

ناصر حماد (1951)



ممثل كوميدى ، عمل فى أدوار صغيرة، وبشكل مكثف بين الاذاعة والتليفزيون والمسرح، حاول الاستفادة من ملامحه التى تشبه "عادل إمام"، فقلده فى اداءه فى العديد من الافلام .

١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٤: العاب ممنوعه (أحمد ثروت)
١٩٨٥: السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٦: احترس من عصابة النساء (محمد اباظة)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)

١٩٨٧: نوارة والوحش (بركات)
: ابتسامة فى عيون حزينة (ناصر حسين)
: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
١٩٨٩: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
: ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: كيد العوالم (أحمد صقر)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
: الغشيم (ناصر حسين)
: ذكريات وندم (أحمد ثروت)
١٩٩٢: استوب (محمد اباظة)
: العملة النادرة (سمير حافظ)
: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
: الطريق إلى مستشفى المجانين (ناصر حسين)

ناهد جبر (1936)



اسمها الحقيقى ناهد عبد الفتاح جبر ، هى ابنة اللواء "عبد الفتاح جبر"، وشقيقة "منى جبر". تخرجت فى معهد السينما قسم اخراج، عملت فى افلام قليلة حيث اكتشفها "حلمى حليم" فى نهاية الستينيات . ركزت نشاطها على التليفزيون والمسرح، قامت باخراج أفلام للتليفزيون هى "موسيقى رخيصة"، "رجل طيب" ، من المسلسلات التى عملت بها "أبرياء فى قفص الاتهام"، و "قال الزمان" . عملت فى مسرحيات منها "الملاك الازرق" ١٩٧٢، "عم أحمد الفلاح". "شاهد ما شافش حاجة"، "إنهم يقتلون الحمير"، تزوجت من لاعب الكرة "عصام بهيج". ثم من المخرج "سناء شافع"، ثم عادت إلى "عصام بهيج" مرة أخرى، وارتدت الحجاب، واعتزلت.

١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: اشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
١٩٧٥: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
١٩٧٨: السقا مات (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
١٩٨٢: الكلمة الاخيرة (وصفى درويش)
١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمى)

١٩٩٦: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)

ناهد رشدى (1956/9/14)



ممثلة عملت فى السينما والمسرح . تخرجت فى معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٢ . لمعت فى أدوار الفتاة البريئة الرومانسية فى العديد من المسلسلات مثل "سفر الاحلام"، "أرابيسك"، "ابتسامة أمل"، "الطريق إلى ايلات"، "لن أعيش فى جلباب أبى". كما عملت فى العديد من المسرحيات منها "الاستاذ" عام ١٩٨١ . تزوجت من المحاسب "محمد سعد" فى احدى شركات البترول عام ١٩٨٥ .

١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: الاشقياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: ابناء وقتلة (عاطف الطيب)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل (ناجى الجلو)
١٩٩٠: ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
١٩٩٢: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)
١٩٩٣: الثعالب (أحمد السبعاوى)

ناهد سمير (1920 - 1992/5/28)



اسمها عنايات محمد محمود جمعة. ممثلة عملت فى المسرح، لم تحصل على شهادات دراسية، عملت منذ بدايتها فى دور الأم، مثلت فى الاذاعة، ثم فى التليفزيون، وهى احدى الممثلات اللاتى لم يقمن قط بأدوار الشريرات.

١٩٥٧: عشاق الليل (كمال عطية)
١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
١٩٦١: فى بيتنا رجل (بركات)
١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: اغفر لى خطيئتى (السيد زيادة)
: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
: ثورة البنات (كمال عطية)

١٩٦٥: ايام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦: ٣ قصص (محمد نبيه)
: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
: ابن الحته (حسن الصيفى)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
: السيد البلطى (توفيق صالح)
: ابى فوق الشجرة (حسين كمال)
: ٣ وجوه للحب (مدحت بكير)
١٩٧٨: رحلة عذاب (اشرف فهمى)
: ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
١٩٧٩: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٨٠: الاخرس (أحمد السبعاوى)
١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)
: المحاكمة (نادر جلال)
١٩٨٣: الشريدان (السعيد مصطفى)
: نص أرنب (محمد خان)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: البرئ (عاطف الطيب)
: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
: قفص الحريم (حسين كمال)
١٩٨٧: العرضحالجى (حسن الصيفى)
: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
: كابوس (محمد شبل)
١٩٩٠: البركان (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)

ناهد شريف (1938 - 1981/4/7)



اسمها الاصلى سميحة النيال، ممثلة، عملت فى السينما المصرية واللبنانية . برزت فى أدوار الاغراء . اكتشفها المخرج "حسين حلمى المهندس" الذى قدمها فى عدة افلام . درست فى مدرسة الليسية الفرنسية، لكنها لم تستكمل الدراسة . عملت فى السينما اللبنانية، وعرفت كواحدة من أبرز نجمات الاغراء فى السينما العربية على وجه الإطلاق . من المسرحيات التى عملت بها "أدب الزواج" عام ١٩٧١، ومن المسلسلات " الرجل الذى فقد ظله " . ماتت إثر اصابتها بداء خبيث . تزوجت فى بداية حياتها من "حسين حلمى المهندس"، ومن "كمال الشناوى"، ثم من الفنان الاستعراضى اللبنانى "أدوارد" شقيق الفنان "كيغام". حصرها المخرجون فى أدوار الإغراء لدرجة التعرى الكامل فى أفلام لبنانية ، لكنها استطاعت أن تخرج من هذه الادوار إلى الشخصيات الإنسانية فى " ومضى قطار العمر " ، يمكن التوقف عند ادائها فى " نساء الليل"، و " ٣ قصص " .

١٩٥٨: حبيب حياتى (نيازى مصطفى)
١٩٦١: أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٣: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٤: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٥: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
: هو والنساء (حسن الامام)
: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
١٩٦٧: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: ثلاث قصص (دنيا الله) (ابراهيم الصحن)
: حب وخيانة (السيد بدير)
: شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)
: عدوية (كمال صلاح الدين)
١٩٦٩: الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
: عنتر يغزو الصحراء (لبنان) (نيازى مصطفى)
١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: باحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
: لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
: الحب والفلوس (لبنان) (حسن الامام)
: امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
: القتلة (أشرف فهمى)
: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
: الاضواء (حسين حلمى المهندس)
: الراعية الحسناء (سوريا)
١٩٧٣: نساء الليل (حلمى رفله)
: العنيد (حسن الصيفى)
: أشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
١٩٧٤: لغة الحب (زهير بكير)
: عريس الهنا (محمود فريد)
: ليالى لن تعود (تيسير عبود)

: الساعة تدق العاشرة (بركات)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)
: رحلة عذاب (نجيب ميسر)
: النصابين الثلاثة (نيازى مصطفى)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
: غراميات خاصة (فيصل الياسرى)
١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)
: دعونا نحب (السيد زيادة)
: ملوك الضحك (محمود فريد)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
: شهيرة (عدلى خليل)
١٩٧٦: إخواته البنات (بركات)
: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: امرأة حائرة (عاطف سالم)
: الكل يحب (سوريا)
١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: الازواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)
: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: بدون زواج أفضل (أحمد السبعاوى)
: الرغبة والثمن (محمد كال محمد)
: الدنيا نغم (سوريا)
١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: لمن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: الأيدى القذرة (احمد يحيى)
: نوع من النساء (حسن الصيفى)
١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبد العزيز)
: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: وتمضى الايام (أحمد السبعاوى)
: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)
: أرملة فى ليلة الزفاف (السيد بدير)
١٩٨١: الوحش داخل الانسان (اشرف فهمى)
: احترس نحن المجانين (زهى صالح)
: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
: بذور الشيطان (يس اسماعيل يس)
: اللصوص (تيسير عبود)
١٩٨٢: دماء على الثوب الابيض (حسن الامام)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)

ناهد صبرى

(1925)



راقصة لمعت فى الستينيات، مولودة فى إحدى قرى الغربية، اكتشفها "حسين فوزى". درست البالية على يدى "نيللى مظلوم". مثلت فى بعض الأفلام، ثم سافرت للإقامة فى الولايات المتحدة. وأقامت مدرسة للرقص، ثم عادت إلى مصر، وارتدت الحجاب.

١٩٥٩: صخرة الحب (رضا ميسر)
١٩٦١: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: يوم بلا غد (بركات)
: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)
: حيرة وشباب (مجدى حافظ)
: القصر الملعون (حسن رضا)
١٩٦٣: ماركو بولو (ايطاليا)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: يوم الحساب (كمال عطية)
١٩٦٤: هل انا مجنونة (احمد ضياء الدين)
: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
١٩٦٥: اللهب (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٦ : تفاحة ادم (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)

ناهد يسرى

(1947)



مولودة فى اسرة عمل بعض افرادها فى الفن ، اسمها الحقيقى ناهد حسن صبح، واختها هى المؤلفة، والممثلة "سامية شكرى". قامت فى مصر ببعض الادوار الصغيرة، لكنها لمعت فى السينما اللبنانية فى أدوار الأغراء. غابت عن الفن أكثر من عشر سنوات، وعادت فى منتصف الثمانينيات بأفلام من إنتاجها، وبالفيلم التليفزيونى " الشيطان يسكن بيتنا". من أعمالها الأخرى فى التليفزيون " غاب نصف القمر "، " روز اليوسف"، "اليتيم"، "سامحتك أختاه"، "الكنز"، "السراب". كما كتبت سهرات بعض البرامج التليفزيونية.

١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: عدوية (كمال صلاح الدين)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)

: فرسان الغرام (البير نجيب)
١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: سيدة الاقمار السوداء(سمير خورى)
١٩٧٢: امرأة من نار (رضا ميسر)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
: الاضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٣: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
: ملكة الحب (روميو لحود)
١٩٧٤: واحد + واحد (يوسف معلوف)
١٩٧٥: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٨٤: البرنس (فاضل صالح)
١٩٨٥: الطماعين (ابراهيم عرايس)
١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)

نبوية سعيد

ممثلة مصرية جسدت ادوار المرأة العجوز، عملت فى مسلسلات " طيور بلا اجنحة " ، " رأفت الهجان"، " اللى معاه قرش" ، وفى الفيلم التليفزيونى " عندما يأتى المساء".



١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
: عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٧: افواه وارانب (بركات)
١٩٧٨: كرامتى (اشرف فهمى)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٤: الراقصة والطبال (أشرف فهمى)
: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٦: مشوار عمر (محمد خان)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
: الهاربات (ناجى الجلو)
١٩٩٠: الملك لله (حسام الدين مصطفى)
: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
١٩٩١: كابوريا (خيرى بشارة)
: ابو كرتونة(محمد حسيب)
: المشاغبات و الكابتن (حسام الدين مصطفى)
: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)

نبوية مصطفى

(1919 - 2001/8/31)



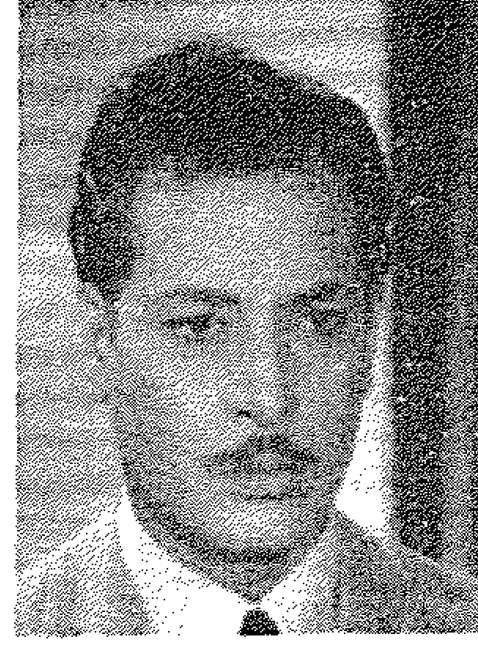
راقصة من عائلة فنية، امها راقصة تسمى "نوسة" . تزوجت من الفنان المشهور والرياضى "مختار حسين"، وانجبت منه ثلاثة ابناء منهم الصحفية الراحلة "بهيرة مختار"، تفرغت للحياة العائلية وتربية ابنائها .

١٩٣٥: معروف البدوى (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: عايدة (أحمد بدرخان)
١٩٤٤: عريس الهنا (ابراهيم لاما)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: الابرياء (حسين صدقى)
١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: المظاهر (كمال سليم)
١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
: رجل المستقبل (احمد سالم)
١٩٤٧: ابن عنتر (احمد سالم)
: البريمو (كامل التلمسانى)
: أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨: ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩: المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: الهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: خليك مع الله (حلمى رفله)
١٩٥٥: عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)

نبيل الالفى

(1926/5/5 - 1999)

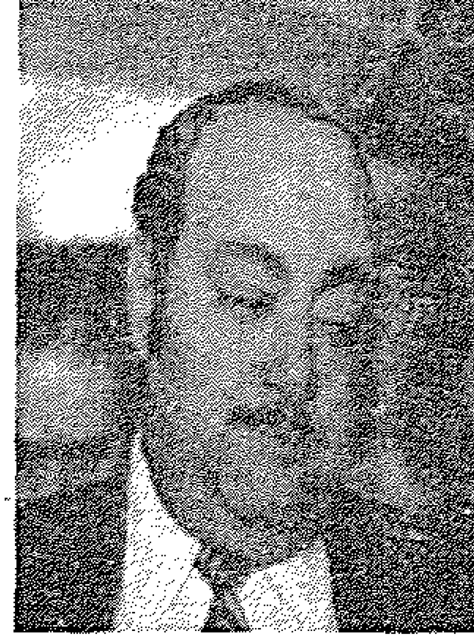
ولد فى الشرقية، وتعلق بالمسرح وهو صغير، ممثل درس فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام



١٩٤٧، سافر للدراسة وعاد ليعمل بالاخراج المسرحى، من أعماله " قصة مدينتين "، " لعبة السلطان"،"كاليجولا"،"بعد أن يموت الملك "،" الأميرة تنتظر"،"دنشواى الحمراء ". ثم تدرج فى المناصب حتى صار عميداً لمعهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٧، وأخرج العديد من المسرحيات، اقتصر نشاطه فى السينما على عدد قليل من الافلام.

١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٣: حرام عليك (عيسى كرامة)
١٩٥٥: سيجارة وكأس (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: سر امرأة (عاطف سالم)
: جسر الخالدين (محمود اسماعيل)

نبيل بدر (1937/1/7 - 1988/12/25)



ممثل كوميدى، تخرج فى كلية الاداب، عمل بادارة العلاقات الثقافية بوزارة الثقافة، ثم انتقل إلى هيئة السينما، لكنه ترك الوظيفة كى يتفرغ للعمل فى الفن، وانتقل بين التليفزيون، والمسرح، والسينما، وقام بالتمثيل فى الادوار الثانية، من المسلسلات التى عمل بها " أهلا بالسكان "، " رأفت الهجان "، " آسف للازعاج"، ومن مسرحياته "البرنس"،" إنهم يقتلون الحمير"،" عالم على بابا"،"القاتل خارج السجن"، لم يستطع الخروج عن أداء الشخصية الكوميدية ولم يتمكن من الخروج من هذا الإطار بالنبرة نفسها، والاداء النمطى.

١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: أميرة حبى أنا (حسن الامام)
١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
: بديعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٦: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: وبالوالدين إحساناً (حسن الامام)
١٩٧٧: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)

: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: ابتسامة واحدة لاتكفى (محمد بسيونى)
: المجرم (صلاح ابو سيف)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (اشرف فهمى)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)

نبيل الحلفاوى (1947)

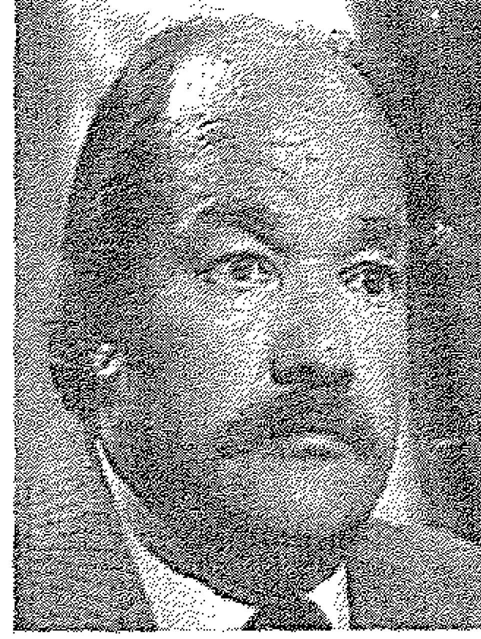


ولد نبيل محمد الحلفاوى ، فى الجيزة، وتربى فى السيدة زينب، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية عام ١٩٧٠، معروف كشاعر ومبدع، نشر ديوانا شعريا، عرف بأدواره الجادة وبالتزامه الفنى فى اختياره للأدوار التى يلعبها، من المسرحيات التى عمل بها " دائرة الطباشير القوقازية"، " عفريت لكل مواطن"، من المسلسلات التى عمل فيها " دموع صاحبة الجلالة"،" رأفت الهجان"،"حكاية مدينة"،" الحب وأشياء أخرى"،" الاقيال"، وفيلم " الطريق إلى ايلات" ،" غوايش " ، " الزينى بركات"،"حكاية بلا بداية ونهاية" ،" الملك فاروق"، "كناريا وشركاه"، "أحلام لا تنام" ، "متخافوش" وغيرها من الأعمال ، متزوج وله "خالد" و"وليد".

١٩٨٠: موت أميرة (بريطانيا)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
١٩٨٦: الأوباش (أحمد فؤاد)
١٩٨٧: العصابة (هشام أبو النصر)
١٩٨٨: أغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (مدحت السباعى)
: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
: شبكة الموت (نادر جلال)
١٩٩١: سيدة القاهرة (مؤمن سميحى)
١٩٩٤: عنتر زمانه (تيسير عبود)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الاعصر)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوى)

نبيل الدسوقي

(1934/9/18 - 1995/8/28)

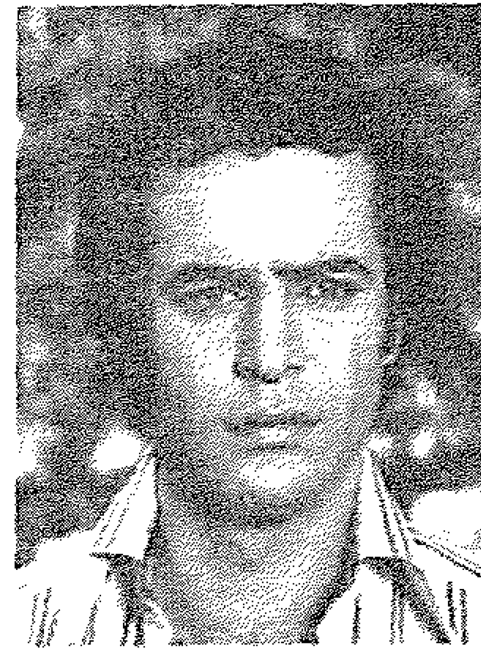


تخرج فى معهد الفنون المسرحية، بدأ حياته فى المسرح القومى، عمل فى الادوار المساعدة فى العديد من المسرحيات منها " بيرم التونسى"، و" ابواب المدينة"، والمسلسلات، وأيضا فى السينما، ومن أهم المسلسلات التى عمل بها "رأفت الهجان"،"اسطبل عنتر"،" الشهد والدموع"،"عصفور النار"،" الراية البيضا" وفى المسرح عمل فى " النافذة " لتوفيق الحكيم، و " رابعة العدوية".

١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
١٩٨٠: الرغبة (محمد خان)
: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)
١٩٨١: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: تحدى الأقوياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد يس)
١٩٨٤: اللعنة (حسين كمال)
١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
: الثعبان (محمد الشامى)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
١٩٩٢: المتهمة (بركات)

نبيل نور الدين

(1953)



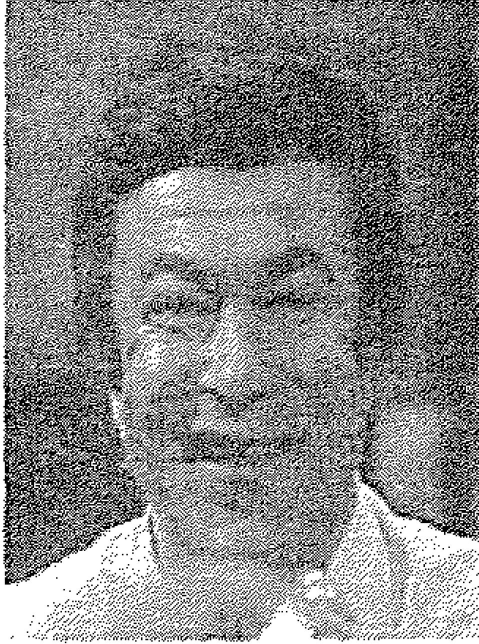
هو ابن الفنان القدير "شفيق نور الدين"، مولود فى القاهرة. من المسلسلات التى عمل بها "الخبايا"،"الشبيهان"،" قنديل أم هاشم"،"العصيان"،"الليل وآخره"،" كشكول لكل مواطن"،"جنة ونار " .

١٩٧٨: الصعود الى الهاوية (كمال الشيخ)
: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
١٩٧٩: أريد حباً وحناناً (نجدى حافظ)
: لمن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)
: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)

١٩٨٦: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٩٠: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

نبيل الهجرسي

(1937/1/31)



ولد نبيل أحمد كامل الهجرسى فى الاسكندرية، حصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية، تزوج فى بداية حياته من الفنانة "إسعاد يونس"، حين كانت مذيعة، ثم إنفصلا ، عمل فى المسرح فى "أصل وصورة"، و " أنا ومراتى وجوزها"، و " الصعلوكة"، و"الطرطور"، و "مقالب محروس"، عرف بأدواره الكوميدية، وخاصة دور صديق البطل، لمع فى المسرح أكثر من السينما. اتسم بنمطية الأداء، وكرر نفسه كثيراً رغم خفة ظله .

١٩٦٥: باسم الحب (السيد زيادة)
١٩٦٦: حارة السقايين (السيد زيادة)
١٩٦٨: ثلاث قصص (محمد نبيه)
: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
: مجرم تحت الاختبار (أحمد فؤاد)
١٩٦٩: دلع البنات (حسن الصيفى)
: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: سارق المحفظة (زهير بكير)
: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٧٢: جنون المراهقات (تيسير عبود)
: أزمة سكن (حلمى رفله)
١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: رحلة العجائب (حسن الصيفى)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
: بديعة مصابنى (حسن الامام)
: الملكة وانا (عاطف سالم)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: الولد الغبى (مدكور ثابت)
: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٠: عمل إيه الحب فى بابا (ناصر حسين)
: البنات عايزة إيه (حسن الصيفى)

: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩٦: عشش الترجمان (سيد سيف)
٢٠٠٤: على سبايسى (محمد النجار)
٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
٢٠٠٨: لحظات انوثة (مؤنس الشوربجى)

نبيل لحلو (1954)



ممثل، ومخرج مغربى، مولود فى فاس بدأ حياته فى المسرح، وفى التمثيل، يكتب السيناريو، ولديه شركة إنتاج. أخرج بعض مسرحيات التليفزيون، والافلام التى مثل فيها هى ايضا من اخراجه.

١٩٧٨: القنفودى
١٩٨٠: الحاكم العام لجزيرة شاكر باكربان
١٩٨٢: إبراهيم ياش (نبيل لحلو)
١٩٨٤: نهيق الروح (نبيل لحلو)
١٩٨٩: كومانى (نبيل لحلو)
١٩٩٤: ليلة قتل (نبيل لحلو)

نبيلة حسن (1966)



ممثلة . واستاذة جامعية، لمعت كممثلة طفلة . ثم كشابة مع أخويها "مؤمن " و"سلام". عملت مدير المركز القومى لثقافة الطفل بين عامى ٢٠٠٨و٢٠١١ ، كما عملت رئيس قسم التمثيل والاخراج فى المعهد العالى للفنون المسرحية.

١٩٨٣: النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٦: الارملة العذراء (حسين عمارة)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)

نبيلة السيد (1938 - 1986/6/20)

ممثلة كوميدية، لمعت من خلال عملها فى فرقة ساعة لقلبك فى الخمسينيات ، انتقلت بين العديد من الفرق المسرحية عقب حصولها على دبلوم



معهد التمثيل، من مسلسلات التليفزيون التى عملت بها "أهلا بالسكان"، من المسرحيات التى عملت بها "اتفضل قهوة"،" مسعود سعيد ليه " وغيرها. توفيت إثر اصابتها بالسرطان. كسبت شعبية من خلال بساطتها فى الاداء الكوميدى، فجسدت نفس الادوار التى جسدتها "وداد حمدى"، بالاضافة الى دور العالمة، ثم الزوجة، والأم. وقد حبستها السينما فى هذا النوع من الشخصيات.

١٩٤٨: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٦٠: صائدة الرجال (حسن الامام)
١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: ثلاث قصص (محمد نبيه)
: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
: شهر عسل بدون ازعاج (عبد المنعم شكرى)
١٩٦٩: ابى فوق الشجرة (حسين كمال)
: يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: رضا بوند (نجدى حافظ)
١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: امتثال (حسن الامام)
: بنت بديعة (حسن الامام)
: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
: عماشة فى الادغال (محمد سالم)
١٩٧٣: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: السكرية (حسن الامام)
: الشياطين والكورة (محمود فريد)
: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)
: امرأة عاشقة (اشرف فهمى)
: إمبراطورية المعلم (محمد سالم)
: شياطين إلى الابد (محمود فريد)
: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
: وانتهى الحب (حسن الامام)
: حب احلى من الحب (حلمى رفله)
١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: جواز على الهوا (أحمد ثروت)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
: رحلة الايام (بركات)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: العش الهادئ (عاطف سالم)
: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
: وبالوالدين احسانا (حسن الامام)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (بدرخان)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
: سلطانة الطرب (حسن الامام)
: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
١٩٨١: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: الكلمة الاخيرة (وصفى درويش)
: إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
: الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: الراقصة والطبال (أشرف فهمى)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
: النشالات الفاتنات (محمود فريد)
: إلى من يهمه الأمر (عبد الهادى طه)
١٩٨٦: القطار (أحمد فؤاد)

نبيلة عبيد

(1941/1/21)



اسمها نبيلة محمد أحمد عبيد، ولدت فى أسرة ثرية، أكتشفها المخرج "عاطف سالم" فى فيلم "مافيش تفاهم"، الذى لم تنطق فيه كلمة واحدة، ثم قامت ببطولة فيلم "رابعة العدوية"، تزوجت لعدة سنوات من مكتشفها "عاطف سالم"، وعملت فى السينما اللبنانية، وعلى المسرح، وقامت فى التليفزيون ببطولة اعمال من طراز "برديس"، "صاحب الجلالة الحب"، "العمة نور" عام ٢٠٠٣، و"كيد النساء" (٢) عام ٢٠١٢. وفى الاذاعة عملت فى "الصبر فى الملاحات"، قامت بانتاج بعض افلامها مثل "وسقطت فى بحر العسل"، عملت فى المسرح مع "تحية كاريوكا" فى "روبابيكيا"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى فيلم "ولايزال التحقيق مستمراً" عام ١٩٧٩، وأيضا عن أفلام أخرى مثل "انتحار صاحب الشقة"، "العذراء والشعر الابيض"، "خطيب ماما"، تم اختيارها عضو لجنة التحكيم فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ٢٠٠٣، تعتبر واحدة من أكثر الممثلات ذكاء، وقدرة على البقاء، أطلقت على نفسها اسم "نجمة مصر الاولى"، رسخت مكانتها بعد "رابعة العدوية"، لكن المرحلة المهمة فى حياتها مع "أشرف فهمى"، وفى الاعمال المأخوذة عن "إحسان عبد القدوس"، ومن أهم أدوارها ايضا "كشف المستور"، و"توت توت".

١٩٦٢: ما فيش تفاهم (عاطف سالم)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
: ثلاث لصوص (حسن الامام)
: زوجة من باريس (عاطف سالم)
: الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
: الحسناء والنمر (محمد سلمان)
١٩٦٩: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الرحمن الشاذلى)
: رحلة شهر العسل (السيد بدير)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
: هاربات من الحب (عدلى خليل)
: لست مستهترة (لبنان) (حسن الامام)
١٩٧١: لعبة كل يوم (أشرف فهمى)
: واحدة فى المليون (اشرف فهمى)
: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٧٢: شباب فى محنة (نجدى حافظ)
: صور ممنوعة (كان) (اشرف فهمى)
: عماشة فى الادغال (محمد سالم)
: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: جنون المراهقات (تيسير عبود)
: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٤: وكان الحب (حلمى رفله)
: رحلة العجايب (حسن الصيفى)
١٩٧٥: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
: بديعة مصابنى (حسن الامام)
: حبى الاول والاخير (حلمى رفله)
: ابطال ونساء (محمد سلمان)
١٩٧٦: الكروان له شفايف (حسن الامام)

١٩٧٧: وسقطت فى بحر العسل (صلاح ابو سيف)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
: حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٨: المرأة الاخرى (اشرف فهمى)
: العمر لحظة (محمد راضى)
: الاعتراف الاخير (انور الشناوى)
: رحلة داخل امرأة (اشرف فهمى)
١٩٧٩: ولايزال التحقيق مستمراً (اشرف فهمى)
١٩٨٠: دائرة الشك (زكى صالح)
: الشريدة (اشرف فهمى)
١٩٨١: الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
١٩٨٢: قهوة الموادرى (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
١٩٨٤: أرجوك أعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
: الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
١٩٨٥: ايام فى الحلال (حسين كمال)
١٩٨٦: شادر السمك (على عبد الخالق)
: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
: الحناكيش (على عبد الخالق)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)
: أبناء وقتله (عاطف الطيب)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)
: التحدى (ايناس الدغيدى)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩٠: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
: درب الرهبه (على عبد الخالق)
: الراقصة والسياسى (سمير سيف)
١٩٩٢: ديك البرابر (حسين كمال)
: سمارة الامير (أحمد يحيى)
١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
: الغرقانه (محمد خان)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
: عتبة الستات (على عبد الخالق)
١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
٢٠٠١: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٣: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٧: مفيش غير كده (خالد الحجر)

نبيلة كرم

(1954)

ممثلة لبنانية، عملت بين السينما فى بلادها، والسينما فى مصر، عملت فى بعض ادوار الاغراء التى لم تخرج عنها كثيراً، بدأت حياتها فى التليفزيون، عاشت فى اليونان بسبب الحرب الاهلية، درست الدراما، والصحافة فى الجامعة الامريكية ببيروت، وقامت بانتاج بعض افلامها، تم ابعادها عن مصر، فاختارت الانتقال للعمل بين البلاد العربية، وعملت فى العديد من المسرحيات فى المغرب، من هذه المسرحيات "موسم الهجرة"، "عليوة مسافرلندن"، ومن بين المسلسلات التى عملت بها "شهرزاد"، "برديس"، "الارادة"، "الدنيا هيك"، "الف ليلة وليلة".

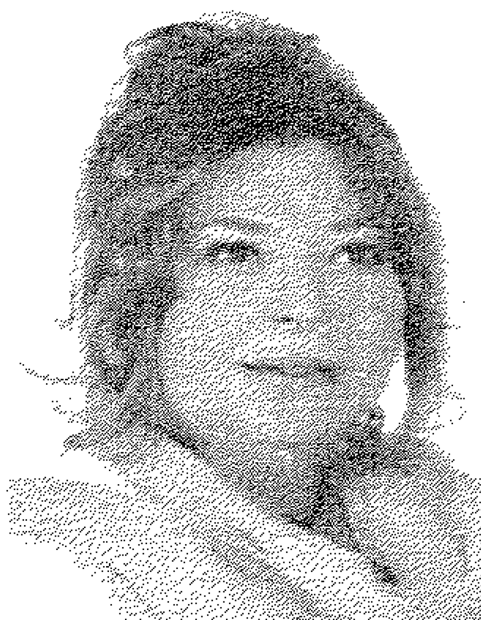


١٩٧٣: ايام فى لندن (سمير الغصينى)
١٩٧٧: لا تقولى وداعا للامس (محمد شاهين)
: الدنيا نغم
: ساعى البريد (سمير الغصينى)
١٩٧٨: عشاق (مروان عكاوى)
١٩٧٩: حبيبتى يا حب التوت (مروان حداد)
١٩٨٥: النساء (نادية حمزة)
١٩٨٦: الزيارة الاخيرة (شريف حمودة)
: الثعابين (نادر جلال)
: امرأة متمردة (يوسف ابو سيف)
: عودة الماضى (يوسف ابو سيف)
: الهاربات (ناجى الجلو)
١٩٨٨: دموع الشيطان (عادل الاعصر)
١٩٨٩: كابوس (محمد شبل)
: حارة الحبايب (حسن الصيفى)
: باب شرق (يوسف ابو سيف)
١٩٩٠: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
١٩٩١: نص دستة مجانين (حسن الصيفى)
١٩٩٢: العملة النادرة (سمير حافظ)
١٩٩٣: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشارة)

نبيلة النابلسى

(2010/6/29 - 1949/1/1)

ممثلة سورية ، من المسلسلات التى عملت بها "طرابيش"، "الشريد"، "اولاد بو جاسم"، "احلام ابو الهنا"، "البصير"، "قلوب فى الميزان"، " حروف يكتبها المطر"، "هيك تجوزن".



١٩٧٠: رجال تحت الشمس (نبيل المالح)

١٩٧١: امراة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
١٩٧٢: شباب فى محنة (نجدى حافظ)
: رحلة حب (يوسف معلوف)
١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)
: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
١٩٧٤: هاوى مشاكل (فيصل الياسرى)
: نساء الشتاء (سمير الغصينى)
: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
: بنات للحب (رضا ميسر)
: العار (بشير صافية)
١٩٨٥: باسمة بين الدموع (وديع يوسف)
١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)

نجاة

(1936/8/11)



اسمها نجاة محمد محمود حسنى، مولودة واخوتها ومنهم "سعاد حسنى" فى القاهرة، الا ان الاسكندرية هى المدينة التى عرفت بدايتها عام ١٩٤٨، حين قامت بالغناء، تبناها "محمد عبد الوهاب". وسميت نجاة الصغيرة، لأن المطربة " نجاة على " كانت شهيرة فى تلك الفترة، اشتهرت بالعديد من الاغنيات مثل " اسهر وانشغل انا"،" لا تكذبى"،" سمارة"،" ساكن قصادى"،"ماذا اقول له"،"اسالك الرحيل "، " اوصفوا لى الحب"،" غريبة". تزوجت من رجل الاعمال "موفق قبانى". ولها منه "وليد". قامت بالعمل فى سهرة تليفزيونية باسم " الدعاء "، وفى المسلسل الاذاعى " سماح والبنات الملاح"، اعتزلت الفن عام ٢٠٠٢.

١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٠: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفى)
١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)
١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: سبعة ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: ابنتى العزيزة (حلمى رفله)
١٩٧٥: جفت الدموع (حلمى رفله)

نجاة على

(1913/9/11-1993/12/26)

مطربة اسمها نجية على صيام، مولودة فى دكرنس بمحافظة الدقهلية، تتلمذت على يدى "داوود حسنى"، كما شارك فى اكتشافها الشاعر "حسين حلمى"، اكتشفتها "أم كلثوم"، وقد غنت مثلها فى حفلات القرى والنجوع، اكتشفها "محمد كريم" كى تقوم بدور البطولة أمام "محمد عبد الوهاب"، واشتهرت بأغنياتها القليلة ومنها "سر السعادة"، لحن لها "السنباطى"، و"القصبجى"، و"محمد عبد الوهاب"، و"محمد فوزى"، ثم اعتزلت الغناء والتمثيل فى اوائل السبعينيات. عاشت فى الاسكندرية أغلب الجزء الاخير من حياتها، من أغنياتها " فاكراك ومش هانساك" ،" عيد الشباب"،"عاد القريب بالليل"،" عاشق السهر".



١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (أحمد بدرخان)
١٩٤٣: حب من السماء (بدرخان)
١٩٤٥: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: الكل يغنى (محمود ذو الفقار)

نجاح حفيظ

(1941)



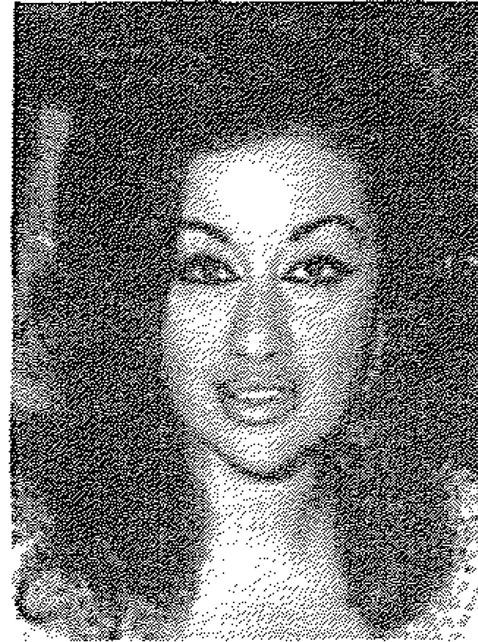
ممثلة سورية، اشتهرت بدور "فطوم حيص بيص" فى اعمالها مع "دريد لحام". من اهم الاعمال الدرامية التى شاركت فيها " اهلا حماتى"،"شعاع الامل "،" البحر ايوب"،"رقصة الحبار"،" مزاد علنى"،" ازهار الشتاء "،" عش المجانين"،" ملح وسكر"،"الام الطيبة"،" اسياد المال".

١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: العالم سنة ٢٠٠٠ (احمد فؤاد)
: شقة للحب (نجدى حافظ)
: مقلب حب (يوسف معلوف)
١٩٧٣: قطط شارع الحمراء (سمير الغصينى)
: زواج بالاكراه (نجدى حافظ)
١٩٧٥: مهمة رسمية (سيف الدين شوكت)
: صح النوم (خلدون المالح)
: عروسة من دمشق (محمد سلمان)
: جماهير الفضاء (سهيل كنعان)
١٩٧٦: جزيرة النساء (فيصل الياسرى)
: أموت مرتين وأحبك (جورج لطفى الخورى)

١٩٨٢: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)
١٩٨٣: مأساة بنت شرقية (محمد شاهين)
١٩٨٤: امطار صيفية (محمد شاهين)
١٩٩٠: سواقة التاكسى (محمد شاهين)

نجاح سلام

(1932)



ممثلة، ومطربة لبنانية مولودة فى بيروت، جدها الشيخ "عبد الرحمن سلام" مفتى لبنان، ابوها هو الملحن وعازف العود "محيى الدين سلام" مدرس عشق الفن، واخوها الصحفى "عبد الرحمن سلام"، تزوجت من استاذ جامعى هو "سلمان سعد"، وفى عام ١٩٥٥ من الفنان "محمد سلمان"، وانفصلا بعد ٩ اعوام، وانجبت منه البنات. عملت فى راديو الشرق. غنت للمرة الاولى امام الجمهور عام ١٩٤٨، واشتهرت بأغنيات " يا جارحة القلب"، "برهوم"، " عايز جواباتك"، " بدى عريس"، "ميل". ثم سافرت الى القاهرة ولحن لها كل من "السنباطى"، و"عبد الوهاب" ثم اقامت فى دمشق حتى عام ١٩٥٣، وفى عام ١٩٥٦ اشتهرت بأغنية " يا اغلى اسم فى الوجود "، أسست شركة انتاج مع "سلمان" وأنتج افلامها اللبنانية. استقرت فى مصر اثناء الحرب الاهلية اللبنانية، ثم عادت عام ١٩٩١، وفى عام ١٩٩٨ ارتدت الحجاب، لكنها لم تبتعد عن الغناء.

١٩٥٢: على كيفك (حلمى رفلة)
١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: دستة مناديل (عباس كامل)
١٩٥٥: ماحدش واخد منها حاجة (محمد عبد الجواد)
١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
: اللحن الاول (محمد سلمان)
١٩٦٢: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
١٩٦٣: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: الشيطان (محمد سلمان)
: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: انت عمرى (جورج قاعى)

نجاح العبد الله

(2003/1/13 - 1952/7/14)

ممثلة سورية ، عملت فى المسرح والتليفزيون والسينما، من بين المسلسلات التى عملت فيها "حمام القيشانى"، "الخطوات الصعبة"، "الكواسر"، " الزير سالم"، " البحث عن المستحيل".



١٩٨٤: احلام المدينة (محمد ملص)
١٩٩٠: ليالى ابن آوى
(عبد اللطيف عبد الحميد)
١٩٩١: الطحالب (ريمون بطرس)
١٩٩٥: الشمس فى يوم غائم
(محمد شاهين)
١٩٩٧: الترحال (ريمون بطرس)
٢٠٠٣: رؤى حالمة (واحة الراهب)

نجاح الموجى

(1998/9/25 - 1945/6/11)



اسمه الحقيقى عبد المعطى محمد الموجى . مولود فى اسرة كثيرة الانجاب، توفى منها ١١ ابنا وعاش ثلاثة منهم، اما اسم نجاح فهو لاحد إخواته، اشتهر بالتمثيل فى الادوار الكوميدية، وايضا أدواره المأساوية، بدأ حياته الفنية عندما أسند اليه المخرج "محمد سالم"، والفنان "جورج سيدهم" دوراً مهما فى مسرحية "فندق الاشغال الشاقة" عام ١٩٦٩، وتوالت الاعمال المسرحية بعد ذلك حتى مسرحية " المتزوجون"، بعد ان بدأ حياته العملية فى الفرقة كإدارى. من أهم المسلسلات "أهلا بالسكان"، "الغربة"، " الشارع الجديد" ومن اهم مسرحياته " خد الفلوس واجرى"، و" مولد سيدى المرعب"، حصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان دمشق عن دوره فى فيلم " أيام الغضب"، توفى بأزمة قلبية، استطاع أن يغير من أدائه فى السنوات الاخيرة، وقد بدا ذلك فى فيلمه " التحويلة"، و"الخريف"، وهى علامات فى مسيرته الفنية وفى الكوميديا، يمكن الوقوف عند دور الحلاق فى " زيارة السيد الرئيس ".

١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
١٩٨١: ٤-٢-٤ (أحمد فؤاد)
: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: مخيمر دايما جاهز (أحمد ثروت)
: من يطفئ النار (محمم سلمان)
: ليال (حسن الامام)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (نجدى حافظ)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)

: اضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: كيدهن عظيم (حسن الامام)
١٩٨٤: احنا بتوع الاسعاف (صلاح كريم)
: كلاب الحراسة (سمير سيف)
: بحر الاوهام (نادية حمزة)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: الحريف (محمد خان)
١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
: مغاوري فى الكلية (حسن الصيفى)
: الفول صديقى (حسين الوكيل)
: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
: النساء (نادية حمزة)
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
: مدافن مفروشة للايجار (على عبد الخالق)
: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
١٩٨٧: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: أربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
: جيران أخر زمن (شريف حمودة)
: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
١٩٩١: الكيت كات (داود عبد السيد)
: المساطيل (حسين كمال)
: بائع الفل (مقاولات)
١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
: ١٣١ اشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٥: طأ طأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: التحويلة (أمانى البهنسى)
: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)

نجلاء فتحى

(1951/12/21)



اسمها فاطمة الزهراء حسين أحمد، وقفت أمها بجوارها ودفعتها إلى النجاح، اكتشفها "عدلى المولد" وقدمها فى أول افلامها، واختار لها "عبد الحليم حافظ" اسمها، ثم قدم لها "رمسيس نجيب" عقد احتكار لعدة سنوات، تميزت بالادوار الرومانسية، وعملت فى السينما فى مصر ولبنان، قامت بتأسيس شركة إنتاج وانتجت فيلم "سوبر ماركت"، عملت فى التمثيلية الاذاعية "أرجوك لا تفهمنى بسرعة" امام "عبد الحليم حافظ"، ومسلسل " عفريت الهانم" ١٩٩٨، فازت بالعديد من الجوائز عن افلامها، كتبت للسينما قصة فيلم " غداً سأنتقم" ، تم اختيارها لتكون عضو لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائى، ثم رئيس لجنة التحكيم بمهرجان الاسكندرية ١٩٩٨، وتم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٣، قدمت أدوار متنوعة من الرومانسية إلى دور الأم، وتعتبر أبرز من مثلت هذه الافلام أمام "محمود يس"، وهو ثنائى شارك معاً فى أكبر عدد من الافلام الرومانسية. تزوجت من "احمد عبد القدوس"، ثم المهندس "سيف أبو النجا"، ثم تزوجت من المذيع التليفزيونى "حمدى قنديل".

١٩٦٦: الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: أفراح (احمد بدرخان)
: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)
: أوهام الحب (ممدوح شكرى)
: حرامى الورقة (على رضا)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: المراية (أحمد ضياء الدين)
: حياتى (فطين عبد الوهاب)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: الصديقان (حسن الصيفى)
١٩٧١: أختى (بركات)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: حسناء المطار (السيد بدير)
: خمسة شارع الحبايب (السيد بدير)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
: ولد وبنت وشيطان (حسن يوسف)
: الغفران (عبد الرحمن شريف)
: آخر الطريق (ايلهان الجبن)
١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: شباب يحترق (محمود فريد)
: الشيطان امراة (نيازى مصطفى)
: عاشقة نفسها (احمد ضياء الدين)
: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: من البيت للمدرسة (احمد ضياء الدين)
١٩٧٣: أبو ربيع (نادر جلال)
: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٧٤: أجمل أيام حياتى (بركات)

: بدور (نادر جلال)
: الوفاء العظيم (حلمى رفله)
١٩٧٥: الرداء الابيض (حسن رمزى)
: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: حب أحلى من الحب (حلمى رفله)
١٩٧٦: سنة اولى حب (كمال الشيخ)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفله)
: قمر الزمان (حسن الامام)
١٩٧٧: جنون الحب (نادر جلال)
: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: أذكرينى (بركات)
: القاضى والجلاد (نادر جلال)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: أقوى من الأيام (نادر جلال)
: وتمضى الأحزان (احمد ياسين)
١٩٨٠: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
: الشريدة (اشرف فهمى)
١٩٨١: أنا فى عينيه (سعد عرفه)
: وداعا للعذاب (أحمد يحيى)
١٩٨٢: اعتداء (سعد عرفه)
: الاقوياء (اشرف فهمى)
١٩٨٣: غداً سأنتقم (أحمد يحيى)
١٩٨٤: المجهول (اشرف فهمى)
١٩٨٥: سعد اليتيم (اشرف فهمى)
: عفوا ايها القانون (ايناس الدغيدى)
١٩٨٦: امراة مطلقة (اشرف فهمى)
: مدافن مفروشة للايجار (على عبد الخالق)
١٩٨٧: حب فوق البركان (حسن الامام)
: رحلة النسيان (احمد ياسين)
: لعدم كفاية الادلة (أشرف فهمى)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
: سوبر ماركت (محمد خان)
: اللص (سعد عرفه)
١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
: اشتباه (علاء كريم)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٥: الجراح (علاء كريم)
٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
٢٠٠١: بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)

نجمة ابراهيم

(1906-1976/6/6)

اسمها الحقيقى بولينى اديوف، غيرته عام ١٩٣٢ الى نجمة ابراهيم عقب ان اعتنقت الاسلام، بدايتها فى اوائل الثلاثينيات فى المسرح، هجرت دراستها الابتدائية بمدرسة الليسيه بالقاهرة، حيث شجعتها اختها الكبرى الممثلة "سرينا ابراهيم" على العمل فى الفن، كان اول ظهورها على مسرح "الريحانى" وانضمت اليه فى رحلتها الى الاسكندرية، حيث كانت تغنى، وترقص، وتلقى المنولوجات فى مسرحيات الفرانكوآراب، عملت مطربة فى مسرحيات "سيد درويش"، التحقت باحدى الصحف الفنية للكتابة على الالة الكاتبة، وفى عام ١٩٢٩ انضمت إلى فرقة "فاطمة رشدى" كمطربة، ١٩٣٢ عملت مع "بديعة مصابنى" ومثلت مع "بشارة واكيم" فى العديد من المسرحيات، ثم كونت فرقة مسرحية، انضمت الى فرقة "حسن البارودى" عام ١٩٣٥، وفى عام ١٩٤٤ اشتركت فى عروض فرقة "حسن البارودى"، وكونت فرقة مسرحية عام ١٩٥٥ وقدمت مسرحية "ريا وسكينة" بمسرح الهوسابير، وقامت بدور "ريا" وهو الدور الذى جسدته مرتين فى السينما، وفى الفترة بين عامى ١٩٣٥ و ١٩٦٠ مثلت بالفرقة القومية فى مسرحيات "الملك لير"، "سافو"، "الاستاذ كلينوف"، "الجريمة والعقاب"، "الاب ليونار"، "المال والبنون"، "زوج كامل"، "كلنا كده"، "الست هدى"، "مدرسة الاشاعات"، "المليونير"، "الصحراء"، "الجزاء الحق"، "اللعب بالنار"، "سر الحاكم بأمرالله"، "شهرزاد"، "زواج الحلاق"، "القضية"، قامت بدور مهم فى مسلسل "الساقية"، و"الضحية"، و"الرحيل".

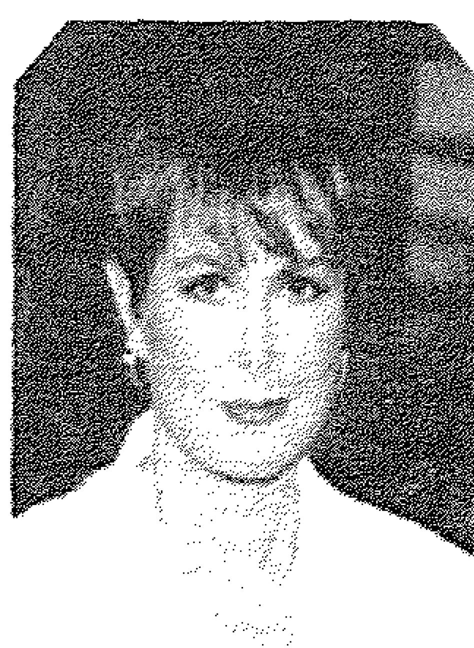


١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدى)
١٩٤٠: الورشة (استيفان روستى)
١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزى)
١٩٤٣: رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: عودة القافلة (أحمد بدرخان)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
١٩٤٧: اسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
١٩٤٨: اليتيمين (حسن الامام)
: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: ولدى (عبد الله بركات)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفله)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: أنا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
: ليلة غرام (احمد بدرخان)
١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
: حب فى الظلام (حسن الامام)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
: لحن حبى (بدرخان)

١٩٥٤: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
: جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
: رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
١٩٥٧: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: الليالى الدافئة (حسن رمزى)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)

نجوى ابراهيم

(1945/4/4)



حاصلة على ليسانس اداب قسم اجتماع، بدأت حياتها كمذيعة فى التليفزيون، ثم جذبتها السينما، تزوجت ثلاث مرات، الاولى من حارس مرمى الاهلى السابق "مروان كنفانى" الفلسطينى الجنسية ولها منه ولدان، ثم تزوجت من "احمد فوزى" برئاسة الجمهورية، ثم من أمير سعودى من عائلة "قزاز" وتم الانفصال. بدأت عملها كمذيعة بالتليفزيون عام ١٩٦٢، وقدمت برامج " على الهوا "، و " ستة على ستة "، و " عشرة على عشرة"، و" اخترنا لك"، و"فكر ثوانى واكسب دقائق"، و"عصافير الجنة"، و"كلاكيت"، و فرح كليب"، عملت فى السينما كممثلة، وبدايتها كانت فى فيلم "الارض" مع "يوسف شاهين"، ولعبت فيه دور الفلاحة "وصيفة"، ثم قدمت بعد ذلك عدة افلام، حصلت على لقب المذيعة المثالية لمدة ١١ عاما متتالية، وفازت أيضا بلقب المذيعة التليفزيونية الاولى فى العالم العربى عام ١٩٩٥ . تولت رئاسة قناة النيل للاسرة حتى عام ٢٠٠٢، واتجهت إلى تقديم برامج تليفزيونية فى محطات فضائية، والى الكتابة الصحفية فى مجلة المصور، وغيرها.

١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٤: العذاب فوق شفاة تبتسم (حسن الامام)
: الرصاصة لاتزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
١٩٧٦: بعيداً عن الارض (حسين كمال)
١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٩: كرامتى (اشرف فهمى)
: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)

١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: المدمن (يوسف فرنسيس)

نجوى سالم

(1988/2/12 - 1925/12/27)



اسمها نينات شالوم، ممثلة مسرحية مولودة من اب لبنانى، وام اسبانية من اصل يهودى، وحصلا على الجنسية المصرية، اكتفت بتعليمها حتى المرحلة الابتدائية، بدأت خطواتها الاولى مع "نجيب الريحانى" عام ١٩٤١، ثم عملت مع "بديع خيرى" فاشتركت فى تمثيل مسرحية " حسن ومرقص وكوهين "، وقامت بدور ابنة "كوهين"، ثم عملت فى العديد من مسرحيات "الريحانى"، ومن اعمالها الاخرى " صديقى اللص "، و " موزة و٣ سكاكين " . أنتجت مسرحيات للتليفزيون من اخراج "عبد المنعم مدبولى"، ومن بينها "لوكاندة الفردوس"، و " جنان وسلك ودكتور"، ارتبطت بالناقد الراحل "عبد الفتاح البارودى"، لم تتمكن من التخلص من ادائها المسرحى فى ادوارها السينمائية، اشهرت اسلامها ١٩٦٠.

١٩٤٦: الخمسة جنية (حسن حلمى)
١٩٥٢: عنتر ولبلب (سيف الدين شوكت)
١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفله)
١٩٦١: ملك البترول (حسن الصيفى)
: حب وعذاب (حسن الصيفى)
١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٤: حياة عازب (نجدى حافظ)
١٩٦٥: القبلة الاخيرة (محمود ذو الفقار)

نجوى فؤاد

(1936/1/17)



اسمها الحقيقى عواطف محمد عجمى. راقصة مصرية من أب مصرى وأم فلسطينية، عملت فى الصالات، ثم مزجت بين الرقص والتمثيل، وقامت ببطولة العديد من الافلام، أسست شركة انتاج سينمائية، وقامت بانتاج العديد من الافلام التى قامت ببطولتها منها " الف بوسة وبوسة"، و"حد السيف "، قامت بالعمل فى بعض المسرحيات منها " بداية ونهاية"، "ولا العفاريت الزرق"، كما

قدمت استعراضات راقصة منها "قمر ١٤" من ألحان "محمد عبد الوهاب"، و " ليلة الدخلة"، كما عملت فى التليفزيون فى مسلسل " عاشت بين اصابعه"، حصلت على جوائز سينمائية من بعض المؤسسات التى تقيم مهرجانات، تعتبر إحدى الممثلات الأكثر تواجداً فى عدد الأفلام على الشاشة، ورغم ادوار الراقصة المتكررة فى هذه الأفلام، فإنها حاولت ان تعطى لنفسها مكانة كممثلة خاصة فى "حد السيف". وحصلت على جائزة أحسن ممثلة دور ثانى عام ٢٠٠٩ عن فيلم " خلطة فوزية".

١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)
١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
: غلطة حبيبى (السيد بدير)
: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: توحه (حسن الصيفى)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: بنت البادية (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: مفتش المباحث (حسين فوزى)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
: المليونير الفقير (حسن الصيفى)
: سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٠: غرام فى السيرك (حسن رمزى)
: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: إنى اتهم (حسن الامام)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: الغجرية (السيد زيادة)
: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
: سر امرأة (عاطف سالم)
١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
: لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
: الترجمان (حسن الصيفى)
: الاستعباد (يوسف وهبى)
: النصاب (نيازى مصطفى)
: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
: انا العدالة (حسين صدقى)
: زوج للايجار (عيسى كرامة)
: حياة وامل (زهير بكير)
: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
١٩٦٢: حلوة وكدابة (حسين فوزى)
١٩٦٣: سجين الليل (محمود فريد)
: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
: البدوية العاشقة (نيازى مصطفى)
: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
١٩٦٤: فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
: شادية الجبل (احمد ضياء الدين)
: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
: المشاغبون (محمود فريد)
: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)
: الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٧: العريس الثانى (حسن الصيفى)
: نورا (محمود ذو الفقار)
: اجازة غرام (محمود ذو الفقار)
: شنطة حمزة (حسن الصيفى)
: أجازة صيف (سعد عرفه)
١٩٦٨: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: الحسناء والنمر (محمد سلمان)
: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
: اشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: حياتى (فطين عبد الوهاب)
: الصديقان (حسن الصيفى)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
: ملكة الليل (حسن رمزى)
: الحب والفلوس (حسن الامام)
: سبع الليل (حسن الصيفى)
: آدم والنساء (السيد بدير)
: خمسة شارع الحبايب (السيد بدير)
: رحلة لذيذة (فطين عبد الوهاب)
: الحب سنة ٢٠٠٠ (أحمد فؤاد)
١٩٧٢: غداً يعود الحب (نادر جلال)
: اضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: امتثال (حسن الامام)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
: السكرية (حسن الامام)
: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: آنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: شياطين إلى الابد (محمود فريد)
: أرملة ليلة الزفاف (السيد بدير)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
: احترسى من الرجال ياماما (محمود فريد)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: لا يا من كنت حبيبى (حلمى رفله)
: نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)

: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٧: الف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
: كان وكان وكان (عباس كامل)
: الحلوة والغبى (مدكور ثابت)
: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
: دعاء المظلومين (حسن الامام)
: نساء فى المدينة (حلمى رفلة)
: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
: الحب قبل الخبز أحياناً (مسعد فودة)
١٩٧٨: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: بذور الشيطان (يس اسماعيل يس)
١٩٨٢: السلخانة (أحمد السبعاوى)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: برج المدابغ (احمد السبعاوى)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: الانتقام (فايق اسماعيل)
: بكره أحلى من النهارده (حسن رمزى)
: حد السيف (عاطف سالم)
: أحضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: امراة فى السجن (حسن الصيفى)
: رغبة وحقد وانتقام (سمير سيف)
١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعاوى)
: باب النصر (يوسف ابو سيف)
١٩٨٩: حارة الحبايب (حسن الصيفى)
: غلطة أم (اسماعيل حسن)
: الحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩١: جواز عرفى (سمير حافظ)
: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
: شاويش نصف الليل (حسين عمارة)
: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
: الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفى درويش)
: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
: وكر الذئاب (ناصر حسين)
: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: الراقصة والشيطان (محمود حنفى)
١٩٩٣: فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
: اليتيم والحب (محمود فريد)
١٩٩٤: احلامنا الحلوة (سمير حافظ)
: كشف المستور (عاطف الطيب)
: درب العوالم (ناصر حسين)
١٩٩٥: كلاب المدينة (جمال التابعى)

١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
٢٠٠١: الاجندة الحمراء (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٨: خلطة فوزية (مجدى احمد على)

نجوى الموجى

(1939)



ممثلة، ومنتجة، بدأت كمطربة فى الصالات، والافلام، عملت فى السينما حيث قدمت بعض الادوار الثانوية، وقامت بأدوار شبه رئيسية فى افلام شاركت فى انتاجها مثل " شهد الملكة".

١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
١٩٨٥: الاوغاد (احمد يحيى)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: الهلفوت (سمير سيف)
١٩٨٦: عشش الترجمان (سمير سيف)
١٩٨٧: حظ من السماء (عبد الهادى طه)
: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٩: غلطة أم (اسماعيل حسن)
١٩٩١: المخطوفة (شريف يحيى)

نجيب الريحانى

(1949/6/8 - 1892/1/21)

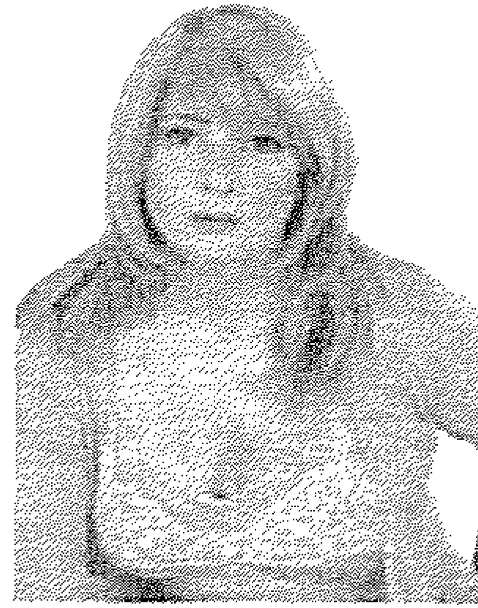


واحد من أشهر ممثلى المسرح فى القرن العشرين، بدا حياته موظفاً فى البنك الزراعى، ثم انتقل بين عدة وظائف قبل ان يصادق "بديع خيرى" الذى كتب له المسرحيات وصار شريكاً له فى حياته الفنية. قدم شخصية "كشكش" بيه على المسرح، وجذب الانظار نحوه، ثم نقلها الى السينما، شارك فى كتابة مسرحياته مع "بديع خيرى"، وايضا افلامه وهى عبارة عن مسرحيات حولت الى السينما، لم تنجح تجاربه السينمائية بنفس القدر الذى نجحت به مسرحياته، صور بعض هذه الافلام فى باريس، رغم أن احداثها تدور فى مصر، تزوج من الفنانة "بديعة مصابنى" التى كانت تملك كازينو "بديعة" بميدان الأوبرا، كان يجيد الحديث باللغة الفرنسية، من اشهر مسرحياته " ٣٠ يوم فى

السجن"، "الدلوعة"، "الدنيا على كف عفريت"، "الا خمسة"، نافس بمسرحه كل من "على الكسار"، و"فوزى الجزايرلى"، وأيضا "يوسف وهبى"، مات قبل ان يعرض آخر افلامه " غزل البنات".

١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستى)
١٩٣٤: ياقوت (اميل روزيه)
: حوادث كشكش بيه (كارلو بوبا)
١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)
١٩٣٧: سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
: لعبة الست (ولى الدين سامح)
١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمى)
١٩٤٩: غزل البنات (انور وجدى)

ندى بسيونى (1963)



اسمها ندى محمد مصطفى بسيونى. مولودة بالاسكندرية. بكالريوس فنون مسرحية ١٩٨٩، ثم استكملت دراستها فى النمسا، اكتشفها المخرج "عبد المنعم شكرى" وهى طالبة. عملت فى العديد من المسرحيات. ولمعت فى المسلسل التليفزيونى "العائلة". تزوجت من الوسط الفنى.
وبدأت تزحف إلى البطولات السينمائية فى السنوات الاخيرة. عينت معيدة بمعهد الفنون المسرحية. تزوجت من المخرج "سناء شافع"، ثم من المخرج "شريف يحيى" ولها منه "مها". عملت فى مسرحية " يا مسافر وحدك" مع "نور الشريف". ومن ابرز اعمالها الدرامية " غدا تدق الاجراس "، " الهارب "، " هوانم جاردن سيتى "، "البحار مندى "، " احلام سارة "، وقامت ببطولة الفيلم التليفزيونى " فتاة المافيا " ١٩٩٣ .

١٩٨٦: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
١٩٨٧: عطشانه (السعيد مصطفى)
١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
١٩٩٢: ايام الشر (يوسف ابو سيف)
١٩٩٣: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)

نرمين الفقى (1971/9/8)

ولدت نرمين عبد الرازق الفقى فى الاسكندرية،



من اب مصرى وام تركية، درست فى كلية للبنات بالاسكندرية، وتخرجت فى كلية التجارة، اكتشفها "طلعت يوحنا"، ودخلت فى مجال الاعلانات مع مطلع التسعينيات، وقدمت اعلانات عن مستحضرات التجميل. ثم اتجهت للتمثيل . من اهم اعمالها فى التليفزيون " رد قلبى "، " امرأة من زمن الحب "، " حياة الجوهرى". فلاح فى بلاط صاحبة الجلالة"، "خيانة"، " الاصدقاء "، " حكاوى موج البحر"، " البحار مندى "، "ورد النيل "، "الليل وآخره"، "عائلة أولاد عزام"، " عرب لندن"، ومن مسرحياتها " دستور يا اسيادنا " ، " أنا ومراتى ومونيكا".

١٩٩٧: المضيفات الثلاثة (طارق النهرى)
: الكاشى ماشى (طارق النهرى)
٢٠٠٠: فل الفل (مدحت السباعى)
٢٠٠٩: دكتور سيليكون (أحمد البدرى)

نزار السمرائى (1951)



ممثل عراقى. ينتمى إلى عائلة السمرائى ، عمل فى المسرح بشكل مكثف ، بينما بدت اعماله فى السينما قليلة .

١٩٧٧: بيوت فى ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٨٧: صخب البحر (صبيح عبد الكريم)
١٩٨٩: مكان فى الغد (صبيح عبد الكريم)
١٩٩٠: سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)
١٩٩٣: العملية ٩١١ (نزار شهيد الفرعم)

نزهة يونس (1937/5/10-1992/7/5)



ممثلة استعراضية لبنانية، اسمها نزهة يوسف يونس، مولودة فى تنورين، التحقت بمدرسة الراهبات، بدأت مطربة فى الملاهى الليلية، اختيرت عذراء الربيع فى لبنان عام ١٩٤٥، وصلت مع اختها "هيام" إلى القاهرة، واكتشفها "بركات" بواسطة ابنة قريبتها المنتجة "آسيا"، وبرزت فى استعراض الفانوس فى فيلم " قلبى على ولدى"، ثم عملت فى بعض الافلام المصرية، وعادت مع أختها إلى لبنان، وهناك عملت فى بعض الأفلام قبل أن

تختفى عن الساحة . تزوجت من الفنان "إحسان صادق" وعاشت بعيداً عن الفن.

١٩٥٣: قلبى على ولدى (بركات)
١٩٥٥: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
١٩٥٧: اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: السم الابيض (جورج قاعى)
١٩٦٢: عربة الشيطان (جورج قاعى)
١٩٦٥: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
١٩٦٨: مغامرات شوشو (محمد سلمان)
١٩٦٧: سفر برلك (بركات)

نسرين

(1960/11/20)



حصلت نسرين محمد احمد عبد السلام على بكالوريوس معهد الكونسرفتوار، تزوجت من الملحن "محمد ضياء الدين" بعد أن غنت معه كطفلة أغنية " البالونة"، ثم تزوجت من الممثل "محسن محيى الدين"، واشتركا معا فى كتابة فيلم "شباب على كف عفريت"، من المسرحيات التى عملت فيها "ليلة الزفاف"،"مسألة مبدأ"،"عالم يهوس"،"فندق الثلاث ورقات"،"آخر موضة"،"هالو دوللى"،"صانعة الالعاب"، لعبت بطولة عدد من مسلسلات التليفزيون منها "على أبواب المدينة"،"فرصة العمر"،"الشهد والدموع"،"المشربية"،"صيام صيام"،"اصابع الزمن"،"فوازير جدو عبدو"، اعتزلت التمثيل مع زوجها.

١٩٧٣: ابناء للبيع (نيازى مطصفى)
١٩٧٥: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٦: بديعة مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٧: شيلنى واشيلك (على بدرخان)
١٩٩٢: شباب على كف عفريت (محسن محى الدين)

نشوى مصطفى

(1968)

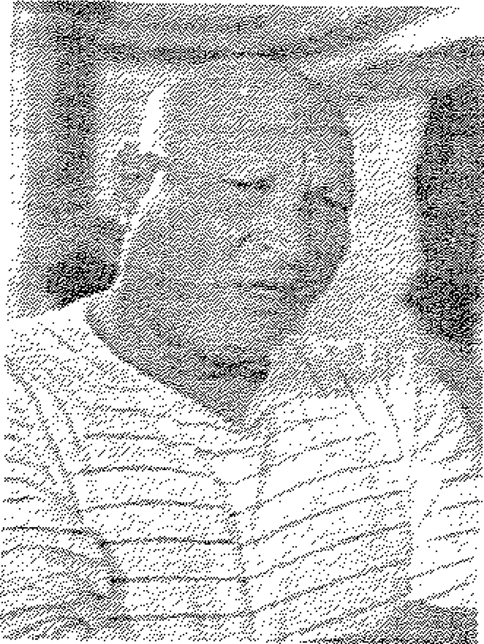


مولودة فى القاهرة ، تخرجت فى كلية التجارة جامعة عين شمس، ثم تخرجت فى معهد الفنون المسرحية، عملت فى العديد من المسلسلات مثل "ضمير ابلة حكمت"،"خالتى صفية والدير"،"الامير عماد الدين"،"فى أيد أمينة"،"آن الأوان"،"على يا ويكا"،"حارة العوانس"،"محمود المصرى"،"عفاريت السيالة"، وعملت فى مسرحيات منها "ازعرينا"،"لن تسقط القدس"،"الناس اللى فى التالت"، جسدت أدواراً مشابهه لأدوار "زينات صدقى"، حيث هى العانس التى تفتقد العريس، مثلما حدث فى "فيلم ثقافى"، و"الرجل الابيض المتوسط"، و"احلام الفتى الطائش".

٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفه)
: رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا نشأت)
: اللمبى (وائل احسان)
: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
: مندور وعزيزة (حسن ابراهيم)
٢٠٠٥: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٦: ابه النظام (حاتم موسى)
: واحد كابتشينو (سميح المنسى)
: بالعربى سندريلا (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٧: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨: شبه منحرف (وليد محمود)

نصر سيف

(1933)



مولود بالاسكندرية، بدأ التمثيل وهو فى كلية الاداب جامعة الاسكندرية، لكنه لم يكمل تعليمه بالجامعة، حيث عمل فى شركة الكهرباء، ثم التحق بفرقة الهواة، شاهده "حسن الامام" ورشحه للعمل فى فيلم " الخرساء "، اشتهر بصلعته على طريقة الممثل الامريكى "يول براينر". اشتهر وسط الفنانين باسم "سمعة الاقرع".

١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
١٩٦٢: بلا عودة (رمون منصور)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)
١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
١٩٧٩: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
١٩٨٣: انهم يسرقون الارانب (نادر جلال)
: جبروت امرأة (نادر جلال)
١٩٨٥: الثعبان (محمد الشامى)
١٩٨٧: رجل فى فخ النساء (أحمد صقر)

١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفه)
: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٩٠: الاغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٩١: نص دستة مجانين (حسن الصيفى)
١٩٩٢: ازواج فى ورطة (حسن الصيفى)
١٩٩٤: احلامنا الحلوة (حسن حافظ)
١٩٩٥: غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)

نصرى شمس الدين

(1929 - 1983/3/17)



ممثل، ومطرب لبنانى، اشتهر بأغانية مع "فيروز" فى فرقتها الغنائية، انتقل معها من المسرح والغناء إلى السينما.

١٩٦٥: بياع الخواتم (يوسف شاهين)
١٩٦٦: سفر برلك (بركات)

نصير قرطباوى

(1932)



ممثل لبنانى مولود فى بيروت، أدى الأدوار البدوية، والأدوار الثانية فى الكثير من الأفلام، تزوج من الممثلة والراقصة "نادية جمال".

١٩٦١: الفارس والشقى (جورج قاعى)
١٩٦٣: البدوية العاشقة
(نيازى مصطفى)
١٩٦٥: بدوية فى روما (محمد سلمان)
١٩٦٦: بدوية فى باريس (محمد سلمان)
١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة (كوستا نوف)
١٩٦٨: طريق الخطايا (فاروق عجرمة)
١٩٧٠: عنتر فارس الصحراء (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: موعد مع الحب (سيف الدين شوكت)

نضال الأشقر

(1934)

ممثلة مسرح لبنانية، ومخرجة، درست فى الاكاديمية الملكية للفنون بلندن عام ١٩٦٠، وقامت



بتمثيل العديد من المسرحيات فى باريس ولبنان، وأسست فرقة (الممثلون العرب)، من مسرحياتها " ألف حكاية وحكاية" فى عام ١٩٩٣، أسست " مسرح المدينة فى عام ١٩٩٧ ، أخرجت مسرحية "طقوس الإشارات والتحول"، وفى التليفزيون " غاوى شقاوة"، "شجرة الدر"، "حرب البسوس".

١٩٦٣: الأجنحة المتكسرة (يوسف معلوف)
١٩٧٥: السيد التقدمى (نبيل المالح)
١٩٩٦: زينب والنهر (كرستين دبغى)

نضال الشافعى



ممثل لبنانى. جاء الى مصر. وتخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل والاخراج فى عام ١٩٩٩، كما تلقى دورة بستوديو مركز الابداع على يدى المخرج "خالد جلال". عمل فى العديد من المسرحيات مثل " محاكمة غانم سعيد"، "المجند١١"، "مسافر ليل". عمل فى العديد من المسلسلات منها " تامر وشوقية"، و" لحظات حرجة"، و" هالة والمستخبى"، و" شاهد اثبات"، "فرقة ناجى عطا الله".

٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا نشأت)
٢٠٠٨: الجزيرة (شريف عرفة)
٢٠٠٩: ابراهيم الابيض (مروان حامد)
: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: الديلر (احمد صالح)
٢٠١١: يا أنا يا هوه (تامر بسيونى)

نظيم شعراوى

(1921 - 2010/7/1)



اسمه نظيم السيد شعراوى، تخرج فى معهد التمثيل عام ١٩٥٣، ثم عمل فى المسرح المدرسى فور تخرجه، وعمل فى " غادة الكاميليا" أمام "فاطمة رشدى"، وعمل فى مسرح "رمسيس"،

ثم انضم إلى المسرح القومى الذى ما لبث ان انفصل عنه، لعب أدواراً متنوعة فى المسرح مثل "غراميات عفيفى"، "السكرتير الفنى"، "لوكاندة الفردوس"، "سيدتى الجميلة"، "هالو شلبى"، " مدرسة المشاغبين "، " شاهد ما شافش حاجة"، وعمل فى التليفزيون فى مسلسلات مثل "الرجل الآخر"، توقف عن العمل بعض الوقت، وعاد فى السنوات الاخيرة للعمل فى السينما خاصة مع "عادل امام"، رغم أدواره الثانوية، فإن حضوره على الشاشة يبدو واضحاً فى "آه يا ليل يا زمن"، و" الرجل الذى فقد ظله"، و" طيور الظلام".

١٩٤٩: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
١٩٥٤: الوحش (صلاح ابو سيف)
: اعترافات زوج (حسن الامام)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)
: تجار الموت (كمال الشيخ)
١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: عمالقة البحار (السيد بدير)
: قلب من ذهب (محمد كريم)
: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
١٩٥٩: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
: البوليس السرى (فطين عبد الوهاب)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
: الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
١٩٦٠: وطنى وحبى (حسين صدقى)
: أنا وأمى (عباس كامل)
: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
١٩٦١: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
: النصاب (نيازى مصطفى)
: لن اعترف (كمال الشيخ)
: طريق الدموع (حلمى حليم)
: رسالة إلى الله (كمال عطية)
: وإسلاماه (اندرو مارتون)
١٩٦٢: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: أيام زمان (يوسف وهبى)
: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: ميرامار (كمال الشيخ)
: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
: الرعب (محمود فريد)
: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٠: هاربات من الحب (عدلى خليل)
: ربع دستة اشرار (نجدى حافظ)
١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
١٩٧٤: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: سنة اولى حب (كمال الشيخ)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: آه يا ليل يا زمن (على رضا)
١٩٧٨: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٨٠: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: عمل إيه الحب فى بابا (ناصر حسين)
: X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
: ليلة بكى فيها القمر (أحمد يحيى)
١٩٨١: مع تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: وضاع حبى هناك (على عبد الخالق)
: المعتوه (كمال عطية)
: البنت اللى قالت لا (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: إنه يسرقون الأرانب (نادر جلال)
: القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
: السوق (ناصر حسين)
: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
: الملعوب (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٨: زوجة رجل مهم (محمد خان)
: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: السجينتان (أحمد النحاس)
: الكماشة (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٩: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
١٩٩١: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفه
: احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوى)
١٩٩٦: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

نعمات المليجى (1906 - 1966)

ممثلة قديمة، عملت فى مسرح "الريحانى"، وفى

مسرح "رمسيس". تجاربها السينمائية قليلة.

١٩٣٥: شالوم الترجمان (توجو مزراحى)
١٩٣٩: ليالى القاهرة (ابراهيم لاما)
١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزى)
١٩٥٨: المبروك (حسن رضا)
١٩٦١: طريق الدموع (حلمى حليم)
١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
١٩٦٧: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: الراجل ده ح يجننى (عيسى كرامة)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
١٩٧١: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
١٩٧٢: حمام الملاطيلى (صلاح ابو سيف)
١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)

نعمت مختار

(1932)



راقصة اسمها نعيمة محمد مصطفى، عملت فى بداية حياتها فى الكباريهات، ثم انتقلت إلى السينما، وجسدت ادوارا صغيرة قبل أن تقرر إنتاج فيلم " المرأة التى غلبت الشيطان " وتقوم ببطولته. وقررت بعد هذه التجربة اعتزال الفن والتفرغ لحياتها الخاصة. تزوجت من الفنان "محمود المليجى" بعض الوقت. استطاعت أن تترك الرقص جانبا وان تتفرغ للتمثيل، وكانت فى أحسن حالاتها فى دور زوجة المعلم فى " حمام الملاطيلى ".

١٩٥١: فتاة السيرك (حسن رمزى)
١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
: قرية العشاق (احمد ضياء الدين)
: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
: خطف مراتى (حسن الصيفى)
١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٧: مجرم فى أجازة (صلاح ابو سيف)
: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
: امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
١٩٥٩: لوكاندة المفاجأت (عيسى كرامة)
: غرام فى الصحراء (عبد الحميد زكى)
: الله أكبر (ابراهيم السيد)
: حب ودلع (محمود اسماعيل)
: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦٠: رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٥: المشاغب (نيازى مصطفى)

نعيم عيسى

(1935/7/6)



ممثل سينمائى ومسرحى. مولود فى الاسكندرية. التحق بفرقة "مدبولى"، وفرقة الاسكندرية، من مسرحياته "ريا وسكينة" ١٩٨٣، " سهرة ولا فى الاحلام "، " عادات وتقاليد ".

١٩٧٤: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الكداب (صلاح ابو سيف)
١٩٧٦: جواز على الهوا (أحمد ثروت)
: عادت للحياة (نادر جلال)
١٩٧٨: حساب السنين (أحمد السبعاوى)
١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨١: الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (احمد السبعاوى)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٤: مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: أن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: رمضان فوق البركان (أحمد السبعاوى)
: الهلفوت (سمير سيف)
١٩٨٦: الانتقام (فايق اسماعيل)
: من خاف سلم (مدحت السباعى)
: قفص الحريم (حسين كمال)
: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: اصدقاء الشيطان (أحمد يس)
: ارباب سوابق (محمد أباظة)
١٩٩٠: حنفى الابهه (محمد عبد العزيز)
: الشيطانة التى احبتنى (سمير سيف)
١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)
: ابن مين بسلامته (حسن الصيفى)
١٩٩٢: المواطن مصرى (صلاح ابو سيف)
: المتهمة (بركات)
١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
: أقوى الرجال (احمد السبعاوى)

١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
: امرأة فوق القمة (اشرف فهمى)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠١: راند فو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: امير الظلام (رامى امام)
: الساحر (رضوان الكاشف)
٢٠٠٤: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
: الباشا تلميذ (وائل احسان)

نعيمة الصغير

(1931 - 1991/10/20)



مولودة فى الاسكندرية، اسمها نعيمة عبد المجيد عبد الجواد. بدأت حياتها كمنولوجست مع زوجها "محمد الصغير". ثم عملا معا فى فرقة "ابراهيم حمودة". و"اسماعيل يس". وبعد وفاة زوجها اتجهت إلى السينما، جسدت أدوار الأم القاسية أحيانا، خفيفة الظل أحيانا أخرى. ومن اشهر ادوارها "الشقة من حق الزوجة". كما نجحت فى أدوار العجوز المتصابية، وتفرغت للعمل فى السينما، ولم تهتم كثيراً بالعمل فى التليفزيون أو المسرح.

١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
١٩٦٥: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)
: امتثال (حسن الامام)
: أيام الحب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
١٩٧٤: آنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٦: مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: شلة الانس (يحيى العلمى)
: الكروان له شفايف (حسن الامام)
١٩٧٧: سونيا والجنون (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٨: الأقمر (هشام ابو النصر)
: الندم (نادر جلال)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: واحد بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (اشرف فهمى)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: وتمضى الأحزان (أحمد ياسين)
: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
: عيون لا تنام (رأفت الميهى)
١٩٨٢: للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)
: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
١٩٨٣: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: مسعود سعيد ليه (احمد ثروت)
: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: وداد الغازية (احمد يحيى)
: غداً سأنتقم (أحمد يحيى)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: السطوح (حسين عمارة)
: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: سمورة والبنت الأمورة (سمير حافظ)
: كلاب الحراسة (سمير سيف)
: الخادمة (أشرف فهمى)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
: شوارع من نار (سمير سيف)
: قمر الليل (محمد سلمان)
: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
: على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
: رمضان فوق البركان (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
: مدافن مفروشة للإيجار (على عبد الخالق)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: الضائعة (عاطف سالم)
: سترك يا رب (حسن الصيفى)
: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)

١٩٨٧: البدرون (عاطف الطيب)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: بنات حارتنا (حسن الصيفى)
: خليل بعد التعديل (يحيى العلمى)
: البيه البواب (حسين ابراهيم)
: التعويذة (محمد شبل)
: العرضحالجى (حسن الصيفى)
: عشماوى (علاء محجوب)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
: الشرابية (صلاح سرى)
: النصيب المكتوب (ناصر حسين)
: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)
: ليلة فى شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
: اصدقاء الشيطان (أحمد يس)
: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
: الفلوس والوحوش ((أحمد السبعاوى)
: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
: حالة تلبس (بركات)
: الشاويش حسن (اسماعيل حسن)
: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
: أرباب سوابق (محمد اباظة)
: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
: الاغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
: السقوط (عادل الاعصر)
١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
١٩٩١: مجرم رغم انفه (حسن الصيفى)
: مجانين على الطريق (شريف حموده)
١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: الخاطف والمخطوف (ق)
: قانون إيكا (أشرف فهمى)
١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفه)
١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)

نعيمة عاكف

(1966/4/23 - 1930/10/7)

بدأت حياتها فى سيرك "عاكف"، حيث تحتكر أسرتها كل فنون السيرك، وألعاب الأكروبات، ظهرت كطفلة فى بداية فيلم "حب من السماء"، وسرعان ما صارت أمهر لاعبة سيرك لكنها كانت تطمح أن تصير نجمة سينمائية، فاحتضنتها الممثلة "سعاد مكاوى" التى دفعتها إلى شركة نحاس فيلم، وعملت مع "يوسف وهبى" فى فيلم "شادية الوادى"، ثم اكتشفها المخرج "حسين فوزى" الذى أسند إليها العديد من البطولات، وتزوجها وصارت من أشهر نجمات الاستعراض الغنائى فى السينما المصرية، حيث لمعت فى أداء الاستعراضات، وامتزج أداؤها بالكوميديا الاستعراضية التى صارت رمزاً لها فى تاريخ حياتها، وتفرغت لتربية ابنها من زوجها الثانى المحاسب "صلاح عبد العليم"، ماتت على إثر إصابتها بداء خبيث، بعد أن انحسرت عنها الأضواء فى العامين الأخيرين من حياتها وقامت بأدوار صغيرة.



١٩٤٣: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٨: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: الحب لا يموت (محمد كريم)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
: لهاليبو (حسين فوزى)
١٩٥٠: بابا عريس (حسين فوزى)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
: فتاة السيرك (حسين فوزى)
١٩٥٢: النمر (حسين فوزى)
: يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
: جنة ونار (حسين فوزى)
١٩٥٣: مليون جنية (حسين فوزى)
١٩٥٤: أربع بنات وضابط (انور وجدى)
: عزيزة (حسين فوزى)
: نور عيونى (حسين فوزى)
١٩٥٥: بحر الغرام (حسين فوزى)
: مدرسة البنات (حسين فوزى)
١٩٥٧: تمر حنة (حسين فوزى)
١٩٥٨: أحبك يا حسن (حسين فوزى)
١٩٦٠: خلخال حبيبى (حسن رضا)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
: من أجل حنفى (حسن الصيفى)
: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)

نعيمة وصفى

(1983/8/7 - 1923/2/10)

ولدت فى مدينة ديروط، بدأت موهبتها المسرحية



فى المدرسة الابتدائية . بدأت حياتها بكتابة القصص والشعر والزجل، ثم عملت فى مجال التدريس واستقرت فى القاهرة، وبدأت تدخل المسارح المختلفة وتتعرف على أهل الفن ، تعرفت على "نجمة ابراهيم" التى شجعتها على التمثيل، فالتحقت بمعهد التمثيل الذى أنشاه "زكى طليمات" فى منتصف الأربعينيات، حصلت على الدبلوم عام ١٩٤٧، وتم تعيينها فى فرقة المسرح الحديث، التى كونها "طليمات" لخريجى وخريجات المعهد . ثم انتقلت للعمل بفرقة المسرح القومى . قامت بالتمثيل فى العديد من المسرحيات منها " شئ فى صدرى " ، جلفدان هانم"،"عديلة"،"الناس اللى فوق"،"أم رتيبة "،"زوربا المصرى"، ولمعت فى مسلسل " بنت الأيام " ، حصلت على جائزة الدولة التشجيعية عن أدائها المسرحى بوجه عام، وفى التليفزيون كتبت تمثيليات " أم أولادى " ، " اين مكانى"، كما شاركت فى إعداد وصياغة اكثر من خمسين حلقة لبرنامج " رسالة"، تزوجت الصحفى الراحل "عبد الحميد سرايا"، الذى أنجبت منه ثلاثة أبناء وبنتا هم "خالد" (طبيب)، و"محمد"(إعلامى)، و"منى" (مهندسة ديكور) .

١٩٤٩: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
١٩٥٢: بشرة خير (حسن رمزى)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٦: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩: الحب الأخير (محمد كامل حسن)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: وإسلاماه (اندرو مارتون)
١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
: من أحب (ماجدة)
١٩٦٦: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
: جفت الأمطار (سيد عيسى)
: أجازة غرام (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)
١٩٧٠: ولد وبنت وشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٧: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٠: حبيبى دائما (حسين كمال)
١٩٨٣: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)

نهاد قلعى

(1928 - 1993/10/17)



ممثل، وكاتب سورى، انضم أولا إلى فرقة " النادى الشرقى" التى أسسها، بدأت علاقته بالمسرح من خلال " ثمن الحرية " عام ١٩٥٨، أخرج مسرحيات " البرجوازى النبيل "، "مدرسة الفضائح"، ومثل فى مسرحيات " جنرال"، " براويظ"، "غربة". عمل فى العديد من البرامج التليفزيونية وله " مقالب غوار " ، "حمام الهنا"، " صح النوم". وفى السينما كتب العديد من السيناريوهات، ومارس الاخراج وكون ثنائيا مع "دريد لحام". كتب معظم الافلام التى قاما ببطولتها معا. من مسرحياته "مرايا"، "مدرسة الفضائح" من المسلسلات التى عمل بها "صح النوم"، " غوار الطوشة" ، " رابعة العدوية"، "حمام الهنا"، "مقالب غوار "، "مغامرات كارلو".

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)
: انا عنتر (يوسف معلوف)
١٩٦٥: الشريدان (رضا ميسر)
: لقاء فى تدمر (يوسف معلوف)
١٩٦٦: رمال من ذهب (يوسف شاهين)
: فندق الاحلام (البير نجيب)
١٩٦٧: غرام فى اسطنبول (سيف الدين شوكت)
: الصعاليك (يوسف معلوف)
١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٦٩: الرجل المناسب (حلمى رفله)
: خياط السيدات (عاطف سالم)
١٩٧٠: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
: واحد + واحد (يوسف معلوف)
: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
١٩٧٣: غوار لاعب كرة(خلقى سامز)
: مسك وعنبر (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
: المزيفون (محمد سلمان)
١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)
: سمك بلا حسك (سمير الغصينى)
١٩٧٨: عندما تغيب الزوجات (مروان عكاوى)

نهاد نور

(2000/9/14)

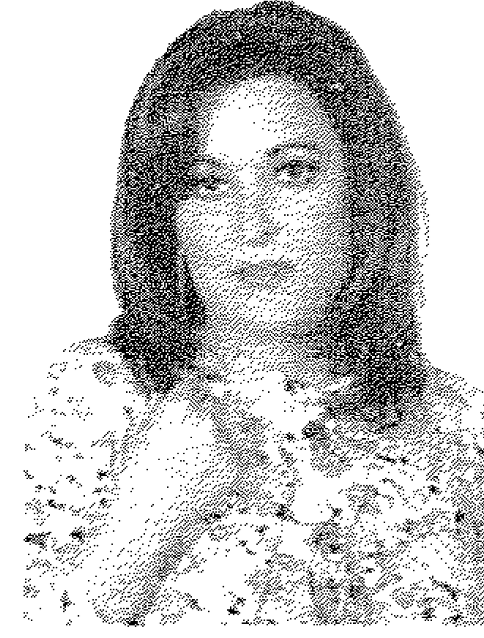
ممثل لمع وهو طفل . كانت بدايته فى الاعلانات مع الممثلة الطفلة "منه عرفه"، عمل فى بداية الامر مع "أحمد حلمى" فى " زكى شان "، وكان أول اعماله،



كى يعود من جديد فى فيلم "الحب كده". ثم اختفى مرة أخرى، ليعود فى عام ٢٠٠٩ من خلال المسلسل الكوميدى "كريمة كريمة" مع الفنانة "ماجدة زكى"، ومسلسلات أخرى منها "ريش ناعم"، و "عصابة بابا وماما".

٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
٢٠٠٨: الحب كده (أكرم فريد)

نهال عنبر (1957)



ولدت فى القاهرة، ودرست الثانوية العامة بالولايات المتحدة، تزوجت من الموسيقار "مجدى الحسينى"، ثم انفصلت عنه، ودرست السياحة، عملت فى مسرحيات "اللعب بالنار"، "النساء والغريب"، "أيام الغربة"، وفى التليفزيون لمعت فى "العائلة والناس"، و"سوق العصر"، و "المرأة اصلها نمر"، و"دموع الغضب"، و"هوانم جاردن سيتى"، و "ثورة الحريم"، و "آخر المشوار"، و "الليل وآخره"، و"مبروك جالك قلق"، و"الحقيقة والسراب"، و"يتربى فى عزه"، و "عباس الابيض".

١٩٩٦: طيور الظلام (شريف عرفه
٢٠٠٠: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيدحامد)
٢٠٠٧: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوى)
٢٠١٠ : بنتين من مصر (محمد أمين)

نهلة سلامة (1966/5/31)



مولودة فى اسرة فنية، فأبوها "فاروق سلامة" وعمها "جمال سلامة"، عملت فى السينما فى أدوار بارزة، حيث نالت جائزة عن دورها فى فيلم "الصرخة"، مثلت على المسرح "عالم كورة"، "بولوتيكا"، "للسيدات فقط"، "جمعية قتل الزوجات"، "اللى اختشو"، من المسلسلات التى عملت بها "زمن عماد الدين"، تزوجت من المخرج "محمد خان" لبعض الوقت، ثم تزوجت من الدكتور "أحمد على"، وفى التليفزيون فى مسلسل "إنذار"، ومن التمثيليات الاذاعية لها سباعية "كلمنى على المحمول"، لم يكتمل عمل فيلمها "خاص جداً" اخراج "شريف شعبان".

١٩٨٧: لعنة المال (صلاح سرى)
: الشرابية (صلاح سرى)
١٩٨٨: رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)
١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
: الصرخة (محمد النجار)
: كيد العوالم (أحمد صقر)
: قانون إيكا (أشرف فهمى)
١٩٩٢: صراع الزوجات (نعمات رشدى)
: جحيم امرأة (طارق النهرى)
: وكر الذئب (ناصر حسين)
: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
١٩٩٣: مستر كاراتية (محمد خان)
: صراع الحسناوات (محمد مرزوق)
: الغرقانة (محمد خان)
١٩٩٤: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: قدارة (عادل الاعصر)
١٩٩٥: مصيدة الذئاب (اسماعيل جمال)
١٩٩٦: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
: اللومنجى (اسماعيل جمال)
١٩٨٨: ساعة الانتقام (أحمد السبعاوى)
٢٠٠٠: النمس (على عبد الخالق)

نهى العمروسى (1963/1/11)



اسمها نهى سعد حامد العمروسى، جدها هو الصحفى "محمد زجيب"، رئيس تحرير "المساء"، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم سيناريو عام ١٩٩٠. عملت فى مسرحية "العشيقة"، من أعمالها التليفزيونية "الباقى من الزمن ساعة"، "القرموطى فى مهمة رسمية"، "نجمة الجماهير"، "الجيل"، عملت مساعد مخرج مع "هانى لاشين" و"عمر عبد العزيز"، تزوجت من الممثل الراحل "مصطفى كريم"، كتبت السيناريو لبعض الافلام منها "سحر العيون".

١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٤: بيت القاصرات (احمد فؤاد)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٥: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
١٩٨٨: زمن الممنوع (إيناس الدغيدى)
: حالة تلبس (بركات)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)
: حارة برجوان (حسين كمال)
١٩٩٠: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
: حنفى الابهة (محمد عبد العزيز)
: العذراء والعقرب (ناجى الجلو)
١٩٩١: اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)
: شمس الزناتى (سمير سيف)
١٩٩٢: سفاح فى مدرسة المراهقات (ناصر حسين)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
٢٠٠٧: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبد العزيز)

نهير امين

(1948)



مولودة فى العباسية لأب مهندس زراعى ، وام مثقفة، التحقت بجامعة المنيا لمدة ثلاث سنوات وفى هذه الاثناء درست فى معهد التذوق الفنى . تخرجت عام ١٩٧٤. ثم تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٦ قسم اخراج وتمثيل، عملت ممثلة فى المسرح القومى فى العديد من المسرحيات منها "البهلوان"،"اثنين تحت الارض"،"مجنون ليلى"، "سهرة مع الحكومة"،"جاكيت"، ومن المسرحيات أيضا " بيت من لحم"، كما عملت فى فرقة مسرح الفن، تزوجت من المطرب "محمد حمام"، وعملت فى افلام عديدة من السينما المستقلة، ومن بين المسلسلات التى مثلت فيها "أميرة فى عابدين"،"قاسم أمين"،"أمس لا يموت"،"أوراق مصرية"،" حضرة المتهم أبى"،"وكالة عطية"، عملت كمخرجة فى توجيه التربية المسرحية.

١٩٨٠ : حبيبى دائما (حسين كمال)
١٩٨٨: رجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
٢٠٠٢: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
٢٠٠٤: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
: جاى فى السريع (جمال قاسم)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: تلك الأيام (أحمد فتحى غانم)

نوال ابو الفتوح

(2007/4/10 - 1937/4/9)



اسمها نوال ابو الفتوح قابيل ، حاصلة على بكالوريوس معهد الموسيقى فى عام ١٩٧٠ ، برزت فى أدوار البنت الشقية، وأدوار الإغراء والكوميديا، بدأت مع مولد الفرق التليفزيونية فى الستينيات، كانت فيما قبل مدرسة موسيقى، أسند إليها "عبد المنعم مدبولى" بطولة مسرحية "المفتش العام"، ثم قامت بدور صغير فى فيلم "عريس لأختى"، عملت فى السينما اللبنانية فى أواخر الستينيات، وأوائل السبعينيات ابتعدت عن الحياة الفنية من عام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٧٩ لانشغالها بعائلتها وتربية أبنها، لمعت فى الثمانينيات فى مسلسلات منها " الشهد والدموع"،"رجل لهذا الزمان"،"الشراع المكسور"،"الغابة"،"الفرسان"،"الموج والصخر"،" الوجه الآخر"،" حدث فى بيت القاضى"،" المواردى"،"قصة مدينة"، ويلاحظ أن هناك فارقا واضحا بين الشخصيات التى جسدتها فى بداية حياتها والتى تعتمد على الرومانسية أو الأغراء، وبين أدوارها التى جسدتها بعد عودتها إلى الشاشة. توفيت متأثرة بمرض السرطان، الذى عانت منه طوال سنوات، وقد تعاملت بكبرياء شديد حيث رفضت أن يقوم أحد، أو مؤسسة بمنحها تكاليف العلاج.

١٩٦٢: عريس لأختى (احمد ضياء الدين)
: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
: ثورة البنات (كمال عطية)
١٩٦٥: أرملة و٣ بنات (جلال الشرقاوى)
: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
١٩٦٧: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)
: معسكر البنات (خليل شوقى)
١٩٦٨: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)

: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
: الحرامى (نجدى حافظ)
: هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
: ثلاث وجوه للحب (ناجى رياض)
: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
: سكرتير ماما (حسن الصيفى)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
: ورود وأشواك (كمال صلاح الدين)
١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: شقة للحب (نجدى حافظ)
: قطط شارع الحمراء (سمير الغصينى)
١٩٧٥: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٧: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)

نور

(1977)



ولدت مارى أبى حبيب فى بيروت، ممثلة لبنانية. تخرجت فى كلية الفنون الجميلة ببيروت قسم رسم، ثم درست فى معهد السينما ببيروت، بدأت فى الاعلانات فى لبنان، ثم مصر ظهرت فى مسلسل "العميل ١٠٠١".

٢٠٠٠: شورت وفانله وكاب (سعيد حامد)
٢٠٠١: أصحاب والا بزنس (على ادريس)
٢٠٠٣: ازاى البنات تحبك (أحمد عاطف)
٢٠٠٤ : سنة أولى نصب (كاملة ابو ذكرى)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٥: ملاكى الاسكندرية (ساندرا نشأت)
٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا نشأت)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)

نور الدمرداش

(1994/2/8 - 1925/5/13)

اسمه نور الدين الدمرداش ، مولود فى طنطا، حصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٤٥، ثم دبلوم المعهد العالى لفن التمثيل عام ١٩٥٠ ، عمل مدرسا فى بداية حياته، عرف نور الدمرداش فى وسط حياته بأنه ملك الفيديو، وذلك لأهمية المسلسلات التليفزيونية التى قام بإخراجها، منها على سبيل المثال " لا تطفئ الشمس "، لكن بدايته كانت فى المسرح، ثم السينما حيث أدى شخصية الشاب المستهتر فى العديد من الافلام ، عمل فى مسرح "زكى طليمات"، وتزوج من الفنانة "كريمة مختار" وانجبت منه الأبناء الذين عملوا بين التليفزيون والمسرح، كما أخرج بعض الأفلام التى لم يمثل فيها فى السينما، ومنها " ثمن الحرية"، " الدخيل "، " الظريف والشهم والطماع " ، " موسيقى وجاسوسية وحب " حيث كان يشارك بالكتابة فى هذه الافلام، كما قام بالتمثيل فى مسلسلات تليفزيونية منها " أنا وانت وبابا فى المشمش".



١٩٤٩: ليلة العيد (حلمى رفله)
: العقل زينة (حسن رضا)
١٩٥٠: المليونير (حلمى رفله)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفله)
: ورد الغرام (بركات)
: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
: الايمان (بدرخان)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفله)
: أنا وحدى (بركات)
: على كيفك (حلمى رفله)
١٩٥٣: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفله)
١٩٥٥: قلبى يهواك (حسين صدقى)
١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
١٩٦١: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
١٩٦٦: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
١٩٩٢: الشرس (نادر جلال)

نور الشريف

(1946/4/28)

ولد محمد جابر محمد عبد الله فى الخليفة بالقاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية بتقدير امتياز، وترتيبة الأول عام ١٩٦٧. تزوج من الفنانة "بوسى" منذ عام ١٩٧٢ وله بنتان



"سارة" و"مى"، ثم انفصلا عام ٢٠٠٦، توفى والده عن عمر ٢٦ عاما، وكان عمر نور سنة واحدة . بدأ التمثيل فى المدرسة حيث أنضم إلى فريق التمثيل بها، وكان لاعبا فى أشبال كرة القدم بنادى الزمالك، ولولا حبه للتمثيل لاتجه لكرة القدم . وبعد أن حصل على الثانوية العامة التحق بكلية التجارة، ثم تركها والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وتعرف على "سعد أردش" ورشحه للعمل معه فى دور صغير فى مسرحية "الشوارع الخلفية "، ثم اختاره المخرج "كمال عيد" للتمثيل فى مسرحية " روميو وجوليت"، وأثناء البروفات تعرف على "عادل امام"، الذى رشحه للمخرج "حسن الامام" ليقدمه فى فيلم "قصر الشوق"، حصل عن هذا الدور على شهادة تقدير، وكانت أول جائزة يحصل عليها، ومن المسلسلات التى شارك بها " القاهرة والناس"،"أديب"،"لن أعيش فى جلباب أبى"،"الثعلب"،" عمر بن عبد العزيز"،"هارون الرشيد"،" عائلة الحاج متولى "٢٠٠١"،" العطار والسبع بنات "٢٠٠٢"،" رجل الأقدار "٢٠٠٣"،" حضرة المتهم أبى" ٢٠٠٦"،" الدالى " ٣ أجزاء، "عرفة البحر"، وقدم برنامجا تليفزيونيا " شوف بختك "، من مسرحياته "كنت فين يا على "،" المتفائل " وقام بالاخراج المسرحى أول مرة على مسرح الهناجر مسرحية "الكاهن"، حصل على جوائز عديدة عن فيلم " قط على نار "، وحصل على ٤ جوائز عن فيلم " يا رب توبة"، وفيلم "ضاع العمر يا ولدى "، و" حبيبى دائما"، و" الكرنك"، و" حدوته مصرية "،" الطاووس "،"أهل القمة "،" العار"، وحصل على جائزة من مهرجان نيودلهى عن فيلم " سواق الاتوبيس "، وعلى جائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم " ليلة ساخنة " فى مهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٦، قام باخراج فيلم " العاشقان " عام ٢٠٠١ .

١٩٦٧ : قصر الشوق (حسن الامام)
١٩٦٨: بنت من البنات (حسن الامام)
١٩٦٩: نادية (أحمد بدرخان)
: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
: السراب (أنور الشناوى)
: أشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
: البيوت أسرار (حسام الدين مصطفى)
: ولد وبنت وشيطان (حسن يوسف)
: المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
: امرأة لكل الرجال (سعيد طنطاوى)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: غدا يعود الحب (نادر جلال)
: الحاجز (محمد راضى)
: الخوف (سعيد مرزوق)
: الراعية والحسناء (عاطف سالم)
: من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)
: صور ممنوعة (ممنوع) (محمد عبد العزيز)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: مدينة الصمت (كمال عطية)
: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
: أشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
: شئ من الحب (أحمد فؤاد)
: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
: الحب والصمت (كمال عطية)
: الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: آنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
: الأخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: أبناء الصمت (محمد راضى)
: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)
: الحفيد (عاطف سالم)
: النصابين الخمسة (نجدى حافظ)
١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
: آلو أنا القطة (منوجهر نوزدى)
: يا رب توبة(حسام الدين مصطفى)
: الكل عاوز يحب (احمد فؤاد)
: لاشئ يهم (حسين كمال)
: امرأتان (حسن رمزى)
: الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
: شهيرة (عدلى خليل)
: الكرنك (على بدرخان)
: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: يوم الاحد الدامى (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
: العاشقات (محمود فريد)
: وعادت للحياة (نادر جلال)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: المنحرفون (نيازى مصطفى)
: دائرة الانتقام (سمير سيف)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)

: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
: قطة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: الأقمر (هشام أبو النصر)
: بدون زواج أفضل (أحمد السبعاوى)
: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
: الاعتراف الاخير (أنور الشناوى)
: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
: ابتسامة واحدة لا تكفى (محمد بسيونى)
١٩٧٩: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
: يهل ولا يهمل (حسن حافظ)
: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
١٩٨٠: الرغبة (محمد خان)
: تحدى الأقوياء (احمد السبعاوى)
: حبيبى دائما (حسين كمال)
: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
: ضربة شمس (محمد خان)
: ابن تخبئون الشمس (عبد الله المصباحى)
١٩٨١: الشيطان يعظ (أشرف فهمى)
: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
: الحب وحده لايكفى (على عبد الخالق)
: اهل القمة (على بدرخان)
: فتوات بولاق (يحيى العلمى)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: الأقوياء (أشرف فهمى)
: إعدام طالب ثانوى (درويش)
: العار (على عبد الخالق)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٣: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
: يا ما أنت كريم يا رب (حسين عمارة)
: الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٤: شوارع من نار (سمير سيف)
: اللعنة (حسين الوكيل)
: بيت القاضى (احمد السبعاوى)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
: الزمار (عاطف الطيب)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
: انحراف (تيسير عبود)
: الصعاليك (داود عبد السيد)
: المطارد (سمير سيف)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: كلمة السر (حسين عمارة)
: عصفور من الشرق (يوسف فرنسيس)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
: القطار (أحمد فؤاد)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)
: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
: سكة سفر (بشير الديك)
: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)
: ضربة معلم (عاطف الطيب)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
: امرأة حائرة (عاطف سالم)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: كل هذا الحب (حسين كمال)
: أصدقاء الشيطان أحمد ياسين)
١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
: عنبر الموت (أشرف فهمى)
: الحقونا (على عبد الخالق)
: أيام الغضب (منير راضى)
: قلب الليل (عاطف الطيب)
: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
١٩٩٠: ليل وخونة (أشرف فهمى)
١٩٩١: البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
: ناجى العلى (عاطف الطيب)
١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعاوى)
: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
: لهيب الأنتقام (محمد عبد العزيز)
: كروانة (عبد اللطيف زكى)
: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: الزمن والكلاب (سمير سيف)
١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
: المصير (يوسف شاهين)
: عفريت النهار (عادل الأعصر)

٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
٢٠٠١: أولى ثانوى (محمد أبو سيف)
: العاشقان (نور الشريف)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: دم الغزال (محمد ياسين)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا نشأت)
: ليلة البيبى دول (عادل أديب)

نور قدرى

(1982)



ممثلة، ومطربة، بدأت حياتها كممثلة فى برامج الأطفال، ومقدمة برامج للأطفال. حصلت على بكالوريوس معهد الموسيقى العربية، ثم اتجهت إلى التمثيل عملت فى مسلسلات " الرجل المنتظر"، "العمة نور".

٢٠٠٠: أولى ثانوى (محمد ابو سيف)
٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)
: أسرار البنات (مجدى أحمد على)
: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
٢٠٠٩: فخفخينو (ابراهيم عفيفى)

نور الهدى

(1924/12/24 - 1998/5/27)



ممثلة، ومطربة سورية الأصل. اسمها الحقيقى الكسندرا نيقولا بدران، ظهرت عليها مواهب الغناء والتمثيل وهى صغيرة فحفظت أغنيات "عبد الوهاب". اكتشفها احد مدربى الفرق المصرية أثناء زيارته للبنان، جاءت من مدينة حلب، وتعرفت على "يوسف وهبى" الذى اسند اليها بطولة فيلم " جوهرة"، وقفت اسرتها ضد عملها بالفن، تعاونت مع الملحنين "عبد الوهاب"، و"السنباطى"، و"القصبجى"، و"فريد الأطرش"، و"زكريا أحمد"، تعرفت على الملك "فاروق"، وعلى "النحاس" باشا، وغنت للملك فى حفل اقيم بالسفارة السورية بالقاهرة، وفى الخمسينيات عادت إلى بلادها واعتزلت الفن، لكنها كانت ضيفة دائمة فى البرامج التليفزيونية، كى تتحدث عن تاريخها الفنى.

١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
١٩٤٥: الآنسة بوسة (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: مجد ودموع (بدرخان)
: لست ملاكا (محمد كريم)
١٩٤٧: المنتقم (صلاح ابو سيف)
: غدر وعذاب (حسين صدقى)
: قبلنى يا أبى (بدرخان)
١٩٤٨: المستقبل المجهول (أحمد سالم)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
١٩٤٩: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
: هدى (حلمى رفله)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفله)
: أفراح (نيازى مصطفى)
١٩٥١: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: الشرف غالى (بدرخان)
١٩٥٢: عايزة أتجوز (بدرخان)
: ماتقولش لحد (بركات)
: مصرى فى لبنان (فيرنتشو)
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
: حكم الزمان (بركات)
١٩٥٨: لمن تشرق الشمس (جوزيف فهدة)

نورا

(1949)



ممثلة ظهرت فى أواخر الستينيات، كانت صاحبة عينين جميلتين، واداء متميز ما لبث أن أختفت عن الأضواء.

١٩٦٨: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
١٩٦٩: الثلاث وجوه للحب (ممدوح شكرى)
١٩٧٠: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)

نورا

(1955/6/18)

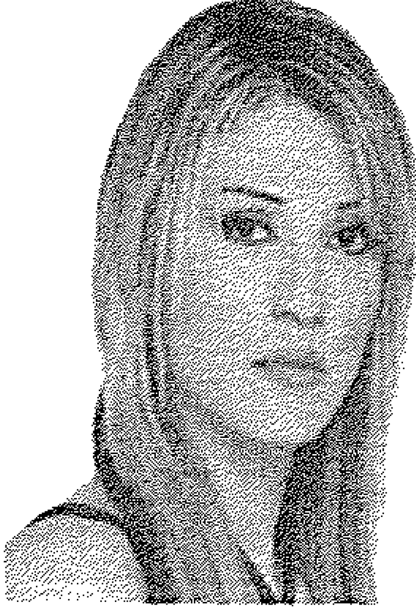


اسمها فكرية مصطفى محمد قدرى، ظهرت فى بداية حياتها كممثلة طفلة مثل اختها "بوسى" (صافيناز قدرى) تحت اسم "علوية قدرى"، حصلت على بكالوريوس تجارة، مولودة فى القاهرة، عملت مع اختها "بوسى" كطفلة فى العديد من الأفلام مثل " وفاء إلى الأبد"، وعندما كبرت بدأت العمل فى المسرح، وتفرغت للسينما، وأدت الادوار النمطية إلى ان اعتزلت عام ١٩٩٢،

تزوجت مرتين الأولى من الممثل "حاتم ذو الفقار"، ثم من رجل الأعمال "هشام طلعت مصطفى".

١٩٦٢: وفاء إلى الأبد (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: الأعتراف (سعد عرفه)
١٩٦٩: العتبة جزاز (نيازى مصطفى)
: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: يا رب توبة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: هكذا الأيام (عاطف سالم)
١٩٧٨: الندم (نادر جلال)
: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: حياتى عذاب (على عبد الخالق)
١٩٨٠: الابالسة (على عبد الخالق)
: ضربة شمس (محمد خان)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
: العار (على عبد الخالق)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)
: ولكن شيئا ما يبقى (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: الكيف (على عبد الخالق)
: انحراف (تيسير عبود)
: إلى من يهمة الأمر (عبد الهادى طه)
: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية (على عبد الخالق)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: سكة سفر (بشير الديك)
: مهمة صعبة جدا (حسين عمارة)
١٩٨٨: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
: أرملة رجل حى (بركات)
١٩٩٠: حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: كف واربع اصابع (يس اسماعيل يس)
١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
: المفسدون (اسماعيل حسن)
١٩٩٣: الهاربان (اسماعيل حسن)

نورا رحال



مطربة سورية، مولودة فى دمشق لاب لبنانى وأم سورية، درست الادب الفرنسى، وتزوجت من مليونير يونانى، انجبت منه ولدين، بالاضافة الى الغناء، فانها اتجهت الى التمثيل فى العديد من المسلسلات منها:"سفر"،" كوم الحجر"،" هوى بحرى"،" بيت جدى"، اشتهرت بالغناء فى البومات " سيد العالم"،"كله عادى"،" بفكر فيك"،"على فكرة"،" شغلك حل"،"دنيتى أحلى".

١٩٧٧: الترحال (ريمون بطرس)
٢٠٠٩: مجنون أميرة (إيناس الدغيدى)

نيكول سابا

(1978)



ممثلة ومطربة لبنانية بدأت نشاطها الفنى من خلال فريق غنائى يسمى " فور كاتس " اكتشفها عادل إمام للسينما وأسند إليها بطولة فيلمه "التجربة الدنماركية" صدر لها العديد من الالبومات الغنائية بعد ان انفصلت عن فريقها الغنائى ، وقدمت برامج تلفزيونية مثل "التفاحة".

٢٠٠٣: التجربة الدنماركية (على ادريس)
٢٠٠٦: ثمن دستة اشرار (رامى امام)
: ابطن (اكرم فريد)
: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
٢٠٠٧: عمليات خاصة (عثمان ابو لبن)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوى)

نيللى

(1946/1/3)



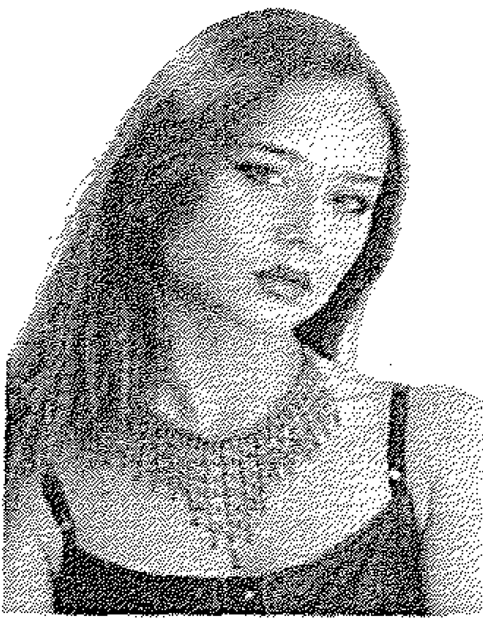
اسمها نيللى ارتين كالفيان، بدأت ترقص وتغنى فى السينما وهى فى الرابعة من عمرها، عملت وهى طفلة فى افلام عديدة، ثم اشتركت فى حلقات " الرمال الناعمة"، ولفتت إليها الأنظار فى المسلسل الاذاعى

"شئ من العذاب" أمام "محمد عبد الوهاب"، ومن أشهر مسلسلاتها فى التليفزيون "برديس"، و"امرأة و٣ وجوه"، عملت لسنوات عديدة فى فوازير رمضان، واكتسبت نجاحاً، وشعبية هائلين، من مسرحياتها "انقلاب"، تزوجت أكثر من مرة، منهم المخرج "حسام الدين مصطفى"، والملحن "مودى الأمام". فى طفولتها كانت تنبئ بموهبة تمثيلية راقية خاصة فى "حتى نلتقى"، لكنها عندما صارت شابة، مزجت بين المبالغة والبساطة خاصة فى ادوارها الكوميدية، اعتمدت ايضا على الاستعراض وكانت فى احسن حالاتها فى "حادث النصف متر".

١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
١٩٥٨: رحمة من السماء (عباس كامل)
: حتى نلتقى (بركات)
: توبة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)
: هى والرجال (حسن الامام)
١٩٦٦: المراهقه الصغيرة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: اجاز صيف (سعد عرفه)
: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
: نورا (محمود ذو الفقار)
١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)
: مجرم تحت الاختبار (عبد المنعم شكرى)
: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن الشريف)
: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)
١٩٧٠: لا لا يا حبيبى (أحمد ضياء الدين)
: امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)
: مغامرات شباب (عيسى كرامة)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: مذكرات الآنسة منال (عباس كامل)
: عصابة الشيطان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: غداً يعود الحب (نادر جلال)
١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن الشريف)
: مدينة الصمت (كمال عطية)
: الشحات (حسام الدين مصطفى)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
: نساء الليل (حلمى رفله)
١٩٧٤: دنيا (عبد المنعم شكرى)
: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)
: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٦: العاشقان (محمود فريد)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
: البنت الحلوه الكدابة (زكى صالح)
: عذراء ولكن (سيمون صالح)
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
: الاعتراف الاخير (أشرف فهمى)
: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
: اهلاً يا كابتن (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)
: الوهم (نادر جلال)
١٩٨٠: امراة بلا قيد (بركات)
: شفاة لا تعرف الكذب (بركات)
: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
: مع تحياتى لاستاذى العزيز (أحمد ياسين)
: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
: الغول (سمير سيف)
١٩٨٥: النشالة (حلمى رفلة)
١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)

نيللى كريم

(1974/12/18)



ولدت نيللى محمد عطا الله فى الاسكندرية، مولودة من اب مصرى وام روسية، عاشت مع ابيها فى روسيا لمدة عشر سنوات، ثم عادت الى مصر عام ١٩٩١، تخرجت فى معهد البالية بأكاديمية الفنون، واتجهت إلى الدراسات العليا، بدأت راقصة بالية بالأوبرا عام ١٩٩١، قامت ببطولة فوازير رمضان عام ١٩٩٩ باسم "حلم والا علم"، ثم "العيال اتجننت"، اتخذت من ابنها "كريم" لقبها السينمائى، عملت فى مسلسل "وجه القمر"، و"أبيض فى أبيض"، "شمس يوم جديد"، "حديث الصباح والمساء"، "الحب الكبير"، "البنات"، "العميل ١٠٠١"، "العلواية"، "نسيم الروح"، متزوجة ولها ولدان، حصلت على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان القاهرة

عام ٢٠٠٤ عن فيلم "انت عمرى".

٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٣: هروب المومياء (مراد اكناش)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
: غبى منه فيه (رامى امام)
: حبك نار (ايهاب راضى)
٢٠٠٥: انت عمرى (خالد يوسف)
: حرب اطاليا (أحمد صالح)
٢٠٠٦: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)
: أخر الدنيا (أمير رمسيس)
٢٠٠٧: فتح عينيك (عثمان ابو لبن)
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
: ميكانو (محمود كامل)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
: زهايمر (وائل احسان)
٢٠١١: باضيع يا وديع (شريف عابدين)

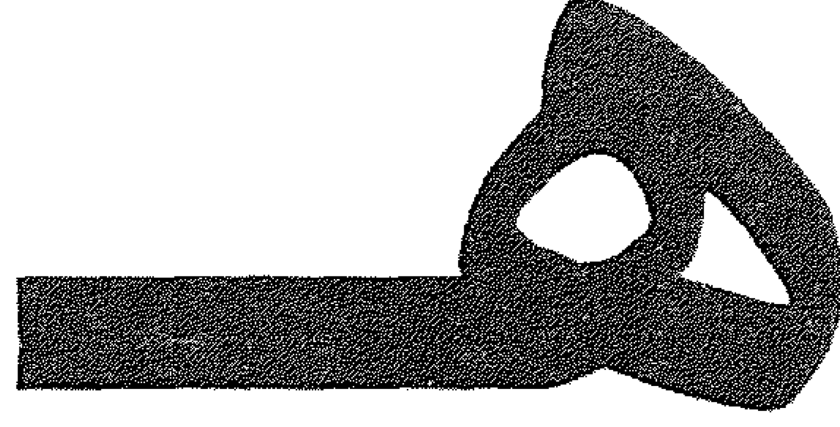
نيللى مظلوم

(1925)



مولودة فى مصر الجديدة، فى اسرتها أصول يونانية، اصيبت بالشلل وهى طفلة، مما جعلها تعرف المعاناة، ثم شفيت بعد عدة اشهر، وذلك بسبب حبها للرقص بمساعدة سيدة نمساوية التحقت بمعهد البالية المجاور لمنزلها. ودرست اللغات الجنبية، لمع اسمها بين معاهد الرقص، ثم مارست الرقص الإيقاعى فى الملاهى. حتى اكتشفها المخرج "عباس كامل". حصلت على ليسانس آداب عام ١٩٦٤، بعد أن اعلنت اعتزالها. وسافرت إلى اليونان، تزوجت من اليونانى "أندريه روسوس" والد ابنها المطرب "ديميس روسوس" وهو صاحب محلات كانت معروفه باسمه فى عام ١٩٥٠.

١٩٤٥: بين نارين (جمال مدكور)
١٩٤٦: صاحب بالين (عباس كامل)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
: ابن عنتر (احمد سالم)
: خاتم سليمان (حسن رمزى)
١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
: بنت المعلم (عباس كامل)
١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: صاحب الملاليم (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٠: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمى رفله)
: مغامرات خضرة (السيد زيادة)
: ماكانش على البال (حسن رمزى)
١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٦: ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
: النمرود (عاطف سالم)
: الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)



هاجر حمدي

(2008/11/17 - 1921)



ممثلة، وراقصة لمعت فى سينما الأربعينيات. اسمها الحقيقى فتحية السيد أحمد النجار، رفضتها "بديعة مصابنى" كراقصة فى فرقتها، تتلمذت على يدى "يوسف وهبي"، تزوجت من الفنان "كمال الشناوى"، وأنجبت من هذه الزيجة ابنهما المخرج "محمد الشناوى"، اعتزلت التمثيل فى أوائل الخمسينيات، وتزوجت من الطبيب "محمد فياض" وسافرت معه إلى الولايات المتحدة لاستكمال دراسته، وإقامت محلا لعروض وتصميم الأزياء فى شارع سليمان باشا، ثم انفصلت عن زوجها لرغبتها فى الانجاب، فتزوجت من الإذاعى "علي عيسى"، وعاشت سعيدة مع أحفادها، وبنت مسجداً أشرفت عليه.

١٩٤٢: أحلام الشباب (بدرخان)
١٩٤٣: بنت الشيخ(أحمد كامل مرسى)
١٩٤٤: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
: حسن وحسن (نيازى ومصطفى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
: الأم (عمر جميعى)
: سفير جهنم (يوسف وهبى)
١٩٤٦: عودة طاقية الإخفاء (محمد عبد الجواد)
: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
: رجل المستقبل (أحمد سالم)
: أول نظرة (نيازى مصطفى)
١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
: الهانم (بركات)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: صباح الخير (حسين فوزى)
: غدر وعذاب (حسين صدقى)
: أبو حلموس (إبراهيم حلمى)
: حمامة السلام (حلمى رفلة)
: غنى حرب (نيازى مصطفى)
: إكسبريس الحب (حسين فوزى)
١٩٤٨: الصيت ولا الغنى (حسن الأمام)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: جواهر (محمد عبد الجواد)
: *بنت العمدة (عباس كامل)*
١٩٥٠: أنا وأنت (بدرخان)
: الآنسة ماما (حلمى رفلة)
: سيبونى أغنى (حسين فوزى)
: كيد النسا (كامل التلمسانى)
١٩٥١: شباك حبيبى (أنور وجدى)
: خبر أبيض (عباس كامل)
: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: عروس لبنان (حسين فوزى)
١٩٥٣: تاجر الفضايح (حسن الأمام)
: حب فى الظلام (حسن الأمام)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: عفريت عم عبده (حسين فوزى)
١٩٥٤: لمين هواك (حلمى رفلة)
١٩٥٩: عريس مراتى (عباس كامل)

هادي الجيار

(1947)



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، لمع اسمه فى مسرحية "مدرسة المشاغبين"، كما لمع فى التليفزيون فى مسلسلات "المال والبنون"، "الراية البيضاء"، "أبناء ولكن"، "النوارس والصقور"، "الوجه الآخر"، "وسادسهم الشيطان"، "العصيان"، "الضوء الشارد"، "ثورة الحريم"، "ابيض فى ابيض"، "ملاعب شيحا"، "بطه واخواتها"، "مسائل عائلية جداً"، "سوق الخضار"، "شارع عبد العزيز"، "مملكة الجبل"، "بالشمع الأحمر"، و فى المسرح "أحلام ياسمين"، "لما قالوا دا ولد".

١٩٧٣: كلام فى الحب (محمد سلمان)
١٩٧٤: شلة المشاغبين (حلمى رفلة)

١٩٧٦: الكل يحب (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: لمن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٧: عذراء ولكن (سيمون صالح)
١٩٧٨: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
١٩٧٨: ابن مين فى المجتمع (حسن الأمام)
١٩٨٥: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد أباظة)
١٩٨٨: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
١٩٩١: جيل آخر الزمن (سمير حافظ)
١٩٩٢: الكابتن وصل (أحمد ثروت)

هالة الشواربى

(2007/4/28 - 1938)



دخلت الفن عن طريق مسابقة لاختيار المواهب الجديدة ، عملت فى مسرحيات " أدهم الشرقاوى" ، " غراميات عفيفى " ، " الناس اللى بتفهم " ، " حبل الغسيل " ، وفى التليفزيون فى " الرجل الثالث " .

١٩٦١: ست البنات
(حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: شباب طائش (السيد زيادة)
١٩٦٣: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
: أنا عنتر (يوسف معلوف)
: مع الناس (كمال عطية)
: زوج فى أجازة (محمد عبد الجواد)
١٩٦٨: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٩: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧١: ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)
: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)
١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: الحب والفلوس (حسن الأمام)
١٩٧٣: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: ٣ فتيات مراهقات (عبد الرحمن كيخيا)
١٩٧٤: الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
١٩٧٥: أبداً لن أعود (حسن رمزى)
: جفت الدموع (نادر جلال)
: دعونا نحب (السيد زيادة)

هالة شوكت

(2007/4/28-1930)

ممثلة سورية ، اسمها الحقيقى فاطمة تركان شوكت ،



من أصل تركى ، ولدت فى مدينة درعا جنوب دمشق ، تزوجت فى سن صغيرة ، إكتشفها "عاطف سالم" حين جاءت إلى مصر عام ١٩٥٩ ، واطلق عليها أسم هالة شوكت ، عاشت بمصر ، ثم عادت إلى سوريا ، وعملت بين المسرح ، والتليفزيون والسينما ، من أعمالها المسرحية ، " أزمة عصبية " ، "العذب الحامض " ، "ترويض الشرسة " ، " موت بائع جوال " ، " طرطوف " ، " كاسك يا وطن" ، عن أهم اعمالها فى الدراما التليفزيونية " ليالى الصالحية" ، الفصول الأربعة" ، " أيام شامية " ، " الخوالى " . أختارت اللجوء فى آخر حياتها إلى دار مسنين كى تموت هناك .

١٩٥٩: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠: وطنى وحبى (حسين صدقى)
١٩٦٥: لقاء فى تدمر (يوسف معلوف)
١٩٦٦: المليونيرة (يوسف معلوف)
١٩٦٨: سائق الشاحنة (بوشكو فوتشينيتش)
: الصعاليك (يوسف معلوف)
: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٦٩: غزلان (سمير الغصينى)
١٩٧٠: الثعلب (يوسف معلوف)
: عملية الساعة السادسة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٢: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
: الزائرة (بركات)
١٩٧٣: زوجتى من الهيبز (عاطف سالم)
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٧٥: الخاطئون (سيف الدين شوكت)
١٩٧٦: الحب الحرام (خالد عمارة)
١٩٨١: القادسية (صلاح أبو سيف)
١٩٨٣: مأساة فتاة شرقية (محمد شاهين)
١٩٩٠: سواقة التاكسى (محمد شاهين)

هالة الصافى

(1948)



راقصة ، ولدت فى الاسكندرية لأب كان كابتن فريق كرة القدم بنادى الاتحاد ، اسمها سهير حسن عابدين ، جاءت إلى القاهرة ، وصارت راقصة ، اشتهرت برقصة البلاص ، اعتزلت الرقص واتجهت للأعمال الخيرية .

١٩٧٠: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

: من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)
: حب وكبرياء (حسن الامام)
: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
: الرجل الآخر (محمد بسيونى)
١٩٧٤: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
: الاحضان الدافئة (نجدى حافظ)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
١٩٧٥: شاطئ العنف (تيسير عبود)
١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
١٩٨١: القطط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)

هالة صدقى

(1961 / 6 / 12)



حصلت هالة صدقى جورج يونان ، على ليسانس الآداب عام ١٩٨١ ، برعت فى الألعاب الرياضية ، وكانت بطلة فى السباحة ، عاشت بعض سنوات طفولتها فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وعندما عادت إلى مصر بدأت علاقتها بالفن ، حيث لفتت إليها الأنظار فى مسلسل " رحلة المليون " . نوعت أدوارها من الكوميديا إلى التراجيديا ، وعملت فى أكثر من مجال ، من المسرحيات التى عملت بها " الوادع يا بكوات " ، "٧٢٧" ، "الصعايدة وصلوا " ، " مطلوب للتجنيد " ، " ازى الصحة " ، " بشويش " . ومن المسلسلات التليفزيونية "ارابيسك " ، " الرجل والليل " ، " رجل فى زمن العولمة " ، " ديدى ودوللى " ، و " جوز ماما " .

١٩٨٠: نص أرنب (محمد خان)
١٩٨٤: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: الطوفان (بشير الديك)
: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
١٩٨٧: نواره والوحش (بركات)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
: ده معقول (مقاولات)
١٩٨٨: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
: ولاد الإيه (شريف يحيى)
١٩٩١: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)
: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)
: الهروب (عاطف الطيب)
: بائع الفل (مقاولات)
١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
: النشالة والبيه (شريف حمودة)
: فخ الجواسيس (أشرف فهمى)
: جريمة فى الأعماق (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: الرجالة فى خطر (نجدى حافظ)
: سباق مع الزمان (أنور القوادرى)
: أجدع ناس (مدحت الشريف)
١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
١٩٩٥: دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
١٩٩٧: تفاحة (رافت الميهى)
٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
: نحب عيشة الحرية (عادل الاعصر)
٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٧: هى فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهرى)

هالة فاخر

(1946/6/8)



بدأت هالة فاخر محمد فاخر ، حياتها الفنية وهى طفلة فى السينما من خلال فيلم " لن أبكى أبداً " . درست فى مدرسة "سان كلير" الإنجليزية . ثم اتجهت إلى المسرح والتليفزيون ، وبرزت كممثلة كوميدية فى العديد من الأعمال الفنية ، ومن المسرحيات التى عملت بها " القاهرة فى ألف عام " ، " حلاوة زمان " ، "وجع دماغ " ، " شاهد ما شافش حاجة " ، " البلياتشو " ، " باللو " ، " ملاك القرابين " ، "الزير سالم " ، و " الليلة البيضاء " ، " زكى فى الوزارة" ، " الزلزال " ، و " ربنا يخلى جمعة " ، ومن الأعمال التليفزيونية مسلسل الأطفال " بوجى وطمطم " ، ولها مسلسلات مثل "فرغاريه فى غرفة الاحزان " ١٩٧٨ ، " فيه حاجة غلط " ١٩٨٣ ، " ابو العلا البشرى " ، " حكايات مجنونة " ، " الوتد " ، " احلام وستايل " ٢٠٠٢ ، " ياورد مين يشتريك " ٢٠٠٥ ، " بنت بنوت " ، لمعت فى الادوار الكوميدية ، وهى تتسم بالتلقائية ، فى كافة أدوارها مهما كانت قيمتها .

١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
١٩٦٢: الخرساء (حسن الامام)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧ : قصر الشوق (حسن الامام)

١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
: مقلب حب (يوسف معلوف)
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: بنت أسمها محمود (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)
١٩٧٧: ١٣ كدبة وكدبة (انور الشناوى)
: الولد الغبى (مدكور ثابت)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨١: مين يجنن مين (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: الجواز للجدعان (مجدى حافظ)
: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
١٩٨٤: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
١٩٨٥: لست مجرماً (وصفى درويش)
١٩٨٨: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
١٩٩٠: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
٢٠٠٠: بلية ودماغة العالية (نادر جلال)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٥: درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٦: ايظن (أكرم فريد)
: بالعربى سندريلا (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٧: هى فوضى (يوسف شاهين)
: حين ميسرة (خالد يوسف)
: تيمور وشفيقة (خالد مرعى)
٢٠٠٨: أتش دبور (أحمد الجندى)
: حلم العمر (وائل إحسان)
: الزمهلوية (أشرف فايق)
: كباريه (سامح عبد العزيز)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: عزبة أدم (محمود كامل)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)

هالة فؤاد

(1993/5/28 - 1958/3/26)

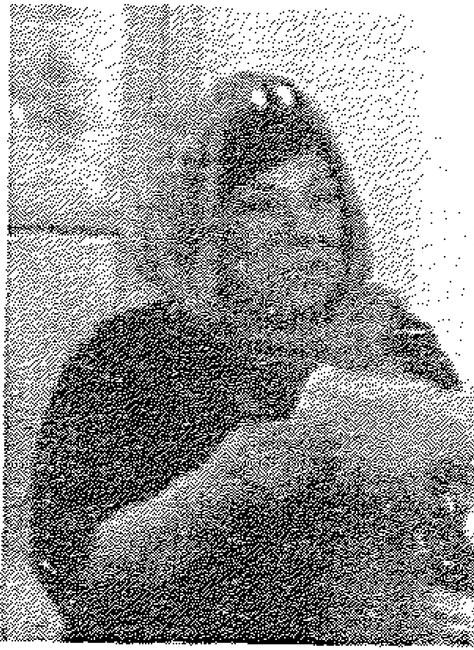


حصلت هالة أحمد فؤاد على بكالوريوس تجارة عام ١٩٧٩ ، أبوها المخرج "أحمد فؤاد" الذى دفعها إلى السينما ، وأخرج لها العديد من الأفلام ، عملت فى فوازير رمضان أمام "يحيى الفخرانى" ، تزوجت من "أحمد زكى" وأنجبت منه "هيثم" ، ثم تزوجت مرة أخرى . عملت فى فوازير رمضان عام ١٩٨٨ . ومن المسلسلات "ثمن الخوف" ، "الحياة مرة أخرى" ، قبل أن تعتزل وتضع النقاب على وجهها بعد رحلة قصيرة مع المرض . ساعدتها ملامحها فى القيام بدور الفتاة البريئة الرومانسية .

١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨١: مين يجنن مين (أحمد فؤاد)
١٩٨٢: البنت الى قالت لا (أحمد فؤاد)
١٩٨٣: سجن بلا قضبان (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: الحدق يفهم (احمد فؤاد)
: الأوباش (أحمد فؤاد)
١٩٨٧: السادة الرجال (رأفت الميهى)
: حارة الطيبين (عدلى خليل)
: عشماوى (علاء محجوب)
١٩٨٨: شقاوة فى السبعين (محمد الشامى)
١٩٩١: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)

هانم محمد

(1932)



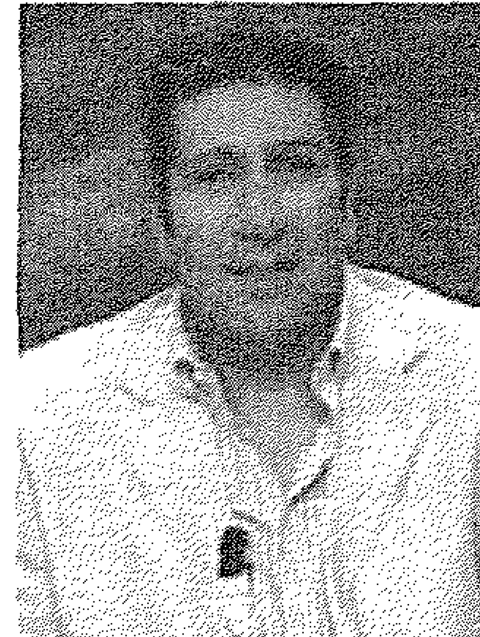
اسمها هانم محمد خليفة . نوعت أدوارها على الشاشة وفى المسرح وفى التليفزيون ، من أعمالها المسرحية "سحلب" ، "دقى يا مزيكا" ، أدت أدوار الأم ودور بنت البلد الخفيفة الظل ، وفى بعض الأحيان قدمت دور الأم القاسية التى لا تخلو من رقة . من أبرز المسلسلات التى عملت فيها "الأصدقاء" ، "فارس بلا جواد" ، "ديدى ودوللى" .

١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: امرأة سيئة السمعة (بركات)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: شبان هذه الايام (عاطف سالم)
١٩٧٧: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
: خطايا الحب (يحيى العلمى)
١٩٧٩: خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)
: أذكياء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: الكلمات الأخيرة (وصفى درويش)
: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
١٩٨٣: العذراء والشعرالأبيض (حسين كمال)

: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
: ٢ على الطريق (حسن يوسف)
: شوارع من نار (سمير سيف)
١٩٨٥: العايقة والدريسة (أحمد السبعاوى)
: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
: القطار (أحمد فؤاد)
: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
: جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
: رغبة وحقد وانتقام (سيدسيف)
١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
: الفحامين (صلاح سرى)
: الدباح (حسام الدين مصطفى)
: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
: الملك لله (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: درب البهلوان (سيد سيف)
١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
: مستر دولار (أحمد عبد السلام)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمى)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)
: بخيت وعديلة (نادر جلال)
: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
: هدى ومعالى الوزير(سعيد مرزوق)
: سارق الفرح (دوار عبد السيد)
١٩٩٦: ميت فل (رأفت الميهى)
١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
٢٠٠١: راند فو (عصام الشماع)
: لو كان دا حلم (طارق النهرى)
٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)

هانى رمزى

(1964/10/26)

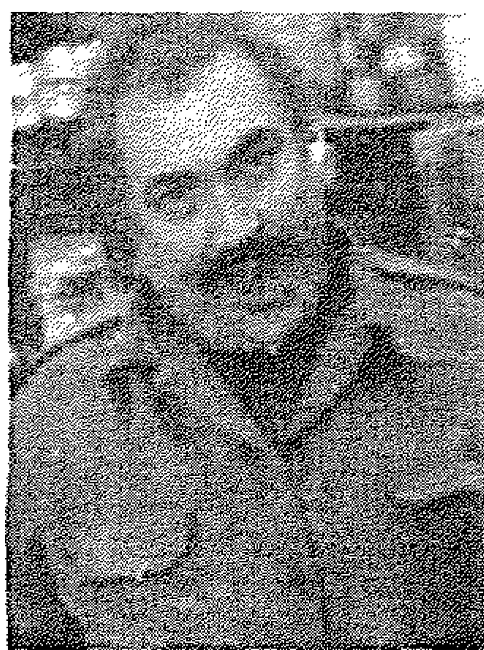


ولد هانى عدلى رمزى ، فى بنى مزار محافظة المنيا ، لاب يعمل محامياً ، حصل على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة ، ثم تخرج فى معهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩١ ، كانت بدايته مع "محمد صبحى" فى " ستوديو ٨٠" فى مسرحيات " تخاريف " ، و " وجهة نظر " ، " كده أوكية " ، " الابندا " ، " وجع دماغ " ، " عفروتو " ، لمع فى مسلسلات " التوأم " ، " هوانم جاردن سيتى " ، "مبروك جالك قلق " ، و " عريس دليفرى " .

١٩٩٢: فخ الجواسيس (أشرف فهمى)
١٩٩٦: ناصر ٥٦(محمد فاضل)
١٩٩٩: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
٢٠٠٠: الحب الأول (حامد سعيد)
: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
: ولا فى النية ابقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
: أشيك واد فى روكسى (عادل أديب)
: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
: اتفرج ياسلام (محمد كامل القليوبى)
: عفروتو (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: عايز حقى (أحمد جلال)
: كده أوكيه (أسامة العاصى)
٢٠٠٤: غبى منه فيه (رامى امام)
٢٠٠٥: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)
٢٠٠٦: ظاظا(على عبد الخالق)
٢٠٠٧: أسد و٤ قطط (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨: نمس بوند (أحمد البدرى)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
٢٠١١: سامى أكسيد الكربون (أكرم فريد)

هانى الرومانى

(2010/2/8 - 1939)



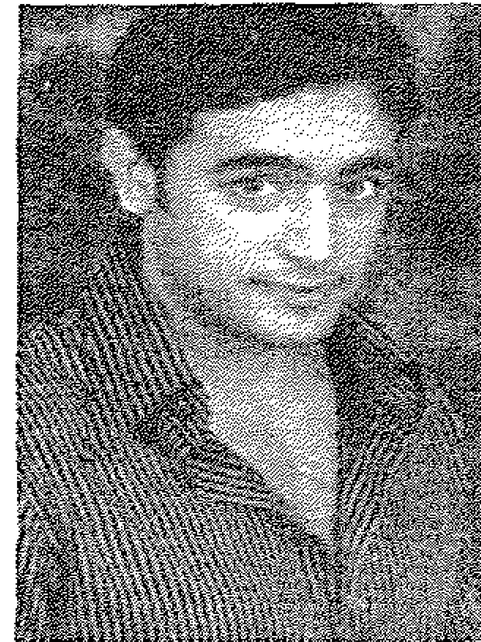
ممثل سورى ، عمل فى أدوار بطولة ، درس فى كلية الطب، ثم التحق بكلية الأداب قسم اللغة الأنجليزية ، بدأ مع بدايات التليفزيون السورى ، كان عضوا سابقا فى مجلس الشعب السورى، من أعماله فى التليفزيون، "حمام القيشانى " ، " المحكوم"، " القصاص"، "اسعد الوراق"، "الجوارح" ، "دليلة والزئبق" ، "النسيم" ، "الخوالى"، " نهاية رجل شجاع " ، " وجه العدالة " ، "بلقيس"، أخرج العديد من المسرحيات .

١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٧٠: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)
١٩٧١: عمليه الساعة السادسة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٢: عشاق (مروان عكاوى)
١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)

: حبيبتى (بركات)
: دمى ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياسرى)
: المغامرة (محمد شاهين)
١٩٨١: وادى الذكريات (بركات)
١٩٨٢: امبراطورية غوار (بشير صافية)
١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)

هانى سلامة

(1977/7/4)



ولد هانى محمد محمد سلامة فى مصر الجديدة القاهرة ، فى عام ٢٠٠٠ ، درس فى الكويت اثناء عمل ابيه هناك كمستشار اعلامى ، ثم انتقل إلى القاهرة بعد التحاقه بالمعهد الحديث لعلوم الكومبيوتر فى المعادى، تقدم إلى مكتب شركة مصر العالمية التى طلبت وجوها جديدة ، واسند إليه "يوسف شاهين" بطولة فيلم "المصير" .

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
: السلم والثعبان (طارق العريان)
: أصحاب ولا بزنس (على أدريس)
٢٠٠٣: ازاى البنات تحبك (أحمد عاطف)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هنداوى)
٢٠٠٥: أنت عمرى (خالد يوسف)
٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: الاولة فى الغرام (محمد ياسين)
٢٠٠٨: الريس عمر حرب (خالد يوسف)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوى)
٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)

هانى شاكر

(1952/12/21)



ولد هانى عبد العزيز مصطفى شاكر فى القاهرة، درس الموسيقى فى معهد الكونسرفتوار حتى الإعدادية ، واشترك خلال هذه الفترة فى برامج الأطفال فى التليفزيون . لمع فى الأغنيات التى لحنها له "محمد سلطان"، و"محمد الموجى"، و"بليغ حمدى"، واستطاع أن ينوع فى أدائه ويجدد أعماله فأستمر إلى الآن ، رغم الموجات الغنائية المتعددة . قام بدور "سيد درويش" وهو طفل ، عمل فى مسرحيات غنائية منها : "سندريلا والمداح" ، من أغانيه "حلوة يا دنيا" ، "كده برضو يا قمر" ، "هو اللى إختار" .

١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
١٩٧٢: بلا رحمة (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)

هدى حداد

(1942)



مطربة ، وممثلة لبنانية ، اسمها هدى وديع حداد، هى الاخت الصغرى للمطربة "فيروز" ، اشتهرت فى فترة الثمانينيات والتسعينيات ، ومن أغانيها "بينى وبينك يا ملليلى" ، "لينا ولينا" ، قامت بالعمل فى العديد من المسرحيات ، ومن المسلسلات التى عملت فيها "أيام الدراسة" ، مع "إبراهيم مرعشلى" ، وغنت مع اختها "فيروز" فى مسرحية "ميس الريم" ، و "لولو" ، "بترا" ، و ايضا مسرحية "آخر أيام سقراط" ، وقد شاركت فى أوبرا الضيعة عام ٢٠٠٩ .

١٩٦٥: بياع الخواتم (يوسف شاهين)
١٩٦٧: سفر برلك (بركات)

هدى رمزى

(1954)



هى ابنة المخرج "حسن رمزى" ، وشقيقها المنتج "محمد رمزى" ، درست فى كلية الإعلام قسم الإذاعة والتليفزيون ، اقترحت "زجلاء فتحى" على المنتج "حسن رمزى" أن تقوم ابنته هدى بدور ابنتها فى فيلم "الرداء الأبيض" ، مثلت فى مسلسل "بنت الايام" لنور الدمرداش ، "النساء يعترفن سرا" ، "على الزيبق" ، "الكهف والوهم والحب" ، "عشاق لا يعرفون الحب" ، "بلاغ للنائب العام" ، "أحلام الفتى الطائر" ، "الحب واشياء آخرى" ،

"الزوجة تعرف أكتر" اعتزلت السينما بعد أن ارتدت الحجاب ، لكنها لم تبتعد عن الوسط الفنى فى السنوات الأخيرة ، لم تنجح تجربتها فى البطولة فى فيلم "اغتصاب" بسبب تكرار التجربة ، التى سبقتها إليها "ليلى علوى" فى فيلم "المغتصبون" . تزوجت من الممثل لاعب الكرة "شريف عبد المنعم" ، لكن الزيجة لم تطل عام ١٩٩٩ .

١٩٧٥: الرداء الأبيض (حسن رمزى)
: امرأتان (حسن رمزى)
١٩٧٩: مع سبق الإصرار (أشرف فهمى)
: انقذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)
١٩٨٠: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
١٩٨٧: عصر الذئاب (سمير سيف)
: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
: العبقرى والحب (أحمد السبعاوى)
١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
١٩٩٠: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)

هدى زكى

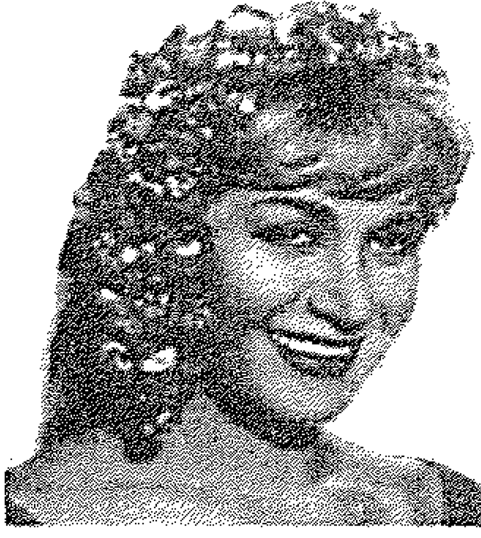


هى ابنة الممثل "زكى إبراهيم" مولودة فى القاهرة ، تزوجت من الكاتب "صلاح حافظ" وانجبت منه ابنتها الممثلة "تحية حافظ" . لمعت فى المسلسل " عادات وتقاليد" ، ومن المسرحيات التى عملت بها "على بيه مظهر" ، " الا خمسة " ، ومن المسلسلات التى عملت بها " ومشيت حرا بين الاخطار " ، " هو وهى " ، "ضمير أبلة حكمت" . والفيلم التليفزيونى "حكايات الغريب" .

١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)
١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
١٩٩٦: كرامة امرأة (محمد مرزوق)

هدى سلطان (1925-2006/6/5)

مولودة فى إحدى القرى المحيطة بمدينة طنطا ، اسمها جمالات عبد العال الحو ، هى شقيقة الفنان "محمد فوزى" ، بدت عليها موهبة الغناء منذ الطفولة ، تزوجت وهى فى سن صغيرة ، وجاءت مع زوجها إلى القاهرة ، واجهت بعض المتاعب من أخيها لاحترافها الفن ، خاصة بعد أن طلقت من زوجها . اعتمدتها الإذاعة وصارت مطربة ، واكتشفها للسينما المنتج "جبرائيل تلحمى" فى ستوديو نحاس . التقت مع "فريد شوقى" فى بعض الأفلام وتزوجته .



لحن لها "رياض السنباطى"

ولمعت كمطربة ، وعملت ثنائياً سينمائياً مع "فريد شوقى" . ثم أدت أدوار الإغراء والأدوار الوطنية . وفى منتصف الستينيات انفصلت عن "فريد شوقى" . تغيرت نوعية أدوارها وتزوجت من المخرج "حسن عبد السلام" ، وقدمت فى المسرح " عفريت الست " ، "وداد الغازية" ، " الملاك الأزرق " ، " باى باى " ، " آه من حلاوتها " ، ومن أعمالها التليفزيونية " وداعاً يا ربيع العمر " ، "لا يا ابنتى العزيزة" ، " دموع الشموع" ، " زيزينيا" ، وحصلت على العديد من الجوائز السينمائية والتليفزيونية عن " جعلونى مجرماً " ، " الليل وآخره" ، " السكرية" ، " أرابيسك " ، استطاعت أن تنوع فى أدائها ، وكانت فى أحسن حالاتها مع "عز الدين ذو الفقار" فى " بورسعيد" ، ثم فى دور مخالف تماما فى " امرأة فى الطريق " ، مما أهلها للقيام بدور الإغراء فى أفلام عديدة تالية ، ومن أبرز أدوارها " صابرين " ، وكان يمكن للسينما أن تكسبها ، لكن التليفزيون فاز بها .

١٩٥٠: ست الحسن (نيازى مصطفى)
١٩٥١: حكم القوى (حسن الامام)
: ليلة القدر (حسين صدقى)
: حبيب قلبى (حلمى رفلة)
١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: تاجر الفضايح (حسن الامام)
: حميدو (نيازى مصطفى)
: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)
١٩٥٤: أبو الدهب (حلمى رفلة)
: لمين هواك (حلمى رفلة)
: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
: جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
: الشيخ حسن (حسين صدقى)
: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
: المحتال (حلمى رفلة)
: حدث ذات ليلة (بركات)
١٩٥٥: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
١٩٥٦: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
: النمرود (عاطف سالم)
١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
: الفتوة (صلاح أبو سيف)

: المجد (السيد بدير)
١٩٥٨: امرأة على الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: كهرمان (السيد بدير)
١٩٥٩: حب ودلع (محمود إسماعيل)
: قاطع طريق (حسن الصيفى)
: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: زوجة من الشارع (حسن الامام)
: سر امرأة (عاطف سالم)
: سوق السلاح (كمال عطية)
: العاشقة (السيد زيادة)
: الغجرية (السيد زيادة)
: نهاية الطريق (كمال عطية)
: صائدة الرجال (حسن الامام)
١٩٦١: حياتى هى الثمن (حسن الامام)
١٩٦٢: عبيد الجسد (كمال عطية)
١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
١٩٦٩: ٣ نساء (توحيدة) (صلاح أبو سيف)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
١٩٧١: شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
: الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: إمبراطورية المعلم (زكى صالح)
: بدور (نادر جلال)
١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
١٩٧٨: أسياد وعبيد (على رضا)
١٩٨٠: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: علاقة خطرة (تيسير عبود)
١٩٨٢: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)
١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦: وصمة عار (أشرف فهمى)
: أنغام (بركات)
١٩٩١: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٣: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
٢٠٠٣: من نظرة عين (إيهاب لمعى)

هدى شعراوى

ممثلة سورية ، مولودة فى دمشق ، تعد من المؤسسين فى نقابة الفنانين السوريين ، تعمل فى الحفلات منذ الخمسينيات ، وهى من الاصوات الأولى فى اذاعة دمشق ، ومن أعمالها الاذاعية " حكم العدالة "، ولها مسرحيات ، مثل " عريس لقطة " ، " لحد مون ويس " ، " الخادم و السكرتيرة "، وفى التليفزيون لها " رمح النار "، " أحلام ابو الهنا " ، " طقوس عائلية "، "الدغرى" ، " حروب عائلية ، "ايام شامية " ، " عودة غوار"، " باب الحارة " ، " عيله خمس نجوم " ، " بطل من هذا الزمان " ، وغيرها .



١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
١٩٨٦: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)

هدى شمس الدين

(2002 - 1922/2/24)



اسمها الحقيقى آليس ، درست بالمدرسة الأرمينية ، راقصة قامت بالعمل فى السينما ، وعملت فى أدوار صغيرة فى أفلام عديدة ، اكتشفها "نيازى مصطفى" ، ثم انضمت إلى فرقة "بديعة مصابنى" ، تزوجت من المطرب" محمد أمين" ، ثم قامت بالبطولة فى بعض هذه الأفلام .

١٩٤٥: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧: الأب (عمر جميعى)
١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)
١٩٤٩: بنت العمدة (عباس كامل)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)
: نص الليل (حسين فوزى)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: مكتب الغرام (حسن حلمى)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح أبو سيف)
: عشرة بلدى (إبراهيم حلمى)
: حلال عليك (عيسى كرامة)
: غلطة أب (بركات)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)
: مجلس الأدارة (عباس كامل)
: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٥: تار بايت (عباس كامل)
: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: عبد الله الكبير (بريطانى)
١٩٥٦: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)

: نداء الحب (الهامى حسن)
١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
١٩٦١: فطومة (حسن الصيفى)
: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: شهيدة الحب الإلهى (عباس كامل)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)

هدى عيسى

(1993/12/5-1929)

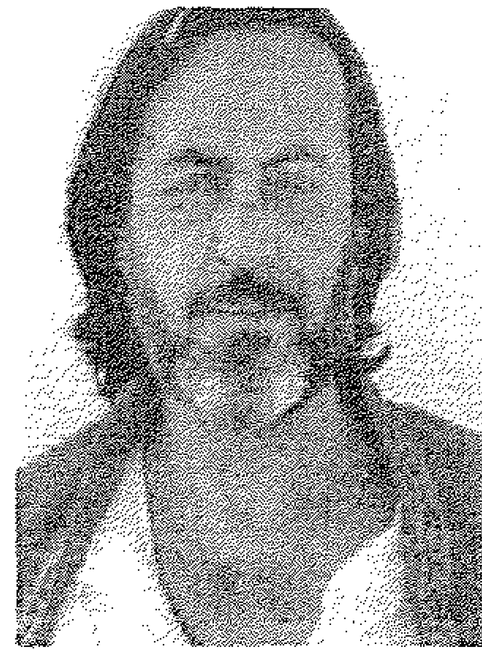


تخرجت فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥١ ، عملت مفتشة للنشاط المسرحى بوزارة التربية والتعليم عام ١٩٧٠، ظهرت فى العديد من المسلسلات منها " ضمير أبلة حكمت " ، و"الغريب" .

١٩٦٣: نار فى صدرى (حسن رضا)
١٩٦٤: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
١٩٨٨: ارباب سوابق (محمد اباظة)
١٩٩٠: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
١٩٩٣: ٨٥ جنايات (علاء كريم)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

هشام رستم

(1947)

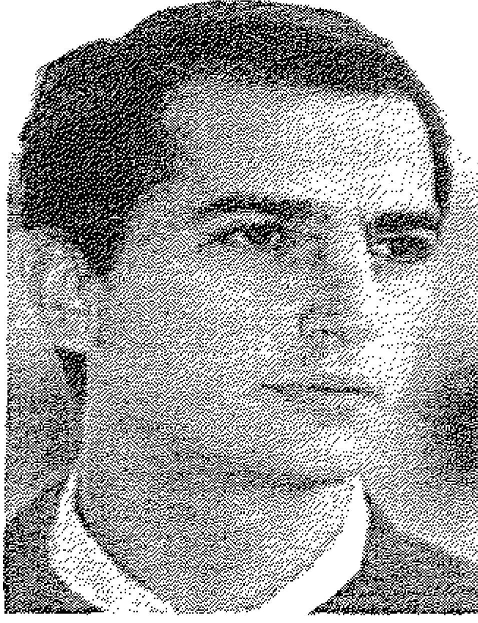


ممثل تونسى ، مولود فى تونس العاصمة ، عمل فى البداية فى المسرح المدرسى ، وتتلمذ على يدى المخرج "على بن عياد" ، ثم سافر للإقامة فى باريس لمدة ربع قرن ، وهناك عمل مخرجا مسرحيا وممثل ، ومديراً لفرقة مسرحية فى باريس ، وكان يعود إلى تونس للعمل أو الزيارة ، هو الممثل المشارك فى بطولة ابرز الأفلام التونسية .

١٩٨٧: صفايح من دهب (نورى بوزيد)
١٩٨٩: مجنون ليلى (الطيب الوحيشى)
١٩٩٠: خريف ٨٦ (رشيد فرشيو)
١٩٩٢: الخطاطيف لا تموت فى القدس (رضا الباهى)
١٩٩٤: صمت القصور (مفيدة تلاسكى)
١٩٩٦: السيدة (محمد رزق)
١٩٩٨: عرس القمر (الطيب الوحيشى)
١٩٩٩: قوايل الرماد
٢٠٠٢: صندوق عجب (رضا الباهى)
: اغنية الناعورة (عبد اللطيف بن عمار)
٢٠٠٩: نادية وسارة

هشام سليم

(1958/1/23)



ولد هشام محمد صالح سليم فى القاهرة ، درس فى معهد السياحة والفنادق عام ١٩٨١ ، ثم درس الفن فى الأكاديمية الملكية بلندن من خلال دراسات حرة، ودرس اللغة الفرنسية . من أهم المسرحيات التى عمل بها "شارع محمد على" ، ومن أهم المسلسلات التليفزيونية "ليالى الحلمية" ، " أرابيسك" ، "الراية البيضاء" ، و" ملك روحى" ، " آخر الشوارع" ، " محمود المصرى" ، "لقاء على الهواء" ، " إختفاء سعيد مهران" ، " لحظات حرجة" ، " حرب الجواسيس" ، تزوج من السيدة "مرفت مصطفى النحاس" وأنجبت منه . استطاع أن ينضج فى الأداء خلال السنوات الأخيرة ، وبدا ممثلاً من طراز جيد فى " الناظر" ، "يادنيا يا غرامى"، و"العاصفة" .

١٩٧٢: إمبراطورية ميم (حسين كمال)
١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
١٩٨٤: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
: بصمات فوق الماء (يس إسماعيل يس)
: سترك يارب (حسن الصيفى)
١٩٨٦: رجل لهذا الزمن (نارد جلال)
: الزيارة الأخيرة (شريف حمودة)
: سترك يارب (حسام الدين مصطفى)
: السفلة (شريف حمودة)
: الأوباش (أحمد فؤاد)
: الأنتقام (فايق إسماعيل)
: ساعات الفزع (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: عطشانة (السعيد مصطفى)
: الملعوب (عثمان شكرى)
١٩٨٨: اغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر)
: الأراجوز (هانى لاشين)
١٩٩٠: الخادم (أحمد يحيى)

: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
: قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
١٩٩١: الجبلاوى (عادل الاعصر)
: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)
: الهجامة (محمد النجار)
: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
: أرض الأحلام (داود عبد السيد)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
١٩٩٦: يادنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
: ميت فل (رأفت الميهى)
١٩٩٩: الناظر (شريف عرفة)
: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٣: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (إيناس الدغيدى)
: أنت عمرى (خالد يوسف)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
: كلام فى الحب (على إدريس)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
: الاولة فى الغرام (محمد على)

هشام عبد الحميد

(1962/10/3)



اسمه هشام عبد الحميد محمد، من مواليد القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، ثم عمل معيداً فى قسم التمثيل، ولم يستكمل العمل فى سلك التدريس، حيث تفرغ للسينما بعد أن أسند إليه "حسام الدين مصطفى" دور البطولة فى فيلم " غرام الأفاعى " ، بعد أكثر من محاولة للعمل معاً، كان قد أدى دور الشاب العاشق فى فيلم " اليوم السادس " ، ترك التدريس فى المعهد عام ١٩٩٢ ، عمل فى العديد من الأفلام التليفزيونية مثل "البحث فى طريق آخر"، من أهم المسلسلات التى عمل بها " بالشمع الأحمر " ، " البوابة الثانية " ، " طعم الحريق " ، "القرار الأخير " ، "أوان الورد " ، " هالة والدراويش " ، قام بأخراج فيلم وثائقى عام ٢٠١١ .

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٨: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: العجوز والبلطجى (إبراهيم عفيفى)
١٩٩٠: حلقة الرعب (يس إسماعيل يس)
: الملك لله (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٠: انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفى)
١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
١٩٩٢: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
: الحب المر (حسام الدين مصطفى)
: مؤخر صداق (محمد بسيونى)
: اللقاء الدامى (إسماعيل جمال)
١٩٩٣: بوابة إبليس (عادل الاعصر)
: لولاكى (حسن الصيفى)
: طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
: امرأة تدفع الثمن (حسن إبراهيم)
١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
: المقامر (شيرين قاسم)
: مغلف بالشيكولاتة (سعيد محمد)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
: كراملة (إسماعيل حسن)
١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
٢٠٠٩: أيام صعبة (فادى فاروق)

هشام عبد الله

(1959)



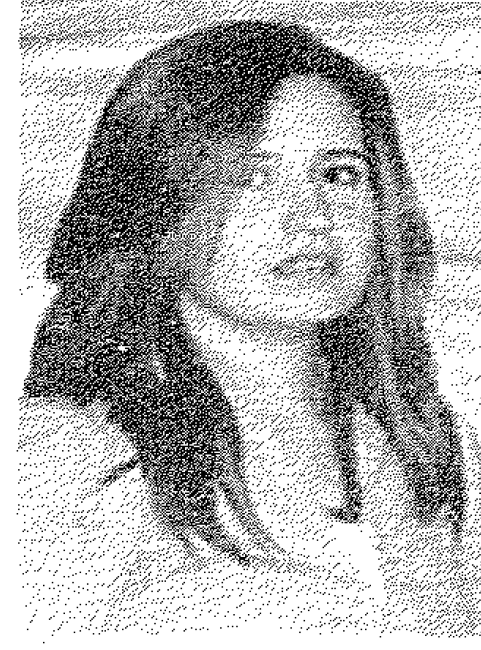
مولود فى القاهرة ، حصل على بكالوريوس تربية رياضية ، لمع فى مسلسلات التلفزيون منها "ليالى الحلمية " ، " رأفت الهجان"، " العرض الحى " ، "الطريق إلى إيلات " ، " دوائر الوهم والحب"، "سامحنى يا زمن"، كما عمل فى مسرحية " خالتى صفية والدير" .

١٩٨٥: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
١٩٩١: القاتلة (إيناس الدغيدى)
: نور العيون (حسين كمال)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
٢٠٠٩: مجنون أميرة (إيناس الدغيدى)

هنا شيحا

(1980/12/25)

ولدت هنا أحمد شيحا فى القاهرة ، أبوها الفنان التشكيلى "أحمد شيحا" وأمها لبنانية ، وهى شقيقة للفنانتين "هلا شيحا" ، و"مايا شيحا" . ظهرت فى



مسلسلات منها "يتربى فى عزو"، "أيام الحب والرعب"، "رجل لهذا الزمن"، "بيت العيلة"، "شارع عبد العزيز"، "طرف ثالث"، كما عملت مذيعة فى بعض البرامج التليفزيونية منها "حاجات شغلانه". تزوجت من مهندس الديكور "فوزى العوامرى".

٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
٢٠٠٥: درس خصوصى (سامح عبد العزيز)

هناء ثروت (1959)



ممثلة، اشتهرت بأدوارها فى التليفزيون، حيث تفرغت للعمل به، عملت فى العديد من المسلسلات منها "عيون الحب"، "الضباب"، "الأرض الطيبة"، "نور الاسلام"، "راس غليظ"، "عصفور فى القفص"، "العملاق"، وفى المسرح عملت فى "الخوافين"، "زوجة واحدة تكفى"، "عيل وغلط"، "القشاط". تزوجت من الفنان "محمد العربى"، واعتزلت السينما وانجبت بنتين. وحفظت القرأن الكريم، وافتتحت دارا للأيتام.

١٩٧٨: سوزى بائعة الهوى (سيمون صالح)
١٩٨٠: قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)
: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
١٩٨٢: وتمضى الأيام (احمد السبعاوى)
١٩٨٤: درب اللبانة (إبراهيم بغدادى)

هناء الشوربجى (1946/6/18)



اسمها هناء هنيدى سعيد الشوربجى، تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية، قسم التمثيل والاخراج عام ١٩٧١، وهى دفعة الفنان "محمد صبحى"، والكاتب "لينين الرملى"، وقد كونوا معاً ستوديو الممثل، التحقت فى البداية بفرقة "رضا"، وعملت معهم فى الأستعراضات، واستعانوا بها فى أول أفلامهم "أجازة نص السنة"، عملت فى الكثير من المسرحيات قامت ببطولتها، أو اخراجها "محمد صبحى"، مثل "أنتهى الدرس يا غبى"، "الجوكر"، "أنت حر"، "ماما أمريكا"، "أنا وهؤلاء"، "المهزوز"، وفى العديد من المسلسلات مثل "فارس بلا جواد"، "يوميات ونيس"، و"ملح الارض"، و أيضاً فى مسلسلات أخرى مثل "الملك فاروق"، "الهاربة"، متزوجة من الفنان الاستعراضى "حسن عفيفى".

١٩٦٤: اجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٨: غرام فى الكرنك (على رضا)
١٩٧٣: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٧: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠: اشيك واد فى روكسى (عادل أديب)
٢٠٠٥: حريم كريم (على أدريس)
٢٠٠٧: اسد وأربع قطط (سامح عبد العزيز)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى أمام)
٢٠١٢: بابا (على ادريس)
: مستر اند مسز عويس (اكرم فريد)

هناء عبد الفتاح (1945)



اسمه محمد هناء عبد الفتاح. هو ابن الممثل الأذاعى "عبد الفتاح غبن"، من مواليد حى عابدين فى القاهرة. عمل وهو طفل ممثلا فى الأذاعة مع أخته، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٦، عين بالثقافة الجماهيرية، ثم سافر إلى بولندا للدراسة، وحصل على الدكتوراة فى جامعة "وارسو" فى المسرح، وتزوج من فنانة بولندية، عمل فى الإخراج المسرحى، حيث أخرج العديد من المسرحيات منها "حلاق بغداد"، و"شمس الشموس"، "السلطان الحائر"، "ليلة صاخبة جداً"، "السلام"، كما عمل ممثلاً فى العديد من المسرحيات، عمل استاذاً جامعيا فى أكاديمية الفنون. من المسلسلات التى عمل بها "أهل كايرو" ٢٠١٠، "الامام الغزالى"، "فرقة ناجى عطا الله". حصل على جائزة الدولة التقديرية ٢٠١١.

١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
: مرجان أحمد مرجان (على إدريس)
٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)
: زى النهاردة (عمرو سلامة)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفة)

هند رستم

(2011/8/8 - 1929/11/12)



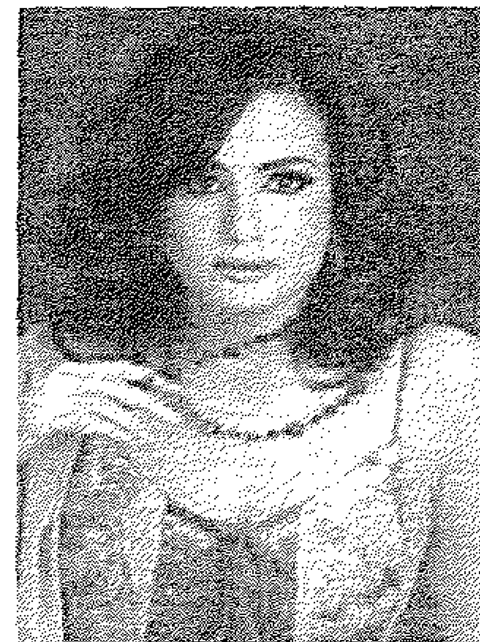
اسمها هند حسين مراد رستم، مولودة فى محرم بك ، لأب ضابط شرطة انفصل عن أمها وهى طفلة . درست بمدرسة سان فانسان دى بول ، ثم انتقلت إلى القاهرة عام ١٩٤٦ ، ساقتها الصدفة إلى مكتب شركة الأفلام المتحدة عام ١٩٤٦ كى تعمل فى دور صغير مع "يحيى شاهين" فى " أزهار وأشواك" . وقامت بأدوار صغيرة . والتقت بالمخرج "حسن رضا" . الذى تزوجت منه وأنجبت ابنتها "بسنت" ، صارت أشهر وأهم نجمة إغراء فى السينما المصرية على يدى المخرج "حسن الإمام" الذى أسند إليها الأدوار البارزة فى تاريخ حياتها . لم تمثل فى المسرح ، وحصلت على العديد من الجوائز عن أفلامها خاصة " الجبان والحب " عام ١٩٧٥. تزوجت أيضاً من الطبيب المعروف الدكتور" محمد فياض" ، اشتهرت بألقاب " ملكة الإغراء " ، " مارلين مونرو الشرق " . قررت اعتزال السينما فى أواخر السبعينيات . كرمتها أكثر من مؤسسة . منها مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عام ١٩٩٣ . تشكل حالة خاصة فى الأداء ، فرغم أن أدوار البطولة الأولى كانت إغراء مثل " الجسد " ، إلا أنها لم تلبث أن غيرت من هويتها فى " باب الحديد " ، " وامرأة على الهامش" ، عملت دوراً كوميديا متميزاً فى " حب فى حب " ، استفاد "حسن الامام" من مواهبها . وقدمها فى أحسن أدوارها ، كما لمعت فى دور قصير فى " كلمة شرف " .

١٩٤٧: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
: الأب (عمر جميعى)
: عنبر (أنور وجدى)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
: بابا أمين (يوسف شاهين)
١٩٥٢: الملاك الظالم (حسن الامام)
: انتصار الاسلام (أحمد الطوخى)
: قلوب الناس (حسن الامام)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
١٩٥٣: المحتال (حلمى رفلة)
: رسالة غرام (بركات)
: الستات مايعرفوش يكدبوا (محمد عبد الجواد)
: جحيم الغيرة (كوستانوف)
: اللقاء الاخير (السيد زيادة)
: طريق السعادة (كامل الحفناوى)
١٩٥٤: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: انتصار الحب (حسن رمزى)
١٩٥٥: اعترافات زوجة (حسن الامام)
: بنات الليل (حسن الامام)
: الجسد (حسن الامام)
١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
: الحب العظيم (حسن الامام)
: صراع مع الحياة (زهير بكير)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
: أنت حبيبى (يوسف شاهين)
: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨: إسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: باب الحديد (يوسف شاهين)
: توحة (حسن الصيفى)
: رحمة من السماء (عباس كامل)
: عواطف (حسن الامام)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
١٩٥٩: بفكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
: جريمة حب (عاطف سالم)
: الحب الأخير (محمد كامل حسن)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
: قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
١٩٦٠: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
: رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)
: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: فطومة (حسن الصيفى)
: طريق الأبطال (محمود إسماعيل)
: غداً يوم آخر (ألبير نجيب)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: شفيقة القبطية (حسن الامام)
١٩٦٤: اعترافات زوجة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
: الراهبة (حسن الامام)
: الوديعة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٦: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)

: ثلاث لصوص (سارق الذهب) (حسن الامام)
: الزوج العازب (حسن الصيفى)
: سيد درويش (أحمد بدرخان)
: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
: هو والنساء (حسن الامام)
: رجل وامرأتان (زهير بكير)
١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: العريس الثانى (حسن الصيفى)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزى)
: مدرستى الحسناء (إبراهيم عمارة)
١٩٧٢: وكر الأشرار (حسن الصيفى)
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
: أعظم طفل فى العالم (جلال الشرقاوى)
١٩٧٤: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
: عجايب يا زمن (حسن الامام)
١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٩: حياتى عذاب (على عبد الخالق)

هند صبرى

(1979/11/20)



ممثلة تونسية ، مولودة فى ولاية قبلى بالجنوب التونسى ، حصلت على جائزة بلجيكية عن فيلم "عرائس الطين" . عملت فى مسرحية " أمسك حكومة" . لمعت كممثلة فى فترة قصيرة ، ورغم أنها عملت فى مشاهد جريئة فى أفلامها المصرية الأولى ، إلا أنها ما لبثت أن تركت هذه الأدوار . حصلت على جائزة احسن ممثلة عام ٢٠٠٤ من المركز الكاثوليكى عن فيلم " أحلى الأوقات" . شاركت فى مهرجان دمشق السينمائى كعضو لجنة تحكيم عام ٢٠٠٧ ، حصلت على ماجستير فى حقوق الملكية الفكرية ، تزوجت من رجل الاعمال المصرى "أحمد الشريف" ، عملت فى مسلسلات " بعد الفراق" ، و"عايزة أتجوز" ، الذى حصلت عنه على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان الإعلام لعام ٢٠١٠ ،"فرتيجو" .

١٩٩٤: صمت القصور (مفيدة تلاتلى)
١٩٩٩: موسم الرجال (مفيدة تلاتلى)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى (داود عبد السيد)
: مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
: الكتبية (نوفل صاحب)
: عرائس من طين (نورى بوزيد)
٢٠٠٣: ازاى البنات تحبك (أحمد عاطف)
: عايز حقى (أحمد جلال)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هنداوى)
: أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكرى)
: ويجا (خالد يوسف)
: بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: لعبة الحب (محمد على)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
: جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
٢٠١١: أسماء (عمرو سلامة)

هند عاكف

(1970/3/18)



حصلت هند عبد المنعم عاكف ، على دبلوم تجارة عام ١٩٨٧ ، نشأت فى السيرك كلاعبة كاوتشوك ، عملت فى مسرحيات " العالمة باشا" ، " الباراشوت" ، و"الدبابير" ، و " العسكرى الأخضر" ، "جنون البشر" ، " الواد الجن" ، ومن مسلسلاتها " كلام رجالة" ، و"السبنسة" ، " أوتار التغريبة" .

١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)

هند كامل

(1957)



ممثلة عراقية ، مولودة فى بغداد ، تزوجت من المخرج "فيصل الياسرى" ، تخرجت فى المعهد العالى للفنون الجميلة ببغداد ، عملت فى العديد من الأفلام مع زوجها .

١٩٧٧: الرأس (فيصل الياسرى)
١٩٨٢: الظامئون (محمد شكرى جميل)
١٩٨٧: الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
: صخب البحر (صبيح عبدالكريم)
١٩٨٨: بابل حبيبتى (فيصل الياسرى)
١٩٨٩: فى ليلة سفر (بسام الوروى)

هندية
(1964)



راقصة، اسمها الحقيقى نحمده، والسبب أنها آخر العنقود، لم تستكمل دراستها الإعدادية، فعملت فى شارع محمد على، مولودة فى شبرا، عملت فى مسلسلات منها "الهجرة إلى المجهول"، "راس القهوة"، "زوجة فى الكمبيوتر"، "الذئب وعيون المدينة"، و"قيس وليلى"، كما عملت فى مسرحيات مثل "المليم يا ربعة" و" باحبك يا مجرم"، و"حمرى جمرى". اعتزلت الفن.

١٩٨٩: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الجواد)
: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
: المساطيل (حسين كمال)
١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
: الهجامة (محمد النجار)
: نصيب الأسد (صلاح سرى)
١٩٩٣: مطاردة فى الممنوع (عمر عبد العزيز)

هويدا
(1954/6/4)



ممثلة لبنانية، هى ابنة لكل من الفنانة "صباح"، وعازف الكمان المصرى "أنور المنسى"، غنت أمها من أجلها العديد من الأغنيات مثل "أكلك منين يا بطة"، "قمورتى". عملت عندما نضجت فى أفلام عديدة فى مصر ولبنان، ثم ابتعدت عن الفن.

١٩٦٨: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧٣: زوجتى من الهيبز (عاطف سالم)
١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (اشرف فهمى)
١٩٧٨: رحلة النسيان (احمد ياسين)
١٩٨٠: حسناء وعمالقة (سمير الغصينى)
١٩٨١: المغامرون (سمير الغصينى)
١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصينى)

هيام
(1948/1/2)

راقصة عملت فى السينما والمسرح، مولودة فى



الإسكندرية، أسمها سهير حسن، بدأت حياتها بالرقص فى صالات الأسكندرية، ثم انتقلت إلى القاهرة لتعمل فى صالات العاصمة، بدأت فى أدوار صغيرة، وصارت تعمل فى الأفلام بدون رقص، واعتمدت كممثلة فقط، أنتجت إحدى المسرحيات فى عام ١٩٩٧ بعنوان "يا أنت يا أنا"، من المسرحيات التى عملت بها "أفرض"، "هات فرخة"، "بداية ونهاية"، "مهرجان الحرامية"، "الصعايدة وصلوا"، "أنا وهى ومراتى"، من المسلسلات التى عملت بها "زمن عماد الدين"، "عيون ورماد"، "اوان الورد"، "الرحايا"، "شبح المدينة"، تزوجت من الممثل "محمد خيرى"، ثم انفصلا.

١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
: الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
: الكل يحب (أحمد فؤاد)
: العاشقات (محمود فريد)
١٩٧٧: ليل ورغبة (يحيى العلمى)
: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
١٩٨٠: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: الرغبة (محمد خان)
١٩٨١: الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمى)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
: الأقوياء (أشرف فهمى)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
: عفواً أيها القانون (إيناس الدغيدى)
: العبقرى خمسة (أحمد ياسين)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
: على بيه مظهر و الاربعين حرامى (أحمد ياسين)
١٩٨٦: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
: قفص الحريم (حسين كمال)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)

١٩٨٨: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٨٩: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
: اللقاء القاتل (سعيد محمد)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: قضية سميحة بدران (إيناس الدغيدى)
: سلم على سوسو (ناصر حسين)
١٩٩١: المشاغب ستة (محمد نبيه)
: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: موعد مع الذئاب (كمال عيد)
: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: الشقى (إبراهيم عرايس)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
: مجنون أميرة (إيناس الدغيدى)

هيام طعمة

(1961)



ممثلة سورية ، ومطربة . تخرجت فى دار المعلمات بمدينة حلب ، حصلت على شهادة عليا فى التربية وعلم نفس الأطفال من باريس ، عملت فى التدريس، مثلت فى مسرحية " كاسك ياوطن". افلامها كلها مصرية .

١٩٨٣: اضراب المجانين (احمد فؤاد)
١٩٨٦: أنا والعذراء والجدى (احمد النحاس)
١٩٨٩: عائلة مشاغبة جدا (اسماعيل حسن)
١٩٩٠: انتبهوا أيها الازواج (حسن الصيفى)
١٩٩٥: غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)

هيثم أحمد زكى

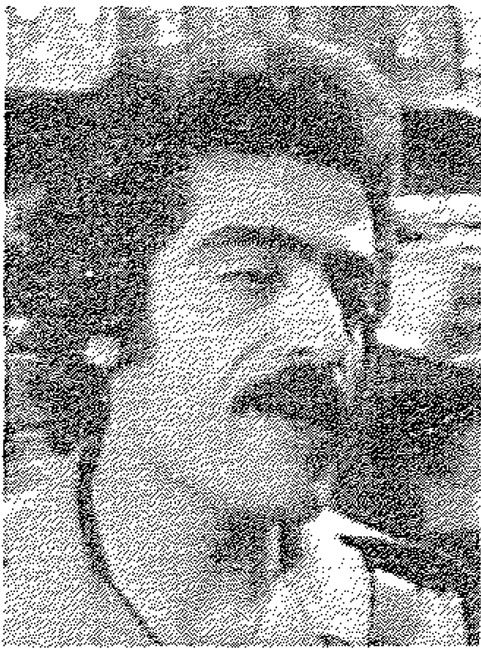
(1984/4/4)



هو ابن الممثل الراحل "أحمد زكى" ، والممثلة الراحلة "هالة فؤاد". عاش مع امه ، وبعد وفاتها اهتم أبوه بتربيته ، تحمست له المنتجة "إسعاد يونس" فأسندت إليه بطولة فيلم " البلياتشو" ، قام بالبطولة فى مسلسل " دوران شبرا " عام ٢٠١١ ، "الصفعة" ٢٠١٢.

٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: البلياتشو (عماد البهات)
٢٠١١: كف القمر (خالد يوسف)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)

هيثم جبر



ممثل سورى ، مولود فى دمشق ، فى عائلة فنية ، فهو شقيق كل من "ناجى جبر" ، و"محمود جبر" ، لمع فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "يوميات مرحة"، "الجدران الباردة" ، "قصاقيص" ، "تليفزيون المرح" ، " الرجل" ، " حدث فى المطبخ" ، " قانون المطبخ " ، " الرحيل إلى الوجه الآخر"، " ابوكامل " ، " باب الحارة " ، الذى لمع فيه بشكل ملحوظ .

١٩٧٢: شقة ومليون مفتاح (رضا ميسر)
١٩٧٤: نساء للشتاء (سمير الغصينى)
١٩٧٥: الزيتون (محمد سلمان)
١٩٨٢: امبراطورية غوار (بشير صافية)

هيدى كرم

(1980/8/27)



تخرجت فى كلية التجارة قسم لغه فرنسية ، جامعة عين شمس، عملت كموديل فى العديد من الاعلانات و الكليبات ، واستمرت فى تقديمها لمدة عامين ، ثم عملت كمذيعة ، لفترة قصيرة فى قنوات فضائية ، بدأت عملها كممثلة فى مسلسل ست كوم باسم " مارينا مرينا " ، عملت فى مسلسلات " بنت من شبرا " ، " اللص والكتاب " ، "أصاحب المقام الرفيع " ، " العميل ١٠٠١" ، " العندليب" ، " لحظات حرجة " ، و" حضرة الضابط أخى " ، ولها البومات غنائية عديدة .

٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكرى)
٢٠٠٦: استغماية (أمير رمسيس)
٢٠٠٧: البلياتشو (عمار البهات)
: أخر الدنيا (أمير رمسيس)
: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٨: البلد دى فيها حكومة (عبد العزيز حشاد)

: عمليات خاصة (عثمان أبو لبن)
٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد يسرى)

و

واحة الراهب (1964/1/27)



ممثلة، ومخرجة سورية، مصرية المولد، درست الفنون الجميلة فى دمشق، وفن السينما فى باريس، صورت أول أفلامها عام ١٩٨٧، تفرغت للعمل فى إخراج الأفلام القصيرة، وفى التمثيل المسرحى والتليفزيونى. اخرجت فيلما تسجيليا بعنوان "منفى أختيارى"، أخرجت مسلسلا بعنوان "بيت العيلة"، والفيلم التليفزيونى "الحزرة الزرقاء"، "غضب الصحراء"، "قوس قزح"، "اختفاء رجل".

١٩٨٢: احلام مدينة (محمد ملص)
٢٠٠٣: رؤى حالمة (واحة الراهب)

وائل نور (1959/5/23)



حصل وائل محمد صلاح الدين، على دبلوم معهد السكرتارية، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، لمع فى أدوار الولد الشقى فى السينما و المسرح، من أعماله التليفزيونية "البخيل وأنا"، "صابر يا عم صابر"، "خيال العاشق"، "ذئاب الجبل"، "ليالى الحلمية"، "المصراوية".
عمل فى مسرحيات عديدة من أبرزها "الجنزير". كان يمكن أن يسد فراغا تركه "حسن يوسف" فى السينما، لكن الظروف الاجتماعية، والفنية لم تساعده خاصة أن المخرجين أسندوا إليه دور الشاب الفاسد، أو الخارج عن القانون.

١٩٨٥: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
: الأوغاد (أحمد النحاس)
١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
١٩٨٨: الأب الثائر (طارق النهرى)
: مخالب امرأة (عادل الاعصر)
: السجينتان (أحمد النحاس)
: بنت من دهب (محمد أسامة)
: الأب الشرعى (ناجى الجلو)
: حالة تلبس (بركات)
١٩٨٩: جيران آخر زمن (سمير حافظ)
١٩٩٠: المخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩١: الجبلاوى (عادل الاعصر)
١٩٩٢: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
: الحب فى طابا أحمد فؤاد)
١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)

وجدى العربى (1950)



هو ابن الفنان "عبد البديع العربى"، وشقيقه الفنان "محمد العربى"، لمع وهو طفل فى العديد من الأفلام، ثم قدم أفلاما قليلة عندما صار شابا، قام ببطولة مسرحيات عديدة مثل "زيزو موهوب زمانه" عام ١٩٩٧، "شمس النهار".

١٩٥٩: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: نهر الحب (عزالدين ذو الفقار)
١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
: لن أعترف (كمال الشيخ)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
: رجل فى الظلام (حسن رضا)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الأمام)
١٩٧٣: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
١٩٧٩: احنا بتوع الأوتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠: الإخوة الغرباء (حسن الصيفى)

وحيد جلال (1940/9/6)

مطرب، و ممثل واذاعى لبنانى، اسمه الحقيقى عبد





الواحد زنتوت ، مولود فى دار الحرار ، حصل على شهادة معهد البكالوريا المسائى ، ثم درس فى كلية اللاسكى، اكتشفه "توفيق نمور" فى ال BBC ، والذى اشترك فى العديد من المسرحيات التى كانت الإذاعة تقدمها، لمع كمذيع . وعمل فى التليفزيون اليونانى فى مسلسلات منها " جراح تحت الشمس"، " هارون الرشيدى " ، " القلادة "، وعمل فى دبلجة المسلسلات . والأفلام الكرتونية .

١٩٦٢: حكاية غرام (محمد سلمان)
١٩٦٦: موال (محمد سلمان)
١٩٦٨: سارق الملايين (نيازى مصطفى)
١٩٨٠: آخر الصيف (مروان رحبانى)
١٩٨٥: فى مهب الريح (زينارى حبيس)

وحيد سيف

(1934/9/6)



ولد مصطفى سيد أحمد سيف ، فى حى سيدى بشر بالإسكندرية . مارس ألعاب الجرى . ثم انضم إلى الفرقة التمثيلية بالإسكندرية . حصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ. وفى الجامعة عمل فى مسرحيات " شكسبير "، " حسن ومرقص وكوهين "، " مراتى فى المزاد " . عمل موظفا فى محافظة الإسكندرية، وانضم إلى فرقة الإسكندرية . ومع مسرح الريحانى " إنهم يدخلون القرية " ، عمل فى العديد من المسرحيات مثل " قشطة وعسل " ، "شارع محمد على"، عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها " حضرة صاحب العمارة " ، " روبابكيا"، "حلو وكداب"، " الجيل الطامع " ، " كعب عالى " ، المال والبنون " ، "قط وفار فايف ستار " ، تزوج ثلاث مرات وأنجب ابنه الممثل "أشرف سيف" . من الواضح أنه اهتم بالعمل فى أفلام متعددة المستويات ، لكنه لم يخرج فى هذه الأدوار عن الكوميديا التى ظل وفيا لها منذ بداياته .

١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
١٩٧٢: خللى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)
: المخادعون (محمود فريد)
: الابرياء (محمد راضى)
١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
: الملكة وأنا (لبنان) (عاف سالم)
: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
: أحترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: رحلة الأيام (بركات)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: وبالوالدين إحساناً (حسن الإمام)
: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
: إخواته البنات (بركات)
: شلة الأنس (يحيى العلمى)
: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمى)
: كباريه الحياة (محمود فريد)
: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: الأيدى القذرة (أحمد يحيى)
: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
: خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٠: الإخوة الغرباء (حسن الصيفى)
: انتبهوا أيها السادة (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: بياضة (أحمد ثروت)
: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: ٤-٢-٤ (أحمد فؤاد)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
: البنت اللى قالت لا (أحمد فؤاد)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: الرجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: تجبها كده تجيلها كده هى كده (عمر عبد العزيز)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
: أسوار المدابغ (شريف يحيى)
: المتسول (أحمد السبعاوى)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: النصابين (أحمد يحيى)
: أنا اللى استاهل (حسن الصيفى)
: بنات إبليس (على عبد الخالق)
: التخشيبة (عاطف الطيب)

: الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
١٩٨٥: لست مجرماً (وصفى درويش)
: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
: رمضان فوق البركان (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
: الكومندان (إسماعيل حسن)
: فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
: الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكى)
: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
: عبقرى على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
١٩٨٨: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)
: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)
: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
١٩٨٩: عائلة مشاغبة جداً (إسماعيل حسن)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الحقونا (على عبد الخالق)
١٩٩٠: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
: الخادم (أحمد يحيى)
: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
: إلا أمى (عبد العليم زكى)
: اللص (سعد عرفة)
: الأسطى محروس (إسماعيل حسن)
: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
١٩٩١: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
: المشاغب ستة (محمد نبيه)
١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
: الحب المر (ادوار خليفة)
: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
: العملة النادرة (سمير حافظ)
١٩٩٣: اللعب مع الأشرار (طارق النهرى)
: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)
١٩٩٤: انتقام امرأة (إسماعيل جمال)
١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
: اغتيال فاتن توفيق (إسماعيل مراد)
١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)
٢٠٠٠: الكاش ماشى (طارق النهرى)
٢٠٠١: احنا أصحاب المطار (شريف يحيى)
٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
٢٠٠٣: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
: عايز حقى (أحمد جلال)
٢٠٠٤: اشتاتا اشتوت (عمر عبد العزيز)
: سيد العاطفى (على رجب)
٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)
١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)

وحيد عزت

(1930)



تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٠ ، من المسرحيات التى عمل فيها "الطريق المسدود" ، "رصاصة فى القلب" ، "الورطة" ، "بيت الفنانين" . كما ظهر فى العديد من المسلسلات منها "هروب" ، و"شطب فى ضمير انسان" .

١٩٥٨: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: خذنى بعارى (السيد زيادة)
١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
: صور ممنوعة (مدكور ثابت)
: الكدابين الثلاثة (منير التونى)
١٩٧٢: الرجل الآخر (أشرف فهمى)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٨: الاقمر (هشام أبو النصر)
١٩٨٦: الاب الشرعى (ناجى انجلو)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: درب البهلوان (ق)
١٩٩٢: عصر القوة (نادر جلال)

وداد حمدى

(1994/3/26 - 1924)

ولدت وداد محمد عيسوى زرارة ، فى كفر الشيخ ، هى الممثلة الأكثر تواجداً فى كل تاريخ السينما المصرية ، حيث قدمت قرابة ٦٠٠ فيلم ، اشتهرت فيها بأدوار الخادمة التى تقوم بتوصيل رسائل الحب بين



سيدتها والحبيب ، تكرر هذا الدور فى أكثر أفلامها ، درست فى معهد التمثيل لكنها تركته بعد عامين ، قدمها "بركات" فى فيلم " هذا جناه أبى " ، عملت فى الفرقة القومية المصرية، ومثلت مسرحية " شهرزاد " بدلا من "عقيلة راتب" ، ثم عملت فى مسرحيات أخرى فى تلك الفترة منها " عزيزة ويونس " . تزوجت أكثر من مرة من "محمد الموجى" ، و"صلاح قابيل" ، و "محمد الطوخى" . اعتزلت فى الستينيات بسبب زواجها. وأخرجتها من عزلتها الفنانة "وردة" عندما طلبتها للعمل فى مسرحية " تمر حنة " ، من أشهر مسرحياتها " أم رتيبة"، "٢٠فرخة وديك "، "عشرة على باب الوزير"، " لعبة اسمها الحب " ، "إنهم يقتلون الحمير"، ومن المسلسلات التى عملت بها " غوايش " ، قتلها ريجسير تم إعدامه .

١٩٤٥: هذا جناه أبى (بركات)
: عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
: أحب الرقص (حسن حلمى)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
١٩٥٠: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
: قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
: مكتب الغرام (حسن حلمى)
: المليونير (حلمى رفلة)
: البطل (حلمى رفلة)
: معلش يا زهر (بركات)
١٩٥١: ضحيت غرامى (إبراهيم عمارة)
: بلد المحبوب (حلمى رفلة)
: الحب فى خطر (حلمى رفلة)
: حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)
: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
: ليلةالحنة (أنور وجدى)
: سماعة التليفون (جمال مدكور)
١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
: عاشق الروح (حلمى رفلة)
: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
: بنادى عليك (إسماعيل حسن)
: قصة حبى (بركات)
: ثورة المدينة (إبراهيم عمارة)
: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٦: حب وإعدام (كمال الشيخ)
: من القاتل (حسن الصيفى)
: معجزة السماء (عاطف سالم)
: قتلت زوجتى (كمال عطية)
: العروسة الصغيرة (أحمد بدرخان)
: المفتش العام (حلمى رفلة)
١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: فتى أحلامى (حلمى رفلة)
: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: وكر الملذات (حسن الامام)
١٩٥٨: رحمة من السماء (عباس كامل)
: المعلمة (حسن رضا)
: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: بنت ١٧ (كمال عطية)
: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
: حب من نار (حسن الامام)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٩: قلب يحترق (كمال الشيخ)
: حسن ونعيمة (بركات)
: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
: السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
: عاشت للحب (السيد بدير)
: أم رتيبة (السيد بدير)
: نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
: هدى (رمسيس نجيب)
١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: حب حتى العبادة (حسن الامام)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: الغجرية (السيد بدير)
: حايجننونى (فطين عبد الوهاب)
: حب وحرمان (إبراهيم عمارة)
: البنات والصيف (صلاح أبو سيف)
: ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
١٩٦١: زوج بالأيجار (عيسى كرامة)
: حب وعذاب (حسن الصيفى)
: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
: خذنى بعارى (السيد زيادة)
١٩٦٣: الأيدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
: تعالى سلم (حلمى رفلة)
: المصيدة (طلبة رضوان)
: أميرة العرب (نيازى مصطفى)

١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
١٩٧٠: أنت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: نساء الليل (حلمى رفلة)
١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)
١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
: عذراء ولكن (سيمون صالح)
: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوى)
: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٧٨: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: أريد حباً وحناناً (نجدى حافظ)
١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)
١٩٨٢: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٤: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: موت سميرة (محمد البشير)
١٩٨٦: البنديرة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٧: طبول فى الليل (ناصر حسين)
١٩٨٩: ولاد الايه (شريف يحيى)
١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٢: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
: وتمت أقواله (مجدى محرم)
١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
: الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)
١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعاوى)

وداد عرفى

(1956-1896)



ممثل ومخرج تركى . بدأ حياته الفنية فى بلاده ، ثم سافر إلى فرنسا وقضى فيها عدة سنوات، وجاء إلى مصر ليشارك فى أنشطة مسرحية وسينمائية ، عرف ككاتب وممثل ومخرج ، حيث أخرج فيلم "ليلى"، وفى عام ١٩٣٣ عاد إلى بلاده ليستأنف نشاطه هناك .

١٩٢٧: ليلى (وداد عرفى)
١٩٢٨: فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)
١٩٢٩: غادة الصحراء (وداد عرفى)

وديع الصافى

(1921/1/1)



اسمه وديع فرنسيس ، عمل فى السينما أعمال قليلة ، واكتفى فى هذه الأفلام بالغناء أكثر مما قام بالتمثيل ، مولود فى نيحا الشوف، درس ببيروت، نزحت عائلته الى بيروت ، درس علم الغناء ، ثم جاء إلى القاهرة ، والتقى بيوسف وهبى، ثم عاد إلى بيروت ، حيث عمل بإذاعتها ، واشتهر بأغنية "اللوما"، انتقل بين المهرجانات والبلاد ليغنى ، ويحصل على التكريم ، من أغنياته " يا عينى ع الصبر " - " على رمش عيونها " ، " آه ياسلام " ، ثم تكريمة عديد من المرات .

١٩٤٩: الخمسة جنية (حسن حلمى)
١٩٦٧: موال (محمد سلمان)
١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧٢: أنت عمرى (محمد سلمان)
١٩٧٥: الأستعراض الكبير (رضا ميسر)

وردة

(2012/5/17 - 1940)



أسمها وردة فتوكى ، مولودة فى الحى اللاتينى بباريس، من أم لبنانية ، من عائلة "يموت" . وأب جزائرى . وكان أبوها يملك فندقا بالحى . بدت عليها حلاوة الصوت وهى صغيرة ، اكتشفها الفنان "أحمد التيجانى" فقدمها فى الإذاعة الفرنسية الموجهة للعرب شمال افريقيا ونجحت. وعندما بلغت السابعة عشرة سافرت إلى بيروت وغنت هناك ونجحت ، وقابلت "حلمى رفلة" الذى عرض عليها البطولة فى "ألمظ وعبده الحامولى " ، ونجحت أغنيتها " ح أقولك حاجة " فى عام ١٩٦٠ . ثم عادت إلى بلادها بعد الاستقلال ، وتزوجت واعتزلت الغناء ، ثم عادت إلى مصر بعد الطلاق ، وكانت الانطلاقة الثانية. حيث تزوجت من "بليغ حمدى" ولحن لها أشهر أغنياتها مثل " بلاش تفارق". وعملت مرة أخرى فى السينما مع "حلمى رفلة" و"حسن الأمام"، من أغنياتها " اوقاتى بتحلو " ، "اسمعونى " ، " قضية حب " ، "فى يوم وليلة " .

١٩٦٢: ألمظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٣: أميرة العرب (نيازى مصطفى)
١٩٧٣: حكايتى مع الزمان (حسن الأمام)

: صوت الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٧: آه ياليل يازمن (حسن الأمام)

وسام حمدى

(1974)



مولود فى القاهرة ، لمع فى أدوار الطفل البالغ الذكاء ، ثم عمل فى العديد من مسلسلات التليفزيون عندما صار شابا ، منها " حد السكين " ، " رجل وآمرأتان " ، " ٧ شارع السعادة " .

١٩٨٦: وداعا يا ولدى (تيسير عبود)
: البداية (صلاح أبو سيف)
١٩٨٧: آمرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: ضحية حب (ق) (نبوى عجلان)
١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمى)

وسيلة حسين

(1938)



ممثلة عملت بالمسرح . والسينما ، وجسدت الأدوار الثانوية .

١٩٦٨: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
١٩٧١: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)
: البيوت أسرار (عاطف سالم)
: رجل فى المصيدة (محمود فريد)
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
١٩٧٢: مدينة الصمت (كمال عطية)
١٩٧٥: ألو أنا القطة (منوجهر نوذرى)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٦: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
١٩٨٧: عطشانة (السعيد مصطفى)
: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
١٩٨٨: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٩: أرملة رجل حى (بركات)
: الإرهاب (نادر جلال)
١٩٩٠: العفاريت (حسام الدين مصطفى)

وفاء الحكيم

(1963)



اسمها وفاء عثمان أحمد الحكيم ، تخرجت فى كلية الآداب قسم فلسفة ، ثم حصلت على بكالوريوس الفنون المسرحية ، ومن مسرحياتها: "الجندورمة"،"ليه ياعليش " ، " عجايب " ، "طقوس الاشارات والتحولات" ، " الآخر " . وعملت فى مسلسلات : " مملوك فى الحارة " ، " رحاب الإسلام"،"مهلاً الدفع مؤجلاً " .

١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
: المزاج (على عبد الخالق)
: ضد الحكومة (عاطف سالم)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

وفاء سالم

(1959)

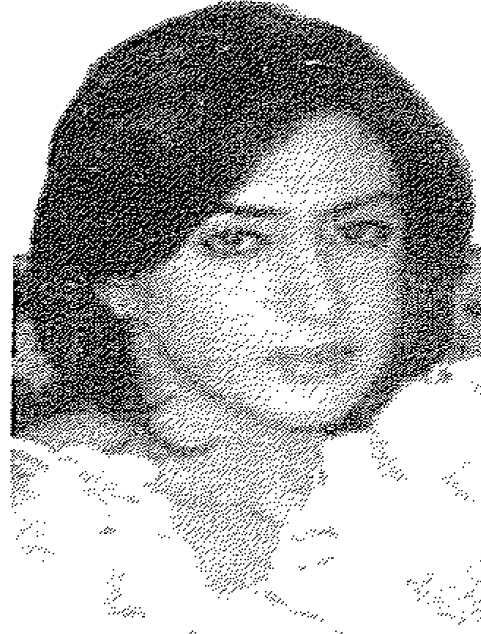


ممثلة سورية ، اسمها وفاء عبد السلام رحال ، مولودة فى حلب لأب يعمل محاميا ، وفى اسرة كثيرة الابناء ، درست بكلية الآداب قسم الفلسفة بسوريا ،اكتشفها "عاطف سالم". من مسرحياتها "كعبلون"، وعملت فى مسلسلات عديدة فى التليفزيون منها:"معبودة النساء"،"ملكة فى المنفى"،"ادهم الشرقاوى"،"افراح ابليس". وفى الفيلم التليفزيونى "درب الفتانين".

١٩٨٤: النمر الاسود (عاطف سالم)
١٩٨٦: الحناكيش (احمد يحيى)
: الكومندان (اسماعيل حسن)
: باب شرق (يوسف ابو سيف)
: الزواج والصيف
١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
: ابتسامة فى عيون حزينة (ناصر حسين)
٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوى)
: حد سامع حاجة (احمد البدرى)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

وفاء صادق

(1971)



اسمها وفاء عادل صادق ، أبوها المخرج التليفزيونى . لمعت فى مسلسلات " الطاووس"، "الحصاد"، " لن أعيش فى جلباب أبى " ، "أبو العلا البشرى"، و"زيزينيا"، " لدواعى أمنية " ، " عائلة الديناصورات " ، " جسر الخطر " ، " رجل غنى وفقير جداً"، "يوميات ونيس"، وفى مسرحيات " عطوة أبو مطوة " ، " منين أجيب الناس " .

١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)

وفاء عامر

(1968)



ولدت وفاء عامر عبد الغفار ، فى الأسكندرية حى العطارين ، تخرجت فى كلية الآداب جامعة بيروت العربية ، كما التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية، واشتركت اثناء الجامعة بالتمثيل بالمسرح الجامعى، بدأت علاقتها بالفن من خلال دورها فى مسلسل"الزوج آخر من يعلم " ، نجحت فى مسلسلات : " ليالى الحلمية " ، " زمن الحب الضائع " ، و " أميرة من عابدين " و " أمسك حكومة" . و " ذئاب الجبل " ، و"فارس بلا جواد " ، و " الملك فاروق"، و"كاريوكا"، ومن مسرحياتها : " فيما يبدو سرقوا عبده " . متزوجة من المهندس "محمد مصطفى الشامى" .

١٩٨٩: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
١٩٩٢: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
١٩٩٣: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)
١٩٩٤: تعالب أرانب (سيد سيف)
: مصيدة الذئاب (إسماعيل جمال)
: ياحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
: صمت الخرفان (سعيد محمد)
: كشف المستور (عاطف الطيب)
١٩٩٦: التحويلة (أمانى البهنسى)
: رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
: اللوماجى (إسماعيل جمال)
١٩٩٧: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)
: حنحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٨: بيتزا بيتزا (فخر الدين نجيدة)
١٩٩٩: امبراطورية الشر (إسماعيل جمال)
: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: تحت الربع بجنية وربع (إسماعيل جمال)
٢٠٠٣: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
٢٠٠٨: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠١١: كف القمر (خالد يوسف)

وفاء مكى

(1957/5/12)



اسمها وفاء مكى سليمان ، حصلت على دبلوم تجارة عام ١٩٧٥ ، من المسرحيات التى عملت بها : "دقى يا مزيكا " ، " تحت البرنيطة الآخر " ، "القلب يخطئ أحيانا" ، " البحث عن السعادة " ، " وداعا أيها القمر"،"الراية البيضاء " ، " كعب داير " ، " سعد اليتيم"، " الشاهد الأخرس " ، " أيام شخلول"،"فى مهب الريح " ، " أسعد زوج فى العالم " .

١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف سالم)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)

وفيق فهمى

(1985/7/27 - 1938/12/2)



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٦٦ ، التحق بمسرح التليفزيون . وعمل فى فرقة "نجوى سالم" . عمل فى العديد من المسرحيات ، وعمل فى مسلسلات : " رحلة المليون " ، "الأنسة " .

١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)
١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٧١: الغفران (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
: امتثال (حسن الامام)
١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨١: عيون لاتنام (رأفت الميهى)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
: الهلفوت (سمير سيف)

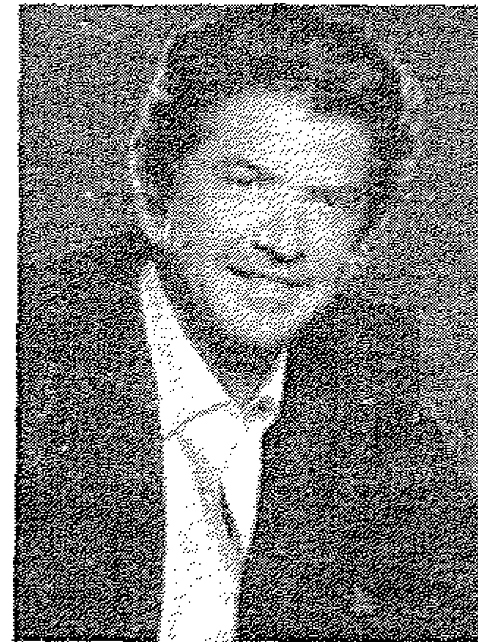
ولاء مطر (1963)



ممثلة لعبت أدوار صغيرة فى السينما وفى المسرح .

١٩٨٢: المحاكمة (نادر جلال)
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم
١٩٨٩: جدعان فتوات السلخانة
١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
: سلم على سوسو (ناصر حسين)
: انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفى)
١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)

وليد توفيق (1959/8/8)



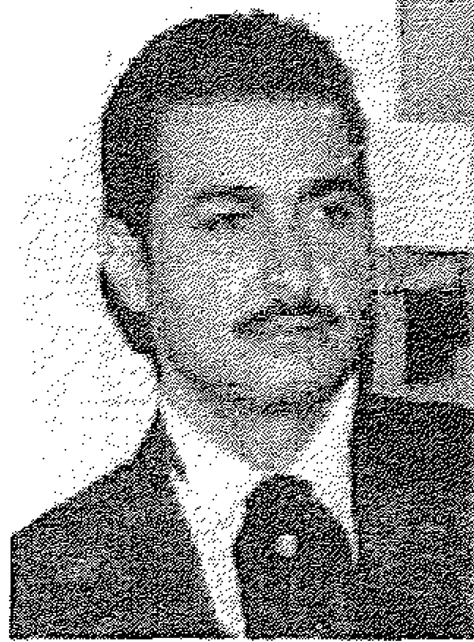
مطرب لبنانى من أصل سورى . ينحدر من عائلة توتنجى . وهو أيضا ملحن . حصل على قدر محدود من التعليم . عمل فى العديد من المهن . منها تصليح أجهزة الراديو . ثم تعلم العزف على العود. من بين أغانيه "أنزل يا جميل على الساحة" . "عشقك عذاب" . "لفيت المداين" . وحدك حبيبة " . تزوج من ملكة جمال العالم السابقة "جورجينا رزق" عام ١٩٩٠. وانجب منها "نورهان" . و"وليد "هو شقيق المطرب "توفيق توفيق" .

١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)
١٩٧٧: ساعى البريد (سمير الغصينى)
: الدنيا نغم
١٩٨٢: من يطفئ النار (محمد سلمان)
١٩٨٤: قمر الليل (محمد سلمان)
: عروس البحر (سمير الغصينى)
١٩٨٨: أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
١٩٩٥: وداعا للعزوبية (إسماعيل جمال)

ى

ياسر جلال

(1969/4/16)

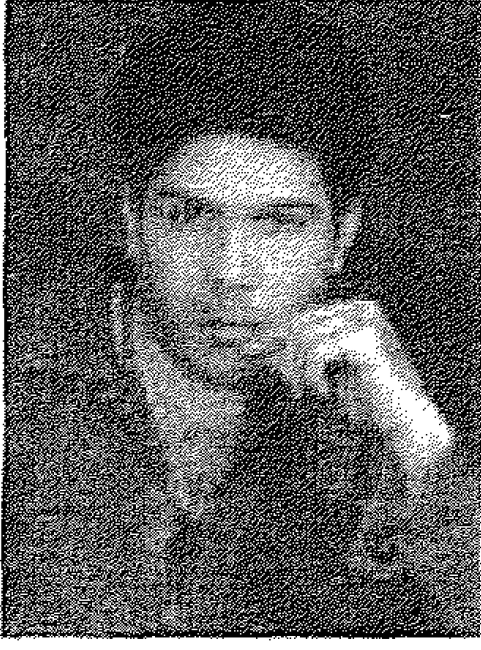


ولد ياسر جلال توفيق فى القاهرة ، هو ابن المخرج المسرحى "جلال توفيق" ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٠ ، بعد تخرجه مباشرة قام بالعمل فى مسرحية " رحمة وأمير الغابة " ، وعقب أداء الخدمة العسكرية ، عمل فى المسرح ، والتليفزيون. لمع فى مسلسل " لن أعيش فى جلباب أبى" ، و" الوعد الحق" ، و" نحن لا نزرع الشوك" ،"أولاد حضرة الناظر" ، " الابطال" ،"يتربى فى عزو" ، " آن الاوان" ، و" الصعود إلى القلب" ، " اللص الذى أحبه" ، " عيون ورماد" ، "الاخوة اعداء". تولى أدارة مسرح السامر عام ٢٠٠٧ ، ثم اعتزل ليتفرغ إلى فنه .

١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
١٩٩٧: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)
١٩٩٩: أمن الدولة (نادر جلال)
٢٠٠٠: شجيع السيما (على رجب)
٢٠٠١: بونوبونو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
٢٠٠٣: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
٢٠٠٤: يوم الكرامة (على عبد الخالق)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
: امير البحار (وائل إحسان)

ياسر فرج

ممثل ، عمل فى الادوار الثانية ، فى بداية القرن



الواحد والعشرين ، خاصة أدوار الشر .

٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
٢٠٠٩: ابقى قابلنى (إسماعيل فاروق)
: الأكاديمية (إسماعيل فاروق)

ياسمين

(1963)



ممثلة بدأت فى مسرح الهواة ، ولعبت أدوار صغيرة على الشاشة ، ثم تزوجت واحدا من رجال الأعمال ، واعتزلت السينما . من أهم أدوارها ، دور الشريرة فى "١٣١ أشغال " .

١٩٩١: زوجة محرمة (أحمد السبعاوى)
١٩٩٢: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)

ياسمين خلاط

(1959)



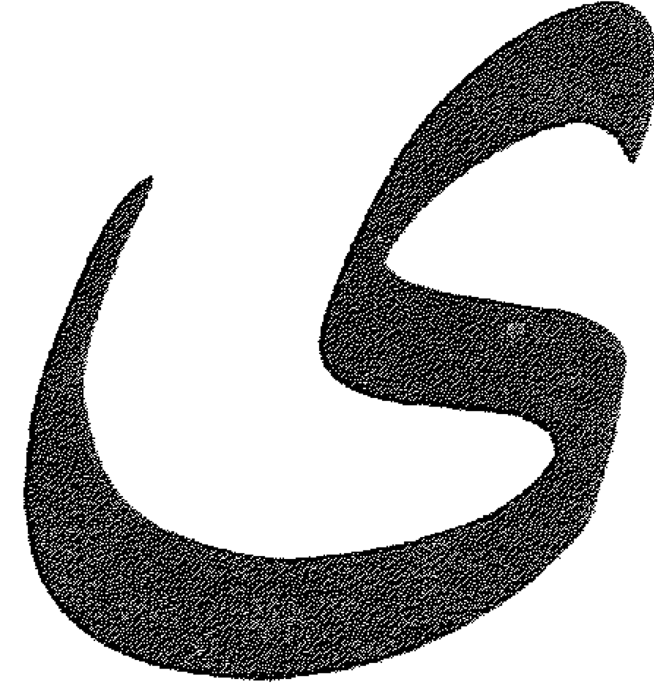
ولدت فى الإسماعيلية من عائلة لبنانية . عملت فى أفلام مهمة ، لكنها قليلة العدد . كاتبة وممثلة ومترجمة . عاشت بين لبنان وباريس . أخرجت أفلاما وثائقية عن البنات . وترجمت العدد من الكتب . ومن رواياتها " اليأس خطيئة " عام ٢٠٠١ ، أخرجت فيلما قصيرا بعنوان "ليلينا" .

١٩٧٩: عزيزة (عبد اللطيف بن عمار)
: نهلة (فاروق بلوفة)
١٩٨٤: أحلام مدينة (محمد ملص)

ياسمين عبد العزيز

(1979/1/16)

ولدت ياسمين محمد عبد العزيز فى القاهرة ، لأب





يعمل فى أحد الفنادق ، التحقت بالأكاديمية الحديثة بالمعادى ، وبدأت ممثلة إعلانات ، قدمتها "سميرة أحمد" فى مسلسل " امرأة فى زمن الحب " ، حيث لمعت ، وقدمت مسرحية " رد قرضى " ، عملت فى الفيلم التليفزيونى " قدر امرأة " أمام "ميرفت أمين" .

٢٠٠٠: جالا جالا (مازن الجبلى)
: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: قلب جرئ (محمد النجار)
٢٠٠٣: كده أوكيه (أسامة القاضى)
٢٠٠٤: صايع بحر (على رجب)
٢٠٠٥: زكى شان (وائل إحسان)
: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
٢٠٠٦: حريم كريم (على إدريس)
: حاحا وتفاحة (أكرم فريد)
: ثمن دستة أشرار (رامى أمام)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: عصابة الدكتور عمر (على إدريس)
: كركر (على رجب)
٢٠٠٨: الدادة دودى (على إدريس)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)

ياسين بقوش

(1938)

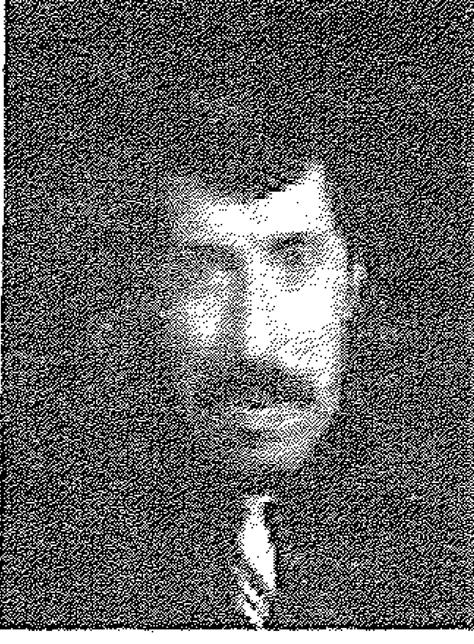


ممثل سورى ، ذو جذور ليبية ، مولود فى دمشق ، فى منطقة زواره ، اشتهر بادواره الكوميدية سواء فى المسرح ، والسينما ، عمل فى مسلسلات مثل "صح النوم" ، و" ملح وسكر" ، أشتهر بشخصية " ياسين " فى الدراما التليفزيونية السورية ، ومن بين أعماله التليفزيونية " سيف بن زى يزن" ، " ياسين فى المطبخ" .

يحيى بن مبروك

(2004/10/11 - 1928/3/30)

ممثل جزائرى ، ولد وتوفى فى الجزائر العاصمة ، بدأ حياته على خشبة المسرح عام ١٩٤٠ ، عمل فى الإذاعة ، وانضم إلى حزب جبهة التحرير الوطنى ، مع المسرحى الكبير "مصطفى كاتب" ، وبعد استقلال



الجزائر ، تفرغ للمسرح ، والسينما ، فعمل فى مسرحيات " القاعدة والاستثناء " ، و " ممثل رغما عنه" ، "وردة حمراء لى" ، " القول " ، " السلطان الحائر" ، و "الراجل صاحب النعل والمطاط" ، وفى عام ١٩٨٣ قدم مسرحية " جحا باع حماره " ، عمل فى مجموعة أفلام تحمل أسم المفتش "طاهر" وهى أعمال كوميدية ، اعتزل الحياة الفنية بعد رحيل زميله "حاج عبد الرحمان" .

١٩٦٨: حسن الطيرو (محمد لخضر حامينا)
١٩٧٣: عطلة المفتش الطاهر (موسى حداد)
١٩٧٤: هروب المفتش طاهر (موسى حداد)
١٩٩٤: الحافلة

يحيى شاهين

(1994/3/19 - 1917/7/28)



ولد يحيى يحيى حسن شاهين ، فى جزيرة ميت عقبة بالجيزة ، بدت عليه موهبة التمثيل وهو فى مدرسة عابدين الابتدائية ، ثم التحق بمدرسة العباسية الصناعية ، حيث نال دبلوم الفنون التطبيقية (قسم النسيج) عام ١٩٣٣ ، اكتشفه "بشارة واكيم" ، لكنه عمل موظفا فى المحلة ، ثم انضم إلى الفرقة القومية للمسرح ، وعمل مع "فاطمة رشدى" فى مسرحها ، ولمع فى مسرحية "مجنون ليلى" ، ظل يعمل بين السينما والمسرح ، حيث تفرغ للسينما عام ١٩٤٦ بعد أن توقف عن العمل فى مسرحية " مرتفعات ويذرنج" ، قام بالتمثيل فى أدوار متعددة ، ثم قام بإنتاج بعض الأفلام فى شركته وجسد دور المسلم المثالى فى أفلام دينية وعصرية عديدة . حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه مثل "جعلونى مجرما" ، " نساء فى حياتى " ، " إرحم دموعى" ، ولمع فى ثلاثية "نجيب محفوظ" فى شخصية "سى السيد" التى أخرجها "حسن الامام" ، تزوج فى سن متأخر من عمره ، وأنجب أبنة واحدة تسمى "داليا" . فى مسلسل "الأيام" نجح فى أداء شخصية الرجل الورع وفى أفلام معاصرة وتاريخية ، كما نجح فى أداء شخصية البرجوازى النبيل فى أفلام أخرى ، وقد ساعده فى ذلك عملقة جسمه ، وصوته المميز ، ونجح فى أداء شخصية الأب الطاغية فى فيلم " رجل بلا قلب " ، و"تفاحة آدم" .

١٩٤٠: دنانير (بدرخان)
١٩٤٢: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
: لو كنت غنى (بركات)
: عايدة (أحمد بدرخان)
: المتهمة (بركات)
١٩٤٣: بنت الشيخ (أحمد كامل مرسى)
١٩٤٤: حبابة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: سلامة (توجو مزراحى)
١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: راوية (نيازى مصطفى)
: عادت إلى قواعدها (محمد عبد الجواد)
: الطائشة (إبراهيم عمارة)
١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزى)
: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
: سلطانة الصحراء (نيازى مصطفى)
: جوز الإثنين (إبراهيم عمارة)
: كانت ملاكاً (عباس كامل)
١٩٤٨: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
: فتح مصر (فؤاد الجزايرلى)
: فتنة (محمود إسماعيل)
: الريف الحزين (محمد عبد الجواد)
: ليلى العامرية (نيازى مصطفى)
١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
: إلهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: إبن النيل (يوسف شاهين)
١٩٥٢: إنتقام الحبيب (فرنتشيو)
: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: سيدة القطار (يوسف شاهين)
: زينب (محمد كريم)
١٩٥٣: تاجر الفضائح (حسن الإمام)
: مؤامرة (كمال الشيخ)
: غرام بثينة (جلال مصطفى)
: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخى)
١٩٥٤: مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
: أنا الحب (بركات)
: الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: جعلونى مجرماً (عاطف سالم) .
: إرحم دموعى (بركات)
: قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٥: فى سبيل الحب (عيسى كرامة)
١٩٥٦: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
: الغريب (كمال الشيخ)
: وداع فى الفجر (حسن الإمام)
: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
١٩٥٧: نساء فى حياتى (فطين عبد الوهاب)
: عشاق الليل (كمال عطية)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
: المعلمة (حسن رضا)
: كهرمان (سيد بدير)
١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٠: رجل بلا قلب (سيف الدين شوكت)
١٩٦١: امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
: زيزيت (سيد عيسى)
: مخلب القط (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الإمام)
: المراهقان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
: باسم الحب (السيد زيادة)
: الإعتراف (سعد عرفة)
١٩٦٦: تفاحة آدم (حسن الإمام)
: ٣ لصوص (فطين عبد الوهاب)
: رجل وامرأتان (مجدى حافظ)
: ابن كليوباترا (إيطاليا) (فرديناندو بالدى)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الإمام)
: حدث فى مصر (المجر)
١٩٦٨: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)
: شئ من العذاب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
: أشياء لا تشترى (أحمد ضياء الدين)
١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
: الحاجز (محمد راضى)
١٩٧٣: السكرية (حسن الإمام)
١٩٧٤: الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
: عجائب يازمن (حسن الإمام)
١٩٧٩: الشك ياحبيبى (بركات)
: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨١: الأقدار الدامية (خيرى بشارة)
١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)
١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
١٩٩٢: مذبحة الشرفاء (ناصر حسين)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)

يحيى الفخرانى

(1945/4/7)

حصل محمد يحيى الفخرانى على بكالوريوس الطب والجراحة عام ١٩٧١ ، عمل فى الطب لبضع سنوات، لكن حب التمثيل جعله يهجر الطب إلى الفن ، بدأ العمل فى التمثيل من خلال مسرحية "لكل حقيقته".



لمع فى التليفزيون من خلال مسلسلات "أبنائى الأعزاء شكراً"، " صيام صيام " ، " دعوة للزواج"، "ليالى الحلمية " خمس أجزاء، "نصف ربيع الآخر"، " أيام المرح"، " الرجل والدخان " ، " للعدالة وجوه كثيرة " ، " لما التعلب فات"، " عباس الأبيض "، " سكة الهلالى " ، " شيخ العرب همام " ، "الخواجة عبد القادر"، فى المسرح قام بدور البطولة فى "سعدون المجنون " ، " راقصة قطاع عام"، " البهلول " ، متزوج من الدكتورة "لميس جابر" التى كانت زميلته فى كلية الطب . وأنجبا ابنا يعمل مخرجا فى مجال السينما والتليفزيون . اشتهر بقدرته على التنوع والاندماج . فى كافة أدواره التمثيلية ، ويمكن اعتبار أغلب أفلامه بمثابة محطات يجب الاهتمام بها ، ابتداء من "الكيف"، و " خرج ولم يعد " ، وحتى "مبروك وبلبل" .

١٩٧٧: آه ياليل يازمن (على رضا)
١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
: دعوى خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
: نص أرنب (محمد خان)
: إنهم يسرقون الأرانب (نادر جلال)
١٩٨٥: إعدام ميت (على عبد الخالق)
: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)
: الكيف (محمد حسيب)
: خرج ولم يعد (محمد خان)
١٩٨٦: الأوباش (أحمد فؤاد)
: عودة مواطن (محمد خان)
: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
: من خاف سلم
١٩٨٧: الأقزام قادمون (شريف عرفة)
: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)
١٩٨٨: حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
١٩٨٩: عنبر الموت (أشرف فهمى)
١٩٩٠: إعدام قاضى (أشرف فهمى)
: البركان (عبد اللطيف زكى)
: الذل (محمد النجار)
١٩٩٢: جريمة فى الأعماق (حسام الدين مصطفى)
: وتمت أقواله (مجدى محرم)
١٩٩٣: أرض الأحلام (داود عبد السيد)
: الحب فى الثلاجة (سعيد حامد)
١٩٩٤: الحقيقة إسمها سالم (أحمد صقر)
١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرا)

يسرا

(1955/3/10)



اسمها سفين محمد حافظ نسيم ، أتمت دراستها الثانوية عام ١٩٧٣ ، اكتشفها المصور "عبد الحليم نصر"، وقدمها فى أول فيلم من إخراجه، واتجهت للعمل بالسينما، من السهرات التليفزيونية و المسلسلات " عريس وعروسة"، " الشاهد الوحيد"، "حياة الجوهرى" ، بالإضافة إلى دورها فى مسلسل " رأفت الهجان " ، "سيدة الفندق"، " أوان الورد " ، " أين قلبى"، و " ملك روحى " ، "شربات لوز"، كما عملت فى عدة مسلسلات إذاعية منها "إنتظر لا تقتلنى " ، وفى المسرح عملت فى مسرحية " كعب عالى " ، " لما بابا ينام " ، تزوجت فى الفترة الأخيرة من "خالد سليم" . تعتبر حالة خاصة من التمثيل، والنجومية الممزوجة بالحيوية والنضارة، كونت ثنائيا مع "عادل إمام"، وعملت كثيراً مع "أحمد زكى" ، لكنها ذات شخصية مستقلة ، تنضج مع الزمن، خاصة فى أعمالها للمخرج "يوسف شاهين" ، ومنها " المهاجر " ، ويمكن مشاهدة النضج فى " العاصفة " ، ومن محطاتها المهمة أيضاً " الجوع " ، "المنسى" ، " طيور الظلام " .

١٩٧٧: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
١٩٧٨: إبتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الإمام)
: عشاق تحت العشرين (بركات)
١٩٨٠: قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)
: أذكياء ..لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: عمل إيه الحب فى بابا (ناصر حسين)
١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
: بياضة (أحمد ثروت)
: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
: شيطان الجزيرة (سوريا) (سمير الغصينى)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
: دماء على الثوب الوردى (حسن الإمام)
: إعتداء (سعد عرفة)
: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
: الثأر (محمد خان)
١٩٨٣: إن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: برج المدابغ (احمد السبعاوى)
: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٤: الأفوكاتو (رأفت الميهى)
: شقة الدكتور حسن (حسين الوكيل)
: لاتسألنى من أنا (أشرف فهمى)
١٩٨٥: الإنس والجن (محمد راضى)
: الصعاليك (داوود عبد السيد)
١٩٨٦: البداية (صلاح أبو سيف)
: الجلسة السرية (محمد عبد العزيز)
: الجوع (على بدرخان)
: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
: قبل الوداع (حسين الوكيل)
: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
: موعد مع القدر (محمد راضى)
١٩٨٧: سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
: اللعيبة (عمر عبد العزيز)
: التعويذة (محمد شبل)
١٩٨٨: امرأة للأسف (نادية حمزة)
: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: بستان الدم (أشرف فهمى)
: كابوس (محمد شبل)
: المولد (سمير سيف)
: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٠: امرأة واحدة لاتكفى (إيناس الدغيدى)
: جزيرة الشيطان (نادر جلال)
: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١: الراعى والنساء (على عبد الخالق)
: سيدة القاهرة (مؤمن سميحى)
: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: الشرس (نادر جلال)
١٩٩٢: الإرهاب والكباب (شريف عرفة)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)
: المنسى (شريف عرفة)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشارة)
: المهاجر (يوسف شاهين)
١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
١٩٩٦: نزوة (على بدر خان)
١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
: دانتيلا (إيناس الدغيدى)
١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
: فيلم ثقافى (محمد أمين)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: كلام فى الحب (على إدريس)
: دم الغزال (محمد ياسين)
: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
٢٠٠٧: ماتيجى نرقص (إيناس الدغيدى)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٢: جيم اوفر (احمد البدرى)

يسرا اللوزى

(1988)

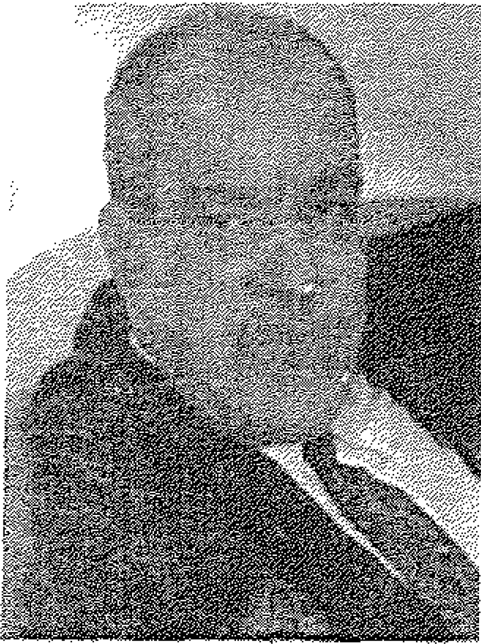


ممثلة ، مولودة فى القاهرة ، إكتشفها "يوسف شاهين" وقدمها فى فيلم "إسكندرية نيويورك"، من المسلسلات "خطوط حمراء".

٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
٢٠٠٩: بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)
٢٠١١: المركب (عثمان ابو لبن)
: إذاعة حب (أحمد سمير فرج)
: ميكرفون (أحمد عبد الله)
٢٠١٢: بنات العم (أحمد سمير فرج)
: ساعة ونصف (وائل احسان)

يسرى العشماوى

(2000/4/8 - 1936/2/25)



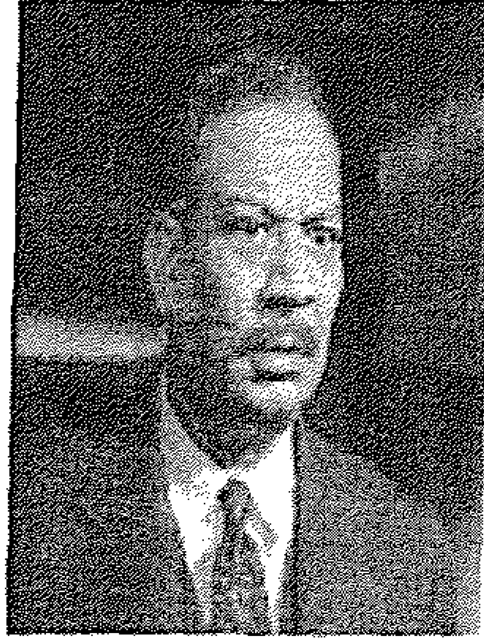
ممثل عمل فى أدوار رجل الأعمال ، وضابط المباحث، اتسم بقوة بنيانه ، مما ساعده على ان يقدم ادوارا ذات طبيعة خاصة.

١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد الطيف زكى)
١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)
: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
: مرسيدس (يسرى نصر الله)
: ٨٥ جنايات (علاء كريم)
: كروانة (عبد الطيف زكى)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: التحويلة (امالى بهنسى)
: الصاغة (احمد السبعاوى)
٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)
٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الأعصر)

يعقوب ميخائيل

ممثل ، عمل فى النصف الأول من ستينيات القرن

العشرين ، وكان قد تقدم فى السن ، فقام بأدوار رب الأسرة ، وكان له طابع مميز فى أدائه .



١٩٥٩: من أجل حبى (كمال الشيخ)
: بين السماء والارض (صلاح أبو سيف)
١٩٦٠: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)
١٩٦١: الخرساء (حسن الأمام)
: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)

يوسف حنا

(1943)

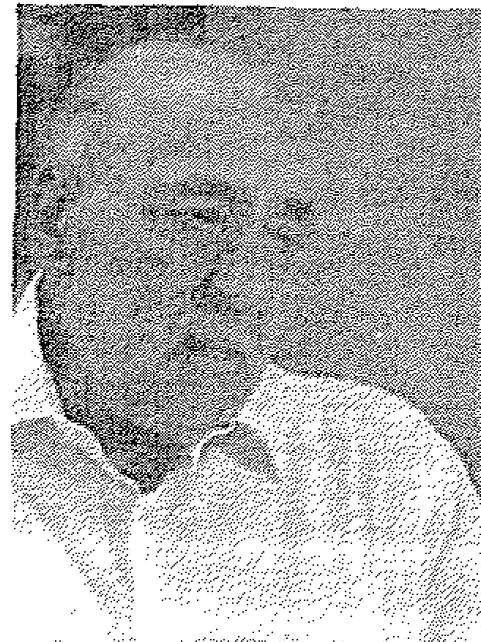
ممثل سورى . عمل فى بداية حياته فى المسرح العسكرى . والى جوار عمله فى السينما فقد ظهر فى العديد من المسلسلات السورية . وايضا عمل فى المسرح .



١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)
: مطلوب رجل واحد (جورج نصر)
١٩٧٨: حبيبى ياحب التوت (مروان حداد)
١٩٩٣: شئ ما يحترق (غسان شميط)

يوسف داود

(1938 - 2012/6/24)



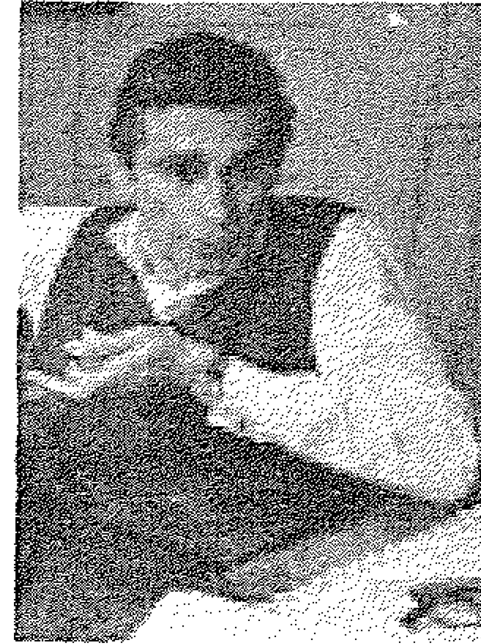
اسمه يوسف جرجس صليب . من مواليد سيوف شماعة بالأسكندرية . تخرج فى كلية الهندسة قسم الكهرباء عام ١٩٦٠ ، وعمل مهندسا ، ثم تفرغ للفن . تنوعت أدواره من الكوميدية إلى دور ضابط الشرطة عام ١٩٨٥ ، بعد ان التحق بالدراسات الحرة لمدة عام ، كانت بدايته فى مسرحية " زقاق المدق " ، من مسرحياته " الواد سيد الشغال " ، " الزعيم " ، " المليونير الصعلوك " ، " بودى جارد " ، " مراتى زعيمة عصابة " ، من اعمال التليفزيون " وكسبنا القضية " ، " الدش والمسن " ، " يوميات ونيس " ، " تامر وشوقية " ، " شط إسكندرية " ، " أين قلبى " ، " ٧ شارع السعادة " ، أشباح المدينة " ، " أحلام فى البداية " ، " حكايات زوج معاصر " ، و" رب الأسرة " .

١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
١٩٨٦: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
: السادة الرجال (رأفت الميهى)
١٩٨٨: أرباب سوابق (محمد أباظة)
: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
: التحدى (إيناس الدغيدى)
: بطل من ورق (نادر جلال)
١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
: كابوريا (خيرى بشارة)
: الشيطانة التى أحبتنى (سمير سيف)
: حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
: سيداتى آنساتى (رأفت الميهى)
: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن إبراهيم)
: الملك لله (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: الفضيحة (فاروق الرشيدى)
: اللقاء الدامى (إسماعيل جمال)
: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
: خللى بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٣: الكنز (سعيد الشيمى)
: لولاكى (حسن الصيفى)
: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
١٩٩٤: مصيدة الذئاب (إسماعيل جمال)
: الحقيقة إسمها سالم (أحمد صقر)
: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
: أسطورة المقبرة المفقودة (أمريكى)
١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
: ٥٥ أسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى الإمام)
: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)
٢٠٠٣: فيلم هندى (منير راضى)
٢٠٠٥: الحاسة السابعة (أحمد مكى)
: زكى شان (وائل إحسان)
: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: الغواص (فخر الدين نجيدة)
: ظرف طارق (وائل إحسان)
٢٠٠٧: فى شقة مصر الجديدة (محمد خان)
: كده رضا (أحمد جلال)
: مرجان أحمد مرجان (على إدريس)
٢٠٠٨: ابامنا الجاية (محمد الشناوى)

: الدادة دودى (على إدريس)
: حسن ومرقص (رامى إمام)
: كابتن هيما (نصر محروس)
٢٠٠٩: دكتور سيلكون (أحمد البدرى)
: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
: الراجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
: عسل أسود (خالد مرعى)
٢٠١١: المسافر (أحمد ماهر)
: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)

يوسف شاهين

(2008/8 - 1926/1/25)



مخرج سينمائى معروف عالميا، مولود فى الإسكندرية تخرج فى مدرسة فيكتوريا، سافر إلى الولايات المتحدة لإتمام دراسته، وهناك حصل على ماجستير فى الدراما والإخراج السينمائى من معهد "باسداينا" بكاليفورنيا، ثم عاد ليخرج أفلاما مهمة، وقام بالتمثيل فى بعض أفلامه الأولى، وكانت له أدوار البطولة فى فيلمه " باب الحديد "، نال العديد من الجوائز فى مهرجانات عربية وعالمية، وحصل على جائزة التكريم فى مهرجان كان عام ١٩٩٧ بمناسبة دورته الخمسين. تولى إخراج مسرحية " كاليجولا " لفرقة الكوميدى "فرانسيس" عام ١٩٩٢، وأسس شركة إنتاج سينمائية باسم " مصر العالمية "، اشترك مع مؤسسات فرنسية سينمائية فى تمويل أفلامه الأخيرة. كشفت طريقته فى الأداء مدى سيطرته على الممثلين الذين يعملون معه كى يؤدوا فيما يقرب من أسلوبه.

١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٥٩: إسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٣: ابن سبارتاكوس (ايطاليا)
١٩٦٤: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٩٢: إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)

يوسف الشريف

(1978/9/14)

ولد محمد إسماعيل فى القاهرة، التحق بجامعة عين شمس، وتخرج فى قسم الميكانيكا، بدأ حياته فى عالم الأزياء، ثم اتجه إلى التمثيل، متزوج من "أنجى علاء"، وانجب منها "عبد الله"، و"عبد الرحمن"، عمل فى العديد من المسلسلات منها " العميل ١٠٠١"، "السندريللا" ، " ليالى " ، "عايزة اتجوز" ، " اللص والكتاب"، " ريش نعام"، رقم مجهول.



٢٠٠٣: ٧ ورقات كوتشينة (شريف صبرى)
٢٠٠٥: فتح عينيك (عثمان أبو لبن)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: هى فوضى (يوسف شاهين)
٢٠٠٩: العالمى (أحمد مدحت)

يوسف شعبان

(1936/7/16)



حصل يوسف شعبان شمس، على بكالوريوس التمثيل عام ١٩٦٢، عمل فى العديد من المسرحيات التى لفتت إليه الأنظار، فأسند إليه "حسن الامام" بطولة فيلم " المعجزة". ثم أسند إليه بطولات أخرى فى "زقاق المدق " ، " بياعة الجرائد"، لمع فى المسلسلات التليفزيونية الأولى. من المسلسلات التى عمل فيها ولاقى نجاحا " رأفت الهجان " ، " هالة والدراويش " ، " عيلة الدوغرى " ، " التوأم"،"هدى شعراوى " ، " الحقيقة والسراب " ، " أميرة فى عابدين"، " العائلة والناس"، " جوارى وقصور " ، " الوتد " ، " امرأة من زمن الحب"، تزوج من الفنانة "ليلى طاهر"، والفنانة "سهام فتحى"، ومن "نادية شيرين" إبنة الأميرة "فوزية"، وقد أنجبت منه إبنته "سيناء"، تولى رئاسة نقابة الممثلين منذ عام ١٩٩٧، ولدورتين متتاليتين. استطاع فى بداية حياته الفنية أن يلفت الأنظار إليه، خاصة فى " ميرامار"، و" حمام الملاطيلى " ، لكن هذا التألق بدأ يخبو، واتجه إلى التليفزيون، وأسندت إليه فى السينما دور الجنتلمان الشرير.

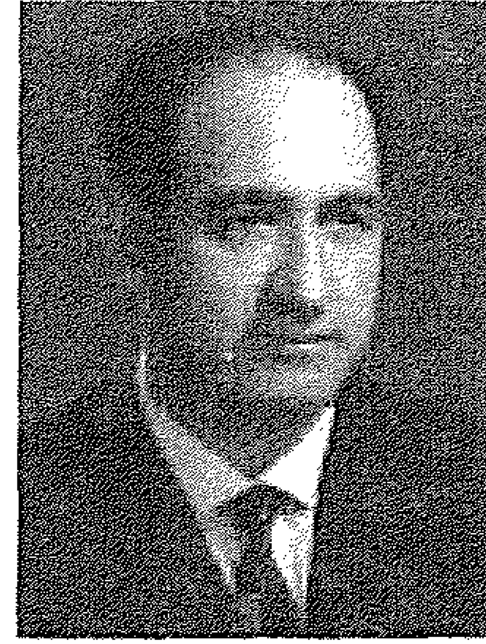
١٩٦١: المعجزة (حسن الإمام)
: فى بيتنا رجل (بركات)
١٩٦٢: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الإمام)
: بياعة الجرائد (حسن الإمام)

: أم العروسة (عاطف سالم)
١٩٦٤: ألف ليلة وليلة (حسن الإمام)
: لوكنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: الحقيبة السوداء (كمال صلاح الدين)
: حكاية نص الليل (عيس كرامة)
: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
١٩٦٥: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
: الخائنة (كمال الشيخ)
: مدرس خصوصى (احمد ضياء الدين)
: العلمين (عبد العليم خطاب)
: الراهبة (حسن الإمام)
: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
: ميكى العشاق (حسن الصيفى)
: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
١٩٦٨: ست من البنات (حسن الإمام)
: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
: باريس والحب (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)
: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
: ميرامار (كمال الشيخ)
: أبواب الليل (حسن رضا)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
: هروب (حسن رضا)
: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: أوهام الحب(ممدوح شكرى)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: عصابة الشياطين (حسام الدين مصطفى)
: حادثة شرف (شفيق شامية)
: واحد فى المليون(أشرف فهمى)
: أمواج (لبنان) (محمد سلمان)
١٩٧٢: لحظات خوف (حسن رضا)
: قطط شارع الحمرا (سمير الغصينى)
١٩٧٣: ثلاث فتيات مرهقات (عبد الرحمن كخيا)
: حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
١٩٧٤: وكان الحب (حلمى رفلة)
: الرصاصة لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
: جفت الدموع (حلمى رفلة)
: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
١٩٧٦: الكروان له شفايف (حسن الإمام)
: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: دائرة الإنتقام (سمير سيف)
١٩٧٧: آه ياليل يا زمن (على رضا)
: زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسى)
١٩٧٨: أذكرينى (بركات)
١٩٨٠: قصر فى الهواء (يحيى العلمى)
١٩٨١: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨٢: للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)
: قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)
١٩٨٥: فتوة درب العسال (أحمد ثروت)
: موت سميرة (محمد البشير)
: عالم الشهرة (لبنان) (محمد سلمان)
: أنا اللى قتلت الحنش (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
: وصمة عار (أشرف فهمى)
: القطار (أحمد فؤاد)
١٩٨٧: الدباح (نيازى مصطفى)
: امرأة من نار (أحمد ثروت)
: الطعنة (عبد الهادى طه)
: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
: وصية رجل مجنون (طلعت علام)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
: السجينتان (أحمد النحاس)
: إغتيال مدرسة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
: غلطة أم (إسماعيل حسن)
١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجى أنجلو)
: مولد وصاحبه الغائب (ناصر حسين)
: قضية سميحة بدران (إيناس الدغيدى)
١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة)
: الضياع (كمال عيد)
١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
: كشف المستور (عاطف الطيب)
١٩٩٥: هدى ومعالى الوزير (سعيد مرزوق)
٢٠٠٩: فخفخينو(إبراهيم عفيفى)
٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)

يوسف العانى

(1927/7/1)

ممثل ومخرج عراقى . مولود فى بغداد . تخرج فى كلية التجارة عام ١٩٥٠ ، وعمل معيدا بعض الوقت لكنه ، درس فى معهد الفنون الجميلة فرع التمثيل. أسس فرقة الفن الحديث مع زميله "إبراهيم



جلال" عام ١٩٥٢، وهى الفرقة التى قدمت مسرحيات "نفوس"، " الشريعة والحزابة"، " خيط البرسيم "، "المفتاح"، سافر إلى ألمانيا لدراسة مسرح "بريخت"، مارس النقد السينمائى والمسرحى، وتولى رئاسة مصلحة السينما والمسرح، كتب العديد من المسرحيات وقام بالترجمة عن المسرح العالمى، وله ١٥ كتاباً فى المسرح. تم تكريمه فى العديد من المهرجانات. من مؤلفاته المسرحية "فلوس الدولة " ١٩٥٥، "جحا والحمامة " ١٩٥٧، "تنزهن" ١٩٥٩، ومن اعماله الاخرى " اهلا بالحياة"، " صورة جديدة " ، "زجمة وزعفران " ، كما ترجم العديد من المسرحيات، قام ببطولة مسرحيات عديدة منها "القربان " ١٩٧٥"، " ليلة البغدادية " ١٩٨٣، وفى السينما شارك فى كتابة العديد من السيناريوهات، كما الف مسلسلات تليفزيونية ، وشارك فى بطولة مسلسلات أخرى منها " بطاقة نصيب " ، " الربح والحب " ، " الانحراف " ، وله العديد من الكتب المؤلفة، وتم تكريمه فى مهرجانات عديدة ، منها مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون عام ٢٠٠١.

١٩٥٨: سعيد أفندى (كاميران حسنى)
١٩٦١: أبو هيلة (محمد شكرى جميل)
١٩٦٨: وداعاً يا لبنان (حكمت لبيب)
١٩٧٥: المنعطف (جعفر على)
١٩٨٣: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
١٩٨٧: الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
١٩٨٨: بابل حبيبتى (فيصل اليا سرى)
١٩٨٩: فى ليلة سفر (بسام الوردى)
١٩٩٣: الملك غازى (محمد شكرى جميل)
١٩٩٤: الخطاف لا يموت فى القدس (رضا الباهى)

يوسف عثمان

(1992)



هو حفيد الصحفى "يوسف فكرى" ، الذى عمل لسنوات عديدة فى دار الهلال ، كناقد رياضى ، ظهر كممثل وهو طفل، وادهش المشاهدين فى فيلم "باحب السيما " ، واسندت إليه بطولات ، ثم أختفى بعد ان صار شابا.

٢٠٠٤: باحب السيما (أسامة فوزى)
: سيب وانا اسيب (وائل شركس)
٢٠٠٩: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)

يوسف عيد

(1948/11/14)



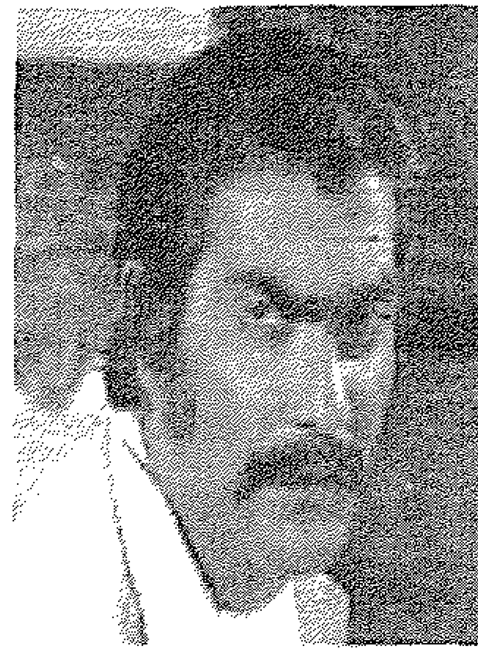
ولد يوسف محمد عيد فى الجمالية ، حصل على الثانوية الأزهرية عام ١٩٨٧ ، عمل فى مراكز الشباب، بدأ عمله فى المسرح من خلال مسرحيات "نحن لا نحب الكوسة " ، " انتهى الدرس يا غبى " ، و " عشان خاطر عيونك"، " شارع محمد على" ، " رقص الديوك " ، " زقاق المدق" ، من أعماله التليفزيونية: " السيرة الهلالية"، "البشائر"، " سفر الأحلام " ، "الو رابع مرة " .

١٩٨١: لن اغفر ابداً (سيد طنطاوى)
١٩٨٢: العسكرى شبراوى (بركات)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
١٩٨٣: الكيف (على عبد الخالق)
: التخشيبة (عاطف الطيب)
١٩٨٤: الافو كاتو (رافت الميهى)
: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: طابونة حمزة (أحمد يس)
١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
: عطشانة (السعيد مصطفى)
١٩٨٩: كل هذا الحب (حسين كمال)
: النمر والأنثى (سمير سيف)
: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
١٩٩١: حارة برجوان (حسين كمال)
: خبطة العمر (إسماعيل حسن)
: سمع هس (شريف عرفة)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماع)
: كريستال (عاطف عوض)
١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
١٩٩٨: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٠: فيلم ثقافى (محمد أمين)
: الناظر (شريف عرفة)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
: كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
٢٠٠٧: صباحو كدب(محمد النجار)
: حوش الى وقع منك (أحمد الجندى)

٢٠٠٨: أسف على الأزعاج (خالد مرعى)
: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل إحسان)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (إسماعيل فاروق)
٢٠١١: المسافر (أحمد ماهر)
: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)
: فاصل ونعود (احمد جلال)

يوسف فخر الدين

(1935 - 2002/12/27)

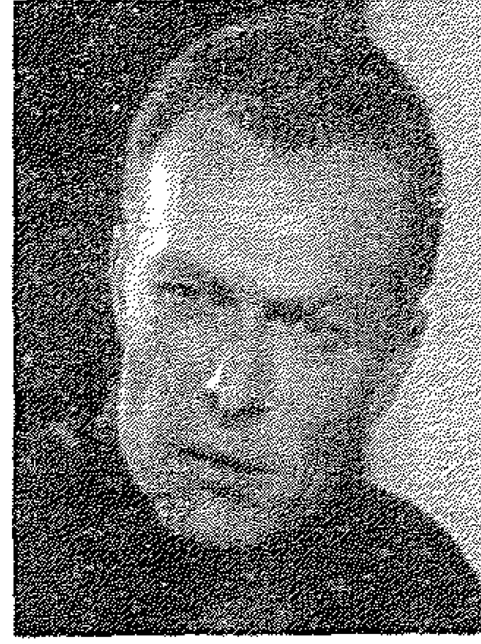


اسمه يوسف محمد فخر الدين، أمه مجرية وأبوه مصرى، هو الشقيق الأصغر للفنانة "مريم فخر الدين" التى دفعته للعمل فى السينما، فقام ببعض البطولات السينمائية، ومثل دور الفتى الوسيم الدون جوان، نجح فى العديد من أدوار الشباب فى الستينيات، إلا إنه صدم فى حياته الخاصة بعد وفاة طليقته الممثلة "نادية سيف النصر" عام ١٩٧٤، وقرر أن يسافر إلى اليونان، وصار من رجال الأعمال، وتزوج من سيدة يونانية، ولم يعد إلى مصر إلا عام ١٩٩٧ فى زيارة خاطفة من أجل الإطمئنان على صحة أخته. منحته الأفلام أدوار الشاب العابث الخارج عن القانون، الأرعن، الوسيم، ورغم أنه أخذ فرصة البطولة، فإنه لم يستفد بها فى "الرسالة الأخيرة" باعتبارها أفلام حرب "ب".

١٩٥٧: أنا وقلبى (محمود ذو الفقار)
: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
١٩٥٨: حب من نار (حسن الإمام)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: الشيطانة الصغيرة (حسن الإمام)
١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
: شمس لا تغيب (السيد بدير)
: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: معبد الحب (لبنان) (محمد سلمان)
: الحب كده (محمود ذو الفقار)
: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
١٩٦٢: صراع الجبابرة (زهير بكير)
: مرحباً أيها الحب (لبنان) (محمد سلمان)
: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: حياة عازب (نجدى حافظ)
: شباب طائش (السيد زيادة)
: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
: أول حب (عبد الرحمن شريف)
: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
١٩٦٥: حب للجميع (عبد الرحمن شريف)
١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
: ٣ لصوص (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
: عندما نحب (حلمى حليم)
: بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
: ٧ أيام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: أوهام الحب (ممدوح شكرى)
: أصعب جواز (محمد نبيه)
: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
١٩٧٢: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٣: الشياطين فى إجازة (حسام الدين مصطفى)
: أبو ربيع (نادر جلال)
: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)
: البنات والحب (حسام الددين مصطفى)
١٩٧٥: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: شاطئ العنف (تيسير عبود)
١٩٧٦: إخواته البنات (بركات)
: مراهقة من الارياف (السيد زيادة)
: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
١٩٧٧: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
: حرامى الحب (عبد الرحمن الخميسى)
: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
١٩٧٨: ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
: شقة وعروسة يارب (حسين عمارة)
: الرغبة والثمن (يوسف شعبان محمد)
١٩٨٠: دائرة الشك (زكى صالح)
١٩٨٣: القضية رقم واحد (مهند الانصارى)

يوسف فوزى

(1945/7/8)

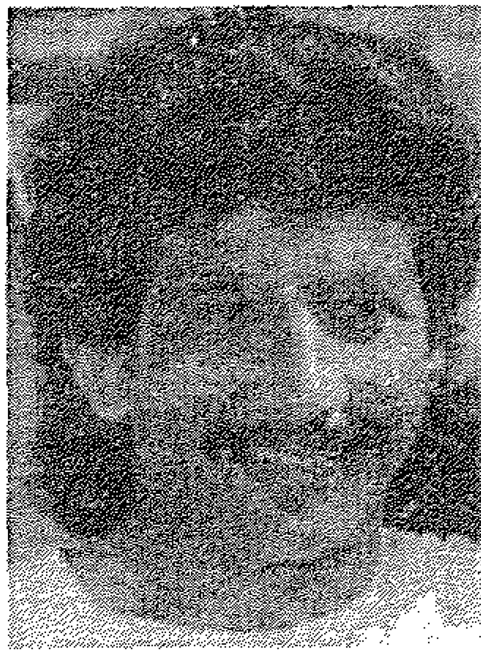


ولد يوسف إسماعيل يحيى فوزى فى القاهرة ، لأب كان يعمل مديراً للعلاقات العامة فى مركز رعاية الشباب بنادى الجزيرة ، وأم أوروبية، تخرج فى كلية التجارة قسم إدارة أعمال، ممثل يقوم بأدوار الشر وأدوار مراكز القوة ، عمل فى العديد من الأدوار الصغيرة، لكن "نادية الجندى" أسندت إليه أدوارا أكبر فى أفلامها. وعمل فى التليفزيون فى مسلسلات عديدة. منها "مشوار امرأة" ، " مبروك جالك قلق"، "ادهم الشرقاوى" ، كما عمل فى مسرحية " الناس بتحب كده".

١٩٨٢: الغول (سمير سيف)
١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (أحمد السبعاوى)
١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
١٩٨٥: الأوغاد (أحمد فؤاد)
: أنا اللى قتلت الحنش (أحمد السبعاوى)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
: نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
: امرأة متمردة (يوسف أبو سيف)
١٩٨٧: عشماوى (علاء محجوب)
: شاهد إثبات (علاء محجوب)
١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبو سيف)
: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩٠: الراقصة والسياسى (سمير سيف)
: شبكة الموت (نادر جلال)
: حنفى الأبهة (سمير سيف)
: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعاوى)
١٩٩١: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
: المخطوفة (شريف يحيى)
: عصر القوة (نادر جلال)
: الهروب (عاطف الطيب)
: شبكة الموت (نادر جلال)
١٩٩٢: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
: الشجعان (طارق النهرى)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
١٩٩٤: انتقام امرأة (إسماعيل جمال)
: الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦: الرجل الشرس (يس اسماعيل يس)
: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩٨: ٤٨ ساعة فى إسرائيل (نادر جلال)
١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
٢٠٠٢: لو كان دا حلم (طارق النهرى)
٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤: حبك نار (إيهاب راضى)
٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
: ظرف طارق (وائل إحسان)
٢٠٠٧: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
: الشبح (عمرو عرفة)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل إحسان)
٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا (إسماعيل فاروق)

يوسف منصور

(1966)



ممثل ولاعب كنج فو. عاش فترة فى الولايات المتحدة ، واشتهر بأدواره التى تقوم على أساس لعبة الكنج فو ، قام بإخراج فيلم "قط الصحراء" مع "سعيد محمد" ، وكتب قصص بعض أفلامه ، قام ببطولة فيلم تليفزيونى أمام "نيللى" باسم " ميكانيكا" .

١٩٨٩: العجوز والبلطجى (إبراهيم عفيفى)
١٩٩١: قبضة الهلالى (إبراهيم عفيفى)
١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)
: جحيم امرأة (طارق النهرى)
: الشرس (نادر جلال)
١٩٩٣: لا يا عنف (جمال التابعى)
١٩٩٥: قط الصحراء (سعيد محمد مرزوق)
١٩٩٦: الرجل الشرس (يس اسماعيل يس)
٢٠٠٢: بدر (يوسف منصور)

يوسف وهبى

(1982/10/17 - 1898/7/14)



ممثل مسرحى وسينمائى، ومخرج مسرحى ومؤلف للعديد من المسرحيات ، هو ابن المهندس عبدالله باشا وهبى، درس التمثيل فى إيطاليا، وتتلمذ على يد ى الممثل الإيطالى "كيانتونى"، عاد إلى مصر عام ١٩٢١ ، عمل فى مسرح "حسن فايق" ، ثم أسس مسرح

"رمسيس" الذى عمل فيه أساطين التمثيل فى المسرح والسينما فى العالم العربى ، كما أسس شركة "رمسيس" للإنتاج السينمائى التى أنتجت فيلم "زينب" ، ثم فيلم "أولاد الذوات" أول فيلم ناطق فى العالم العربى ، شارك فى تأسيس استوديو "نحاس". وتولى إدارة فرقة المسرح العربى عندما كان يطلق عليها أسم الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ، ألف العديد من المسرحيات وأخرجها ، منها "كرسى الاعتراف" ، "أولاد الفقراء" ، "ناكر ونكير" ، "الموتى المنى" ، "ابن الفتوح" ، "رجل الساعة" ، "آخر العنقود" ، "بنت مدارس" ، "الجحيم" ، وفى السينما كتب سيناريوهات أفلامه وأخرجها ، وحصل على العديد من الجوائز التقديرية ، منها جائزة الدولة التقديرية فى مصر ، والعديد من الأوسمة مثل وسام "الجراند أوف سيسيه" من ملك المغرب ، وحصل على الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون . تزوج ولم يرزق بأبناء . نشر مذكراته فى ثلاثة أجزاء تحت عنوان "عشت ألف عام" .

١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبى)
١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبى)
١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحى)
: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحى)
: عاصفة على الريف (توجو مزراحى)
: عريس من استانبول (يوسف وهبى)
١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)
: بنت ذوات (يوسف وهبى)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبى)
: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)
: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥: سفير جهنم (يوسف وهبى)
: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
: بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبى)
: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
: شمعة تحترق (يوسف وهبى)
: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
: شادية الوادى (يوسف وهبى)
: القناع الأحمر (يوسف وهبى)
١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
١٩٤٩: كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
: غزل البنات (أنور وجدى)
: أمينة (اليساندرو اليساندريتى)
: بيومى أفندى (يوسف وهبى)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
١٩٥١: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
: حبيب الروح (أنور وجدى)
١٩٥٢: ناهد (محمد كريم)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
١٩٥٣: بنت الهوى (يوسف وهبى)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
١٩٥٤: أسعد الأيام (حسن رضا)
: حياة أو موت (كمال الشيخ)
١٩٥٥: عهد الهوى (بدرخان)
: بحر الغرام (حسين فوزى)
١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: حبيبى الأسمر (حسن الصيفى)
١٩٥٩: مفتش المباحث (حسين فوزى)
١٩٦٠: الناس اللى تحت (كامل التلمسانى)
: إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: مال ونساء (حسن الأمام)
: مولد الرسول (لبنان) (أحمد الطوخى)
١٩٦٢: الخيانة العظمى (مسرحية صورت فيلماً)
: الاستعباد (مسرحية صورت فيلماً) (يوسف وهبى)
١٩٦٣: أيام زمان (يوسف وهبى)
١٩٦٤: اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)
١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)
: كيف سرقنا القنبلة الذرية (إيطاليا) (لوشيوف ولكى)
١٩٦٨: شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
: ميرامار (كمال الشيخ)
: دلع البنات (حسن الصيفى)
١٩٧٠: الحب الكبير (بركات)
: الضياع (محمد سلمان) .
١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
: عشاق الحياة (حلمى حليم)
: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: زمان يا حب (عاطف سالم)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
: حكايتى مع الزمن (حسن الأمام)
١٩٧٥: الرداء الأبيض (حسن رمزى)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٧٩: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسن الأمام)
: السلخانة (أحمد السبعاوى)

يونس شلبى

(2007/12/4-1949)

ولد يونس على يوسف شلبى فى محافظة الدقهلية ،



حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٦٩، بدأ التمثيل على المسرح وقد لفت الأنظار بدوره فى مسرحية " مدرسة المشاغبين " عام ١٩٧١، ثم فى " العيال كبرت "، وبدأ فى السينما عام ١٩٧٥ فى فيلم " الظلال فى الجانب الآخر "، وحصل على جائزة شرف عن دوره فى فيلم " عشاق تحت العشرين " من المهرجان ال٢٨ للمركز الكاثوليكى عام ١٩٨٠، من المسلسلات التى عمل فيها : " عيون "، "الستات مايعملوش كده "، " أنا اللى أستاهل"، بالأضافة إلى دوره فى مسلسل الأطفال "بوجى وطمطم " ، ومن مسرحياته الأخرى : " حاول تفهم ياذكى " ، عمل فى الإذاعة فى مسلسلات مثل : "عصفورفى الشتاء " .

١٩٧٥: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)
: الكرنك (على بدرخان)
١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
: قمر الزمان (حسن الامام)
: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
: غراميات عازب (زكى صالح)
١٩٧٧: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: وسقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
: صانع النجوم (محمد راضى)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨٠: عمل إيه الحب فى بابا (ناصر حسين)
: الفقراء أولادى (ناصر حسين)
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
: احترس نحن المجانين (زكى صالح)
: العرافة (عاطف سالم)
: ٤-٢-٤ (أحمد فؤاد)
١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: حسن بيه الغلبان (بركات)
: العسكرى شبراوى (بركات)
١٩٨٣: الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: القفل (عمر عبد العزيز)
: إضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
: برج المدابغ (أحمد السبعاوى)
: العربجى (أحمد فؤاد)
: الرجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
١٩٨٤: الفرن (إبراهيم عفيفى)
: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعاوى)
: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
: المشاغبين فى الجيش (نيازى مصطفى)
: طابونة حمزة (أحمد يس)
: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
: الطيب أفندى (أحمد السبعاوى)
: الأشقياء (أحمد السبعاوى)
١٩٨٥: الحلال يكسب (أحمد السبعاوى)
: تل العقارب (نيازى مصطفى)
: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
: محطة الأنس (حسن إبراهيم)
١٩٨٦: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
: حد السيف (عاطف سالم)
: الخبر (يس إسماعيل يس)
١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: الشاويش حسن (إسماعيل حسن)
١٩٨٩: حارة الحبايب (حسن الصيفى)
: عليش دخل الجيش (يوسف إبراهيم)
١٩٩٠: امرأة واحدة لاتكفى (إيناس الدغيدى)
: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
: الأسطى محروس (إسماعيل حسن)
١٩٩١: خطبة العمر (إسماعيل حسن)
١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفر درويش)
: استوب (محمد أباظة)
: هارب من التجنيد (أحمد السبعاوى)
: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
: كله بيلعب على كله (جمال عمار)
١٩٩٣: مستر دولار (أحمد عبد السلام)
: الرجالة فى خطر
٢٠٠٢: أمير الظلام (رامى أمام)
: سلام مربع للستات (مقاولات)

الفهرس

ش

ع

غ

ف

ن

هـ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

يحتاج هذا النوع من الكتب إلى من يؤمن به، ويتحمس لتقديمه، ويعرف أهميته، فهذه هي الصناعة الثقيلة في عالم الثقافة، ومن هنا جاءت أهمية إصدار موسوعة نحاول أن نلم فيها أكثر ما يتعلق بنجوم السينما المصرية والعربية طوال عمر السينما الروائية، منذ عام 1927 وحتى الآن.

هذا الكتاب بمثابة رف كامل من المكتبة السينمائية..

السعر ٥٠ جنيهًا



الهيئة المصرية العامة للكتاب

